Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"
Piazza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)
Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate, Scienze umane
email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it
email Uffici: sops050001@istruzione.it
Tel. 0342612541 (sede di Piazza S. Antonio)/ 0342610284 (sede di via Credaro)
C.F. 91016180142
https://www.nerviferrari.edu.it

ANNO SCOLASTICO

2022/2023

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V ASU LICEO SCIENZE UMANE

PROGRAMMI SVOLTI

PROGRAMMA SVOLTO
DI
ITALIANO

Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO "P. NERVI - G. FERRARI"
Piazza S. Antonio - 23017 Morbegno (So)

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo scienze umane **Classe: V ASU**
Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Giuliana Soravia Gnocco

Libri di testo: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese: "Liberi di interpretare", "Leopardi" il primo dei moderni; Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese: "Liberi di interpretare", vol. 3 A , 3 B Palumbo editore

Divina Commedia: Paradiso, ed. libera

PROGRAMMA SVOLTO

Ripresa di: temi e motivi del Romanticismo europeo;
in Italia: un Romanticismo moderato.
Giacomo Leopardi: il creatore di una poesia innovativa, principali aspetti biografici,
I Canti e la lirica moderna, composizione, struttura, temi, le diverse fasi:
"Il passero solitario", "A Silvia", "L'infinito"
"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia",
"La sera del dì di festa",
"Il sabato del villaggio".
"La ginestra", vv.1-157; vv. 297- 317.

Le Operette Morali: caratteristiche generali.
"Dialogo della natura e di un islandese", "Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggere",
Lo Zibaldone: caratteristiche generali. "La teoria del piacere",
L'età del Positivismo: caratteri generali.
La Scapigliatura e il modello Baudelaire.
C. Baudelaire: "L'albatro".
Il Naturalismo ed Emile Zola: caratteristiche del romanzo sperimentale.
Il Verismo.
Verga: una rivoluzione di temi e di stili
Le Novelle: da "Vita dei campi": "Rosso Malpelo",
Da Novelle rusticane: "La roba"
Il ciclo dei vinti: "Prefazione ai Malavoglia",
I Malavoglia: caratteristiche: "L'inizio dei Malavoglia", "L'addio di 'Ntoni";
Mastro don Gesualdo: caratteristiche: "La morte di Gesualdo".
Decadentismo: caratteristiche.
Aspetti del Decadentismo: estetismo, edonismo e simbolismo.
Gabriele D'Annunzio: una vita inimitabile.
Da "Il piacere ": "Andrea Sperelli",
"Le vergini delle rocce" e il mito del superuomo.
Il progetto delle Laudi: da Alcyone: "La sera fiesolana",
"La pioggia nel pineto".

Giovanni Pascoli: la ricerca del sublime nel quotidiano
Il fanciullino: la poetica del fanciullino.
Myricae: caratteristiche generali. "X Agosto", "L'assiuolo", Il lampo", Il tuono", " Temporale".
Da Canti di Castelvecchio: caratteristiche generali: "L'ora di Barga", "Nebbia"
Da Poemetti: "L'aquilone".
Il Novecento: la crisi dell'uomo novecentesco, la crisi della scienza e la scoperta dell'inconscio.
Le avanguardie come rottura con il passato: il Futurismo: caratteristiche generali.
Filippo Tommaso Marinetti: "Fondazione e manifesto del Futurismo". "Il manifesto della letteratura futurista"
Il romanzo dell'esistenza e la coscienza della crisi: uno sguardo all'Europa: Proust, Mann, Kafka, Joyce.
Kafka e la normalità dell'assurdo: "La metamorfosi",
Il tempo ritrovato e la memoria involontaria di Marcel Proust: "La madeleine".
Italo Svevo: "il caso" Svevo e l'importanza dell'ambiente triestino
I romanzi: "Una vita"" Senilità" e" l'inetto "protagonista.
"La coscienza di Zeno": caratteristiche strutturali, tematiche, influenze psicanalitiche.
"La prefazione del dottor S.", "La proposta di matrimonio".

Luigi Pirandello: l'avanguardia europea e l'umorismo,
Il saggio sull'umorismo: dall'avvertimento del contrario al sentimento del contrario.
"L'esempio della vecchia imbellettata".
Novelle per un anno": caratteristiche; "La patente",
"La signora Frola e il signor Ponza, suo genero"
I romanzi: caratteristiche, da "Il fu Mattia Pascal ": Conclusione
"Uno, nessuno, centomila": caratteristiche generali; "Il furto", "La vita non conclude"
Trilogia del teatro nel teatro: caratteristiche generali; "Sei personaggi in cerca d'autore"

Giuseppe Ungaretti: la parola come fonte di verità
"Allegria": caratteristiche generali. "Fiumi", "San Martino del Carso", "Soldati"," Fratelli".
"Sentimento del tempo": "La madre",

U. Saba: il primato della verità sulla bellezza,
da: "Canzoniere: "Amai", "Città vecchia ", "Trieste".

Eugenio Montale: la centralità del canone poetico
"Ossi di seppia": caratteristiche generali: "I limoni"," Spesso il male di vivere ho incontrato",
"Non chiederci la parola". Tecnica del correlativo oggettivo.
"Satura": "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale".

Divina Commedia: caratteristiche generali del Paradiso;
Canti: I-III-VI-XVII-XXXIII. Parafrasi e spiegazione.

Produzione testuale: tipologie dell'esame di stato

Morbegno, lì 06/06/2023

Firme dei rappresentanti di classe

Il docente

PROGRAMMA SVOLTO
DI
LATINO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo scienze umane **Classe: V ASU**
Materia: lingua e cultura latina
Docente: Soravia Gnocco Giuliana

Libri di testo: Conte, Pianezzola: Forme e contesti della letteratura latina, l'età imperiale, vol.3, Le Monnier scuola

PROGRAMMA SVOLTO

Inquadramento storico-culturale dell'età Giulio-Claudia,
Il rapporto tra letteratura e potere,
Seneca: vita e opere; i Dialogi e le Epistolae: caratteri e temi;
Seneca e il valore del tempo:
De brevitate vitae,8:" Il tempo, il bene più prezioso",
Epistulae ad Lucilium,1: "Un possesso da non perdere",
Epistulae ad Lucilium, 24: "Ogni giorno si muore",
Il concetto di virtù e l'impertubabilità del saggio:
De constantia sapientis, 5: "L'inviolabilità del perfetto saggio",
Epistulae ad Lucilium, 47: "Anche gli schiavi sono esseri umani".
"Apolokintosis": caratteristiche.
Il suicidio di un filosofo stoico: Tacito:" Annales", 15,62-64,1

La nascita della "narrativa":
Petronio e il Satyricon: caratteristiche
Satyricon: "L'ingresso di Trimalchione"
"L'ascesa di un parvenu"
"La matrona di Efeso".
Il suicidio di Petronio come rovesciamento dell'ambitiosa mors,: Tacito: Annales, 16. 18-19
Apuleio: una figura complessa:
da: Apològia: "I pesci di Apuleio", 29-30
Apuleio e il romanzo: Metamorfosi: caratteristiche:
Metamorfosi: "Proemio", 1,1
Metamorfosi: " Ipata, la città della magia", 2,1-2
Metamorfosi: "Lucio assiste alla metamorfosi di Panfile", 3.21-22
Metamorfosi:" Una fabula de adulterio: la moglie del fabbro", 9, 4-7
La favola di Amore e Psiche come chiave di lettura dell'opera,
"Una nuova Venere", "Psiche scopre Cupido",
Metamorfosi: "Lucio ritorna umano", 11, 12-13.

L'evoluzione della satira tra Persio e Giovenale: esigenza morale e indignazione:
Persio: Satire, 3 vv.1-76: "Una vita dissipata",
Giovenale: Satire, 1 vv.1-30: "E' difficile non scrivere satire",
Satire, 6 vv. 627-661: "La satira tragica",
Satire, 7, vv.1-35: "La dura condizione dei letterati".

Marziale e il genere epigrammatico: motivazioni di tale scelta

Epigrammi:, 1,4 " Poesia lasciva, ma vita onesta",
12, 94: "L'imitatore"
Epigrammi: 1, 10: "Il cacciatore di eredità",
3,26: "Il possidente",
1,47: "Un medico"

Quintiliano e il dibattito sull'oratoria
Institutio Oratoria: caratteristiche generali dell'opera
Institutio oratoria, proemio 1-5: "Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia"
Institutio oratoria, 2,2,4-13: "Il maestro ideale",
Institutio oratoria,12, 1-13: "L'oratore deve essere onesto".
Institutio oratoria,1, 12,1-7: "E' bene che i bambini imparino più cose contemporaneamente".

Tacito: opere principali e racconto della storia nell'età del principato

Historiae: Proemio, 1,1-2
Annales : La tecnica del ritratto : " Il ritratto di Seiano"
"Il ritratto di Poppea".

I testi indicati sono stati quasi interamente presentati in traduzione.

Morbegno, lì 06/06/2023

Firme dei rappresentanti di classe

Ginevra Bruno

G. Bedanzini

Il docente

Cristiana Soranzo

PROGRAMMA SVOLTO
DI
INGLESE

Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"
Piazza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo scienze umane **Classe: V ASU**
Materia: Inglese

Docente: Emilia Vicinanza

Libri di testo: I. Piccioli ***Ways of the world***, ed. San Marco

PROGRAMMA SVOLTO

ROMANTICISM

Romantic poetry

William Wordsworth
Lyrical Ballads
from *the Preface to Lyrical Ballads*: A certain colouring of imagination (fotocopia)

- "I wandered Lonely as a cloud"
- My heart Leaps up

P. B. Shelley :
Shelley's poems
Music, when Soft Voices Die
- Ode to the West Wind (fotocopia;è stato studiato il contenuto dell'ode)

J. Keats :
Keat's main works
Keats's poetry - (fotocopia)
- To Autumn
- Ode on a Grecian Urn (fotocopia)

Jane Austen
Sense and Sensibility

From Sense and Sensibility: Elinor vs Marianne

Pride and Prejudice (fotocopia)
From **Pride and Prejudice :** Mr and Mrs Bennet (fotocopia)
Women in Jane Austen's times

THE VICTORIAN AGE

Victorian Culture
The Victorian Compromise ; Life in Victorian Britain (materiale in fotocopia)
Approfondimento di tematiche relative all'età vittoriana (lavori di gruppo).

C. Dickens:
Dickens's Novels
Oliver Twist : (fotocopia)
from: Oliver Twist:

- Oliver wants some more (fotocopia)

from Hard Times: Coketown

Thomas Hardy

Tess of the d'Urbevilles

From Tess of the d'Urbevilles :Too late

THE AESTHETIC MOVEMENT
Pre-Raphelites

Aestheticism

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray
from The Picture of Dorian Gray:

- The preface (fotocopia)
- "I would give my soul for that"

MODERNISM

Britain and the Great war (fotocopia)
The War that changed the world (fotocopia)
A new rôle for women (fotocopia)
The Age of anxiety (fotocopia)
Fragmentation and chaos after the Great War

Modern poetry :
The War Poets (fotocopie)

Rupert Brooke: Life and works
The soldier

Wilfred Owen**:** Life and works
Dulce et Decorum Est

The modernist movement

J. Joyce
Joyce's Works

Dubliners
from Dubliners
- Eveline (Lettura del testo online)
- It had begun to snow again

T.S. Eliot:
The Waste Land (fotocopia)
From: The Waste Land • The Burial of the Dead – (fotocopia)
The Hollow Men (fotocopia)

G. Orwell (introduzione del testo G. *Orwell,* ***Animal Farm,*** ed. Liberty)
Animal Farm (introduzione del testo G. *Orwell,* ***Animal Farm,*** ed. Liberty)
Nineteen Eighty-Four (fotocopia)
from *Nineteen Eighty-Four*
- Big Brother is watching you (fotocopia)

STUDYING SOCIETY:
- The protection of Human Rights
- What is Amnesty International
  Lavori di ricerca online e presentazione orale sull'argomento: "Protests in Iran"
- The art of persuasion: Public speeches :
- The Dream of Equality : "I have a dream"
- Churchill: "We shall fight them on the beaches" (fotocopia)
- *Change has come*: B. Obama's victory speech (fotocopia)

Visione del film "Oliver Twist" in lingua inglese
Partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua inglese: Animal farm (Palketto Stage)

Per lo studio di alcuni argomenti del programma sono state utilizzate risorse online ed è stato fornito materiale in fotocopia dall'insegnante.

Morbegno, lì 31/5/2023

Firme dei rappresentanti di classe

Il docente

PROGRAMMA SVOLTO
DI
STORIA

Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO "P. NERVI - G. FERRARI"
Piazza S. Antonio - 23017 Morbegno (So)

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo scientifico - Scienze Umane **Classe: V ASU**
Materia: STORIA

Docente: Anna Maria Rabbiosi

Libri di testo: Fossati Luppi Zanette - *Parlare di storia,* voll. 2 e 3, ed. Pearson.

PROGRAMMA SVOLTO

1. L'Italia dall'avvento della sinistra al potere alla crisi di fine secolo. Il trasformismo di Depretis e l'autoritarismo di Crispi; politica interna e politica estera tra forze politiche reazionarie e riformiste.

2. L'Impero germanico durante e dopo l'età di Bismarck: politica interna ed estera, economia e società. La Francia e la Gran Bretagna di fine '800.

3. Lo sviluppo dell'industria e il processo di concentrazione capitalistica in Europa e negli Stati Uniti.

4. La questione sociale. Il marxismo e la critica al sistema capitalistico. I partiti socialisti e le Associazioni Internazionali dei lavoratori. La Seconda Internazionale (1889); il revisionismo di Bernstein; la prospettiva rivoluzionaria di R. Luxemburg e di N Lenin.

5. Il colonialismo imperialista e i rapporti tra gli stati europei. L'imperialismo nella prospettiva di Lenin.

6. La cultura del primo Novecento. Questione sociale e conquiste democratiche in Europa e negli Stati Uniti.

7. L'Italia nell'età giolittiana. Decollo industriale, riforme e progresso civile. Il programma politico di Giolitti: rapporto stato-società e prospettiva riformistica.

8. La Rivoluzione del 1905 in Russia.

9. L'affermazione di ideologie nazionalistiche in Italia e in Europa.

10. La Grande guerra e le sue fasi principali. Il problema dell'intervento in Italia.

11. La fine della guerra e i trattati di pace.

12. La Rivoluzione russa del 1917. Crollo dell'Impero zarista e rivoluzione di febbraio. La rivoluzione bolscevica: dalle "tesi di aprile" di Lenin allo scioglimento dell'assemblea costituente. Gli anni del comunismo di guerra.

13. Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo. La crisi dello Stato liberale e la nascita di nuovi movimenti e partiti politici: Partito popolare, Fasci di combattimento, e Partito comunista. L'affermazione del fascismo: dal fascismo agrario alla marcia su Roma. Il consolidamento del regime fascista e la costruzione dello Stato

totalitario. Interpretazioni storiografiche del fascismo con particolare riguardo al concetto di "totalitarismo imperfetto".

14. I problemi politici sociali ed economici del dopoguerra in Germania. La nascita del Partito comunista tedesco e del Partito nazionalsocialista. L'esperienza democratica della Repubblica di Weimar, la tensione internazionale, la crisi economica e la politica estera di Stresemann.

15. Il crollo della borsa di Wall Street e la Grande depressione del '29. Il New Deal.

16. La crisi economica e politica in Germania e l'ascesa al potere di Hitler e del nazionalsocialismo. La fine della Repubblica di Weimar. L'ideologia nazionalsocialista nel programma del Partito e nel *Mein Kampf*. L'accordo tra grande capitale, forze conservatrici e nazismo. I primi successi elettorali, la presa del potere e la creazione della dittatura nazista. Politica interna, economia, politica razziale e mobilitazione delle masse nella Germania nazionalsocialista.

17. Evoluzione e involuzione del regime sovietico tra gli anni Venti e Trenta.. Il socialismo in un solo paese e la pianificazione economica. L'edificazione del regime totalitario staliniano.

18. Fascismo e antifascismo in Europa. La guerra civile in Spagna.

19. Verso la guerra. La Seconda guerra mondiale e le sue fasi principali. Le tappe della Shoah. Le vicende politiche e belliche dell'Italia dall'entrata in guerra all'8 settembre del 1943. L'occupazione tedesca, la Repubblica di Salò, la Resistenza e la liberazione dal nazifascismo. Le controversie sull'interpretazione storica della Resistenza.

20. La conferenza di Yalta e la divisione in blocchi. I negoziati di pace.

21. Il secondo dopoguerra. Le devastazioni della guerra e il nuovo assetto geopolitico mondiale.

22. Il dopoguerra in Italia. I primi governi di coalizione. La formazione dell'Assemblea costituente. La Costituzione della Repubblica italiana. I successivi governi di De Gasperi.

Morbegno, lì 6 giugno 2023

Firme dei rappresentanti di classe

G. Bedranzi

Ginevra Bruno

La docente

Alessandra Robbiati

PROGRAMMA SVOLTO
DI
FILOSOFIA

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo scienze umane **Classe: V ASU**
Materia: Filosofia

Docente: Francesco Carnazza

Libri di testo: Cioffi, Luppi, Vigorelli, Zanette, Bianchi, O'Brien, *Arché* voll. 2 e 3, Pearson

PROGRAMMA SVOLTO

Le filosofie dell'Idealismo tedesco
Caratteri generali del Romanticismo.
Kant: bello e sublime.
Fichte
I Principi della dottrina della scienza e l'intuizione intellettuale.
Idealismo e dogmatismo, i Discorsi alla Nazione Tedesca.
Schelling
Assoluto, Natura e Storia.
L'idealismo estetico.
Hegel
Vita e opere.
I principi del sistema e la dialettica.
Due figure della *Fenomenologia*: signoria e servitù, la coscienza infelice.
Lo spirito oggettivo e la filosofia della storia.
Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia.

Schopenhauer
Vita e opere
Platone, Kant e le filosofie orientali
Il mondo come rappresentazione e il velo di Maya.
Il mondo come volontà e la sofferenza universale.
Le vie di liberazione dal dolore.

Kierkegaard
Vita e opere.
La pseudonimia e le maschere.
La vita estetica: possibilità e disperazione.
La vita etica: scelta e ripetizione.
La vita religiosa: Abramo e il paradosso della fede.
Angoscia e disperazione.
Il singolo e la sua unicità.

La sinistra hegeliana e Marx
Feuerbach e la religione come alienazione.
Marx
Vita e opere.
Il lavoro alienato.
La critica a Feuerbach: teoria e prassi.
Il materialismo storico: struttura, sovrastruttura e ideologia.
La teoria del plusvalore e la logica del profitto.
Rivoluzione, dittatura del proletariato e statalismo.

Comte e il positivismo
Paradigma scientifico ed evoluzionismo.
La legge dei tre stadi e la nascita della sociologia.

Nietzsche
Vita e opere.
Aspetti stilistici e cronologici.
Apollo e Dioniso.
Storia, memoria e vita.
La morte di Dio e la favola del mondo vero.
Genealogia della morale.
Oltreuomo, eterno ritorno e volontà di potenza.

Freud
Approccio topografico e strutturale.
La pratica clinica e l'interpretazione dei sogni.
I meccanismi di difesa.

La Scuola di Francoforte
Psicoanalisi e Marxismo.
Horkheimer: ragione oggettiva e ragione strumentale.
La dialettica dell'Illuminismo e il paradosso della tecnica.
Sistema produttivo e desideri: Ulisse e le sirene.
Horkheimer e la critica al marxismo ortodosso.
Adorno e i limiti della filosofia.
Arte e industria culturale.
Marcuse: società repressiva e rivoluzione.
Benjamin: arte e riproducibilità tecnica.

Morbegno, lì 03.06.2023

Firme dei rappresentanti di classe

Il docente

PROGRAMMA SVOLTO
DI
SCIENZE UMANE

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo scienze umane **Classe: V ASU**
Materia: Scienze Umane

Docente: Francesco Carnazza

Libri di testo: Rega, Nasti, *Essere Umani. Sociologia, antropologia*, Zanichelli. Tassi, Zani, *I saperi dell'educazione. Il Novecento*, Zanichelli.

PROGRAMMA SVOLTO

PEDAGOGIA

I principi dell'attivismo pedagogico

John Dewey
Il pragmatismo americano: scienza, teoria e prassi.
La concezione pedagogica: attivismo e didattica laboratoriale, competenze ed educazione permanente.
Scuola progressiva e democrazia.

Maria Montessori
La biografia e la Casa dei bambini
Itard, Séguin e i test intellettivi.
Il rinnovamento educativo e il bambino autentico.
Mente assorbente e mente matematica.
Il metodo montessoriano: ambiente, materiale e insegnante.

Ovide Decroly
Analisi, sintesi e funzione di globalizzazione.
Le proposte pedagogiche: unitarietà, economicità e centri di interesse.

Edouard Claparède
Funzionalismo, pedagogia come scienza autonoma, evoluzionismo e adattamento.
La scuola su misura: gioco, motivazione e interessi prevalenti.

Alexander Neill
Freud, Adler e i metodi rieducativi di Lane
Bontà, spontaneità ed egocentrismo.
Il conflitto con l'adulto.
Pedagogia non direttiva e autodisciplina.
L'esperienza di Summerhill.

Scuola e regimi totalitari
Il sistema scolastico nell'epoca fascista.

Makarenko: il collettivo e il lavoro
Adorno e la personalità autoritaria.

Scuola e critica sociale
Don Milani e la scuola di Barbiana
Vangelo, giustizia sociale e scuola.
I falsi miti della società: individualismo e consumismo
Scuola, cultura viva e politica.
Le proposte di riforma del sistema scolastico.
Illich e la descolarizzazione.

La psicopedagogia del Novecento
Piaget: gli stadi dello sviluppo cognitivo, assimilazione e accomodamento, costruttivismo e implicazioni pedagogiche.
Vygotskij: apprendimento e dimensione sociale, area di sviluppo prossimale, gioco e metacognizione.
Bruner: apprendimento e modalità di rappresentazione, strutturalismo, curricolo a spirale, didattica per competenze, scaffolding, dialogo intergenerazionale e pensiero narrativo.
Gardner: intelligenze multiple, stili cognitivi e implicazioni pedagogiche.

Approfondimenti
Modelli scolastici a confronto ("Cambiamo la scuola" Presa Diretta del 28/02/2020).
Le riforme scolastiche degli anni Settanta: disabilità e inclusione.
La didattica per competenze.

SOCIOLOGIA

La socializzazione
Socializzazione primaria e secondaria
Socializzazione alla rovescia, risocializzazione e socializzazione di genere.
Le agenzie di socializzazione: famiglia. Scuola, gruppo dei pari, mass-media.

Il sistema sociale
Le istituzioni e le norme sociali.
Status e ruolo
La stratificazione sociale tra funzionalismo e teoria del conflitto.
Le forme della diseguaglianza e la mobilità sociale.
Il cambiamento sociale: materialismo, idealismo e teorie multifattoriali.
Devianza e controllo sociale.

I mass-media
McLuhan: oralità e scrittura, media caldi e freddi, mezzo e messaggio, il villaggio globale.
Eco: apocalittici e integrati.
Dalla stampa ai new-media.
Ricerche e teorie sulla comunicazione di massa nel XX secolo.

I regimi totalitari
Caratteristiche generali del totalitarismo.
Arendt e le origini del totalitarismo.
Educazione e regimi totalitari.
Approfondimento: "Una Giornata particolare".

La globalizzazione
Economia e finanza.
Globalizzazione e identità culturale.
La galassia no-global.
Globale, locale e glocale.

Il Welfare State
Diritti civili, politici e sociali.
Dall'età d'oro alla crisi e il mutamento di paradigma.
Previdenza, assistenza sociale e assistenza sanitaria.
Il Terzo Settore.

ANTROPOLOGIA

Elementi di antropologia culturale novecentesca
Lévi-Strauss: endogamia ed esogamia.
Boas: la cerimonia del potlach.
Malinowski: la cerimonia del kula.

Antropologia e società globalizzata
Hannerz e l'antropologia urbana
Augé: surmodernità e non-luoghi.
Appadurai e Hall: ibridazione, identità fluida e panorami.

Morbegno, lì 03.06.2023

Firme dei rappresentanti di classe

Ginevra Bruno _____

G. Bedrantini _____

Il docente

_____

PROGRAMMA SVOLTO
DI
SCIENZE NATURALI

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo scienze umane **Classe: V ASU**
Materia: Scienze naturali

Docente: prof. Antonio De Caprio

Libri di testo: Donatella Nepgen, Massimo Crippa, Marco Fiorani - "*SCIENZE NATURALI* - LINEA VERDE, VOL. 5 – Ed. A. MONDADORI SCUOLA

PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA ORGANICA

VOLUME 5 - SEZIONE N – Chimica organica e biomateriali
Unità 42 – La Chimica del carbonio: un primo approccio
1. Dalla "chimica organica" alla "chimica del carbonio"
- La varietà dei composti organici e il loro utilizzo
- Le particolari proprietà dell'atomo di carbonio
2. Il carbonio nei composti organici: le diverse ibridazioni di C (sp^3, sp^2, sp)
3. La classificazione dei composti organici
- strutture molecolari: gruppi funzionali
4. I meccanismi delle reazioni organiche
- effetto induttivo
- due tipi di meccanismi: reazioni omolitiche o radicaliche, reazioni eterolitiche e polari, carbanioni e carbocationi
5. Le principali classi di reazioni organiche
- reazioni di addizione
- reazioni di eliminazione
- reazioni di sostituzione (sostituzione nucleofila, sostituzione elettrofila)
- reazioni di riarrangiamento
- reazioni di ossidoriduzione.
6. L'isomeria
- l'isomeria di struttura o costituzionale
- stereoisomeria
- enantiomeri e dia stereoisomeri
- racemo e risoluzione racemica

Unità 43 – Gli idrocarburi
1. I tipi di idrocarburi
2. Gli alcani
- nomenclatura degli alcani
- proprietà fisiche, fonti e caratteristiche generali
- proprietà chimiche
3. Gli idrocarburi insaturi
- gli alcheni
- i dieni
- gli alchini

- proprietà fisiche, fonti e caratteristiche generali
- le proprietà chimiche degli idrocarburi insaturi
- addizione elettrofila di un acido
- regola di Markovnikov e scala di stabilità dei carbocationi
- addizione elettrofila di un alogeno ad alcheni e alchini
- addizione radicalica
- addizione di idrogeno
- salificazione degli alchini

4. Gli idrocarburi aliciclici
- Cicloalcani
- caratteristiche generali dei ciclo alcani
- gli usi dei cicloalcani

5. Gli idrocarburi aromatici
- i legami del benzene: concetto di aromaticità
- i diversi tipi di composti aromatici
- la nomenclatura dei composti aromatici
- proprietà fisiche, fonti e caratteristiche
- le proprietà chimiche degli areni
- il meccanismo della reazione di sostituzione elettrofila aromatica

<u>Unità 44 – I derivati funzionali degli idrocarburi</u>

1. I derivati funzionali alogenati
- meccanismo delle reazioni di sostituzione nucleofila
- meccanismo della reazione di eliminazione

2. I derivati funzionali ossigenati
- alcoli e fenoli
- caratteristiche generali di alcoli e fenoli e loro reattività
- reazione di esterificazione
- reazione di sostituzione ed eliminazione
- reazione di ossidazione
- gli eteri
- aldeidi e chetoni
- reattività di aldeidi e chetoni
- reazioni di sostituzione di idrogeni in posizione alfa al gruppo carbonilico
- gli acidi carbossilici
- reattività degli acidi carbossilici
- le anidridi, gli alogenuri acilici e gli esteri; le anidridi

3. I derivati funzionali azotati
- le ammine
- le ammidi
- i composti eterociclici azotati

<u>VOLUME 5 - SEZIONE O – Chimica organica e biochimica</u>

<u>Unità 46 – Le biomolecole</u>

1. Di che cosa siamo fatti? I composti della vita: i composti organici dei viventi

2. I lipidi
- lipidi saponificabili
- i saponi insaponificabili

3. I carboidrati
- i monosaccaridi
- i monosaccaridi delle serie D e L
- i monosaccaridi a catena chiusa
- gli oligosaccaridi
- i polisaccaridi

4. Le proteine
- gli amminoacidi

- il legame peptidico
- la struttura delle proteine
- gli enzimi
5. Gli acidi nucleici
- i nucleotidi
- la struttura del DNA e dell'RNA

Unità 47 – I processi metabolici
1. I principali processi metabolici
2. la termodinamica e la cinetica nelle trasformazioni biologiche
3. NAD^+ e FAD: i coenzimi trasportatori di elettroni
- NAD^+
- FAD
4. Metabolismo e ATP
- la molecola energetica per eccellenza: l'ATP
5. Glicolisi e respirazione cellulare
- le reazioni della glicolisi
- i mitocondri e la respirazione cellulare
6. Le fermentazioni
- fermentazione lattica
- fermentazione alcolica
7. Gli altri metabolismi
- il metabolismo dei glucidi
- il metabolismo dei lipidi
- il metabolismo delle proteine

Unità 48 – L'ingegneria genetica
1. Le biotecnologie di ieri e oggi
2. La tecnologia del DNA ricombinante
- come ottenere frammenti di DNA: gli enzimi di restrizione
- come ottenere molte copie di un gene: il clonaggio molecolare
- i vettori di clonaggio

SCIENZE DELLA TERRA

VOLUME 5 - SEZIONE L – La dinamica terrestre
Unità 36 – La dinamica della litosfera
1. La teoria della deriva dei continenti: prove geologiche, prove paleontologiche, prove paleoclimatiche, prove geofisiche
- Wegener aveva ragione?
2. La morfologia dei fondali oceanici
- i sedimenti oceanici
3. Gli studi di paleomagnetismo
- la migrazione apparente dei poli magnetici
- le inversioni di polarità
4. Espansione dei fondali oceanici
- anomalie magnetiche: la prova sperimentale
5. La struttura delle dorsali oceaniche
- le faglie trasformi
6. Età delle rocce del fondale

Unità 2 – Tettonica a placche e orogenesi
1. La teoria della Tettonica a placche
2. Margini di placca
- margini costruttivi o divergenti

- margini distruttivi o convergenti
- margini conservativi

3. Le caratteristiche generali delle placche
- composizione e morfologia
- dinamica

4. I margini continentali
- margini passivi
- margini trasformi
- margini attivi

5. Come si formano gli oceani?
6. I sistemi arco-fossa.
7. Punti caldi
- l'esempio delle isole Hawaii

8. Il meccanismo che muove le placche
9. Come si formano le montagne?
- collisione crosta oceanica-crosta continentale
- collisione crosta continentale-crosta continentale
- collisione crosta oceanica-crosta oceanica
- le ofioliti

10. La struttura dei continenti

Morbegno, lì 8/6/2023

Firme dei rappresentanti di classe

G. Bedranzini

Ginevra Bruno

Il docente

Antonio de Capriò

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo scienze umane **Classe: V ASU**
Materia: MATEMATICA

Docente: PASSERINI IRENE

Libri di testo: Re Fraschini Grazzi, I principi della matematica, vol. 5, Atlas

PROGRAMMA SVOLTO

Insiemi numerici e funzioni

Grafico e proprietà della funzione logaritmo, della funzione esponenziale e delle principali funzioni goniometriche.

Le funzioni. L'insieme di definizione di una funzione. Il segno di una funzione e l'intersezione con gli assi cartesiani. Funzioni crescenti, decrescenti, pari e dispari.

Funzioni e limiti

Le definizioni di limite di una funzione: limite finito e infinito. L' asintoto verticale e orizzontale. I limiti delle funzioni elementari. Il calcolo dei limiti. Il teorema dell'unicità del limite (senza dimostrazione). Il teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione). Il teorema del confronto (senza dimostrazione). Operazioni sui limiti. L'aritmetizzazione del simbolo di infinito. Forme indeterminate e calcolo di limiti. Limite fondamentale goniometrico.

Funzioni e continuità

Funzione continue. I punti di discontinuità. Le proprietà delle funzioni continue: il teorema della permanenza del segno. Il teorema sull'esistenza degli zeri. Il teorema di Weierstrass (teoremi senza dimostrazione, solo esempi e contro esempi grafici). Gli asintoti di una funzione. Il grafico probabile di una funzione.

Funzioni e derivate

Il concetto di derivata: la definizione e il suo significato geometrico. Continuità e derivabilità. La derivata delle funzioni elementari. Le regole di derivazione. La derivata delle funzioni composte. La retta tangente ad una curva. I punti di non derivabilità (cenni). Le derivate di ordine superiore. I teoremi delle funzioni derivabili: Rolle, Lagrange, De l'Hôpital (senza dimostrazione).

Punti estremanti e punti di inflessione

Massimi e minimi di una funzione. La ricerca dei massimi e dei minimi di una funzione. La concavità e i punti di flesso.

Lo studio di funzione

Studio di funzioni razionali intere e fratte.

Morbegno, lì 3 giugno 2023

Firme dei rappresentanti di classe

Ginevra Bruno

G. Bedrani

Il docente

PROGRAMMA SVOLTO
DI
FISICA

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo scienze umane **Classe: V ASU**
Materia: FISICA

Docente: PASSERINI IRENE

Libri di testo: Ugo Amaldi, Le traiettorie della fisica.azzurro Elettromagnetismo relatività e quanti, Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

Le cariche elettriche

L'elettrizzazione per strofinio e per contatto. Conduttori e isolanti. La carica elettrica e la legge di Coulomb. L'elettrizzazione per induzione.

Il campo elettrico

Le origini del concetto di campo. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Il campo elettrico generato da due cariche. Il campo elettrico di un condensatore. Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

Il potenziale elettrico

L'energia elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. La circuitazione del campo elettrico. Fenomeni di elettrostatica. Il condensatore piano. Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

La corrente elettrica

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. Collegamento in serie e in parallelo. Le leggi di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. Condensatori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. L' effetto Joule. La forza elettromotrice.

Il campo magnetico

La forza magnetica. Le linee del campo magnetico. Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica. Forze tra magneti e corrente: l'esperienza di Orsted e di Faraday. Forze tra correnti: la legge di Ampère. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo, di una spira e di un solenoide. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico e il Teorema di Gauss. La circuitazione del campo magnetico.

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta. La legge di Faraday Neumann. Il verso della corrente indotta e la legge di Lenz. Alternatore (cenni). Le correnti alternate (cenni). Il trasporto della corrente elettrica. Il trasformatore.

Le onde elettromagnetiche

L'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico. Il campo elettrico indotto. Il campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetico. Le proprietà delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.

La relatività e i quanti

La crisi della fisica classica. L'invarianza della velocità della luce. Gli assiomi della teoria della relatività ristretta. La simultaneità. La relatività della durata e la dilatazione del tempo. La relatività dello spazio e la contrazione delle lunghezze. L'equivalenza massa energia. Le onde gravitazionali.

Morbegno, lì 3 giugno 2023

Firme dei rappresentanti di classe

Ginevra Bruno

G. Bedrantini

Il docente

PROGRAMMA SVOLTO
DI
STORIA DELL'ARTE

Ministero dell'Istruzione
LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)
Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane
email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it
email Uffici: lsmorbegno@libero.it – sops050001@istruzione.it
Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284
C.F. 91016180142

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo delle Scienze Umane **Classe:** V ASU
Materia: Storia dell'arte

Docente: Sarah Gazzola

Libri di testo: Giorgio Cricco - Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte - vol. 3, Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, Zanichelli editore

PROGRAMMA SVOLTO

- **Neoclassicismo**

- Caratteristiche concettuali e modalità tecniche;

- le teorie estetiche di Johann Joachim Winckelmann;

Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi*; *La morte di Marat*;

Antonio Canova: *Amore e Psiche*; *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*; *Paolina Borghese Bonaparte*;

Giovanni Antonio Antolini: il progetto per *Foro Bonaparte*;

il *Teatro alla Scala* di Milano.

- **Romanticismo**

- Caratteristiche concettuali e modalità tecniche;

- la teoria del colore secondo Johann Wolfgang Goethe;

Heinrich Füssli: *L'incubo*;
Clil: *The Nightmare/Der Nachtmar.*

William Blake: illuminated printings; *Songs of Innocence and Experience; The Lamb; The Tyger; Isaac Newton; i* cicli incisori dedicati alla *Divina Commedia; Europe, A Prophecy: The Ancient of Days;*

Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia; Monaco in riva al mare; Donna al tramonto del sole, Le bianche scogliere di Rügen;*

John Constable: *The Haywain; Flatford Mill:*

Joseph Mallord William Turner: *The Mewstone; The Burning of the Houses of Parliament; Light and Colours (Goethe's Theory), the Morning after the Deluge - Moses writing the Book of Genesis; Rain, Steam and Speed.*

Francisco Goya: *El tres de mayo de 1808; El quitasol; Los Caprichos: El sueño de la razón produce monstruos; Hasta su Abuelo; Las Pinturas negras.*

Théodore Géricault: *La serie degli Alienati; La zattera della Medusa;*

Eugéne Delacroix: *La Libertà che guida il popolo.*

- **Pre-Raphaelite Brotherhood**

Dante Gabriel Rossetti: *Ecce Ancilla Domini;*

John Everett Millais: *Ophelia;*

Arts & Crafts, Edward Burne-Jones: *The Annunciation and the Adoration of the Magi.*

- **Realismo**

- Caratteristiche concettuali e modalità tecniche;

Gustave Courbet: *Uomo disperato (o presunto autoritratto), Gli spaccapietre;*

Jean-François Millet: *Le spigolatrici; L'Angelus;*
La versione critico-interpretativa di Salvador Dalì: *Il mito tragico dell'Angelus di Millet;*

Honorè Daumier: il genere del disegno satirico e caricaturale; *Il vagone di terza classe.*

- **Architettura degli Ingegneri**

- Caratteristiche concettuali e modalità tecniche;

- il rinnovamento urbanistico della città di Parigi nella seconda metà del XIX secolo;

Joseph Paxton: *Crystal Palace*;

Alessandro Antonelli: *Mole*;

Gustave-Alexandre Eiffel: *Tour Eiffel*.

- **Fotografia**

- La nascita della tecnica fotografica e lo sviluppo tecnico nel corso del XIX secolo;

- gli esperimenti fotografici di Joseph Nicéphore Niepce, Louis Daguerre, William Henry Fox Talbott, Eadweard Muybridge e Felix Nadar (caratteristiche generali e rapporti con l'ambito artistico).

- **Impressionismo**

- La teoria scientifica dei colori secondo Michel Chevreul;

Preimpressionismo, Edouard Manet: *Colazione sull'erba*; *Olympia*;

- caratteristiche concettuali e modalità tecniche della corrente impressionista;

Claude Monet: *Impression - soleil levant*; le serie della *Cattedrale di Rouen* e delle *Ninfee*;

Pierre-Auguste Renoir: *La Grenoiullère (confronto con l'opera realizzata da Claude Monet)*; *Ballo al Moulin de La Galette*;

Edgar Degas: *Classe di danza*; *L'assenzio*;

Berthe Morisot: *La culla*;

Mary Cassatt: *A l'Opera*;

- **Dopo l'Impressionismo**

Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate*; *Autoritratto con cappello di feltro*; *Notte stellata*.

Argomenti e autori affrontati nell'ambito dell'insegnamento di educazione civica

- **Tematica: Costituzione ed elementi di diritto del lavoro (primo quadrimestre)**

(cfr. presentazione Power Point "Arte e lavoro: il lavoro nell'arte, il lavoro con l'arte, il lavoro per l'arte" condivisa sulla Classroom "5ASU Educazione Civica")

Parte prima

- Elementi di diritto del lavoro (cfr. presentazione Power Point "Arte e lavoro: il lavoro nell'arte, il lavoro con l'arte, il lavoro per l'arte" - prima sezione): il concetto di "lavoro" e di "diritto al lavoro", riflessioni e dibattito; analisi degli art. 4 e 35 della Costituzione Italiana.

Parte seconda

- L'interpretazione pittorica della tematica del lavoro (cfr. presentazione Power Point "Arte e lavoro: il lavoro nell'arte, il lavoro con l'arte, il lavoro per l'arte" - seconda sezione):

Gustave Courbet, *Le vagliatrici di grano;*

Jean-François Millet, *Le spigolatrici;*

Gustave Caillebotte, *Piallatori di parquet;*

Claude Monet, *Gli scaricatori di carbone;*

Edgar Degas, *Le stiratrici;*

Camille Pissarro, *La raccolta delle mele;*

Vincent Van Gogh, *Seminatore al tramonto;*

Paul Gauguin, *Le lavandaie;*

Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato:*

Umberto Boccioni, *Officine a Porta Romana, Contadino al lavoro;*

Edvard Munch, *Lavoratori di ritorno verso casa;*

George Grosz, *Formiche;*

Mario Sironi *Il lavoro (i costruttori);*

Diego Rivera *Operai dell'industria Ford;*

Fernand Leger. *Muratori;*

Renato Guttuso, *Zolfara;*

Banksy, *Lavoro da schiavi.*

Parte terza

- Il lavoro con l'arte, il lavoro nell'arte cfr. presentazione Power Point "Arte e lavoro: il lavoro nell'arte, il lavoro con l'arte, il lavoro per l'arte" - terza sezione): presentazione dei principali percorsi universitari legati all'ambito artistico (architettura, industrial design, fashion design, grapich design, advertising, facoltà tradizionali delle Accademie di Belle Arti, restauro, scienze e conservazione dei beni culturali, arte del fumetto, design e arte del gioiello, tecnologie e comunicazioni multimediali, fotografia, cinema) e degli sbocchi professionali in ambito lavorativo.

- **Argomenti di attualità**

Dibattito sulle azioni di disturbo/danneggiamento promosse dagli attivisti del gruppo ambientalista "Just Stop Oil" ai danni del patrimonio artistico. La normativa italiana: D.L. 42 del 22/01/2004, sezione 1, art.10, 18 e 20.

A partire da un evento di cronaca (licenziamento di una docente di storia dell'arte di una scuola della Florida che aveva mostrato agli alunni l'immagine del "David" di Michelangelo, considerato opera pornografica da parte dei genitori), riflessioni sul significato e sul valore del nudo in ambito artistico, sulla libertà di espressione e sul ruolo degli studenti e dei genitori nell'ambito scolastico.

Lettura della lettera aperta dei rappresentanti degli studenti del liceo "Giovanni Berchet" di Milano sul tema del disagio scolastico e sul valore della scuola (https://www.corriere.it/scuola/secondaria/23_aprile_18/lettera-aperta-studenti-scuola-disagio-3bdda6e0-de0a-11ed-9f06-0b90e24301fd.shtml?refresh_ce).

- **Attività svolte secondo le metodologie didattiche Flipped Classroom e Coperative Learning**

Realizzazione di podcast/percorsi guidati per la visita alla Reggia di Caserta (visita di istruzione a Napoli dal giorno 7 al giorno 11 marzo).

- **Attività propedeutiche al colloquio dell'Esame di Stato**

Esercitazioni orali e scritte: creazione di un percorso pluridisciplinare sul modello della prova orale dell'Esame di Stato a partire da un'opera assegnata.

- **Attività progettuali/CLIL**

Progettazione di un elaborato multimediale in lingua inglese (Clil) sul tema "Dialogue with an Artist" da svolgere in gruppo: creazione di un dialogo o di un'intervista in lingua inglese con un autore neoclassico e un autore romantico.

Gli argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico sono stati proposti e sviluppati impiegando le seguenti modalità didattiche: lezioni in presenza, flipped classroom, cooperative learning, lezioni registrate in formato audio Mp3 (podcast); sono inoltre state predisposte delle specifiche presentazioni Power Point e Pdf. Tutti i materiali didattici sono stati regolarmente pubblicati su Classroom.

Morbegno, 31 maggio 2023

Firme delle rappresentanti di classe

G. Pedranzini

Ginevra Bruno

La docente

Sarah Gafik

PROGRAMMA SVOLTO
DI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

Piazza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo scienze umane **Classe:** V ASU

Materia: Scienze motorie e sportive

Docente: prof.ssa Fabiola Zuccalli

Libri di testo: Fiorini, Coretti, Bocchi "In Movimento" Edizione Marietti scuola

PROGRAMMA SVOLTO

MIGLIORAMENTO DELLE QUALITÀ FISICHE

Resistenza: attività motorie protratte nel tempo in situazione aerobica e anaerobica secondo carichi crescenti e/o adeguatamente intervallati (trekking in ambiente naturale, metodo continuativo, con variazioni di ritmo, circuiti). Test: 6'; dei 1000 metri su suolo pianeggiante; di coordinazione oculo manuale; di velocità, coordinazione spaziale, mira e precisione. Velocità: esercizi finalizzati alla sensibilizzazione della differenziazione delle spinte attraverso diverse andature atletiche, prove ripetute su brevi distanze. Forza: esercizi di potenziamento dei muscoli addominali, degli arti inferiori e superiori a carico naturale. Mobilità articolare e flessibilità: esercizi di stretching, eseguiti secondo il metodo tradizionale. Atletica leggera: corsa resistente e corsa veloce.

AFFINAMENTO DELLE FUNZIONI NEUROMUSCOLARI

Esercizi individuali di sensibilizzazione; di tecnica fondamentale di palleggio, passaggio e tiro con palla da basket. Attività per migliorare le capacità coordinative di reazione, di orientamento, di ritmo, di differenziazione, attraverso diverse tipologie di esercizi individuali, a coppie e in gruppo con anche palla da rugby. Attività, staffette e giochi di coordinazione intersegmentaria ed esercizi di psicodinamica con palle e cinesini.

ACQUISIZIONE DELLE CAPACITÀ OPERATIVE E SPORTIVE

Attività ed esercizi didattici per l'apprendimento e il perfezionamento di alcuni fondamentali dei giochi sportivi di squadra e individuali: basket, tecnica del palleggio, passaggio e tiro a canestro in forma libera, situazioni di gioco; ultimate frisbee: lanci e prese, la difesa, giochi propedeutici, globale 7vs7 e 2vs2; pallavolo: gioco con regole codificate 6vs6; badminton: gioco globale 1vs1 e 2vs2; pallamano: gioco globale 5vs5; yoga: alcune posizioni-base individuali ed a coppie di potenziamento ed allungamento muscolare; tennis: acquisizione dei fondamentali (colpo dritto, rovescio e volee), gioco 1vs1, 2vs2; rafting: tecnica di remata e principali nozioni di salvataggio. Varianti di giochi non codificati.

ASPETTO TEORICO/PRATICO

Apparati e sistemi del corpo umano: Sistema muscolare e scheletrico; Apparato cardiocircolatorio e respiratorio. Effetti dell'allenamento sui diversi sistemi ed apparati. Il doping e lo scandalo nel mondo dello sport russo.

Morbegno, 6 giugno 2023

Firme dei rappresentanti di classe

Il docente

PROGRAMMA SVOLTO
DI
RELIGIONE

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Liceo "P. NERVI - G. FERRARI" - Morbegno (So)

Ministero dell'Istruzione

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

---

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo Scienze Umane **Classe:** VA **Materia**: IRC

Docente: Onetti Simona

Libri di testo: Segni dei Tempi, Pasquali Simonetta - Panizzoli Alessandro, La Scuola Editrice

PROGRAMMA SVOLTO

L'UOMO: UN ESSERE IN RELAZIONE

La relazione con sé stessi e l'antropologia cristiana

In relazione con gli altri: la relazione come dimensione costitutiva dell'uomo

Due elementi strutturali: la libertà e la responsabilità

La ricerca della libertà e della verità in Edith Stein

UN ALTRO MONDO E' POSSIBILE

Alle radici della Dottrina sociale della Chiesa

I principi della dottrina sociale cristiana: solidarietà, bene comune, sussidiarietà, destinazione universale dei beni

Il tema del lavoro nella dottrina sociale della Chiesa

LA CRISTIANITA' DEL NOVECENTO

Il "secolo breve" e la Chiesa

Cristianesimo, ebraismo e popolo d'Israele nel contesto storico-biblico e la questione palestinese

LA CHIESA CATTOLICA E L'EPOCA CONTEMPORANEA

Lo sguardo della storia che attraversa la storia: il libro dell'Apocalisse

Nuovo rapporto tra Chiesa e mondo contemporaneo

Le nuove forme di religiosità

La docente

Simona Onetti

Morbegno, 15 maggio 2023