AOO Liceo Nervi Ferrari Morbegno Protocollo 0002316/2023 del 15/05/2023

Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"
Piazza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)
Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate, Scienze umane
email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it
email Uffici: sops050001@istruzione.it
Tel. 0342612541 (sede di Piazza S. Antonio)/ 0342610284 (sede di via Credaro)
C.F. 91016180142
https://www.nerviferrari.edu.it

ANNO SCOLASTICO
2022/2023

DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE
V ASA
LICEO SCIENTIFICO
indirizzo Scienze applicate

Morbegno, 15 maggio 2023

INDICE

1. Composizione della classe 2

2. Indirizzo di studio 3

3. Profilo della classe 4

4. Docenti del triennio e quadro orario delle materie 5

5. Dati storici della classe 5

6. Raggiungimento degli obiettivi generali programmati 6

6.1) Obiettivi trasversali 6

6.2) Obiettivi cognitivi e formativi 6

7. Obiettivi specifici programmati 7

8. Macroargomenti delle discipline e attività CLIL 12

8.1) Argomenti pluridisciplinari 13

8.2) Educazione civica 13

9. Pianificazione delle attività della classe 16

10. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) 16

11. Materiali e strumenti didattici 17

12. Attività extracurriculari 17

13. Attività di recupero 19

14. Ammissione all'Esame di Stato e credito scolastico 19

15. Prove INVALSI 20

16. Composizione della Commissione d'Esame 20

Firme dei componenti del Consiglio di Classe 21

Testo della simulazione della I prova scritta (Italiano) 23

Testo della simulazione della II prova scritta (Matematica) 35

Griglia di valutazione della simulazione della I prova scritta (Italiano) 38

Griglia di valutazione della simulazione della II prova scritta (Matematica) 44

Griglia di valutazione dell'elaborato di Educazione Civica 45

1. Composizione della classe

In ottemperanza delle indicazionifornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot.10719, nel Documento del Consiglio di classe pubblicato sul sito web dell'Istituto,sono omesse le generalità dei candidati.

La classe è composta da 25 studenti, di cui 9 ragazze e 16 ragazzi.

[torna all'indice]

2. Indirizzo di studio

"L'indirizzo Scienze Applicate fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alla cultura scientifico-tecnologica, con particolare riferimento alle scienze matematiche, fisiche, chimiche, biologiche e all'informatica e alle loro applicazioni. Il corso accompagna gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre che a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, ad apprendere concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio, ad elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica, ad individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico- naturali, simbolici, matematici, logici, formali) e a comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana".

Per conseguire i risultati di apprendimento comuni liceali e quelli specifici di indirizzo, il corso scientifico prevede il seguente quadro orario:

QUADRO ORARIO del Liceo scienze applicate					
INSEGNAMENTI OBBLIGATORI	I biennio		II biennio		V
	I	II	III	IV	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera (inglese)	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	5	4	4	4	4
Informatica	2	2	2	2	2
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali*	3	4	5	5	5
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica / Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	30	30	30

- *Scienze naturali: Biologia, Chimica, Scienze della Terra

[torna all'indice]

3. Profilo della classe

La classe è attualmente composta da 25 alunni (9 ragazze e 16 ragazzi) che hanno frequentato la classe IV ASA. Tutti sono residenti in bassa Valtellina, tranne 2 provenienti dalla Valchiavenna e 3 dall'Alto Lario.

La composizione della classe si è mantenuta sostanzialmente stabile nel corso del triennio e, sul piano educativo – comportamentale, questo ha favorito lo sviluppo di rapporti interpersonali basati sul dialogo e sulla collaborazione.

La continuità didattica è mancata nell'ultimo anno scolastico in Inglese, Scienze naturali e Informatica, il cui docente è cambiato in ogni anno scolastico.

Nelle discipline in cui c'è stata continuità si sono consolidate relazioni positive con i docenti.
Il secondo e il terzo anno di corso sono stati segnati dalle conseguenze della pandemia e dall'alternanza di lezioni in presenza e a distanza, e tuttavia gli studenti hanno seguito con senso di responsabilità e partecipazione.

Durante il quarto anno la classe ha partecipato al Programma Erasmus + attuando un progetto di mobilità breve e uno scambio con studenti spagnoli del liceo di Albal – Valencia e un'esperienza di mobilità lunga in Francia, in cui è stato coinvolto un alunno, mentre due studenti hanno frequentato le lezioni presso un Istituto superiore negli U.S.A. Tali esperienze si sono rivelate particolarmente significative dal punto di vista culturale e della socializzazione e sono state affrontate con senso di responsabilità, correttezza e flessibilità.
Per ciò che concerne gli obiettivi formativi generali, gli studenti hanno evidenziato interesse per i contenuti e per le varie attività culturali proposte, mostrando di saper cogliere le sollecitazioni educative dei docenti e di aver imparato a prestare un impegno costante.

Al termine del percorso quinquennale una buona parte della classe ha potenziato le proprie attitudini raggiungendo un'adeguata capacità di rielaborazione dei contenuti appresi nelle varie discipline e di consapevolezza nell'uso dei linguaggi specifici. Vi è ancora però qualche alunno che, pur avendo evidenziato attenzione ed interesse, non ha ancora ottenuto un'autonomia operativa in tutte le discipline per gradi diversi di partecipazione, di attenzione e di impegno prestati.

[torna all'indice]

4. Docenti del triennio e quadro orario delle materie

DISCIPLINA	DOCENTI			ORE SETTIMANALI		
	a.s. 2020/2021 III ASA	a.s. 2021/2022 IV ASA	a.s. 2022/2023 V ASA	III	IV	V
RELIGIONE	Ghezzi Angelo Andrea	Sutti Siro	Sutti Siro	1	1	1
ITALIANO	Vassallo Maria Angela	Vassallo Maria Angela	Vassallo Maria Angela	4	4	4
INGLESE	Petrone Lucia	Zito Fiorella	Gismondi Giorgia	3	3	3
STORIA	Rabbiosi Anna Maria	Rabbiosi Anna Maria	Rabbiosi Anna Maria	2	2	2
FILOSOFIA	Rabbiosi Anna Maria	Rabbiosi Anna Maria	Rabbiosi Anna Maria	3	3	3
SCIENZE NATURALI	De Caprio Antonio	De Caprio Antonio	Pedretti Gabriella	5	5	5
MATEMATICA	Cavallo Albertina	Cavallo Albertina	Cavallo Albertina	4	4	4
FISICA	Cavallo Albertina	Cavallo Albertina	Cavallo Albertina	3	3	3
INFORMATICA	Martinelli Sonia	Folla Alessandro	Gurini Rudy	2	2	2
DISEGNO/STORIA DELL'ARTE	Rossi Mira	Rossi Mira	Rossi Mira	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Misto Ombretta	Misto Ombretta	Misto Ombretta	2	2	2

5. Dati storici della classe

ANNO SCOLASTICO	CLASSE	Numero degli studenti ...			
		... iscritti alla classe	... ammessi alla classe successiva	... non ammessi alla classe successiva	... ritirati
2018/2019	I ASA	31	26	5	0
2019/2020	II ASA	27	27	0	0
2020/2021	III ASA	27	26	1	0
2021/2022	IV ASA	25	25	0	0
2022/2023	V ASA	25			

[torna all'indice]

6. Raggiungimento degli obiettivi generali programmati

Il Consiglio di Classe, sulla base delle indicazioni stabilite dal P.T.O.F., ha perseguito nell'attività didattica gli obiettivi **6.1)** trasversali e **6.2)** cognitivi e formativi con i seguenti risultati:

6.1) Obiettivi trasversali

Obiettivi trasversali	Raggiungimento degli obiettivi programmati
Rispettare gli altri e le loro opinioni, l'ambiente scolastico e il materiale didattico	*Raggiunto dalla maggior parte della classe*
Partecipare all'attività didattica	*Raggiunto da buona parte della classe*
Consolidare l'abitudine all'ordine, alla precisione, alla puntualità	*Raggiunto da buona parte della classe*
Consolidare la visione dell'attività didattica come momento di crescita culturale e civile	*Raggiunto da buona parte della classe*
Essere capaci di rapportarsi con i compagni all'interno del gruppo in modo responsabile	*Pienamente raggiunto dalla classe*
Partecipare con impegno e interesse alle iniziative proposte	*Raggiunto da buona parte della classe*
Raggiungere autonomia di giudizio e di scelta	*Raggiunto dalla maggior parte della classe*
Consolidare le capacità di ascolto e di confronto delle opinioni	*Raggiunto dalla maggior parte della classe*
Sviluppare l'impegno culturale anche attraverso le attività extrascolastiche	*Raggiunto dalla maggior parte della classe*
Raggiungere la consapevolezza delle proprie capacità e attitudini	*Raggiunto dalla maggior parte della classe*

6.2) Obiettivi cognitivi e formativi

Obiettivi cognitivi e formativi	Raggiungimento degli obiettivi programmati
Comprendere i messaggi culturali, rielaborare, cogliere gli aspetti essenziali e collegare le conoscenze acquisite	*Raggiunto da buona parte della classe*
Esporre gli argomenti in modo corretto, coerente ed adeguato	*Raggiunto da buona parte della classe*
Acquisire padronanza della lingua e delle terminologie specifiche	*Raggiunto da buona parte della classe*
Presentare informazioni collegandole a diversi contesti	*Raggiunto da buona parte della classe*
Saper affrontare situazioni nuove	*Raggiunto da buona parte della classe*
Rielaborare in modo personale e/o critico le conoscenze acquisite	*Raggiunto da buona parte della classe*
Acquisire autonomia nell'organizzazione del lavoro, nell'analisi, nella sintesi e nella valutazione personale	*Raggiunto da buona parte della classe*
Saper esprimere un motivato giudizio	*Raggiunto da buona parte della classe*
Saper effettuare in modo autonomo connessioni su argomenti pluridisciplinari	*Raggiunto da buona parte della classe*

[torna all'indice]

7. Obiettivi specifici programmati

Per quanto riguarda i descrittori degli obiettivi, si fa riferimento alle seguenti definizioni di conoscenze, abilità e competenze contenute nel Quadro Europeo delle Qualifiche (EQF).

a. **Conoscenze**: indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative ad un settore di lavoro o di studio. Nel contesto EQF le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.
b. **Abilità**: indicano le capacità di applicare le conoscenze e usare il know how necessario per portare a termine compiti e risolvere problemi. Le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (abilità manuale, uso di metodi, di materiali, di strumenti).
c. **Competenze**: indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale. Le competenze sono descritte in termini di responsabilità ed autonomia.

RELIGIONE		**Raggiungimento degli obiettivi programmati**
Didattica ordinaria in aula		
CONOSCENZE	Contenuti disciplinari	*Raggiunto dalla maggior parte della classe*
ABILITÀ	Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo	*Raggiunto dalla maggior parte della classe*
COMPETENZE	Sviluppare un senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.	*Raggiunto dalla maggior parte della classe*
ITALIANO		**Raggiungimento degli obiettivi programmati**
Didattica ordinaria in aula		
CONOSCENZE	Conoscere i contenuti e gli aspetti formali delle opere più rappresentative della letteratura italiana dell'Ottocento e del primo Novecento. Conoscere il pensiero, la poetica, la produzione letteraria dei maggiori autori e movimenti della letteratura italiana dell'Ottocento e del primo Novecento. Conoscere le tipologie della prima prova scritta dell'Esame di Stato	*Raggiunto da buona parte della classe*
ABILITÀ	Saper effettuare l'analisi tematica e formale di testi letterari e non, attraverso la conoscenza del lessico e delle strutture e la contestualizzazione degli stessi. Saper articolare un discorso corretto, coerente e argomentato, nell'esposizione scritta e orale, con attenzione al corretto registro lessicale, sintattico e retorico, consono all'argomento trattato.	*Raggiunto da buona parte della classe*
COMPETENZE	Saper rielaborare, argomentare e motivare in maniera chiara e coerente le posizioni assunte soprattutto in riferimento ai testi letterari, anche attraverso un'autonomia di giudizio. Saper operare collegamenti entro la letteratura italiana e con altre letterature. Saper dimostrare nell'esposizione scritta e orale sicura padronanza di mezzi espressivi e contenuti fino a raggiungere, ove possibile, risultati originali.	*Raggiunto da buona parte della classe*

INGLESE		Raggiungimento degli obiettivi programmati
Didattica ordinaria in aula		
CONOSCENZE	Conosce lo sviluppo storico della Letteratura inglese dal Romanticismo all'età contemporanea. Conoscenza di testi di poesia e prosa degli autori considerati.	*Raggiunto dalla maggior parte della classe*
ABILITÀ	Sa utilizzare in modo autonomo strumenti, strategie e procedure per l'esposizione dei contenuti di un testo letterario, articoli di stampa o altro tipo di testo complesso e per la conduzione del commento. In particolare: comprende ed espone le idee principali di testi complessi; interagisce con una certa scioltezza; sa produrre un testo chiaro e abbastanza dettagliato su diversi argomenti, sa comprendere, analizzare testi letterari in modo abbastanza autonomo. Sa spiegare un punto di vista con pro e contro.	*Raggiunto dalla maggior parte della classe*
COMPETENZE	Sa utilizzare una lingua straniera per gli scopi comunicativi che si possono verificare nell'ambito degli interessi personali e sociali, e nell'ambito letterario Sa utilizzare conoscenze e strumenti appresi durante il corso e sa farli interagire con i contenuti indicati, operando collegamenti disciplinari e interdisciplinari.	*Raggiunto dalla maggior parte della classe*
STORIA		**Raggiungimento degli obiettivi programmati**
Didattica ordinaria in aula		
CONOSCENZE	Conoscenza dei periodi storici, degli eventi, delle con-giunture e delle principali interpretazioni storiografiche. Orientamento nel continuum spazio-temporale e rilevazione delle principali connessioni interdisciplinari in una prospettiva storica	*Raggiunto dalla maggior parte della classe*
ABILITÀ	Capacità di argomentazione intorno alle relazioni tra cause, motivazioni e conseguenze. Saper cogliere e rielaborare i nessi tra eventi di lunga durata.	*Raggiunto da buona parte della classe*
COMPETENZE	Capacità di argomentazione intorno alle relazioni tra cause, motivazioni e conseguenze. Saper cogliere e rielaborare i nessi tra eventi di lunga durata. Interpretazione in chiave storico-critica dei concetti acquisiti.	*Raggiunto da buona parte della classe*

[torna all'indice]

FILOSOFIA		Raggiungimento degli obiettivi programmati
Didattica ordinaria in aula		
CONOSCENZE	Conoscenza e contestualizzazione storica degli autori e dei temi trattati. Analisi, comprensione e contestualizzazione dei contenuti testuali.	*Raggiunto dalla maggior parte della classe*
ABILITÀ	Capacità di argomentazione intorno alle relazioni tra cause, motivazioni e conseguenze. Saper cogliere e rielaborare i nessi tra eventi di lunga durata.	*Raggiunto da buona parte della classe*
COMPETENZE	Comprensione dei concetti, dei temi e degli ambiti delle teorie filosofiche trattate. Consapevolezza e uso appropriato del lessico filosofico generale e del lessico dei singoli autori. Individuazione delle correlazioni semantiche fra i termini e della loro sedimentazione storica. Esposizione autonoma, chiara, pertinente e organica dei temi trattati. Ricostruzione di percorsi logico-argomentativi di carattere tematico.	*Raggiunto da buona parte della classe*
SCIENZE NATURALI		**Raggiungimento degli obiettivi programmati**
Didattica ordinaria in aula		
CONOSCENZE	Chimica del carbonio: classificazione e reazioni degli idrocarburi e dei derivati funzionali. Biochimica: le biomolecole. Interno della Terra, deriva dei continenti e Tettonica delle placche.	*Pienamente raggiunto dalla classe*
ABILITÀ	Saper utilizzare i linguaggi specifici della disciplina nella forma scritta e nella esposizione orale. Saper individuare collegamenti tra i contenuti del corso e quelli delle discipline attinenti. Saper comprendere limiti e potenzialità delle scienze in relazione a nuove conoscenze.	*Raggiunto dalla maggior parte della classe*
COMPETENZE	Comprendere i meccanismi delle reazioni dei composti organici e la funzione di molecole di interesse biologico, ponendo l'accento sui processi biologici e biochimici nelle situazioni della realtà odierna e in relazione a temi di attualità. Comprendere i modelli della tettonica globale.	*Raggiunto da buona parte della classe*
MATEMATICA		**Raggiungimento degli obiettivi programmati**
Didattica ordinaria in aula		
CONOSCENZE	Contenuti disciplinari.	*Raggiunto dalla maggior parte della classe*
ABILITÀ	Saper dedurre dal testo le informazioni necessarie ed applicare le conoscenze acquisite per la risoluzione di esercizi strutturati in più punti. Saper riprodurre con proprietà di linguaggio le dimostrazioni dei teoremi proposte dal docente. Utilizzare consapevolmente il simbolismo matematico dal punto di vista sintattico e semantico.	*Raggiunto dalla maggior parte della classe*
COMPETENZE	Saper applicare i metodi dimostrativi appresi, in modo da dedurre autonomamente nuove relazioni e proprietà. Saper costruire modelli matematici efficienti per la risoluzione di problematiche specifiche.	*Raggiunto dalla maggior parte della classe*

[torna all'indice]

FISICA		Raggiungimento degli obiettivi programmati
Didattica ordinaria in aula		
CONOSCENZE	Contenuti disciplinari.	*Raggiunto dalla maggior parte della classe*
ABILITÀ	Saper dedurre dal testo le informazioni necessarie ed applicare le conoscenze acquisite per la risoluzione di esercizi strutturati in più punti. Saper riprodurre con proprietà di linguaggio le dimostrazioni dei teoremi proposte dal docente. Utilizzare consapevolmente il simbolismo matematico dal punto di vista sintattico e semantico.	*Raggiunto dalla maggior parte della classe*
COMPETENZE	Saper applicare i metodi dimostrativi appresi, in modo da dedurre autonomamente nuove relazioni e proprietà. Saper costruire modelli matematici efficienti per la risoluzione di problematiche specifiche.	*Raggiunto da buona parte della classe*
INFORMATICA		**Raggiungimento degli obiettivi programmati**
Didattica ordinaria in aula		
CONOSCENZE	HTML e CSS Le architetture di rete, La trasmissione dei dati nelle LAN, Dalle reti locali alle reti WAN, Protocolli della suite TCP/IP: - Livello data Link, - Livello network - Livello trasporto - Livello applicazione La sicurezza nella comunicazione in rete, Crittografia Intelligenza artificiale Calcolo numerico	*Raggiunto dalla maggior parte della classe*
ABILITÀ	Sapere utilizzare i linguaggi HTML, CSS e PHP. Saper interrogare un database SQL. Saper strutturare semplici pagine web. Saper utilizzare il foglio di calcolo per automatizzare procedimenti e calcoli.	*Raggiunto dalla maggior parte della classe*
COMPETENZE	Comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi per la progettazione di siti web. Sapere utilizzare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati ed individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico.	*Raggiunto dalla maggior parte della classe*

[torna all'indice]

DISEGNO/STORIA DELL'ARTE		Raggiungimento degli obiettivi programmati
Didattica ordinaria in aula		
CONOSCENZE	Disegno:conoscere i principali elementi di progettazione e uso di SketchUp. Storia dell'arte: conoscere il contesto storico, politico, sociale e le tematiche artistiche; conoscere gli artisti più significativi dei periodi studiati, le loro caratteristiche concettuali e stilistiche; conoscere la terminologia specifica della materia da utilizzare sia nell'esposizione orale che in quella scritta.	*Raggiunto da buona parte della classe*
ABILITÀ	Disegno: saper sviluppare un semplice lavoro di progettazione architettonica. Storia dell'arte: saper individuare e analizzare le relazioni che le opere hanno tra loro e con il contesto, considerando l'autore e l'eventuale corrente artistica, la destinazione e le funzioni; saper esprimere un giudizio critico e personale sui significati delle opere. Saper fare collegamenti con l'arte contemporanea ogni volta che si presenta l'occasione.	*Raggiunto da buona parte della classe*
COMPETENZE	Disegno: saper fare una proiezione di qualunque oggetto. Storia dell'arte: saper cogliere e analizzare i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti della cultura; saper effettuare collegamenti disciplinari e con le altre discipline; saper utilizzare in modo corretto la terminologia specifica, nell'esposizione orale e scritta.	*Raggiunto da buona parte della classe*
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		**Raggiungimento degli obiettivi programmati**
Didattica ordinaria in aula		
CONOSCENZE	Contenuti teorico-pratici del programma allegato.	*Raggiunto dalla maggior parte della classe*
ABILITÀ	Eseguire in modo corretto alcuni test motori. Saper vincere delle resistenze. Saper tollerare un carico di lavoro per un determinato periodo di tempo. Apprendere, controllare, adattare e trasformare "il movimento" per il raggiungimento di un obiettivo. Eseguire in modo corretto abilità motorio-sportive. Saper organizzare le informazioni per poter eseguire semplici sequenze e/o progetti motori sportivi. Riconoscere e promuovere i valori dell'attività sportiva. Possedere un linguaggio appropriato e dimostrare capacità di sintesi.	*Raggiunto dalla maggior parte della classe*
COMPETENZE	Saper individuare le finalità di alcuni test motori e di specifici esercizi o attività motorie. Saper intervenire in modo adeguato in determinate situazioni motorio-sportive. Saper organizzare le informazioni per poter eseguire semplici sequenze e/o progetti motori sportivi. Riconoscere e promuovere i valori dell'attività sportiva. Saper praticare in modo consapevole e razionale attività motorio-sportive al fine di acquisire sane abitudini di vita. Saper analizzare e stabilire collegamenti tra aspetti pratici e teorici. Saper utilizzare un linguaggio specifico.	*Raggiunto dalla maggior parte della classe*

[torna all'indice]

8. Macroargomenti delle discipline e attività CLIL

I programmi dettagliati svolti saranno pubblicati sul sito web dell'Istituto in data successiva al termine delle lezioni.

DISCIPLINA	MACROARGOMENTI
RELIGIONE	L'etica cristiana. Dignità e promozione dell'uomo. Giustizia, pace e libertà. Dialogo interreligioso e contributo della riflessione cristiana; Coscienza e responsabilità. Giovani e fede. Dio tra ragione e rivelazione.
ITALIANO	Manzoni e il romanzo storico. Leopardi: il primo dei moderni. L'età del realismo e del neorealismo: Naturalismo, Verismo e Neorealismo (Verga e Pasolini). Decadentismo e Simbolismo (D'Annunzio e Pascoli). Il Novecento: l'evoluzione del romanzo (Svevo e Pirandello). Il Paradiso.
INGLESE	The Romantic Age (The historical and literary background; The first and the second generation of Romantic Poets, The Gothic Novel); The Victorian Age (The historical and literary background; C. Dickens, O. Wilde, R.S. Stevenson; The Victorian Poetry); The Modern Age (The Modernist Novel; J. Conrad; J. Joyce, V. Woolf; The Dystopian novelists); The Present Age (a selection texts from novels by contemporay authors from the English-speaking countries).
STORIA	Il completamento dell'unificazione italiana e l'unificazione tedesca. Seconda rivoluzione industriale, Imperialismo e società di massa. La Grande guerra e la Rivoluzione russa. Gli anni Venti in Italia, Germania, Unione Sovietica e Stati Uniti. Gli anni Trenta in Italia, Germania, Unione Sovietica e Stati Uniti. L'età dei totalitarismi. Seconda guerra mondiale. La Costituzione Italiana. La guerra fredda. Situazione internazionale e italiana tra guerra fredda e distensione.
FILOSOFIA	Kant: Critica della ragion pura, Critica della ragion pratica e Critica del Giudizio. Hegel: caratteri generali del sistema, la Logica e la Filosofia dello Spirito. La scuola hegeliana: Feuerbach. Marx: Il concetto di alienazione e il materialismo storico. Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione. Il Positivismo: Comte e Stuart Mill. La filosofia critica e decostruttiva di Nietzsche. Freud: psiche, linguaggio e sintomi
SCIENZE NATURALI	Chimica organica: gruppi funzionali e relative reazioni. Biochimica: macromolecole e via del glucosio. Scienze della Terra: l'interno della Terra e dinamica delle placche.
MATEMATICA	Analisi matematica: topologia della retta reale, limiti di funzioni, continuità, derivata di una funzione, studio del grafico di funzioni, integrali, equazioni differenziali.
FISICA	Elettromagnetismo: l'induzione elettromagnetica, le equazioni di Maxwell, le onde elettromagnetiche. Fisica moderna: relatività ristretta, fisica dei quanti, meccanica quantistica.
INFORMATICA	HTML, CSS, PHP. Database MYSQL. Le reti informatiche e la rete internet. I protocolli di comunicazione, la pila ISO-OSI. Il foglio di calcolo. Calcolo numerico, Intelligenza artificiale.
DISEGNO/STORIA DELL'ARTE	Disegno: le scale di ingrandimento e riduzione, attività di progettazione. Arte: i periodi storici e artistici studiati attraverso le opere dei suoi principali protagonisti sono stati: manierismo, barocco, settecento, neoclassicismo, romanticismo, realismo, impressionismo, i macchiaioli. Dopo il 15 maggio: postimpressionismo, art nouveau, secessione e modernismo, cubismo, espressionismo e futurismo.
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Capacità condizionali e coordinative (test di valutazione funzionale e attività allenanti) – Attività aerobiche e anaerobiche. Abilità motorio – sportive. Giochi sportivi di squadra codificati e non codificati. I benefici del movimento sui diversi sistemi e apparati. Doping e sostanze dopanti. Gli integratori.

8.1) **Argomenti pluridisciplinari**

Non sono stati trattati argomenti pluridisciplinari programmati e concordati, e tuttavia, nell'ambito delle singole discipline, si è prestata particolare attenzione per i possibili collegamenti interdisciplinari nella prospettiva del Colloquio dell'Esame di stato.

8.2) **Educazione civica**

Ad inizio anno scolastico la Prof.ssa Anna Maria Rabbiosi è stata designata quale docente per l'insegnamento della Educazione civica con funzione di coordinare la redazione del documento di pianificazione annuale in conformità alle linee guida ministeriali e alle deliberazioni del Collegio docenti e di monitorarne lo stato di attuazione nel corso dell'anno. Si riporta di seguito il riepilogo del documento approvato dal Consiglio di classe e allegato al PED con le ore svolte:

Macroargomenti previsti per la classe Quinta	Discipline	Tematiche Specifiche	Ore
Costituzione ed elementi di diritto del lavoro Unione Europea e organismi internazionali	Lingua e letteratura inglese	Reading from "The condition of the Working class in London", 1844 by Friedrich Engels; The industrial revolution in Britain; Film "Sorry we missed you", 2019 by Ken Loach.	3
	Filosofia	La concezione dell'alienazione nel lavoro in Hegel e Marx.	2
	Storia	La seconda rivoluzione industriale e la riorganizzazione razionale del lavoro. Elementi di diritto del lavoro.	2
	Informatica	Lo smart working: limiti e possibilità.	2
	Matematica e Fisica	Preparazione dell'elaborato finale ed eventualmente visione del film di Ken Loach "Sorry, wemissedyou" (2019) sulle nuove forme di lavoro precario.	2 + 2
	Attività interdisciplinari	Partecipazione all'incontro di presentazione del libro "Senza sbarre" di Cosima Buccoliero sul problema della giustizia e della pena (1° ottobre 2022).	2
		Partecipazione a distanza al convegno organizzato dalla Fondazione Veronesi "Prospettive della scienza su sesso, identità, genere" dalle ore 9:30 alle 12:30 del giorno 11 novembre 2022.	3
		Spettacolo teatrale dedicato alla figura del generale Carlo Alberto Dalla Chiesa presso il teatro dei Salesiani di Sondrio il giorno 19 novembre 2022.	2
	Elezioni organi collegiali		2
		Totale ore Primo periodo	22

[torna all'indice]

II Periodo: Principi della Costituzione italiana, organismi del Diritto internazionale	Scienze naturali	La tutela della Ricerca scientifica da parte degli organi politici e delle leggi nazionali ed internazionali. Principi di cittadinanza scientifica.	4
	Filosofia e Storia	I principi fondamentali della Costituzione italiana, L'Unione europea e gli altri Organismi di diritto internazionale	4
	Storia dell'Arte	la tutela e la promozione dei beni artistici e culturali da parte dell'UNESCO	2
	Scienze motorie	La WADA e il CIO (Comitato olimpico internazionale)	2
		Svolgimento dell'elaborato in classe	2
		Totale ore secondo periodo	14
		Totale ore annuali	36

Sulla base degli argomenti trattati, gli studenti hanno svolto un elaborato scritto al computer nell'aula di Informatica scegliendo uno degli spunti di riflessione indicati dai docenti delle discipline coinvolte, sia nel primo, sia nel secondo periodo.

I temi proposti sono stati i seguenti:

Primo Periodo

1. Conduci una riflessione sulle condizioni sociali ed economiche della classe operaia inglese al tempo della prima industrializzazione.
2. Natalia Aspesi su*laRepubblica* si concentra sul messaggio lanciato da Ken Loach, che denuncia con il suo film "Sorrywemissedyou", la proletarizzazione di ogni mestiere nella società odierna e commenta:

   "Loach si chiede, e obbliga a chiederci mentre soddisfatti con un clic ordiniamo pranzi e vestiti e frigoriferi e cibo per gatti che arriveranno puntuali, se questo sistema sia sostenibile e sino a che punto si espanderà. Non solo quello del digitale ma della proletarizzazione di qualsiasi mestiere. Come influirà non solo sulle persone sempre più arrabbiate e sulle loro famiglie sempre più inquiete, ma anche sulla società, sulla politica, sui governi. Perché la sinistra ha abbandonato i lavoratori e i lavoratori la sinistra?".

   Partendo dalla visione del film e dalla lettura degli articoli proposti in classe, scrivi le tue considerazioni.
3. Rifletti su come si sia affermato storicamente e su come venga tutelato il diritto al lavoro nella nostra Costituzione e nella legislazione successiva.
4. Delinea il contesto sociale ed economico che segna le grandi trasformazioni avvenute nel mondo del lavoro e che attiene ai lavori cosiddetti ***ibridi*** e a quella che viene definita ***gig economy***.
5. Rifletti sui motivi che ancora oggi determinano un senso di alienazione nei lavoratori che svolgono certi tipi di attività e sulle ragioni per cui in un'epoca di crisi dell'occupazione si assiste al fenomeno della *Great resignation.*
6. Facendo riferimento ai seguenti dati riportati dal recente rapporto Migrantes e al Rapporto italiani nel mondo 2022, descrivi, attraverso qualche esempio attuale, le condizioni dei lavoratori stranieri in Italia e/o i motivi che spingono molti giovani italiani a cercare occupazioni qualificate all'estero.

   Si era soliti affermare che l'Italia da paese di emigrazione si è trasformato negli anni in paese di immigrazione: questa frase non è mai stata vera e, a maggior ragione, non lo è adesso perché smentita dai dati e dai fatti. Dall'Italia non si è mai smesso di partire e negli ultimi difficili anni di limitazione negli spostamenti a causa della pandemia, di recessione economica e sociale , di permanenza di una legge nazionale per l'immigrazione sorda alle necessità del tessuto lavorativo e sociodemografico italiano , la comunità dei cittadini italiani ufficialmente iscritti all'Anagrafe degli Italiani Residenti all'Estero (AIRE) ha superato la popolazione di stranieri regolarmente residenti sul territorio nazionale.

   Una Italia interculturale in cui l'8,8% dei cittadini regolarmente residenti sono stranieri (in valore assoluto quasi 5,2 milioni), mentre il 9,8% dei cittadini italiani risiedono all'estero (oltre 5,8 milioni) afferma oggi il Rapporto Italiani nel Mondo della Fondazione Migrantes presentato a Roma.

7. Intelligenza artificiale e lavoro:
   L'intelligenza artificiale si è appena affermata, ma è qui per restare ed entrare in ogni ambito umano compreso quello lavorativo. Com' è successo in molte occasioni nel passato, la nascita di una nuova tecnologia porta con sé molte opportunità e semplificazioni, ma anche dubbi e problemi per alcuni settori del lavoro in cui l'attività umana rischia di vedersi rimpiazzata da macchine e software intelligenti.
   Come e quali saranno i lavori del futuro? Quali quelli attuali che scompariranno? In quali tipi di lavoro sarà più utile utilizzare AI? Cosa cambierà nella società civile con l'espandersi dell'utilizzo di AI? Cosa ne pensi di questa affermazione: "*L'intelligenza artificiale farà sentire l'essere umano inutile e stupido e il lavoro come inteso finora scomparirà*".
8. Smart working:
   Esamina i vantaggi e gli svantaggi dello smart working per il lavoratore, per il datore di lavoro, per l'ambiente, per la società e per lo Stato.
   Secondo la tua esperienza, quando vedersi di persona è necessario e quando invece è indifferente? Come variano i rapporti all'interno di un gruppo fisico (classe, colleghi, superiori etc.) rispetto ad un gruppo misto fisico-virtuale (DAD, smart working, video riunioni)?

Secondo Periodo

1. CRISP-Cas9: potenzialità e rischi sulle possibili applicazioni nel contesto del dibattito bioetico.
2. Dato il valore simbolico della bandiera olimpica e dati i principi morali su cui si fonda lo spirito olimpico, fai una riflessione personale in merito alla dichiarazione del presidente del comitato olimpico russo Stanislav Pozdnyakov che, esprimendo la volontà del governo russo nel partecipare alle prossime olimpiadi, afferma: "Gli atleti russi parteciperanno alle Olimpiadi con orgoglio e rispetto per le regole sportive".
3. Facendo riferimento agli articoli e ai documenti letti e analizzati e tenendo conto di quanto è stato affermato dal segretario generale dell'ONU Antonio Guterres nella riunione del Consiglio di sicurezza delle Nazioni Unite il 24 aprile 2023:
   "l'invasione russa dell'Ucraina, in violazione della Carta Onu e del diritto internazionale, sta causando enormi sofferenze e devastazioni al Paese e al suo popolo",
   rifletti su quali problemi stanno emergendo in modo drammatico, a partire dalla guerra Russo – Ucraina, riguardo al ruolo che dovrebbero avere e che effettivamente hanno l'UNIONE EUROPEA e l'ONU nella politica internazionale.

Per la valutazione di tale elaborato affidata ai docenti delle discipline coinvolte è stata utilizzata la griglia approvata dal Collegio docenti (vedi ALLEGATI).

[torna all'indice]

9. Pianificazione delle attività della classe

Le varie attività della classe sono state pianificate e illustrate nel Piano Educativo Didattico relativo all'a.s. 2022/2023 predisposto dal coordinatore della classe e nel piano di lavoro individuale redatto dal singolo docente in accordo con quanto deliberato dai rispettivi Coordinamenti Disciplinari.

PREPARAZIONE ALLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO

Simulazione prima prova	
Data:	8 maggio 2023
Durata della prova:	6 ore

Simulazione seconda prova	
Data:	11 maggio 2023
Durata della prova:	5 ore

10. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

Gli studenti hanno svolto, nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno scolastico, le attività per le competenze trasversali e per l'orientamento. Per i dettagli relativi ai singoli percorsi svolti, si rimanda al Curriculum dello studente.

[torna all'indice]

11. Materiali e strumenti didattici

La scuola dispone di tutte le attrezzature idonee allo svolgimento e alla presentazione dei materiali necessari per le lezioni frontali, partecipate e svolte con didattica laboratoriale. In particolare, oltre alle attrezzature presenti normalmente nelle aule, la classe 5 ASA ha lavorato in aula dotata schermo touch, nei laboratori di scienze naturali, chimica e fisica e di informatica edha svolto le attività di Scienze motorie in palestra.

DISCIPLINE	LIBRI DI TESTO
RELIGIONE	Pasquali Simonetta, Panizzoli Alessandro, *Segni Dei Tempi* - Edizione Plus Dvd, La scuola Editrice
ITALIANO	Edizione a scelta del Paradiso. Luperini C., Cataldi P., Liberi di interpretare, volumi 2, Leopardi, 3A, 3B
INGLESE	M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer Heritage, vol.1 e 2, Zanichelli
STORIA	Fossati, Luppi, Zanette, *Parlare di storia*3 ed. verde Il Novecento e il mondo contemporaneo, Vol. 3 ed.
FILOSOFIA	Bianchi Anna, Cioffi Fabio, Luppi Giorgio, Archè 3, libro cartaceo + ITE + DIDASTORE Vol.3 ed. Mondadori.
SCIENZE NATURALI	Sadava David, Hillis David, Heller Craig e altri: Chimica organica, polimeri, biochimica e biotecnologie 2.0 – Ed. Zanichelli Cristina Pignocchio Feyles : Scienze della Terra Plus – Ed. SEI
MATEMATICA	Dodero Nella, Baroncini Paolo, Manfredi Roberto *Lineamenti. Math Blu* Edizione Riforma volume 5 - Ghisetti Corvi
FISICA	Caforio Antonio, Ferilli Aldo *Le risposte della fisica* volume 5 – Le Monnier
INFORMATICA	Federico Tibone - Progettare e Programmare Volume 3
DISEGNO/STORIA DELL'ARTE	GIORGIO CRICCO, FRANCESCO PAOLO DI TEODORO – "Cricco Di Teodoro (Versione Rossa) Itinerario nell'arte – Dal Gotico Internazionale Al Manierimo"; GIORGIO CRICCO, FRANCESCO PAOLO DI TEODORO – "Cricco Di Teodoro (Versione Rossa) Itinerario nell'arte – Dal Barocco Al Postimpressionismo"; GIORGIO CRICCO, FRANCESCO PAOLO DI TEODORO . "Cricco Di Teodoro (Versione Rossa) Itinerario nell'arte – Dall'art Noveau Ai Giorni Nostri", Zanichelli Editore; GALLI ROBERTA, Disegna subito / VOLUME 1 e 2- ELECTA SCUOLA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Fiorini, Coretti e Bocchi, "In Movimento" Marietti Scuola Approfondimenti: rivista "Sport e medicina" Edi-ermes

12. Attività extracurriculari

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

La Scuola ha fornito agli studenti il materiale illustrativo relativo a diverse facoltà universitarie e percorsi di specializzazione post diploma; ha inoltre favorito la partecipazione degli alunni ad incontri di orientamento organizzati in Istituto e nelle varie sedi universitarie.

CERTIFICAZIONI

Nove studenti hanno ottenuto la Certificazione "FIRST" in Lingua Inglese e dodici hanno conseguito la certificazione "EIPASS", come si rileva dal Curriculum personale di ognuno di loro.

ASSEMBLEE D'ISTITUTO E DI CLASSE

Le Assemblee di Istituto svolte durante l'anno sono state 3, nei mesi di novembre, dicembre e aprile.

Le Assemblee di classe, richieste ed effettuate dagli studenti, sono state 3, una in ottobre, una in gennaio e l'altrain febbraio.

PARTECIPAZIONE AGLI ORGANI COLLEGIALI

I rappresentanti degli studenti hanno regolarmente partecipato alle riunioni del Consiglio di Classe.

VIAGGI D'ISTRUZIONE ED ALTRE ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI

La classe ha partecipato ad un viaggio di Istruzione a Napoli dal 7 all'11 marzo 2023 insieme alla classe V ASU. accompagnata dalla prof.ssaAlbertina Cavallo.

Le attività extracurricolari svolte sono le seguenti:

- 1ottobre 2022: partecipazione all'incontro di presentazione del libro "Senza sbarre" di Cosima Buccoliero sul problema della giustizia e della pena;
- 10 novembre 2022: partecipazione al Convegno "A scuola con Giovanni Verga" per il centenario Verga 1922-2022 presso l'Università statale di Milano (prof.ssa Vassallo);
- 11 novembre 2022: partecipazione a distanza al convegno organizzato dalla Fondazione Veronesi "Prospettive della scienza su sesso, identità, genere" dalle ore 9:30 alle 12:30 (prof.ssa Rabbiosi)
- 19 novembre 2022: partecipazione allo spettacolo teatrale dedicato alla figura del generale Carlo Alberto Dalla Chiesa presso il teatro dei salesiani di Sondrio;
- 23 gennaio 2023: partecipazione allo spettacolo teatrale in Lingua inglese su "Animal farm"di George Orwell a Lecco (accompagnatori prof.ssa Gismondi e prof.ssa Cavallo);
- dal 7 all'11 marzo: viaggio di Istruzione a Napoli insieme alla classe V ASU. Gli studenti Sono stati accompagnati dalla prof.ssaAlbertina Cavallo;
- uscita sul territorio per l'attività del tennis nelle ore di Scienze motorie (prof.ssa Misto);
- ancora da effettuare la partecipazione della classe alla Giornata "Insieme per …" , prevista per il giorno 5 giugno 2023.

[torna all'indice]

13. Attività di recupero

Non sono state effettuate attività di recupero, se non nella forma di un recupero in itinere quando si è presentata la necessità di riprendere argomenti complessi, di rivedere e rafforzare l'esecuzione di esercizi e procedure formalizzate.

14. Ammissione all'Esame di Stato e credito scolastico

Per il corrente anno scolastico l'ammissione a sostenere l'Esame di Stato è disciplinata dall'art. 3 per i candidati interni e dall'art. 4 per i candidati esterni dell'O.M. n. 45 del 9 marzo 2023.

Sono ammessi a sostenere l'Esame di Stato in qualità di candidati interni "gli studenti che hanno frequentato l'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso le istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza del requisito di cui all'art. 13, comma 2, lettera c), del d.lgs. 62/2017*. Le istituzioni scolastiche valutano le deroghe rispetto al requisito della frequenza di cui all'art. 13, comma 2, lettera a), del d.lgs. 62/2017, ai sensi dell'articolo 14, comma 7, del D.P.R. 22 giugno 2009, n. 122.

L'O.M. n. 45 del 9 marzo 2023 dispone come requisito di ammissione all'Esame di Stato lo svolgimento delle prove INVALSI secondo quanto previsto dall'art. 13, comma 2, lettera b), del d.lgs. 62/2017**.

L'ammissione all'Esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal Consiglio di classe presieduto dal Dirigente scolastico/coordinatore o da suo delegato.

L'ammissione dei candidati esterni è subordinata al superamento in presenza degli esami preliminari di cui all'art. 14, comma 2, del d.lgs. 62/2017, disciplinati all'articolo 5.

Ai sensi dell'art. 15 del d.lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il Consiglio di classe attribuisce ilpunteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo diquaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quintoanno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del creditoscolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del creditoscolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d.lgs. 62/2017***.

Il Collegio docenti ha stabilito il seguente criterio per l'attribuzione del credito scolastico:

- conseguono il punteggio più alto della banda di oscillazione relativa alla loro media scolastica gli studenti della classe quinta che siano ammessi all'esame con proposta di voto sufficiente in tutte le discipline da parte dei singoli docenti;
- diversamente gli studenti conseguono il punteggio più basso della banda tabellare.

*[omissis]... c) svolgimento dell'attività di alternanza scuola-lavoro secondo quanto previsto dall'indirizzo di studio nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso. Nel caso di candidati che, a seguito di esame di idoneità, siano ammessi al penultimo o all'ultimo anno di corso, le tipologie e i criteri di riconoscimento delle attività di alternanza scuola-lavoro necessarie per l'ammissione all'esame di Stato sono definiti con il decreto di cui all'articolo 14, comma 3, ultimo periodo; ...[omissis]

**[omissis]... b) partecipazione, durante l'ultimo anno di corso, alle provepredisposte dall'INVALSI, volte a verificare i livelli diapprendimento conseguiti nelle discipline oggetto di rilevazione dicui all'articolo 19; ...[omissis]

***

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M < 6	-	-	7 - 8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6< M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7< M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8< M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9< M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

15. Prove INVALSI

La classe ha svolto tutte le prove INVALSI all'interno della finestra di somministrazione secondo il seguente calendario predisposto a livello di Istituto:

- Prova di ITALIANO: 21/03
- Prova di MATEMATICA: 14/03
- Prova di INGLESE (reading e listening): 18/03

Alla data del 15 maggio 2023 tutti gli studenti della classe sono in possesso del requisito di ammissione previsto dall'art. 13, comma 2, lettera b), del d.lgs. 62/2017.

16. Composizione della Commissione d'Esame

In considerazione del D.M. 11 del 25 gennaio 2023 per la individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta e scelta delle discipline affidate ai commissari esterni e dell'art. 12, commi 1 e 2, dell'O.M. n. 45 del 9 marzo 2023 per la individuazione delle discipline affidate ai commissari interni, la Commissione d'Esame risulta così costituta:

Presidente nominato da U.S.R.		
Discipline affidate ai commissari esterni nominati da U.S.R.		
Italiano	Filosofia	Scienze naturali
Discipline affidate ai commissari esterni nominati dal Consiglio di classe		
Matematica e Fisica Prof.ssa Cavallo	Inglese Prof.ssa Gismondi	Informatica Prof. Gurini

[torna all'indice]

Firme dei componenti del Consiglio di Classe

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
RELIGIONE	Sutti Siro	
ITALIANO	Vassallo Maria Angela	
INGLESE	Gismondi Giorgia	
STORIA	Rabbiosi Anna Maria (Coordinatrice di classe)	
FILOSOFIA	Rabbiosi Anna Maria	
SCIENZE NATURALI	Pedretti Gabriella	
MATEMATICA	Cavallo Albertina	
FISICA	Cavallo Albertina	
INFORMATICA	Gurini Rudy	
DISEGNO/STORIA DELL'ARTE	Rossi Mira	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Misto Ombretta	

Morbegno, lì 15/5/2023

La Dirigente Scolastica
Prof.ssa Elisa Gustarelli

[torna all'indice]

ALLEGATI

Testo della simulazione della I prova scritta (Italiano)

Liceo Nervi-Ferrari Morbegno (SO)

8 maggio 2023

classi 5AL, 5BL, 5AS, 5ASA e 5ASU

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO

Svolgi la prova scegliendo una delle sette tracce proposte

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Cesare Pavese, *Lo steddazzu*, (da *Lavorare stanca*, Einaudi, Torino 2001)

L'uomo solo si leva che il mare è ancor buio
e le stelle vacillano. Un tepore di fiato
sale su dalla riva, dov'è il letto del mare,
e addolcisce il respiro. Quest'è l'ora in cui nulla
può accadere. Perfino la pipa tra i denti 5
pende spenta. Notturno è il sommesso sciacquío.
L'uomo solo ha già acceso un gran fuoco di rami
e lo guarda arrossare il terreno. Anche il mare
tra non molto sarà come il fuoco, avvampante.

Non c'è cosa più amara che l'alba di un giorno 10
in cui nulla accadrà. Non c'è cosa più amara
che l'inutilità. Pende stanca nel cielo
una stella verdognola, sorpresa dall'alba.
Vede il mare ancor buio e la macchia di fuoco
a cui l'uomo, per fare qualcosa, si scalda; 15
vede, e cade dal sonno tra le fosche montagne
dov'è un letto di neve. La lentezza dell'ora
e spietata, per chi non aspetta più nulla.

Val la pena che il sole si levi dal mare
e la lunga giornata cominci? Domani 20
tornerà l'alba tiepida con la diafana luce
e sarà come ieri e mai nulla accadrà.
L'uomo solo vorrebbe soltanto dormire.
Quando l'ultima stella si spegne nel cielo,
l'uomo adagio prepara la pipa e l'accende. 25

Cesare Pavese (1908-1950), nato nelle Langhe, terra a cui fu molto legato, fu un personaggio complesso, nonché una delle figure più importanti del dopoguerra, simbolo dell'impegno politico e sociale dell'intellettuale e insieme del profondo disagio esistenziale dell'uomo moderno.

Nella lirica qui proposta, tratta dalla raccolta *Lavorare stanca* del 1936, la sua vicenda personale di confinato politico a Brancaleone in Calabria diventa metafora della condizione umana.

Lo *steddazzu*, nel dialetto calabrese, è la stella del mattino.

Comprensione e analisi del testo

Riassumi il contenuto della lirica.

Rifletti sullo spazio e il tempo in cui è raffigurato il protagonista della lirica. Sono definiti o indeterminati? Perché? Motiva la tua risposta.

Nel testo dominano l'immobilità e il senso di stanchezza, acuiti dalla ripetitività ciclica degli eventi della natura e delle azioni dell'uomo: dimostralo con opportuni riferimenti al testo.

Vi è un parallelismo nel testo tra l'uomo e la stella sorpresi dall'alba, sottolineato dal ricorso alla figura retorica del chiasmo. Individualo e spiegane la portata simbolica.

Di che cosa è metafora, secondo te, il sonno di cui si parla al verso 23?

Il paesaggio rappresentato dalla poesia è privo di presenze umane. Quali elementi del paesaggio appaiono tuttavia umanizzati, benché sordi al dramma dell'uomo protagonista?

Interpretazione complessiva e approfondimenti

Sviluppa la tematica della solitudine esistenziale contenuta nella lirica di Pavese facendo riferimento ad altre produzioni artistico-letterarie a te note.

Motiva opportunamente le tue riflessioni elaborando un testo coeso e coerente.

PROPOSTA A2

Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*, ADELPHI, VI edizione *gli Adelphi*, Milano, gennaio 2004, pp. 7-8.

Nel romanzo di Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*, pubblicato nel 1961, il capitano Bellodi indaga sull'omicidio di Salvatore Colasberna, un piccolo imprenditore edile che non si era piegato alla protezione della mafia. Fin dall'inizio le indagini si scontrano con omertà e tentativi di depistaggio; nel brano qui riportato sono gli stessi familiari e soci della vittima, convocati in caserma, a ostacolare la ricerca della verità, lucidamente ricostruita dal capitano.

«Per il caso Colasberna» continuò il capitano «ho ricevuto già cinque lettere anonime: per un fatto accaduto l'altro ieri, è un buon numero; e ne arriveranno altre... Colasberna è stato ucciso per gelosia, dice un anonimo: e mette il nome del marito geloso...».
«Cose da pazzi» disse Giuseppe Colasberna.
«Lo dico anch'io» disse il capitano, e continuò «... è stato ucciso per errore, secondo un altro: perché somigliava a un certo Perricone, individuo che, a giudizio dell'informatore anonimo, avrà presto il piombo che gli spetta».
I soci con una rapida occhiata si consultarono.
«Può essere» disse Giuseppe Colasberna.
«Non può essere» disse il capitano «perché il Perricone di cui parla la lettera, ha avuto il passaporto quindici giorni addietro e in questo momento si trova a Liegi, nel Belgio: voi forse non lo sapevate, e certo non lo sapeva l'autore della lettera anonima: ma ad uno che avesse avuto l'intenzione di farlo fuori, questo fatto non poteva sfuggire... Non vi dico di altre informazioni, ancora più insensate di questa: ma ce n'è una che vi prego di considerare bene, perché a mio parere ci offre la traccia buona... Il vostro lavoro, la concorrenza, gli appalti: ecco dove bisogna cercare».
Altra rapida occhiata di consultazione.

«Non può essere» disse Giuseppe Colasberna.
«Sì che può essere» disse il capitano «e vi dirò perché e come. A parte il vostro caso, ho molte informazioni sicure sulla faccenda degli appalti: soltanto informazioni, purtroppo, che se avessi delle prove... Ammettiamo che in questa zona, in questa provincia, operino dieci ditte appaltatrici: ogni ditta ha le sue macchine, i suoi materiali: cose che di notte restano lungo le strade o vicino ai cantieri di costruzione; e le macchine son cose delicate, basta tirar fuori un pezzo, magari una sola vite: e ci vogliono ore o giorni per rimetterle in funzione; e i materiali, nafta, catrame, armature, ci vuole poco a farli sparire o a bruciarli sul posto. Vero è che vicino al materiale e alle macchine spesso c'è la baracchetta con uno o due operai che vi dormono: ma gli operai, per l'appunto, dormono; e c'è gente invece, voi mi capite, che non dorme mai. Non è naturale rivolgersi a questa gente che non dorme per avere protezione? Tanto più che la protezione vi è stata subito offerta; e se avete commesso l'imprudenza di rifiutarla, qualche fatto è accaduto che vi ha persuaso ad accettarla... Si capisce che ci sono i testardi: quelli che dicono no, che non la vogliono, e nemmeno con il coltello alla gola si rassegnerebbero ad accettarla. Voi, a quanto pare, siete dei testardi: o soltanto Salvatore lo era...».
«Di queste cose non sappiamo niente» disse Giuseppe Colasberna: gli altri, con facce stralunate, annuirono.
«Può darsi» disse il capitano «può darsi... Ma non ho ancora finito. Ci sono dunque dieci ditte: e nove accettano o chiedono protezione. Ma sarebbe una associazione ben misera, voi capite di quale associazione parlo, se dovesse limitarsi solo al compito e al guadagno di quella che voi chiamate guardiania: la protezione che l'associazione offre è molto più vasta. Ottiene per voi, per le ditte che accettano protezione e regolamentazione, gli appalti a licitazione privata; vi dà informazioni preziose per concorrere a quelli con asta pubblica; vi aiuta al momento del collaudo; vi tiene buoni gli operai... Si capisce che se nove ditte hanno accettato protezione, formando una specie di consorzio, la decima che rifiuta è una pecora nera: non riesce a dare molto fastidio, è vero, ma il fatto stesso che esista è già una sfida e un cattivo esempio. E allora bisogna, con le buone o con le brusche, costringerla, ad entrare nel giuoco; o ad uscirne per sempre annientandola…».
Giuseppe Colasberna disse «non le ho mai sentite queste cose» e il fratello e i soci fecero mimica di approvazione.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Sintetizza il contenuto del brano, individuando quali sono le ricostruzioni del capitano e le posizioni degli interlocutori.

La mafia, nel gioco tra detto e non detto che si svolge tra il capitano e i familiari dell'ucciso, è descritta attraverso riferimenti indiretti e perifrasi: sai fare qualche esempio?

Nei fratelli Colasberna e nei loro soci il linguaggio verbale, molto ridotto, è accompagnato da una mimica altrettanto significativa, utile a rappresentare i personaggi. Spiega in che modo questo avviene.

A cosa può alludere il capitano quando evoca «qualche fatto» che serve a persuadere tutte le aziende ad accettare la protezione della mafia? (riga 24);

La retorica del capitano vuole essere persuasiva, rivelando gradatamente l'unica verità possibile per spiegare l'uccisione di Salvatore Colasberna; attraverso quali soluzioni espressive (ripetizioni, scelte lessicali e sintattiche, pause ecc.) è costruito il discorso?

Interpretazione complessiva e approfondimenti

Interpretazione Nel brano si contrappongono due culture: da un lato quella della giustizia, della ragione e dell'onestà, rappresentata dal capitano dei Carabinieri Bellodi, e dall'altro quella dell'omertà e dell'illegalità; è un tema al centro di tante narrazioni letterarie, dall'Ottocento fino ai nostri giorni, e anche cinematografiche, che parlano in modo esplicito di organizzazioni criminali, o più in generale di rapporti di potere, soprusi e ingiustizie all'interno della società. Esponi le tue considerazioni su questo tema, utilizzando le tue letture, conoscenze ed esperienze.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

L'EREDITA' DEL NOVECENTO

Il brano che segue è tratto dall'introduzione alla raccolta di saggi "La cultura italiana del Novecento" (Laterza 1996); in tale introduzione, Corrado Stajano, giornalista e scrittore, commenta affermazioni di alcuni protagonisti del XX secolo.

"C'è un po' tutto quanto è accaduto durante il secolo in questi brandelli di memoria dei grandi vecchi del Novecento: le due guerre mondiali e il massacro, i campi di sterminio e l'annientamento, la bomba atomica, gli infiniti conflitti e la violenza diffusa, il mutare della carta geografica d'Europa e del mondo (almeno tre volte in cento anni), e poi il progresso tecnologico, la conquista della luna, la mutata condizione umana, sociale, civile, la fine delle ideologie, lo smarrimento delle certezze e dei valori consolidati, la sconfitta delle utopie.

Sono caduti imperi, altri sono nati e si sono dissolti, l'Europa ha affievolito la sua influenza e il suo potere, la costruzione del "villaggio globale", definizione inventata da Marshall McLuhan nel 1962, ha trasformato i comportamenti umani. Nessuna previsione si è avverata, le strutture sociali si sono modificate nel profondo, le invenzioni materiali hanno modificato la vita, il mondo contadino identico nei suoi caratteri sociali dall'anno Mille si è sfaldato alla metà del Novecento e al posto delle fabbriche dal nome famoso che furono vanto e merito dei ceti imprenditoriali e della fatica della classe operaia ci sono ora immense aree abbandonate concupite dalla speculazione edilizia che diventeranno città della scienza e della tecnica, quartieri residenziali, sobborghi che allargheranno le periferie delle metropoli. In una o due generazioni, milioni di uomini e donne hanno dovuto mutare del tutto i loro caratteri e il loro modo di vivere passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica. Al brontolio dell'ufficio e del laboratorio, alle icone luminose che affiorano e spariscono sugli schermi del computer.

Se si divide il secolo in ampi periodi – fino alla prima guerra mondiale; gli anni tra le due guerre, il fascismo, il nazismo; la seconda guerra mondiale e l'alleanza antifascista tra il capitalismo e il comunismo; il lungo tempo che dal 1945 arriva al 1989, data della caduta del muro di Berlino – si capisce come adesso siamo nell'era del post. Viviamo in una sorta di ricominciamento generale perché in effetti il mondo andato in frantumi alla fine degli anni Ottanta è (con le varianti dei paesi dell'Est europeo divenute satelliti dell'Unione Sovietica dopo il 1945) lo stesso nato ai tempi della rivoluzione russa del 1917.

Dopo la caduta del muro di Berlino le reazioni sono state singolari. Più che un sentimento di liberazione e di gioia per la fine di una fosca storia, ha preso gli uomini uno stravagante smarrimento. Gli equilibri del terrore che per quasi mezzo secolo hanno tenuto in piedi il mondo erano infatti protettivi, offrivano sicurezze passive ma consolidate. Le possibili smisurate libertà creano invece incertezze e sgomenti. Più che la consapevolezza delle enormi energie che possono essere adoperate per risolvere i problemi irrisolti, pesano i problemi aperti nelle nuove società dell'economia planetaria transnazionale, nelle quali si agitano, mescolati nazionalismi e localismi, pericoli di guerre religiose, balcanizzazioni, ondate migratorie, ferocie razzistiche, conflitti etnici, spiriti di violenza, minacce secessionistiche delle unità nazionali.

Nasce di qui l'insicurezza, lo sconcerto. I nuovi problemi sembrano ancora più nuovi, caduti in un mondo vergine. Anche per questo è difficile capire oggi quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo."

Comprensione e analisi

Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.

A che cosa si riferisce l'autore quando scrive: «passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica»? (righe 14-15);

Perché l'autore, che scrive nel 1996, dice che: «adesso siamo nell'era del post»? (riga 19)

In che senso l'autore definisce «stravagante smarrimento» uno dei sentimenti che «ha preso gli uomini» dopo la caduta del muro di Berlino?

Produzione

Dopo aver analizzato i principali temi storico-sociali del XX secolo, Corrado Stajano fa riferimento all'insicurezza e allo sconcerto che dominano la vita delle donne e degli uomini e che non lasciano presagire «quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo».

Ritieni di poter condividere tale analisi, che descrive una pesante eredità lasciata alle nuove generazioni? A distanza di oltre venti anni dalla pubblicazione del saggio di Stajano, pensi che i nodi da risolvere nell'Europa di oggi siano mutati?

Illustra i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Philippe Daverio, *Grand tour d'Italia a piccoli passi*, Rizzoli, Milano, 2018, pp. 18-19.

Lo slow food ha conquistato da tempo i palati più intelligenti. Lo Slow Tour è ancora da inventare; o meglio è pratica da riscoprire, poiché una volta molti degli eminenti viaggiatori qui citati si spostavano in modo assai lento e talora a piedi. È struggente la narrazione che fa Goethe del suo arrivo a vela in Sicilia. A pochi di noi potrà capitare una simile scomoda fortuna. Il viaggio un tempo si faceva con i piedi e con la testa; oggi sfortunatamente lo fanno i popoli bulimici d'estremo Oriente con un salto di tre giorni fra Venezia, Firenze, Roma e Pompei, e la massima loro attenzione viene spesso dedicata all'outlet dove non comperano più il Colosseo o la Torre di Pisa in pressato di plastica (tanto sono loro stessi a produrli a casa) ma le griffe del Made in Italy a prezzo scontato (che spesso anche queste vengono prodotte da loro). È l'Italia destinata a diventare solo un grande magazzino dove al fast trip si aggiunge anche il fast food, e dove i rigatoni all'amatriciana diventeranno un mistero iniziatico riservato a pochi eletti? La velocità porta agli stereotipi e fa ricercare soltanto ciò che si è già visto su un giornaletto o ha ottenuto più "like" su Internet: fa confondere Colosseo e Torre di Pisa e porta alcuni americani a pensare che San Sebastiano trafitto dalle frecce sia stato vittima dei cheyenne.

La questione va ripensata. Girare il Bel Paese richiede tempo. Esige una anarchica disorganizzazione, foriera di poetici approfondimenti.

I treni veloci sono oggi eccellenti ma consentono solo il passare da una metropoli all'altra, mentre le aree del museo diffuso d'Italia sono attraversate da linee così obsolete e antiche da togliere ogni voglia d'uso. Rimane sempre una soluzione, quella del festina lente latino, cioè del "Fai in fretta, ma andando piano". Ci sono due modi opposti per affrontare il viaggio, il primo è veloce e quindi necessariamente bulimico: il più possibile nel minor tempo possibile. Lascia nella mente umana una sensazione mista nella quale il falso legionario romano venditore d'acqua minerale si confonde e si fonde con l'autentico monaco benedettino che canta il gregoriano nella chiesa di Sant'Antimo. [...] All'opposto, il viaggio lento non percorre grandi distanze, ma offre l'opportunità di densi approfondimenti. Aveva proprio ragione Giacomo Leopardi quando [...] sosteneva che in un Paese "dove tanti sanno poco si sa poco". E allora, che pochi si sentano destinati a saper tanto, e per saper tanto non serve saper tutto ma aver visto poche cose e averle percepite, averle indagate e averle assimilate. Talvolta basta un piccolo museo, apparentemente innocuo, per aprire la testa a un cosmo di sensazioni che diventeranno percezioni. E poi, come si dice delle ciliegie, anche queste sensazioni finiranno l'una col tirare l'altra e lasciare un segno stabile e utile nella mente.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

Sintetizza le argomentazioni espresse dall'autore in merito alle caratteristiche di un diffuso modo contemporaneo di viaggiare.

Illustra le critiche di Daverio rispetto al fast trip e inseriscile nella disamina più ampia che chiama in causa altri aspetti del vivere attuale.

Individua cosa provoca confusione nei turisti che visitano il nostro Paese in maniera frettolosa e spiega il collegamento tra la tematica proposta e l'espressione latina 'festina lente'.

Nel testo l'autore fa esplicito riferimento a due eminenti scrittori vissuti tra il XVIII e il XIX secolo: spiega i motivi di tale scelta.

Produzione

La società contemporanea si contraddistingue per la velocità dei ritmi lavorativi, di vita e di svago: rifletti su questo aspetto e sulle tematiche proposte da Daverio nel brano. Esprimi le tue opinioni al riguardo elaborando un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche facendo riferimento al tuo percorso di studi, alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali.

PROPOSTA B3

Mauro Magatti, *Serve una riflessione etica sulla tecno-scienza*, da Corriere della sera, 28 gennaio 2018.

La clonazione della scimmia ha fatto scalpore. Suscitando un dibattito che si è subito a polarizzato tra i difensori della libertà di ricerca e chi invece invoca una regolamentazione sulla base di considerazioni etiche.

A ben guardare, tale discussione lascia insoddisfatti. Da un lato, perché i difensori della scienza, forti dei successi ottenuti nei secoli, chiedono di «avere fede» nei confronti di un processo del quale nessuno in realtà conosce lo sbocco. Dall'altro, perché, nel mondo in cui viviamo, l'appello a norme etiche elaborate nell'alveo della cultura cristiana-occidentale suonano insufficienti, o inutilmente restrittive, rispetto alle questioni da affrontare. Finendo così, inevitabilmente, per cadere nel vuoto. Il problema però rimane. Non c'è solo la questione della clonazione e delle biotecnologie in grado di agire su dimensioni sempre più intime della vita. Robot capaci di sostituire grandi quantità di lavoro; intelligenza artificiale che supera in alcuni campi le stesse capacità umane; big data e algoritmi che rendono possibili nuove forme di governo e gestione dei processi sociali. La portata dei cambiamenti indotti dallo sviluppo tecno-scientifico ci costringono a porci nuove domande. Almeno su due aspetti.

Il primo è che oggi la distinzione classica tra scienza e tecnica — la prima interessata alla conoscenza e la seconda focalizzata sui risvolti applicativi — diventa sempre più sfuocata. Si pensi al caso delle scimmie clonate: come ha dichiarato il direttore dell'Istituto di Neuroscienze dell'Accademia Cinese delle Scienze di Shanghai nell'annunciare il risultato ottenuto, «il successo si deve alla combinazione di nuove tecniche microscopiche per osservare lo sviluppo delle cellule e di nuovi composti per incoraggiare la riprogrammazione cellulare». La «riprogrammazione cellulare» è un'azione che possiamo rubricare nell'ambito scientifico o tecnico? In realtà, questa domanda permette di capire che quando parliamo di scienza oggi abbiamo a che fare con un reticolo planetario di centri di ricerca, pubblici e privati, che lavorano su progetti sostenuti da ingenti finanziamenti. Ovviamente, quanto più ci si sposta sul versante scientifico, tanto più gli orizzonti sono aperti e i risultati incerti. Ma ciò non significa indeterminati. Sia perché c'è sempre un interesse (economico o politico) più o meno implicitamente coinvolto; sia perché la stessa scienza non può che prodursi all'interno di quella infrastruttura tecnica globale che rende possibile (orienta?) la stessa ricerca di base. Oggi, molto concretamente, possiamo vedere l'ambivalenza tra scienza e potere nelle implicazioni di alcuni degli sviluppi scientifici più avanzati. Ma in fondo non era tutto ciò già ben riconoscibile nel programma originario della scienza moderna, riassunto dal motto baconiano «sapere è potere»?

Il secondo aspetto riguarda invece il successo planetario della scienza, ormai patrimonio dell'intera umanità. Sul Corriere, Boncinelli(ndr: genetista) osservava che anche i prossimi passi in tema di clonazione saranno probabilmente realizzati da scienziati di altre parti del mondo. La scienza non è più monopolio dell'occidente. Negli ultimi decenni anche altre tradizioni culturali hanno acquisito la stessa metodologia e sono diventate capaci di fare da sole. Ma un tale passaggio è tutt'altro che innocente. Con tutta la sua neutralità, la scienza è pur tuttavia nata nell'alveo di un occidente imbevuto dei valori di un umanesimo che poneva l'uomo al centro. Anche se in forma conflittuale, tale inculturazione ha implicitamente permesso alla scienza di avanzare senza dimenticare i suoi presupposti e la sua destinazione antropologici. Ma nulla ci può garantire che tutto ciò si verifichi anche in futuro, nel momento in cui vi sono altri universi culturali a utilizzare questo modo di guardare e manipolare la realtà. Abbiamo almeno due problemi: come evitare che, più o meno surrettiziamente, la scienza venga assoggettata al sistema tecnico; come tenere insieme scienza e umanesimo nell'era della globalizzazione.

Per questo, dire, da un lato, che il limite della scienza è la scienza stessa suona oggi insufficiente. Dobbiamo tornare a chiederci quali sono i limiti che, come umani, riteniamo di non potere o volere oltrepassare. Abbiamo cioè bisogno di aprire una riflessione etica nell'era della società tecnica. Ma non è sufficiente appellarsi a una qualche autorità. Abbiamo bisogno di argomenti e di forme di governance adeguate. Invece che limitarsi a polemizzare, le diverse componenti della tradizionale occidentale potrebbero trovare un compito comune: nel momento in cui la tecno-scienza diventa infrastruttura planetaria, cosa vuole dire e come fare per salvaguardare il valore della persona umana?

Magatti (n.1960), docente universitario, è sociologo ed economista.

Comprensione e analisi

Sintetizza il contenuto dell'articolo.

Evidenzia la tesi dell'autore e rintraccia a che punto del testo viene espressa. Quali sono a tuo avviso le ragioni di tale scelta?

Individua gli argomenti che l'autore porta a sostegno della propria tesi.

Quali sono le problematiche a cui va incontro la scienza del futuro?

Qual è a tuo parere il significato dell'espressione "tecno-scienza"?

Produzione

In un'epoca in cui la scoperta scientifica sembra non conoscere limiti, si pone il problema dell'eticità di alcune scelte. Sulla base del brano che hai letto e facendo riferimento alle tue conoscenze (scolastiche e non), elabora un testo argomentativo esprimendo considerazioni intorno alla tematica proposta. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

Se lo ritieni utile puoi suddividere il testo in paragrafi.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO

PROPOSTA C1

D'Annunzio stilista

[…] Da vero stilista di moda femminile, D'Annunzio creava […] abiti, mantelli, camicie che faceva confezionare dalle più note sarte del tempo curandone ogni particolare con un'attenzione quasi maniacale; sceglieva per ogni capo gli accessori più adatti, dalle scarpe alle borsette, ai gioielli e tutto, ovviamente, doveva essere di "una raffinatezza estrema"; apportava modifiche di sua invenzione a modelli che giudicava insignificanti. E, dulcis in fundo, ideava per le avvenenti e giovani ospiti che allietavano le sue notti al Vittoriale, le "vesti magiche". […]

(P. Sorge, D'Annunzio style: sarto per amore, poeta dell'alta moda, "La Repubblica", 13/05/2012)

Come D'Annunzio aveva intuito, la moda stava acquisendo un ruolo di primo piano, che oggi dalle sfilate arriva alla grande distribuzione, e costituisce un'industria che esporta e rappresenta un'eccellenza italiana nel mondo. Stilisti ed influencer sono personaggi che creano mode e tendenze, amplificate dai media, a cui tutti guardano e da cui sono influenzati. Rifletti su questo aspetto della società contemporanea, caratterizzata anche da una particolare attenzione all'apparire, facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali.Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto dall'articolo di Mauro Bonazzi, *Saper dialogare è vitale*, in 7-Sette supplemento settimanale del 'Corriere della Sera', 14 gennaio 2022, p. 57.

Troppo spesso i saggi, gli esperti, e non solo loro, vivono nella sicurezza delle loro certezze, arroccati dietro il muro delle loro convinzioni. Ma il vero sapiente deve fare esattamente il contrario [...]. Spingersi oltre, trasgredire i confini di ciò che è noto e familiare, rimettendo le proprie certezze in discussione nel confronto con gli altri. Perché non c'è conoscenza fino a che il nostro pensiero non riesce a specchiarsi nel pensiero altrui, riconoscendosi nei suoi limiti, prendendo consapevolezza di quello che ancora gli manca, o di quello che non vedeva. Per questo il dialogo è così importante, necessario - è vitale. Anche quando non è facile, quando comporta scambi duri. Anzi sono proprio quelli i confronti più utili. Senza qualcuno che contesti le nostre certezze, offrendoci altre prospettive, è difficile uscire dal cerchio chiuso di una conoscenza illusoria perché parziale, limitata. In fondo, questo intendeva Socrate, quando ripeteva a tutti che sapeva di non sapere: non era una banale ammissione di ignoranza, ma una richiesta di aiuto, perché il vero sapere è quello che nasce quando si mettono alla prova i propri pregiudizi, ampliando gli orizzonti. Vale per i sapienti, e vale per noi [...].

A partire dall'articolo proposto e traendo spunto dalle tue esperienze, conoscenze e letture, rifletti sull'importanza, il valore e le condizioni del dialogo a livello personale e nella vita della società nei suoi vari aspetti e ambiti. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore. È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana. Non è consentito consegnare l'elaborato prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

[torna all'indice]

Testo della simulazione della II prova scritta (Matematica)

SIMULAZIONE della II PROVA scritta - Matematica
classi 5AS e 5ASA - *giovedì 11 maggio 2023*

durata prova: 5 ore

E' consentito l'uso di calcolatrici scientifiche e/o grafiche purché non siano dotate di capacità di calcolo simbolico (O.M. n. 350 Art. 18 comma 18)

Il candidato risolva uno dei problemi e risponda a 4 quesiti del questionario.

Problema 1

In un sistema di riferimento cartesiano *xOy*, si consideri la funzione

$$f(x) = \begin{cases} \sqrt{x} \cdot lnx & se\ x > 0 \\ a & se\ \ x = 0 \end{cases}.$$

a) Determinare il valore del parametro reale a in modo tale che la funzione sia continua nel suo dominio. Stabilire l'insieme di derivabilità della funzione.

Considerato che $a = 0$:

b) Studiare e rappresentare il grafico Γ della funzione.

c) Calcolare l'area della regione finita di piano delimitata dal grafico della funzione e dall'asse delle ascisse.

d) Determinare l'equazione dell'arco di parabola *P* con asse coincidente con l'asse x, vertice nell'origine e passante per il punto di Γ di ascissa $x = e$. Nella regione finita di piano compresa tra l'arco di parabola *P* e la curva Γ condurre una retta parallela all'asse delle ordinate e determinare la misura $g(x)$ della corda intercettata da tale retta sulle due curve. Stabilire poi se $g(x)$ presenta un massimo.

Problema 2

Sia f la funzione definita da $y(x) = (4x - 2) \cdot e^{2x}$.

a) Dimostrare che la funzione possiede un unico punto di minimo e un unico punto di flesso. Calcolare le coordinate del due punti.

b) Tracciare il grafico G_f della funzione f e quello G_g di $g(x) = (-4x - 2) \cdot e^{-2x}$, dopo aver verificato che g è la funzione simmetrica di f rispetto all'asse y.

c) Detti P e Q i punti di intersezione rispettivamente del grafico G_f con l'asse x e del grafico G_g con l'asse x, determinare l'area A della porzione di piano delimitata dal segmento PQ e dai grafici G_f e G_g.

d) Sia f_a la famiglia di funzioni definite da $f_a(x) = (2ax - 2) \cdot e^{ax}$, con $a \epsilon R - \{0\}$.
Per ogni funzione f_a la tangente al grafico nel punto di flesso interseca l'asse x e l'asse y delimitando un triangolo rettangolo. Determinare i valori di a per i quali tale triangolo è anche isoscele, spiegando il procedimento seguito.

QUESTIONARIO

1. Sia $p(x)$ un polinomio di grado n. Dimostrare che la sua derivata ennesima è $n! \cdot a_n$, essendo a_n il coefficiente di x^n.

2. In una parete deve essere ricavata una finestra mistilinea a forma rettangolare con una semicirconferenza al posto della base superiore. Determinare quali devono essere le dimensioni della finestra di massima superficie realizzabili con un profilo lungo 4 metri.

3. Un punto materiale si muove nel piano e le sue coordinate, espresse in metri, sono date dalle relazioni $\{x = e^t \; y = 3e^{-t} + 2$, dove t è il tempo in secondi.

   Determinare l'equazione della traiettoria e il valore minimo del modulo della velocità.

4. Di una funzione $f(x)$ si sa che ha derivata seconda uguale a senx e che $f'(0) = 1$. Quanto vale $f\left(\frac{\pi}{2}\right) - f(0)$?

5. Calcolare l'integrale indefinito $\int \sqrt{1-x^2}dx$ e, successivamente, verificare che il risultato di $\int_0^1 \sqrt{1-x^2}dx$ è in accordo col suo significato geometrico.

6. Un'azienda produce, in due capannoni vicini, scatole da imballaggio. Nel primo capannone si producono 600 scatole al giorno delle quali il 3% difettose, mentre nel secondo capannone se ne producono 400 con il 2% di pezzi difettosi. La produzione viene immagazzinata in un unico capannone; nel corso di un controllo casuale della produzione di una giornata, qual è la probabilità di trovare una scatola difettosa?
   Trovata una scatola difettosa, qual è la probabilità che provenga dal secondo capannone?

7. Determinare le equazioni degli asintoti, se esistono, della funzione $y = x\sqrt{\frac{x}{x-3}}$.

8. Dopo aver enunciato il teorema di Lagrange, verificare se è applicabile alla funzione:

$$y = 2\sqrt{x} - x \text{ nell'intervallo } [0; 1]$$

   e, in caso affermativo, determinare i punti di cui il teorema garantisce l'esistenza.

[torna all'indice]

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglia di valutazione della simulazione della I prova scritta (Italiano)

Liceo "*Nervi- Ferrari*" – Morbegno
Classe ..... - Alunno/a..... - Data .....

Griglia per la valutazione della Tipologia A - Analisi e interpretazione del testo

PARTE COMUNE (MAX 60 p.)

1. ORGANIZZAZIONE DEL TESTO

	Descrittori	**Punti**
a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Testo organico ed ottimamente articolato	10
	Testo organico e ben articolato	8
	Testo nel complesso organico ed articolato	**6**
	Testo non sempre organizzato e non ben articolato	4
	Testo poco organizzato e poco articolato	2
	Testo carente nella pianificazione nell'articolazione	0

	Descrittori	**Punti**
b) Coesione e coerenza testuale	Testo rigorosamente coeso e coerente	10
	Testo coeso e coerente	8
	Testo complessivamente coeso e coerente	**6**
	Testo non sempre coeso e coerente	4
	Testo poco coeso e incoerente	2
	Testo non coeso e incoerente	0

2. COMPETENZA LINGUISTICA

	Descrittori	**Punti**
a) Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico specifico, vario ed efficace	10
	Lessico specifico e appropriato	8
	Lessico semplice, ma complessivamente appropriato	**6**
	Lessico generico e/o ripetitivo	4
	Lessico poco appropriato e/o ripetitivo	2
	Lessico limitato e impreciso	0

	Descrittori	**Punti**
b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo pienamente corretto; uso consapevole della punteggiatura	10
	Testo corretto; uso adeguato della punteggiatura	8
	Testo nel complesso corretto; qualche incertezza nell'uso della punteggiatura	**6**
	Testo con alcuni errori grammaticali; uso poco appropriato della punteggiatura	4
	Testo con diversi errori grammaticali; uso poco appropriato della punteggiatura	2
	Testo scorretto; uso improprio della punteggiatura	0

3. COMPETENZA CULTURALE E CRITICA

	Descrittori	**Punti**
a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali ampi, precisi ed approfonditi	10
	Conoscenze e riferimenti culturali appropriati	8
	Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti	**6**
	Conoscenze e riferimenti culturali non del tutto soddisfacenti o limitati	3
	Conoscenze e riferimenti culturali errati o assai carenti	0

	Descrittori	**Punti**
b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica sicura ed originale	10
	Rielaborazione critica sicura ed appropriata	8
	Rielaborazione critica semplice	**6**
	Rielaborazione critica sommaria e/o limitata	3
	Rielaborazione critica molto superficiale o approssimativa	0

	Descrittori	Punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Completo rispetto dei vincoli posti	5
	Accettabile rispetto dei vincoli posti	**3**
	Qualche imprecisione nel rispetto dei vincoli	1
	Mancato rispetto dei vincoli	0

	Descrittori	Punti
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione del testo completa, articolata e precisa	10
	Comprensione del testo completa e corretta	8
	Comprensione del testo nelle linee essenziali o comprensione corretta con qualche imprecisione	**6**
	Comprensione parziale o superficiale del testo	3
	Mancata comprensione del testo	0

	Descrittori	Punti
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Analisi puntuale e accurata di tutti i livelli richiesti	10
	Analisi puntuale di tutti i livelli richiesti	8
	Analisi accettabile di tutti, o quasi tutti i livelli richiesti	**6**
	Analisi poco puntuale o carente rispetto alle richieste	3
	Analisi gravemente carente e/o assente	0

	Descrittori	Punti
Interpretazione corretta e articolata del testo	Articolata nel rispetto di tutte le consegne, approfondita e argomentata, chiara ed efficace, dotata di qualche originalità	15
	Articolata nel rispetto di tutte le consegne, approfondita e argomentata, chiara ed efficace	13
	Articolata nel rispetto di tutte le consegne, chiara ed efficace	11
	Complessivamente rispettosa delle consegne e chiara	**9**
	Incompleta e imprecisa	6
	Incompleta, superficiale e imprecisa	4
	Interpretazione errata e/o confusa	1

Punteggio: ...../20 (x/100 : 5)	Voto: ..... /10
Punteggio: ...../10 (x/100 : 10)	

Nota. Al compito non svolto verrà assegnato il voto 1

Liceo "*Nervi- Ferrari*" – Morbegno

Classe ..... - Alunno/a..... - Data .....

Griglia per la valutazione della Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

PARTE COMUNE (MAX 60 p.)

1. ORGANIZZAZIONE DEL TESTO

	Descrittori	**Punti**
a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Testo organico ed ottimamente articolato	10
	Testo organico e ben articolato	8
	Testo nel complesso organico ed articolato	**6**
	Testo non sempre organizzato e non ben articolato	4
	Testo poco organizzato e poco articolato	2
	Testo carente nella pianificazione nell'articolazione	0

	Descrittori	**Punti**
b) Coesione e coerenza testuale	Testo rigorosamente coeso e coerente	10
	Testo coeso e coerente	8
	Testo complessivamente coeso e coerente	**6**
	Testo non sempre coeso e coerente	4
	Testo poco coeso e incoerente	2
	Testo non coeso e incoerente	0

2. COMPETENZA LINGUISTICA

	Descrittori	**Punti**
a) Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico specifico, vario ed efficace	10
	Lessico specifico e appropriato	8
	Lessico semplice, ma complessivamente appropriato	**6**
	Lessico generico e/o ripetitivo	4
	Lessico poco appropriato e/o ripetitivo	
	Lessico limitato e impreciso	0

	Descrittori	**Punti**
b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo pienamente corretto; uso consapevole della punteggiatura	10
	Testo corretto; uso adeguato della punteggiatura	8
	Testo nel complesso corretto; qualche incertezza nell'uso della punteggiatura	**6**
	Testo con alcuni errori grammaticali; uso poco appropriato della punteggiatura	4
	Testo con diversi errori grammaticali; uso poco appropriato della punteggiatura	2
	Testo scorretto; uso improprio della punteggiatura	0

3. COMPETENZA CULTURALE E CRITICA

	Descrittori	**Punti**
a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali ampi, precisi ed approfonditi	10
	Conoscenze e riferimenti culturali appropriati	8
	Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti	**6**
	Conoscenze e riferimenti culturali non del tutto soddisfacenti o limitati	3
	Conoscenze e riferimenti culturali errati o assai carenti	0

	Descrittori	**Punti**
b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica sicura ed originale	10
	Rielaborazione critica sicura ed appropriata	8
	Rielaborazione critica semplice	**6**
	Rielaborazione critica sommaria e/o limitata	3
	Rielaborazione critica molto superficiale o approssimativa	0

PARTE SPECIFICA (MAX 40 p.)

	Descrittori	Punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione puntuale di tesi e argomentazioni	10
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	8
	Individuazione complessivamente corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	**6**
	Individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	3
	Errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	0

	Descrittori	Punti
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Originale, ricco e coerente sviluppo del percorso ragionativo con utilizzo efficace dei connettivi	15
	Sviluppo coerente del percorso ragionativo con corretto utilizzo di connettivi	13
	Sviluppo del percorso ragionativo semplice, ma coerente, con utilizzo essenziale dei connettivi	11
	Percorso ragionativo sostanzialmente coerente e con utilizzo accettabile dei connettivi	**9**
	Alcune incoerenze nel percorso ragionativo	6
	Diverse incoerenze nel percorso ragionativo	4
	Gravi incoerenze nel percorso ragionativo	1

	Descrittori	Punti
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Ampia, rigorosa e piena correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	15
	Rigorosa correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	13
	Adeguata correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	11
	Utilizzo sostanzialmente appropriato di riferimenti culturali con qualche inesattezza o incongruenza	**9**
	Utilizzo limitato e talvolta inappropriato di riferimenti culturali	6
	Utilizzo scarno e spesso errato di riferimenti culturali	4
	Utilizzo gravemente improprio e/o assenza di riferimenti culturali	1

Punteggio: ...../20 (x/100 : 5)	Voto: ..... /10
Punteggio: ...../10 (x/100 : 10)	

Nota. Al compito non svolto verrà assegnato il voto 1

Liceo "*Nervi- Ferrari*" – Morbegno

Classe ..... - Alunno/a..... - Data .....

Griglia per la valutazione della Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità

PARTE COMUNE (MAX 60 p.)

1. ORGANIZZAZIONE DEL TESTO

	Descrittori	**Punti**
a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Testo organico ed ottimamente articolato	10
	Testo organico e ben articolato	8
	Testo nel complesso organico ed articolato	**6**
	Testo non sempre organizzato e non ben articolato	4
	Testo poco organizzato e poco articolato	2
	Testo carente nella pianificazione nell'articolazione	0

	Descrittori	**Punti**
b) Coesione e coerenza testuale	Testo rigorosamente coeso e coerente	10
	Testo coeso e coerente	8
	Testo complessivamente coeso e coerente	**6**
	Testo non sempre coeso e coerente	4
	Testo non coeso e incoerente	0

2. COMPETENZA LINGUISTICA

	Descrittori	**Punti**
a) Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico specifico, vario ed efficace	10
	Lessico specifico e appropriato	8
	Lessico semplice, ma complessivamente appropriato	**6**
	Lessico generico e/o ripetitivo	4
	Lessico poco appropriato e/o ripetitivo	2
	Lessico limitato e impreciso	0

	Descrittori	**Punti**
b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo pienamente corretto; uso consapevole della punteggiatura	10
	Testo corretto; uso adeguato della punteggiatura	8
	Testo nel complesso corretto; qualche incertezza nell'uso della punteggiatura	**6**
	Testo con alcuni errori grammaticali; uso poco appropriato della punteggiatura	4
	Testo con diversi errori grammaticali; uso poco appropriato della punteggiatura	2
	Testo scorretto; uso improprio della punteggiatura	0

3. COMPETENZA CULTURALE E CRITICA

	Descrittori	**Punti**
a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali ampi, precisi ed approfonditi	10
	Conoscenze e riferimenti culturali appropriati	8
	Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti	**6**
	Conoscenze e riferimenti culturali non del tutto soddisfacenti o limitati	3
	Conoscenze e riferimenti culturali errati o assai carenti	0

	Descrittori	**Punti**
b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica sicura ed originale	10
	Rielaborazione critica sicura ed appropriata	8
	Rielaborazione critica semplice	**6**
	Rielaborazione critica sommaria e/o limitata	3
	Rielaborazione critica molto superficiale o approssimativa	0

	Descrittori	Punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Puntuale e articolata pertinenza del testo	10
	Articolata pertinenza del testo	8
	Sostanziale pertinenza del testo	**6**
	Parziale pertinenza del testo	3
	Mancata pertinenza del testo	0

	Descrittori	Punti
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione originale, ordinata e lineare	15
	Esposizione ordinata e lineare	13
	Esposizione lineare	11
	Esposizione complessivamente lineare	**9**
	Esposizione talvolta disordinata	6
	Esposizione disordinata	4
	Esposizione gravemente disordinata	1

	Descrittori	Punti
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi, originali, pienamente corretti e articolati	15
	Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi, pienamente corretti e articolati	13
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati	11
	Conoscenze e riferimenti culturali sostanzialmente corretti e articolati	**9**
	Alcune imprecisioni ed errori nei riferimenti culturali	6
	Numerose imprecisioni ed errori nei riferimenti culturali	4
	Diffuse lacune ed errori nei riferimenti culturali	1

Punteggio: ...../20 (x/100 : 5)	Voto: ..... /10
Punteggio: ...../10 (x/100 : 10)	

Nota. Al compito non svolto verrà assegnato il voto 1

[torna all'indice]

Griglia di valutazione della simulazione della II prova scritta (Matematica)

INDICATORI	L	P	DESCRITTORI	PUNTI
COMPRENDERE Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari. **(max 5 punti)**	L 1	1-2	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni né utilizza codici grafico-simbolici.	
	L 2	3	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici con lievi inesattezze e/o errori.	
	L 3	4	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.	
	L 4	5	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico–simbolici con buona padronanza e precisione.	
INDIVIDUARE Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta. **(max 6 punti)**	L 1	1-2	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuazione di un procedimento risolutivo. Non riesce ad individuare gli strumenti formali opportuni.	
	L 2	3-4	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	
	L 3	5	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili che utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.	
	L 4	6	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione del problema e, attraverso congetture, effettua chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione procedure ottimali anche non standard.	
SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari. **(max 5 punti)**	L 1	1-2	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.	
	L 2	3	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.	
	L 3	4	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	
	L 4	5	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.	
ARGOMENTARE Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema. **(max 4 punti)**	L 1	1	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	
	L 2	2	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	
	L 3	3	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	
	L 4	4	Argomenta in modo coerente, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta utilizzando un linguaggio appropriato.	
			Punteggio in 20-esimi	/20
			Valutazione prova	/10

[torna all'indice]

Griglia di valutazione dell'elaborato di Educazione Civica

	1 punto	2 punti	3 punti	4 punti	5 punti	Punteggio assegnato
CONTENUTO	L'elaborato contiene informazioni esigue e non corrette	L'elaborato contiene informazioni semplici ed essenziali e solo parzialmente corrette	L'elaborato contiene informazioni corrette ma poco approfondite	L'elaborato contiene le informazioni corrette e parzialmente approfondite	L'elaborato contiene ampie e documentate informazioni	... /5
ATTINENZA ALLA TEMATICA	L'elaborato non è attinente alla tematica	L'elaborato è solo parzialmente attinente alla tematica	L'elaborato è sostanzialmente attinente alla tematica	L'elaborato è adeguatamente attinente alla tematica	L'elaborato è totalmente attinente e correlato in forma organica alla tematica	... /5
RIFLESSIONI E APPORTI PERSONALI	Le riflessioni proposte e gli apporti personali non sono pertinenti e risultano poco o per nulla originali	Le riflessioni proposte e gli apporti personali sono parzialmente pertinenti e argomentati ma risultano poco originali	Le riflessioni proposte e gli apporti personali sono pertinenti, parzialmente argomentati e parzialmente originali	Le riflessioni proposte e gli apporti personali sono pienamente pertinenti, argomentati e parzialmente originali	Le riflessioni proposte e gli apporti personali sono pienamente pertinenti, ampiamente argomentati e originali	... /5
REQUISITI TECNICI DELL'ELABORATO	La realizzazione tecnica dell'elaborato non è adeguata allo scopo; garantisce una efficacia comunicativa limitata e nel complesso risulta poco o per nulla originale	La realizzazione tecnica dell'elaborato è parzialmente adeguata allo scopo; garantisce una sufficiente efficacia comunicativa ma nel complesso risulta poco originale	La realizzazione tecnica dell'elaborato è adeguata allo scopo; garantisce una sufficiente efficacia comunicativa e risulta abbastanza originale	La realizzazione tecnica dell'elaborato è pienamente adeguata allo scopo; garantisce una buona efficacia comunicativa e risulta originale	La realizzazione tecnica dell'elaborato è pienamente adeguata allo scopo; garantisce un'ottima efficacia comunicativa e risulta ampiamente originale e innovativa	... /5
					Punteggio totale:	**... /20**
					Voto:	... / 10

Conversione punteggio-voto:

4 punti=voto 4/10	5–6 punti=voto 5/10	7–9 punti=voto 6/10	10–12 punti=voto 7/10	13–15 punti=voto 8/10	16–18 punti=voto 9/10	19–20 punti=voto 10/10

In caso di valutazione insufficiente, il recupero avverrà - prima della conclusione del periodo scolastico - mediante la correzione e integrazione dell'elaborato sulla base delle indicazioni fornite dal tutor.
In caso di mancata consegna dell'elaborato o di consegna ingiustificata oltre la scadenza stabilita, la valutazione sarà N.C. (non classificato).
In caso di plagio totale dell'elaborato, il lavoro non sarà considerato valido e pertanto la valutazione sarà N.C.

[torna all'indice]