Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"
Piazza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)
Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate, Scienze umane
email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it
email Uffici: sops050001@istruzione.it
Tel. 0342612541 (sede di Piazza S. Antonio)/ 0342610284 (sede di via Credaro)
C.F. 91016180142
https://www.nerviferrari.edu.it

ANNO SCOLASTICO

2022/2023

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V AA LICEO ARTISTICO

indirizzo Architettura/Ambiente

PROGRAMMI SVOLTI

PROGRAMMA SVOLTO
DI
ITALIANO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo artistico – Architettura/Ambiente **Classe: V AA**
Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Laura Lucia Mottarella

Libri di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, ***Le occasioni della letteratura***, vol. 2 e 3, Paravia
Dante, ***Paradiso***, Edizione libera

PROGRAMMA SVOLTO

IL PESSIMISMO IN LEOPARDI
Ripresa caratteri generali del Romanticismo
Leopardi: formazione e riflessione filosofica
Concetto e fasi del pessimismo in Leopardi: la teoria del piacere, dal pessimismo storico al pessimismo cosmico
La poetica del vago e dell'indefinito
Le opere - lo Zibaldone; Idilli e Canti pisano recanatesi: temi e forme; Operette morali; l'ultima fase della produzione poetica: il "ciclo di Aspasia" e La Ginestra

Testi
Da *Zibaldone*
- La teoria del piacere (pag.750)
- Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; Indefinito e infinito; Il vero è brutto; La teoria della visione; Ricordanza e poesia; Suoni indefiniti; La doppia visione; La rimembranza (pag.752/756)

Da *Canti*
- L'infinito (pag.768)
- La sera del dì di festa (pag.772)
- A Silvia (pag.782)
- Il sabato del villaggio (pag.792)
- La quiete dopo la tempesta (pag.788)
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (pag.799)
- Il passero solitario (pag.805)
- A se stesso (pag.809)
- La ginestra (pag.818)

Dalle *Operette morali*
- Dialogo della natura e di un islandese (pag.834)
- Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggere (pag.852)

VERGA E IL VERISMO
La cultura del secondo Ottocento e la reazione al Romanticismo
Positivismo; Naturalismo francese e Verismo italiano: analogie e differenze
Emil Zola: Il Romanzo sperimentale e il Ciclo dei Rougon- Macquart
Verga: vita, opere, pensiero
L'adesione al Verismo
Trasformazione delle strutture e delle tecniche narrative
Le novelle e il Ciclo dei Vinti; caratteri generali de "I Malavoglia" e "Mastro Don Gesualdo"

Testi

Da *Vita dei campi*

- Rosso Malpelo (pag.101)
- La lupa (pag.157)

Da *Novelle rusticane*

- La roba (pag.137)

Da *I Malavoglia*

- I "vinti" e la "fiumana del progresso" (pag.116)
- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (pag.124)
- I Malavoglia e la dimensione economica (pag. 129)
- La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (pag.132)

Da *Mastro Don Gesualdo*

- La morte di mastro-don Gesualdo (pag.147)

IL DECADENTISMO

La crisi del Positivismo e l'irrazionalismo di fine secolo; la nuova concezione della realtà; la frattura tra artista e società

Origine del termine e poetica del Decadentismo

Il simbolismo francese e l'influenza sulla poesia moderna

La poesia in Italia nella seconda metà dell'Ottocento: il classicismo di Carducci e la scapigliatura (cenni)

Particolarità del decadentismo italiano

Testi

BAUDELAIRE

- Corrispondenze (pag.192)
- L'albatro (pag.194)
- Spleen (pag.196)

VERLAINE

- Languore (pag.201)

RIMBAUD

- Vocali (pag.204)

GABRIELE D'ANNUNZIO

Vita, personalità e poetica

Le opere: *Il piacere* e la crisi dell'estetismo; la fase della "bontà", la lettura di Nietzche e il superuomo, i romanzi del superuomo e le opere drammatiche (cenni), il progetto delle Laudi e l'Alcyone; il periodo notturno

Testi

Da *Il piacere*

- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (pag.238)

Da *Alcyone*

- La pioggia nel pineto (pag.261)

Da *Notturno*

- Passo pag.273

GIOVANNI PASCOLI

Vita, opere e temi fondamentali

La poetica del fanciullino

La produzione poetica: tradizione e innovazione

Testi

Da *Il fanciullino*:

- Una poetica decadente (pag.287)

Da *Myricae*:
- X agosto (pag.304); L'assiuolo (pag.307); Arano (pag.302); Novembre (pag.313); Temporale (pag.311); Il lampo (pag.315); Il tuono (Condiviso in Classroom)

Da *Primi poemetti*
- Italy (pag.319)

Da *Canti di Castelvecchio*:
- La mia sera (pag.334)
- Il gelsomino notturno (pag.324)

IL PRIMO NOVECENTO
L'età dell'irrazionalismo: coordinate storiche e culturali
Il concetto di "avanguardia" e le avanguardie storiche
Il Futurismo
La lirica del primo Novecento: crepuscolari e vociani (cenni)

Testi
- Marinetti, Il primo Manifesto del futurismo – estratto (pag.356)
- Manifesto tecnico della letteratura futurista (Condiviso in Classroom)
- Marinetti, Bombardamento (pag.359)
- Palazzeschi, E lasciatemi divertire (pag.363)
- Apollinaire, La colomba pugnalata e il getto d'acqua (pag.372)

LA NARRATIVA
Il rinnovamento delle forme tra Ottocento e Novecento
Il romanzo europeo del primo Novecento: il rapporto del narratore con una realtà complessa e sfuggente, la crisi dei modelli e la dissoluzione delle forme tradizionali; temi e strutture della narrativa novecentesca

ITALO SVEVO
Biografia e pensiero: i rapporti con la cultura mitteleuropea, l'individuo e l'inconscio, la figura dell'inetto.
Una vita e Senilità: caratteri generali.
La coscienza di Zeno: novità strutturali e stile

Testi
Da *Senilità*
- Il ritratto dell'inetto (pag.424)

Da *La coscienza di Zeno*
- Prefazione e Preambolo (condivisi in Classroom)
- Il fumo (pag.436)
- La morte del padre (pag.441)
- La profezia di un'apocalisse cosmica (pag.463)

LUIGI PIRANDELLO
La vita e le opere: produzione narrativa e teatrale
Il contrasto forma/vita; la frantumazione dell'Io e il relativismo
La poetica dell'umorismo
Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno, centomila: caratteri generali
La produzione teatrale: i primi testi e lo svuotamento del dramma borghese - Così è (se vi pare); la poetica del grottesco – Il giuoco delle parti; la fase del metateatro – Sei personaggi in cerca d'autore

Testi
Dal saggio *L'umorismo*
- Un'arte che scompone il reale (pag.484)

Da *Novelle per un anno*
- Ciaula scopre la luna (pag.490)
- Il treno ha fischiato (pag.497)

Da *Il fu Mattia Pascal*
- La costruzione della nuova identità e la sua crisi (pag.511)

Da *Uno, nessuno, centomila*
- Nessun nome (pag.531)

LA POESIA DEL NOVECENTO
Il rinnovamento del linguaggio poetico: dalla metrica tradizionale al verso libero

UNGARETTI E LA GUERRA
Giuseppe Ungaretti; vita e poetica
Temi e forme dell'Allegria; la destrutturazione del verso e il verso libero
Il sentimento del tempo e le raccolte successive

Testi
Da L'Allegria
- I fiumi (pag.697); In memoria (pag.690); Il porto sepolto (pag.692); San Martino del Carso (pag.700); Soldati (pag.704); Veglia (pag.695); Fratelli (pag.694); Mattina (pag.703)

Da Sentimento del tempo
- L'isola (pag.708)

LA POESIA TRA LE DUE GUERRE
La poesia ermetica: temi e strutture stilistiche
Salvatore Quasimodo: dall'Ermetismo all' "impegno civile" del dopoguerra

Testi
Da *Acque e terre*
- Ed è subito sera (pag.719)

Da *Giorno dopo giorno*
- Alle fronde dei salici (pag.721)

EUGENIO MONTALE
Vita e opere; temi e forme di Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro e Satura
La poetica: riflessione sulla condizione umana e male di vivere; poetica dell'oggetto e correlativo oggettivo

Testi
Da *Ossi di seppia*
- Non chiederci la parola (pag.741)
- Meriggiare pallido e assorto (pag.743)
- Spesso il male di vivere ho incontrato (pag.745)
- Cigola la carrucola del pozzo (pag.748)

Da *Le Occasioni*
- Non recidere, forbice, quel volto (pag.751)
- La casa dei doganieri (pag.753)

Da *Satura*
- Ho sceso, dandoti il braccio (pag.767)

LA LINEA ANTINOVECENTISTA
Saba e la "poesia onesta". Il Canzoniere: temi e forme

Testi
Dal *Canzoniere*
- Amai (pag.669)

DANTE, PARADISO
Struttura del Paradiso e caratteri generali della Cantica; lettura canto I, III, IV e V (cenni), VI

LE TIPOLOGIE DI SCRITTURA DELLA PRIMA PROVA DEGLI ESAMI DI STATO
Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo
Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Morbegno, 3 giugno 2023

Firme dei rappresentanti di classe

Il docente
Laura Lucia Mottarella

PROGRAMMA SVOLTO
DI
INGLESE

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo artistico – Architettura/Ambiente **Classe: V AA**
Materia: INGLESE

Docente: ANNA RONCONI

Libri di testo: COMPACT PERFORMER CULTURE AND LITERATURE , ZANICHELLI

PROGRAMMA SVOLTO

- Industrial Society
- William Blake
- The Sublime: a new sensibility
- The Gothic Novel
- Mary Shelley and the new interest in science
- Frankenstein
- Romanticism
- William Wordsworth and nature
- The Lake District
- Daffodils
- Samuel Taylor Coleridge and the sublime nature
- The Rime of the Ancient Mariner
- G. G. Byron and the stormy ocean
- Childe Harold's Pilgrimage
- Jane Austen and the theme of love
- Pride and Prejudice
- The first half of Queen Victoria's Reign
- Life in Victorian Towns
- Charles Dickens and Oliver Twist
- Oscar Wilde and Aestheticism
- The Picture of Dorian Gray
- The War Poets: Brooke and Owen
- James Joyce and Dublin, Dubliners

Morbegno, lì 3/6/23

Firme dei rappresentanti di classe

Il docente

PROGRAMMA SVOLTO
DI
STORIA

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo artistico - Architettura/Ambiente **Classe: V AA**
Materia: Storia

Docente: Pietro Schiumerini

Libri di testo: Giardina, Sabbatucci, Vidotto, *Orizzonti della storia Vol.3 - Guerre mondiali, Decolonizzazione, Globalizzazione*, Laterza scolastica

PROGRAMMA SVOLTO

STORIA GLOBALE DEL XX SECOLO

Cronologia essenziale e introduzione: Cenni sulla guerra fredda e sulla dissoluzione dell'URSS

Verso la prima guerra mondiale e l'epoca della "guerra civile europea": nazioni e imperi; crisi degli imperi turco, asburgico, russo; la questione slava nei Balcani tra Austria, Russia e Turchia; il colonialismo europeo in Africa; imperialismo e nazionalismo; La questione sociale tra XIX e XX secolo [riferimenti: libro di testo]

La prima guerra mondiale: le alleanze e lo schieramento bellico; il fronte interno, propaganda e mobilitazione totale; la svolta del '17: intervento USA e rivoluzione russa; la fine della guerra [riferimenti: libro di testo]

Questione coloniale e imperialismo tra le due guerre. Africa, Cina, Medio Oriente [riferimenti: libro di testo]

La seconda fase della "guerra dei trent'anni": il fallimento della pace di Versailles e la crisi della democrazia liberale in Europa; dal patto Molotov-Ribbentropp allo scoppio della guerra; annessione della Polonia; crollo della Francia; operazione Barbarossa e resistenza sovietica; l'attacco giapponese agli USA e l'intervento statunitense in Africa ed Europa; Stalingrado; resistenza e collaborazionismo in Europa; la fine della guerra [riferimenti: libro di testo]

Il mondo bipolare: guerra fredda; Europa Occidentale e Europa orientale dagli anni '50 ai '70 [riferimenti: libro di testo]

L'ITALIA CONTEMPORANEA

Introduzione: Dal disagio post-unitario all'epoca giolittiana; questione coloniale e irredentismo [riferimenti: libro di testo, voll. 2 e 3].

La Grande Guerra: il dibattito tra interventisti e neutralisti; il patto di Londra e l'entrata in guerra; la guerra di logoramento; da Caporetto al Piave; la vittoria [riferimenti: libro di testo]

Dal fascismo alla Repubblica: l'eredità della guerra; il biennio rosso; il fascismo dallo squadrismo alla marcia su Roma; le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti; il regime dopo il 1925; il corporativismo; la politica coloniale fascista; l'ingresso in guerra; la guerra parallela; dal 25 luglio all'8 settembre; antifascismo;

dissoluzione e divisione; la guerra di resistenza partigiana; la Liberazione; la nascita della Repubblica e la Costituente [riferimenti: libro di testo]

Dal dopoguerra al "boom": il difficile compromesso tra conservazione e progresso dopo il '48; gli anni '50; il "boom" e gli anni '60: crescita, squilibri, la prospettiva del centro-sinistra [riferimenti: libro di testo]

La crisi della Repubblica: il '68 e l'autunno caldo; piazza Fontana; cenni sulle tensioni politiche degli anni '70; cenni sulla crisi della "prima Repubblica" all'inizio degli anni '90 [riferimenti: libro di testo]

Morbegno, lì 6.6.2023

Firme dei rappresentanti di classe

Il docente

PROGRAMMA SVOLTO
DI
FILOSOFIA

Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"
Piazza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo artistico – Architettura/Ambiente **Classe: V AA**
Materia: Filosofia

Docente: Pietro Schiumerini

Libri di testo: Cioffi, Luppi, Vigorelli, *Arché. Volume 3.*, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori – Pearson

PROGRAMMA SVOLTO

Il Romanticismo. Caratteri generali. Lettura di brani tratti dalla *Storia della filosofia* di N. Abbagnano

Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione* [riferimenti: libro di testo]

Nietzsche. Apollo e Dioniso; Decadenza e nichilismo; Genealogia della morale; La morte di Dio; L'*oltreuomo* e la volontà di potenza; L'eterno ritorno [riferimenti: libro di testo].
Lettura di brani tratti da: *La nascita della tragedia*; *La gaia scienza*; *Ecce homo*; *Frammenti postumi* [schede a cura dell'insegnante]

Il positivismo. Caratteri generali; L'evoluzionismo [riferimenti: libro di testo]

Freud e la psicanalisi. L'inconscio e la psicanalisi; Le due topiche della psiche; La questione edipica; Eros e Thanatos; [riferimenti: libro di testo]

Bergson. Analisi e intuizione; Tempo spazializzato e durata; Materia e memoria; L'evoluzione creatrice e lo slancio vitale; Le due fonti della morale e della religione [riferimenti: libro di testo]
Lettura di brani tratti da *Introduzione alla metafisica* [riferimenti: scheda a cura dell'insegnante]

L'esistenzialismo di Sartre. Libertà, angoscia e disperazione; Lettura da *L'esistenzialismo è un umanismo* [riferimenti: scheda a cura dell'insegnante]

Kierkegaard. Il singolo e la sua esistenza; La possibilità e l'angoscia; La scelta: vita estetica *aut* vita etica; La verità è soggettività; Il paradosso e lo scandalo della fede [riferimenti: libro di testo]

Morbegno, lì 6.6.2023

Firme dei rappresentanti di classe

Il docente

ALLEGATO al Consiglio di classe – V AA Liceo artistico – Architettura/Ambiente - a.s. 2022/2023
LICEO "P. NERVI - G. FERRARI" - Morbegno (SO)

PROGRAMMA SVOLTO
DI
MATEMATICA

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo artistico – Architettura/Ambiente Classe: V AA
Materia: MATEMATICA

Docente: ZECCA BARBARA

Libri di testo: Re Fraschini M. Grazzi G., I *principi della matematica 5*, ED. ATLAS

PROGRAMMA SVOLTO

INTRODUZIONE ALLO STUDIO DI UNA FUNZIONE
Gli insiemi di numeri reali. Insieme limitato inferiormente, insieme limitato superiormente, insieme limitato, insieme che ammette minimo e/o massimo. Concetto di intervallo, intervallo chiuso, intervallo aperto. Intorno di un punto e dell'infinito, intorno destro e sinistro.
Concetto di funzione reale di variabile reale. Dominio e codominio di una funzione. Generalità sulle funzioni: funzioni monotone, periodiche, pari, dispari, limitate, illimitate. Funzioni composte. Classificazione: funzioni algebriche e trascendenti. Calcolo del dominio di una funzione.
Studio delle intersezioni di una funzione con gli assi cartesiani.
Studio del segno di una funzione.

LIMITI DI FUNZIONI REALI
Introduzione alla definizione di limite. Il limite finito e infinito di una funzione per x tendente a un numero reale. Il limite finito e infinito di una funzione per x tendente a infinito. Limite destro e limite sinistro.
Operazioni con i limiti. Operazioni con limiti infiniti. Teoremi sui limiti: teorema dell'unicità del limite, teorema della permanenza del segno e teorema del confronto.
Forme indeterminate ($+\infty-\infty$, ∞/∞, $0/0$, $\infty\cdot 0$) e analisi di alcune tecniche di soluzione.
Calcolo di semplici limiti relativi a funzioni algebriche.

FUNZIONI CONTINUE
La definizione di continuità in un punto e in un intervallo. Continuità sinistra e continuità destra. Le tre forme di discontinuità (prima specie con limiti destro e sinistro finiti e diversi, seconda specie quando il limite è infinito o non esiste, terza specie o discontinuità eliminabile).
Teorema della permanenza del segno, teorema di Bolzano sull'esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema di Bolzano-Darboux.
Gli asintoti per una funzione. Asintoti: verticale, orizzontale ed obliquo.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE
Rapporto incrementale e suo significato geometrico.
Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Derivata destra e derivata sinistra.
Teorema relativo alla continuità di una funzione derivabile. Le derivate delle funzioni elementari. Regole di derivazione: derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto, derivata del quoziente, derivata della funzione reciproca, derivata delle funzioni composte, derivata della funzione potenza.
Retta tangente ad una curva. Punti in cui la funzione è continua, ma non derivabile: punto angoloso, flesso a tangente verticale, cuspide.
Derivate di ordine superiore.
Significato fisico della derivata (spazio-velocità-accelerazione, carica-intensità di corrente).
Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Rolle, teorema di Lagrange. Il teorema di De L' Hospital.

DERIVATE E GRAFICI

Legame tra il segno della derivata prima e il grafico della funzione: crescenza e decrescenza di una funzione. Punti a tangente orizzontale. I punti di massimo e i punti di minimo. Definizioni di massimo e minimo relativo e assoluto di una funzione. Ricerca dei massimi e minimi assoluti.

La concavità di una funzione. Punti di flesso di una funzione. Studio del segno della derivata seconda per la determinazione dei flessi e della concavità di una funzione.

Studio completo di funzioni algebriche razionali.

Proprietà di una funzione dall'analisi del suo grafico.

Morbegno, lì 1 giugno 2023

Firme dei rappresentanti di classe

Il docente

PROGRAMMA SVOLTO
DI
FISICA

Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"
Piazza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo artistico – Architettura/Ambiente Classe: V AA
Materia: FISICA

Docente: ZECCA BARBARA

Libri di testo: Amaldi Ugo, *Le traiettorie della fisica azzurro, Elettromagnetismo Relatività e quanti*, ZANICHELLI

PROGRAMMA SVOLTO

LE CARICHE ELETTRICHE
L'elettrizzazione per strofinio e per contatto. I conduttori e gli isolanti. La carica elettrica. Legge di Coulomb. L'elettrizzazione per induzione, polarizzazione.

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE ELETTRICO
Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss per il campo elettrico. L'energia elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. La circuitazione del campo elettrostatico. Fenomeni di elettrostatica. Il condensatore piano.

LA CORRENTE ELETTRICA
L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. Le leggi di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. I condensatori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. L'effetto Joule. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.

CAMPO MAGNETICO
La forza magnetica. Le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo e di un solenoide percorsi da corrente. Il motore elettrico, la forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss. La circuitazione del campo magnetico. Verso le equazioni di Maxwell.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta. La legge di Faraday–Neumann. Il verso della corrente indotta e legge di Lenz. L'alternatore. Il trasformatore.

LE ONDE ELETTROMAGNETICHE
Il campo elettrico indotto. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche. Le onde elettromagnetiche piane. Lo spettro elettromagnetico e le sue parti.

FISICA MODERNA
La crisi della fisica classica e la nascita della fisica moderna. L'invarianza della velocità della luce, gli assiomi della teoria della relatività ristretta. La simultaneità. La relatività del tempo e dello spazio. L'equivalenza massa-energia. I quanti di luce. L'effetto fotoelettrico. Duplice aspetto della luce. Il modello di Bohr. L'origine della luce. Fisica moderna e fisica classica.

Morbegno, lì giugno 2023

Firme dei rappresentanti di classe

Il docente

PROGRAMMA SVOLTO
DI
LABORATORIO
ARCHITETTURA

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo artistico – Architettura/Ambiente **Classe: V AA**

Materia: Laboratorio di Architettura

Docente: Marilena Fanigliulo

Libri di testo: Manuali d'arte, Discipline Progettuali Architettura e Ambiente – Elena Barbaglio Ed. Electa

PROGRAMMA SVOLTO

Progettazione di tipologie architettoniche con attenzione all'abbattimento delle barriere architettoniche, l'efficienza energetica e la sostenibilità.
Elaborati grafici inerenti gli spazi per la collettività, il tempo libero e lo sport.
Esercitazioni individuali realizzate con diverse tecniche e l'utilizzo di programmi informatici quali: AutoCAD, ProgeCAD, Photoshop, Sketchup e Twinmotion.
Il disegno digitale 2d e 3d come supporto alla fase progettuale e le relative tematiche, con approfondimenti su dettagli costruttivi (tetto giardino, facciata ventilata, muri ad accumulo termico, interventi strutturali su murature portanti quali cerchiature).
I parcheggi al servizio di strutture pubbliche, progettazione di un parcheggio annesso ad un museo (scala 1:500).
La cartografia e la lettura cartografica, restituzione grafica (pianta e sezione scala 1:500) di un territorio montano con planivolumetrico e curve di livello.

Il rilievo architettonico (richiami)

Il taccuino dell' architetto. L'importanza del taccuino come spazio di riflessione sul quale riportare schizzi a mano libera, viste prospettiche, particolari e scorci urbani.
Ex tempore ai giardini della Biblioteca Ezio Vanoni di Morbegno.
Esercitazione : La Biblioteca Civica "Ezio Vanoni" a Morbegno, studio del progetto architettonico dai disegni dell'Arch. Caccia Dominioni all' intervento successivo dell'Arch. Ghilotti.

Il recupero dei vuoti urbani

Esercitazione : Ex Area Martinelli a Morbegno, il recupero di un vuoto urbano.
Al fine di completare il Programma Integrato di Intervento dell'area viene richiesta la progettazione in scala 1:200 di: residenze con un piano terra a destinazione terziaria, un sistema di piazze o spazi verdi destinati alla socialità.

Il progetto si completa con l'approfondimento di una tipologia residenziale, distribuzione e arredamento di un piano tipo in scala 1:100 o 1:50.
Illustrazione di interventi progettuali degli studi di architettura: Antonio Citterio, Act Romegialli, Bjarke Ingels Group BIG.

Il plastico in Architettura
Esercitazione: Il modello architettonico a scala urbana (1:500) sul tema di progetto Ex Area Martinelli a Morbegno, il recupero di un vuoto urbano.

Esercitazione : Progettazione di una biblioteca-mediateca
Riferimenti dimensionali e distributivi. Riferimenti ad esempi di progetti di rilevanza architettonica.

Esercitazione : Progettazione di un bar a tema (uno stile, un colore, un personaggio). Ristrutturazione di una unità a destinazione commerciale.
Architetture per il divertimento e il tempo libero (bar, ristoranti, discoteche). La progettazione di arredi fissi e mobili. Il bar Teatro Regio dell'Arch. Carlo Mollino e bar Lodi dell'Arch. Fabio Novembre.

Esercitazione: La stazione metropolitana (in collaborazione con il corso di Discipline progettuali).

Prima simulazione seconda prova Esame di Stato
Tema progettuale : Una palestra dedicata al "Nobile sport" il pugilato.

Seconda simulazione seconda prova Esame di Stato
Tema progettuale : Il Museo-Acquario virtuale.

La sostenibilità in architettura
Concetti fondamentali e tecniche di sostenibilità in architettura. Il risparmio energetico. Certificazioni energetiche. Soluzioni passive per il guadagno energetico (l'importanza dell'orientamento di un edificio). Esempi e analisi di realizzazioni.
Educazione Civica: Analisi di una delle sedi che ospitano Organismi Internazionali.

Il restauro architettonico
Dall'analisi al progetto di restauro.
Carlo Scarpa e il restauro del Museo di Castelvecchio a Verona, Herzog&DeMeuron Caixa Forum a Madrid.

Morbegno, lì 06 giugno 2023

Firme dei rappresentanti di classe

Macarena Casanova

Tommaso Ceciliani

Il docente

Marilena Fanigliulo

PROGRAMMA SVOLTO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo Artistico - Architettura e Ambiente

Classe: 5°AA

Materia: Discipline Progettuali, Architettura e Ambiente

Docente: Luca Di Franco

Libri di testo: Manuali d'Arte, Discipline Progettuali Architettura e Ambiente – Elena Barbaglio - Ed. Electa

PROGRAMMA SVOLTO

La Composizione Architettonica

La Composizione Architettonica e il Principio Insediativo
Le procedure compositive: il principio insediativo, l'organizzazione dello spazio, analisi del contesto, le gerarchie e relazioni con l'ambiente.
Il progetto sarà affrontato in tutte le sue diverse fasi:
Analisi e sintesi; lo "schizzo" come strumento di progetto, dagli schizzi ideativi al progetto esecutivo
Iter progettuale

Le Trasformazioni del territorio e la nascita delle comunità urbane

La Città: caratteristiche degli insediamenti urbani nella storia
La città contemporanea:
Centri storici, periferie, aree dismesse

L'Urbanistica

La nascita dell'Urbanistica
Esempi di pianificazioni nella storia

La Normativa Tecnica fondamentale per l'architettura

La Normativa e i piani regolatori, il regolamento edilizio e gli strumenti per la progettazione

Architettura dei Giardini

Storia del giardino e il ruolo del verde nella Storia
Giardini e Parchi
Il Sistema del Verde
Il giardino Italiano, Francese, Inglese e quello Islamico

Il Restauro architettonico

Le teorie del Restauro
Carta di Atene, Carta Italiana del Restauro
I Beni culturali
Il restauro scientifico; metodi: dalle indagini preliminari all'intervento
Da Viollet-Le-Duc a Cesare Brandi

Aspetti tecnologici dei materiali - richiami

I materiali in Architettura e applicazioni pratiche

Le fondazioni, muri e sue tipologie, I solai, I tramezzi, le coperture: i tetti piani e a falde, le coperture, archi e volte

Calcolo delle pendenze

Le scale

Il cemento armato, il vetro, il ferro e l'acciaio, il legno e suoi derivati

Le strutture portanti e in cemento armato. Le costruzioni in legno.

Strutture orizzontali e verticali.

La Sostenibilità in Architettura

I materiali da usare nell'architettura sostenibile, I materiali riciclabili, energie rinnovabili, efficenza energetica

e l'impatto Ambientale.
Il sistema del verde: i giardini pensili, i tetti giardini e parchi urbani

Progettazioni Previste

La fase progettuale ha riguardato principalmete la progettazione inerente gli spazi per la collettività, per il tempo libero, lo sport, le strutture ricettive e le infrastrutture. Per ogni tipologia è stata proposta preliminarmente un'analisi conoscitiva di realizzazioni progettuali con relative presentazioni e parallelamente è stata avviata l'attività di progettazione.

Le progettazioni sono state svolte affrontando tutte le diverse fasi della progettazione, dall'l'iter progettuale sino al progetto preliminare (progetto di massima);

Progetti

La piazza, il recupero di aree urbane, il verde urbano e spazi per la musica.
I Musei e gli edifici per lo spettacolo:

- Il Padiglione Espositivo

Progetti per la mobilità:

- La Stazione Metropolitana

Alberghi, bar e ristoranti:

- Gli Spazi per la socialità (prima e seconda parte)

- Acquario Virtuale - (seconda simulazione seconda prova Esami di Stato 8, 9 e 10 Febbraio)

Edifici per lo sport

- La Palestra - (prima simulazione seconda prova Esami di Stato 8, 9 e 10 Febbraio)

Software utilizzati

(Durante tutto il corso dell'anno scolastico sono stati utilizzati i seguenti software)

Disegno CAD 2D:

Ripasso delle nozioni acquisite gli anni precedenti

Disegno bidimensionale

Software utilizzati: Autocad o Progecad

Modellazione 3D:

La Modellazione 3D per l'Architettura

il software utilizzato SketchUp (approfondimenti)

Render

Software utilizzato: Twinmotion

Impaginazione e post-produzione:

Software utilizzato: Photoshop

Applicazioni

Esercitazioni individuali con applicazione dei diversi metodi e sistemi ai temi progettuali e specifiche esercitazioni.

Elaborazioni grafiche con applicazione diverse tecniche.

Storia dell'Architettura

Per ogni fase di studio, progetto, esercitazione o elaborazione grafica si farà sempre riferimento a esempi fondamentali dell'Architettura e i suoi movimenti nella Storia e in particolar modo all'Architettura Moderna e Contemporanea.

Firma dei rappresentanti di Classe:

Macarena Casanova
Tommaso Ceciliani

Il Docente
Luca Di Franco

Morbegno, 05 Giugno 2023

PROGRAMMA SVOLTO
DI
STORIA DELL'ARTE

Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO "P. NERVI - G. FERRARI"
Piazza S. Antonio - 23017 Morbegno (So)

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo artistico - Architettura/Ambiente **Classe: V AA**

Materia: STORIA DELL'ARTE

Docente: Barolo Giovanna Maria

Libri di testo: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte vol. 4 - 5 versione gialla, Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

La natura tra ritorno all'Antico, sentimento, sublime e reale.
L'Illuminismo: "abbi il coraggio di servirti della tua propria intelligenza" (pp. 174-75).

- "Una nobile semplicità e una quieta grandezza"; Johann Joachim Winckelmann (Pensieri sull'imitazione: pp.187-93) e Anton Raphael Mengs (Parnaso di Villa Albani pp. 193-94)
- L'Antico come ideale del bello e istanza civile: Antonio Canova (la tecnica scultorea, pp. 198-202; Amore e Psiche, pp. 202-204; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria e il tema della tomba, pp. 211-213) e in Jacques Louis David p.214 (La morte di Marat, Il giuramento degli Orazi, pp. 217-19).
- Esempi di architettura neoclassica pp.254-59
- Inquietudini preromantiche: Jean-Auguste-Dominique Ingres p.231 (Il bagno turco p.232, La grande odalisca pp. 240-41, La bagnante di Valpinon, influssi sugli artisti successivi: Renoir, Matisse, Man Ray, I ritratti pp.241-43) e in Francisco Goya p.249 (Le fucilazioni del 3 maggio 1808 pp. 253-54 confronto con Picasso; I Capricci e i Disastri della guerra, Il sonno della ragione genera mostri p. 249).
- Dipingere il proprio tempo: Théodore Géricault p.288 (Ritratti di alienati, La zattera della Medusa pp.292-94); Eugène Delacroix, note biografiche pp.295-97 (Donne di Algeri nei loro appartamenti, La libertà che guida il popolo pp.300-303 le sorti di un'opera che diventa un'icona delle battaglie civili) e Francesco Hayez, note biografiche p.308 (Il bacio pp.316-17 icona ripresa dalla pubblicità e dal cinema)
- Caspar David Friedrich e l'anima della natura p.277 (Viandante sul mare di nebbia pp.277-78, Il naufragio della speranza p.279).
- Il sublime : Turner p.283 (L'incendio della Camera dei Lords, Ombra e tenebre. La sera del Diluvio p.287).
- Il pittoresco nella natura: Constable p.280 (studi di nuvole pag.281 influenza sui paesaggisti francesi e sulla pittura impressionista, Il mulino di Flatford).
- En plein air, il paesaggio che innamora: Camille Corot p.323(La città di Volterra p.324), La scuola di Barbizon pp.325-26 (Théodore Rousseau Sentiero fra le rocce e Charles-François Daubigny Mietitura p.326; Jean François Millet Le spigolatrici p.337, L'Angelus p.338)
- La pittura di macchia: caratteri generali e principali esponenti. pp.346-47. Giovanni Fattori pp.347-48 (Campo italiano alla battaglia di Magenta pp.349, In vedetta, La rotonda di Palmieri p.349-50); Silvestro Lega p.353 (Il canto dello stornello pp.353-54, Il pergolato pp.354-55); Telemaco Signorini p.356 (La piazza a Settignano p.356, La toilette del mattino p.358, La sala delle agitate al Bonifazio di Firenze, L'alzaia, Leith, Bagno penale a Portoferraio)

Tra realtà e impressione. La stagione dell'impressionismo.

- Il Realismo nella pittura francese: Courbet: note biografiche p.327, (Gli spaccapietre p.328, Funerale ad Ornans pp.329-30.
- Daumier p.334,(Vagone di terza classe p.336).
- L'architettura: storicismo ed eclettismo nell'architettura europea (Sir Charles Barry: Il Palazzo del Parlamento di Londra, itinerario 30). La nuova architettura del ferro in Europa (Joseph Paxton: il Palazzo di Cristallo, La torre Eiffel, Galleria Vittorio Emanuele II a Milano, pp.364-71).
- Eugène Vioòlet-le-Duc, John Ruskin e il restauro architettonico pp.373-75
- I grandi piani urbanistici europei di fine Ottocento: Parigi e Vienna (itinerario 31)

In preparazione al Viaggio d'istruzione è stato analizzato anche il Piano urbanistico di Idelfons Cerdà per Barcellona.

L'Impressionismo: caratteristiche generali e principali esponenti pp.378-84 I Salon e l'art pompier.

- Il giapponismo caratteri generali e l'influenza nella pittura europea (p. 383, Le stampe giapponesi di Claude Monet a Giverny pp.510-15, materiale condiviso in Didattica)
- Eduard Manet pp.384-85 (lo scandalo della Colazione sull'erba p.387, Olympia p.389 confronto con Tiziano, Goya, Ingres, Il balcone p.390, In barca p.391, Il bar delle Follies Bergère p.392)
- Monet, la pittura delle impressioni pp.394-395 (Impressione al levar del sole p.396, Papaveri e La stazione Saint-Lazare p.396, La Grenouillère p.412, Le serie, La Cattedrale di Rouen pp.398-400 confronto con Roy Lichtenstein, Lo stagno delle ninfee pp.400-402 Clemanceau e le ninfee dell'Orangerie materiale condiviso in Didattica)
- Degas, il ritorno al disegno pp.403-04 (La lezione di danza pp.404-05, L'assenzio p.407 confronto con Manet, Van Gogh e Picasso, Piccola danzatrice p.408, Le tub, Lo stupro, Le stiratrici,le corse dei cavalli e la cronofotografia di Muybridge materiale condiviso in Didattica)
- Pierre-Auguste Renoir p.411 (La Grenouillère p.412-13 confronto con Monet, Moulin de la Galette pp.414-16, La colazione dei canottieri p.416-17, Le bagnanti p.418, la bambina con fiocco blu e la storia del dipinto)
- Gli altri impressionisti: Camille Pissarro, Alfred Sisley,Jean-Frédéric Bazille pp.419-23
- Berthe Morrisot pp.421-22 (La culla p.421, Donna seduta alla toilette p.422).
- Gustave Cailebotte pp.423-24 (I rasieratori di parquet p.424, Il ponte dell'Europa p.425).
- Gli italiani a Parigi: Zandomeneghi, Boldini, De Nittis pp.427-30

La scultura tra 1800 e gli inizi del 1900.

Il rinnovamento della scultura nel tardo Ottocento grazie all'opera di Rodin e Rosso. La forza espressiva della luce come strumento di modellazione della forma e valorizzazione della superficie.

- Medardo Rosso p.431 (Aetas aurea, Ecce puer e La portinaia p.431).
- Auguste Rodin p.432 (L'età del bronzo p.432, il tema del non finito, La mano di Dio (cenni), il ritratto morale, Il monumento a Balzac, I borghesi di Calais,il tema del movimento, L'uomo che cammina , La porta dell'inferno, il bacio pp.432-33, Il pensatore p.434, Le tre ombre).

Tendenze postimpressioniste.

- Paul Cézanne: note biografiche p.442-43 (La casa dell'impiccato p.445, Il mare all'Estaque dietro agli alberi pp.446-47, I giocatori di carte p.451, La montagna Sainte-Victoire pp.452-53).
- Sintetismo e simbolismo in Paul Gauguin: note biografiche p.464-65 (La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo p.466, Come sei gelosa? p.467, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? pp.469-70).
- Vincent Van Gogh una vita tormentata pp.471-72 (I mangiatori di patate p. 474, Serie di autoritratti p.475, Ritratto di Père Tanguy p.480, Iris p.479, La camera di Van Gogh ad Arles p.483, Notte stellata p.485, Campo di grano con volo di corvi p.487).
- Toulouse de Lautrec p.488 (Al Moulin Rouge p.489, La toiletta p.491 confronto con Degas, Sala di Rue des Moulins p.492 – il manifesto pubblicitario p.76 vol.5 Divan Japonais, Jean Avril).
- Caratteri generali del Puntinismo francese, riferimenti scientifici e principali esponenti p.454

Una poetica visionaria: il Simbolismo.

Percorso tematico sul Simbolismo: caratteri generali, maggiori esponenti e principali tematiche. (pp.498-503 e materiale condiviso in Didattica).

- Gustave Moreau, un simbolismo d'impronta decadente (L'apparizione, Edipo e la Sfinge);
- Odilon Redon, la liberazione dell'irrazionale (Il fiore della palude, L'occhio mongolfiera);
- Arnold Bocklin, cultura classica e visionarietà (L'isola dei morti, l'opera amata da Hitler);
- Franz von Stuck, la femme fatale (Il peccato);
- Félicien Rops, la femme fatale (Pornokrates);
- Ferdinand Knnnopff, la famme fatale (Le carezze);
- Il gruppo dei Nabis, il debito a Gauguin del simbolismo francese;
- Giulio Aristide Sartorio, simbolismo italiano (fregio della Camera dei Deputati, La sirena).

Tra Simbolismo e verità: il Divisionismo italiano p.504 e materiale condiviso in Didattica.

- Giovanni Segantini: note biografiche p.504 (Le due madri, Le cattive madri, Mezzogiorno sulle Alpi p.506, Trittico della Natura p.505);
- Angelo Morbelli p.507 (In risaia);

- Pelizza da Volpedo p.508 (Il Quarto Stato la genesi dell'opera da Ambasciatori della fame a Fiumana; la storia di un'opera che diviene l'icona delle lotte sociali e esempio da emulare per altri artisti. Il caso di J.Beuys La rivoluzione siamo noi e Liu Xiaodong Things aren't as bad as they could be materiale condiviso in Didattica).

ARTE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

L'art nouveau: un nuovo gusto internazionale e borghese. Le Secessioni.

Caratteri generali dell'art nouveau e le arti applicate pp.12-17 (la diffusione dell'art nouveau in Europa, la sedia Thonet, i vetri, le ringhiere di Victor Horta, la moda, i gioielli).

L'architettura art nouveau pp.18-25 lo "*stile nuovo*" del costruire.

- Otto Wagner (Casa di maiolica p.18)
- Hector Guimard (gli ingressi della metropolitana di Parigi p.19).
- J. Hoffman (Palazzo Stoclet p.25)
- Charles Rennie Mackinthosh pp.19-20 (Scuola d'arte di Glasgow, la sedia Ladderback)
- Antoni Gaudì p.21

Le secessioni di Monaco, Berlino e Vienna: caratteri generali e principali esponenti.

- Ver Sacrum e il Palazzo della Secessione pp.26-28
- Adolf Loos p.29 (Casa Scheu, Looshaus, il raumpan)
- Klimt p.30 (Giuditta I , Giuditta II p.33, Ritratto di Adele Bloch-Bauer p.34 la storia dell'opera raccontata nel film Woman in Gold, Il bacio p.36, lo stile fiorito e i ritratti femminili p.39).
- Edvard Munch, la vita tormentata p.58 Il cenacolo di Berlino e il fregio della vita (Sera nel corso Karl Johann p.60, L'urlo p.61, Pubertà p.62, Il bacio, Il vampiro, Madonna, Morte nella stanza della malata).

LA FINE DELLE CERTEZZE: IL NOVECENTO

La nascita delle avanguardie storiche in Europa p.84

L'Espressionismo in Francia: I Fauves L'origine del termine, caratteri generali p.41.
Matisse p.42 (Donna con cappello p.43, La danza p.46).

L'Espressionismo in Germania: Die Brucke Caratteri generali e maggiori esponenti p.64.

- Ernst Ludwig Kirchner p.65 (Marcella confronto con Pubertà di Munch, Autoritratto in divisa, Due donne per strada p.65).

Il Cubismo caratteri generali pp.86-87, Picasso e Braque, l'influsso di Cézanne sul Cubismo p.87, il cubismo analitico e sintetico pp.88-89.

- Picasso la vita p.89 (Les demoiselles d'Avignon, la genesi dell'opera pp.94-95, Ritratto di Ambroise Vollard p.96, Natura morta con sedia impagliata p.97), l'impegno civile (Guernica pp.102-3, Massacro in Corea confronto con Goya).

Il Futurismo: caratteri generali, Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista, i manifesti. Pp.120-125

- Umberto Boccioni p.126 (Autoritratto p.126, La città che sale p.127, Stati d'animo. Gli addii pp.128-29, Forme uniche della continuità nello spazio pp.130-31).
- Giacomo Balla p.134 (Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre al balcone p.135, Velocità astratta (recto) p.1809 Marcia su Roma (verso), compenetrazioni irridescenti p.137).
- Balla e Depero: Il manifesto della ricostruzione futurista dell'universo pp.132-3.
- Antonio Sant'Elia e l'architettura futurista pp.144-45
- Carlo Carrà p.297 (I funerali dell'anarchico Galli p.299, Manifestazione interventista).

Dada: un'arte provocatoria pp.152-54

- Marcel Duchamp p.156 (Fontana, LHOOQ p.158).
- Man Ray p.160 (Cadeau, Le violon d'Ingres p.161).

Surrealismo: l'arte dell'inconscio pp.162-64

- Salvador Dalì, il torbido mondo della paranoia pp.184-86 (La persistenza della memoria p.185, Venere di Milo a cassetti p.187).
- Johan Mirò pp.170-77

Il Bauhaus

- La storia del Bauhaus (Poltrona Barcellona, Poltrona Vassily pp.246-48)

- Walter Gropius (La sede della Scuola a Dessau pp.248-251).

L'architettura fascista

- L'architettura fascista e le sue fasi p.274
- L'urbanistica fascista, l'agro pontino e le città di fondazione (L'esempio della città di Sabaudia p.275).
- Marcello Piacentini (Monumento alla Vittoria di Bolzano, Palazzo di Giustizia a Milano pp.278-79).
- Giuseppe Terragni (Casa del Fascio a Como pp.276-77).
- E.U.R.42 (Il palazzo della civiltà italiana pp.372-73).

In occasione del Viaggio d'istruzione a Barcellona gli studenti divisi in gruppi di lavoro hanno approfondito lo studio di:

- Gaudì e il modernismo catalano (Domenec i Montaner, Puig i Cadafalch);
- Casa Milà (la Pedrera) e casa Batllò;
- Parco Guell e Sagrada Familia;
- Mies van der Rohe: Padiglione Barcellona (Esposizione Universale 1929);
- Caratteri generali del Surrealismo e vita di Mirò;
- Analisi delle seguenti opere di Mirò: Carnevale di arlecchino (1924-25); Contadino catalano che riposa (1936); Il mietirore (el segador) e Aidez l'Espagne (1937);
- Analisi delle seguenti opere di Mirò: La scala dell'evasione (della serie Costellazioni 1940); murales Sole e Luna per il palazzo dell'UNESCO (1958); arazzo per il Word Trade Center di New York (1974); scultura Donna e uccello (1983).

In preparazione alla visita della Biennale Arte di Venezia 2022 dal titolo Il latte dei sogni sono stati approfonditi i seguenti argomenti:

- la storia della Biennale;
- le tematiche affrontate dalla mostra;
- le opere vincitrici nelle diverse categorie;
- il padiglione Italia.

Morbegno, lì 1 giugno 2023

Firme dei rappresentanti di classe

Il docente

PROGRAMMA SVOLTO
DI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Ministero dell'Istruzione
LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

a.s. 2022/2023

Corso di studio: ARTISTICO INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE **Classe:** 5AA
Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: LO SCHIAVO MONIA

Libri di testo: nessuna adozione

PROGRAMMA SVOLTO

Sono stati svolti i seguenti argomenti:

- lavoro prolungato aerobico e anaerobico a carico naturale per migliorare la resistenza generale, la forza.
- esercizi di riscaldamento attraverso andature sulla corsa, balzi e saltelli
- attività per migliorare e affinare capacità coordinative speciali
- attività finalizzate all'acquisizione di abilità motorie
- esercizi di allungamento, mobilità generale.
- Educazione all'uso consapevole e appropriato del corpo attraverso esercizi e giochi di squadra codificati e non.

Il programma preventivo all'inizio dell'anno scolastico non è stato svolto in tutta la sua interezza, con la collaborazione della classe sono stati variati gli esercizi didattici per l'apprendimento e il perfezionamento di alcune specialità dell'atletica leggera e dei giochi di squadra con l'attività di trekking.

Criteri di valutazione:

- incremento dei livelli iniziali
- test motori
- conseguimento degli obiettivi cognitivi e pratici
- impegno
- partecipazione attiva
- regolarità nella frequenza

Morbegno, 31 maggio 2023

Il Docente

I rappresentanti di classe

PROGRAMMA SVOLTO
DI
RELIGIONE

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Liceo "P. NERVI - G. FERRARI" - Morbegno (So)

Ministero dell'Istruzione

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

---

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo Artistico ind. Architettura e Ambiente **Classe:** VA **Materia**: IRC

Docente: Onetti Simona

Libri di testo: Segni dei Tempi, Pasquali Simonetta - Panizzoli Alessandro, La Scuola Editrice

PROGRAMMA SVOLTO

L'UOMO: UN ESSERE IN RELAZIONE

La relazione con sé stessi e l'antropologia cristiana

In relazione con gli altri: la relazione come dimensione costitutiva dell'uomo

Due elementi strutturali: la libertà e la responsabilità

La ricerca della libertà e della verità in Edith Stein

UN ALTRO MONDO E' POSSIBILE

Alle radici della Dottrina sociale della Chiesa

I principi della dottrina sociale cristiana: solidarietà, bene comune, sussidiarietà, destinazione universale dei beni

Il tema del lavoro nella dottrina sociale della Chiesa

LA CRISTIANITA' DEL NOVECENTO

Il "secolo breve" e la Chiesa

Cristianesimo, ebraismo e popolo d'Israele nel contesto storico-biblico e la questione palestinese

LA CHIESA CATTOLICA E L'EPOCA CONTEMPORANEA

Lo sguardo della storia che attraversa la storia: il libro dell'Apocalisse

Nuovo rapporto tra Chiesa e mondo contemporaneo

La docente
Simona Onetti

Morbegno, 15 maggio 2023

Alessandra Cincera