



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo Artistico

Classe: I^A B

Materia: Italiano

Docente: Radesca Fabiano

Libro di testo: Libro di testo: A.A.V.V., Nel cielo terso, tomi A e C, Editrice La Scuola – P.G. Virberti, Per tua norma e regola, SEI – A. Manzoni, I Promessi Sposi (edizione libera)

ANTOLOGIA

Gli strumenti del testo narrativo

La struttura Fabula e intreccio

Le tecniche di alterazione della fabula

Lo schema narrativo Incipit e finale

Le sequenze I personaggi

Il sistema e la gerarchia dei personaggi

La tipologia dei personaggi

Presentazione del personaggio

Caratterizzazione del personaggio

Il tempo e lo spazio Epoca

Lo spazio - Le funzioni dello spazio

Il narratore, il punto di vista, le tecniche espressive

Il patto narrativo

Autore, narratore, lettore

La focalizzazione

Testi:

E. Canetti, *Primo contatto con la scrittura*

R. Levi-Montalcini *La scelta della medicina*,

G.Biondillo, *Lo zio Marcello*

D.Starnone, *Sabina*

S. Benni, *Un cattivo scolaro*

M.Lodoli, *Il mister*

G. Arpino, *La dama dei coltelli*

M. Rigoni Stern, *Un uomo e una mula nella neve*

P. Mastrocola, Teseo e Arianna; il mito di Teseo e Arianna

Albarelli, Rewind o avanti veloce?

G. Boccaccio, Chichibio

L.Pirandello, Il figlio cambiato - La patente - Chi fu?

A. Čechov, Uno scherzetto ~

F.Kafka , Il messaggio dell'imperatore

L. Huges, Un incontro imprevedibile.

P.P. Pasolini, La bibita

R.Crovi, Una scelta difficile

MITOLOGIA

Il mito

Che cos'è il mito

Una realtà... straordinaria

La natura orale del mito

La mitologia in Grecia e a Roma

Brani letti:

- Teseo e il Minotauro
- Apollodoro, Europa
- Ovidio, Eco e Narciso – Orfeo ed Euridice

EPICA

Che cos'è l'epica

La mitizzazione del passato

Epica e mito

Oralità e scrittura

L'epica e i valori di una società

Il tema della guerra

Iliade: Il contesto storico-culturale e struttura dell'opera

- Proemio - Il litigio fra Achille e Agamennone - Ettore e Andromaca - Il duello fra Ettore e Achille
- L'implorazione di Priamo ad Achille

Odissea: Proemio – Calipso – Polifemo – Circe

PRIMESSI SPOSI

L'espedito dell'anonimo, le stesure e le edizioni, le caratteristiche del romanzo storico; lettura integrale dei capitoli I-V.

GRAMMATICA

Gli elementi e le funzioni della comunicazione, I verbi ausiliari; i verbi regolari: forme, modi, tempi, persone I verbi irregolari più utilizzati; I nomi; I pronomi; Gli aggettivi. Arricchimento lessicale Il soggetto, il predicato verbale e il predicato nominale

Tipologie testuali : Il testo narrativo; il testo informativo-espositivo; Il testo argomentativo

Produzioni scritte: Le fasi della scrittura di un testo; coerenza e coesione; La scrittura creativa, il riassunto, il commento, l'analisi di testi in prosa.

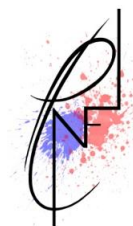
Morbegno, 06 giugno 2023

Il Docente
Radesca Fabiano

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Artistico **Classe:** 1^aB **Materia:** Storia e Geografia
Docente: Luigi Nuzzoli

Testo utilizzato:

- AA. VV., *Il fattore umano*, vol. 1, Pearson

1. Argomenti di STORIA

- La civiltà dei Sumeri
- La civiltà di Babilonia e il codice di Hammurabi
- Civiltà e religione dell'antico Egitto
- Creta e le origini della cultura greca
- Ascesa e caduta dei Micenei
- L'età greca arcaica e l'origine della *polis*
- L'epopea della seconda colonizzazione
- Divinità e santuari di una religione panellenica
- Società e politica a Sparta
- Atene dal governo dei re alla democrazia
- Lo scontro fra greci e persiani (cenni)
- Atene e la Grecia all'indomani delle guerre persiane - L'età di Pericle
- Il teatro, specchio della città
- L'avventura di Alessandro Magno
- Storia e cultura degli etruschi
- Le origini di Roma e il periodo monarchico (cenni)
- Società e religione al tempo dei re
- La repubblica e il sistema delle magistrature
- L'espansione romana nella penisola italiana e nel Mediterraneo (cenni)
- Strade, colonie, municipi: le forme del dominio romano
- Cenni su: le guerre puniche e la conquista dell'Oriente
- Crisi e trasformazione della società romana
- Al vertice del sistema: aristocratici e cavalieri
- Il tempo dei capi militari: Mario e Silla
- Roma nell'epoca di Pompeo e Crasso (cenni)
- L'ascesa politica di Cesare
- Cesare, il dittatore

2. Argomenti di GEOGRAFIA

- Clima: Che cos'è il clima; Clima e attività umane; I cambiamenti climatici
- Risorse: L'acqua è dappertutto?; L'acqua come fonte di energia; Le fonti energetiche sono inesauribili?
- Popolazione: Tanti o pochi?; Sempre più vecchi; I fattori della densità

Nota: i titoli degli argomenti sono quelli utilizzati dal manuale in uso.

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi

il Docente (f.to)
Luigi Nuzzoli

Morbegno, 8 giugno 2023



Ministero dell'Istruzione

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

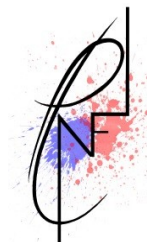
Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

email Uffici: ismorbegno@libero.it – sops050001@istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo Artistico

Classe: 1[^]B

Materia: Inglese

Docente: Chiara Pansera

Libro di testo: *Take action!* vol.1, Zanichelli

Dopo un ripasso dei contenuti fondamentali appresi alla Scuola Media, dal libro di testo in adozione sono state svolte le prime 8 unità.

Contenuti grammaticali:

Possessive adjectives and pronouns;

Object pronouns;

Have got;

Who/Whose;

Present simple – affirmative, interrogative and negative;

Adverbs and adverbial phrases of frequency;

Question words;

Prepositions of time;

Prepositions of place;

Present continuous;

Present simple vs present continuous;

Stative verbs;

Countable and uncountable nouns (some, any, no, how much, how many, alot, lots of, a little, a few, not much, too much, not many, enough/not enough);

Past simple – to be;

Past simple – regular and irregular verbs;

Past simple – subject questions.

Could;

Adverbs of manner;

Comparative and superlative forms (regular and irregular);

Verbs like/hate/mind/prefer+ing form;

Like/Would like;

Can/can't;

Must, mustn't, have to, don't/doesn't have to;

Be going to;

Present continuous for future arrangements;

Present simple for fixed timetables.

Relativamente a ciascuna unità studiata sono stati sviluppati il lessico e le funzioni linguistiche.

Morbegno, 2 giugno 2023

Il Docente
Chiara Pansera

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

email Uffici: ismorbegno@libero.it – sops050001@istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo Artistico

Classe: 1B

Materia: Matematica

Docente: Fabio Gavazzi

Libro di testo: Le idee della matematica 1, Atlas (Nobili, Trezzi, Giupponi)

INSERIRE IL PROGRAMMA SVOLTO

- ✓ Teoria degli insiemi (rappresentazione, operazioni, sottoinsiemi)
- ✓ Insieme N dei numeri naturali (proprietà, operazioni, criteri di divisibilità, MCD e mcm)
- ✓ Insiemi Z e Q, operazioni ed espressioni. Frazioni e decimali
- ✓ Proporzioni e percentuali
- ✓ I monomi (proprietà, operazioni ed espressioni)
- ✓ I polinomi (proprietà, operazioni, espressioni)
- ✓ Problemi di geometria con monomi e polinomi
- ✓ Prodotti notevoli (quadrato di binomio e di trinomio, cubo di binomio, somma per differenza)
- ✓ Equazioni di primo grado intere
- ✓ Problemi di primo grado
- ✓ Disequazioni di primo grado intere
- ✓ Sistemi di disequazioni
- ✓ Problemi con disequazioni
- ✓ Statistica descrittiva (rappresentazione dei dati e distribuzione di frequenze)
- ✓ Moda, media, mediana e rappresentazione grafica dei dati
- ✓ Primi elementi di geometria e assiomi fondamentali

Morbegno, 4 giugno 2022

Il Docente
Fabio Gavazzi

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo artistico

Classe: 1B

Materia: Scienze Naturali

Docente: Bazzanella Davide

Libro di testo: M. Fiorani, D. Neppen, M. Cripta, "Scienze Naturali Linea Verde", Vol. 1, Mondadori scuola

IL PROGRAMMA SVOLTO

Unità 7

1 Perché la chimica?

- 1.1 la chimica studia la materia
- 1.2 Le proprietà della materia
- 1.3 Le trasformazioni della materia

3 Le grandezze e le loro unità di misura

- 3.1 Il Sistema Internazionale delle unità di misura
- 3.2 La massa
- 3.3 Il peso
- 3.4 La pressione
- 3.5 Il volume
- 3.6 La densità assoluta

4 La chimica e l'energia

- 4.1 Energia cinetica ed energia potenziale
- 4.2 Trasformazioni energetiche e conservazione dell'energia
- 4.3 La temperatura
- 4.4 La scala Kelvin e la temperatura assoluta
- 4.5 Il calore: energia in trasferimento

5 Le misure e la loro espressione

- 5.1 Gli errori di misura
- 5.2 Accuratezza e precisione
- 5.3 Errore assoluto ed errore relativo

Unità 8

1 Gli stati di aggregazione della materia e i loro cambiamenti

- 1.1 Lo stato di aggregazione di ogni sostanza dipende dalle condizioni ambientali
- 1.2 Gli stati di aggregazione: descrizione microscopica
- 1.3 I passaggi di stato
- 1.4 La fusione e l'ebollizione

2 Le miscele

- 2.1 miscele omogenee ed eterogenee
- 2.2 Un'unica fase o più fasi coesistenti?
- 2.3 Gli stati di aggregazione delle miscele
- 2.4 Proprietà comuni a tutte le miscele

3 Le tecniche di separazione delle miscele

- 3.1 La separazione delle miscele eterogenee solido-liquido (sospensioni)
- 3.2 La separazione delle miscele eterogenee liquido-liquido (emulsioni)
- 3.3 La separazione delle miscele eterogenee solido-solido
- 3.4 La distillazione delle miscele omogenee allo stato liquido (soluzioni)

Unità 1

1 La sfera celeste

3 Le stelle

- 3.1 Le stelle presentano caratteristiche diverse
- 3.2 Le stelle possono essere classificate in base al diagramma H-R
- 3.3 Le stelle producono enormi quantità di energia

4 Evoluzione delle stelle

- 4.1 le stelle nascono
- 4.2 Le stelle sono stabili per gran parte della loro vita
- 4.3 le stelle muoiono ma in modi diversi

5 La Via Lattea e le altre galassie

7 Il sistema solare

- 7.1 L'origine del sistema solare
- 7.2 Il Sole: sorgente di energia

8 I pianeti del sistema solare

- 8.1 Le leggi che spiegano come e perché i pianeti si muovono
- 8.2 I due tipi di pianeti
- 8.3 Le caratteristiche dei pianeti

9 I pianeti nani

- 9.1 Lo strano caso di Plutone

9.2 Gli altri pianeti nani

10 Asteroidi, comete e meteoriti

Unità 2

1 La forma e le dimensioni della Terra

1.2 Le dimensioni della Terra

2 I sistemi di riferimento

2.1 Le coordinate geografiche

3 I moti della Terra

3.1 Il moto di rotazione

3.2 il moto di rivoluzione

4 L'orientamento

4.1 I punti cardinali

4.2 La Stella Polare

4.3 Orientarsi con la bussola

5 La misura del tempo

5.1 Tempo civile e fusi orari

5.2 Anno civile e calendari

6 La Luna

6.1 I movimenti della Luna

6.2 Le fasi lunari

6.3 Le eclissi

Morbegno, 3 giugno 2023

Il Docente
Davide Bazzanella

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



A.S. 2022/2023

Corso di studio: Biennio Liceo Artistico

Classe: 1B

Materia: Discipline Geometriche e Laboratorio Artistico

Docente: Concetta Cauchi

Libri di testo:

- Bardaglio Elena – Manuali d'Arte-disegno geometrico volume unico - casa editrice Electa scuola.

PROGRAMMA SVOLTO DISCIPLINE GEOMETRICHE

Strumenti del disegno tecnico e terminologia essenziale

- Strumenti e materiali per il disegno geometrico
- Norme per il disegno tecnico e progettuale (la squadratura dei fogli; scala e dimensioni; la quotatura dei disegni).
- Richiami della geometria elementare
- Enti geometrici fondamentali: nomenclatura e definizioni.

Costruzione geometrica di figure piane;

- Risoluzione grafiche di problemi geometrici;
- Norme e convenzioni del disegno geometrico;
- Costruzione di perpendicolari e parallele, angoli, divisione di angoli e segmenti;
- Costruzioni geometriche elementari: triangoli (dalla forma alla struttura del triangolo), quadrati (dalla forma alla struttura del quadrato), quadrilateri (nomenclatura e classificazione); costruzioni di poligoni regolari (Noto il lato), cerchi, archi;
- la circonferenza e il cerchio, determinazione dei centri di archi e circonferenze; (divisione della circonferenza in parti uguali e costruzione di poligoni regolari inscritti);
- dalla forma alla struttura del cerchio
- dalla circonferenza ai poligoni stellati;
- Tangenze, raccordi e curve piane - Curve policentriche: ovoli, ovali, spirali, ellissi.

Le proiezioni ortogonali

- L'approccio intuitivo ai metodi di rappresentazione;
- Proiezioni ortogonali con il metodo di Monge
- Sistema di riferimento e piani di proiezione (linea di terra, piano orizzontale, piano verticale e piano laterale)
- Triedro trirettangolo
- Rappresentazione degli enti geometrici fondamentali: punto, retta e piano
- Proiezione di figure piane
- Piani proiettanti e piani generici
- Sistema del ribaltamento nella rappresentazione di figure piane
- Proiezione di solidi
- Proiezione di gruppi di solidi o elementi architettonici
- Sezione di solidi.

PROGRAMMA SVOLTO LABORATORIO ARTISTICO

Modularità- morfologia e cromatismo

- Moduli geometrici a maglia quadrata/rettangolare
- Frattale triangolare
- Poligoni stellati
- Disegni con il compasso cerchi e raccordi, campitura di forme e animali stilizzati con la natura minimalista di TRUF

Forme geometriche e struttura delle immagini

- Elementi della grammatica visiva. Punto, linea e superficie. Percezione delle immagini
- Immagini geometriche bidimensionali e illusionismo ottico (Optical Art)
- Distorsioni percettive
- Percezione della forma e figure impossibili
- Strutture geometriche di Karl Genstne
- Reticoli modulari e Tassellazione geometrica
- Costruzione tridimensionale di solidi platonici e solidi complessi preludio al packaging
- Studio e riproduzione grafica di un packaging
- Studio e remake cover di un disco iconico

Morbegno, 05 giugno 2023

Docente (f.to)
Concetta Cauchi



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

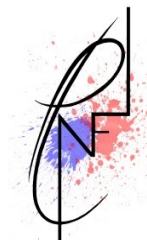
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo Artistico **Classe:** 1^AB **Materia:** Discipline grafiche e pittoriche

Docente: Maura Fascendini

Libro di testo: Clementina Macetti – Annibale Pinotti, *Discipline grafiche e pittoriche*, edizioni Atlas.

Argomenti:

- *Mi presento:* testo visivo (elaborato grafico – pittorico libero) e testo narrativo (lettera) sull'identità dell'alunno/a.
- La percezione visiva. Il meccanismo della visione. La percezione della forma e dello spazio. Il rapporto figura e sfondo. Analisi dell'opera di Magritte *La chiave dei sogni* (1927) e rielaborazione.
- Elementi del linguaggio visuale: punto, linea, segno e texture, presenti nella realtà quotidiana e nella storia dell'arte. Il punto. I tipi di punto. Forma e dimensione. Addensamenti e rarefazioni. Il segno: naturale, artificiale. I segni dell'uomo nella natura e la scrittura come segno di una civiltà. Il segno grafico e la sua espressività. La linea e i vari tipi (retta, curva, spezzata, mista, aperta, chiusa o intrecciata). L'espressività della linea. Che cos'è la texture? Le texture: naturali, artificiali, geometriche e astratte.
- Il disegno come strumento di analisi. Osservazione attenta del soggetto, impostazione dell'inquadratura e scelta del punto di vista; ricerca della corretta posizione da assumere; misurazione con la matita; individuazione degli assi strutturali, dei rettangoli compositivi (massima larghezza e massima altezza della composizione). Rilevazione simmetrie, contorni, coordinate, distanze e linee prospettiche. Analisi del rapporto figura/sfondo (spazio positivo e spazio negativo), impostazione della struttura essenziale/geometrica della forma, studio dei piani e delle masse; studio delle luci e delle ombre; riproduzione degli aspetti prospettici (prospettiva accidentale o centrale); resa dei dettagli con effetti chiaroscurali e volumetrici.
- Il chiaroscuro come tecnica rappresentativa della tridimensionalità: forma/volume, luce/ombra, valori tonali, tratteggio e sfumato.
- La testa. Le proporzioni della testa. I dettagli della testa. Fasi del ritratto: abbozzo con asse di simmetria sull'ovale e delle linee di occhi naso e bocca, definizione dei dettagli del viso

con accenni anatomici e determinazione delle masse volumetriche, impostazione del chiaroscuro partendo dalle zone più estese fino alla rifinitura dei dettagli somatici.

- Le tecniche grafiche: matita, grafite, gessetti, matite colorate, pennarelli, penna artistiche.
- Biologia e arte: il disegno naturalistico. Gli animali: studio delle forme e dei dettagli.

Esercitazioni:

- Figura e sfondo: rielaborazione di un dettaglio dell'opera di Magritte, *La chiave dei sogni*. Elementi dell'elaborato: il chiaroscuro, la linea, lo spazio positivo/negativo, la texture e la variazione di dimensione);
- Punto, linea, segno: sperimentazione dei vari elementi con variazioni di strumento, pressione, andamento e disposizione (addensamenti e rarefazioni, incroci e sovrapposizioni, ordine e disordine, forma e volume, scarabocchio e decorazione, negativo e positivo).
- Texture per Nike (modello Air force 1): riproduzione da immagine della scarpa nelle sue tre viste ortogonali (dall'alto, di lato e da dietro); applicazione al modello di una texture/pattern a scelta con tre varianti di colore;
- Disegno strutturale e prospettiva intuitiva di solidi geometrici dal vero e da immagine fotografica.
- Copia dal vero di bottiglie, vasi, particolari anatomici, teste di animali (calchi in gesso), elementi architettonici.
- Copia dal vero di teste (calchi in gesso).
- Copia da immagini fotografiche di animali con matite, matite colorate, penne artistiche.

Morbegno, 6 giugno 2023

La Docente
Maura Fascendini

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

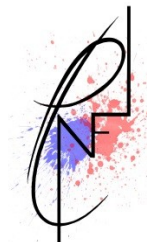
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo Artistico **Classe:** 1^AB **Materia:** Laboratorio artistico

Docente: Maura Fascendini

Libro di testo: Clementina Macetti – Annibale Pinotti, *Discipline grafiche e pittoriche*, edizioni Atlas.

Il laboratorio artistico ha avuto funzione di approfondimento sia tematico degli argomenti affrontati nella disciplina che tecnico, con un approccio di tipo orientativo per gli indirizzi di grafica e di figurativo.

Argomenti:

- La creatività. Lo stereotipo visivo. Il processo aleatorio. Il mondo alla rovescia. Le affinità visive. La variazione degli elementi (colori, peso, dimensioni, materia, funzione ecc.). Le relazioni insolite fra le cose. Le prosopopee visive.
- Il processo creativo dell'illustratore, grafico e designer Guido Scarabottolo.
- Il disegno al servizio dell'idea: schizzi e bozzetti.
- La ricerca delle immagini e le risorse web. Formati, dimensioni e risoluzione delle immagini digitali.
- Biologia e arte: il disegno naturalistico. Gli animali nell'arte: visione di opere contemporanee.
- Selezione e analisi delle opere dell'artista di riferimento Ericailcane. Studio dello stile e della tecnica dell'artista per la realizzazione di un'illustrazione di un personaggio animale umanizzato, ispirato alla sua opera.

Esercitazioni:

- Sketchbook: quaderno dei disegni e degli appunti. Il quaderno riporta gli argomenti trattati nella disciplina grafico pittorica sotto forma di schizzi, esercizi guidati, bozzetti, annotazioni, come un diario visivo di tutto il percorso didattico.
- Libro d'artista: realizzazione di un piccolo libro fatto a mano, un sedicesimo rilegato a filo refe, con filo rosso, dedicato alla sperimentazione, con tecniche al tratto, degli elementi fondamentali del linguaggio visivo: il punto, il segno e la linea, ispirato ai quaderni "Scarabook" di Guido Scarabottolo, illustratore, grafico e designer italiano.

- Illustrazione naturalistica. Ricerca immagini fotografiche di due animali e riproduzione con tecniche al tratto: matite, matite colorate, penne artistiche.
- Riproduzione di illustrazioni e disegni dell'artista Erica Ilcane. Studio dello stile e del segno grafico.
- Realizzazione del proprio personaggio animale umanizzato. Tecnica matita e/o penne artistiche.

Gli elaborati svolti sul tema degli animali verranno selezionati ed esposti alla mostra *Animalia, 3 artisti per 3 classi. Lucamaleonte 1A / Erica Ilcane 1B / Marco Mazzoni 1D*, durante la giornata dell'arte organizzata dalla scuola il giorno 7 giugno 2023.

Morbegno, 6 giugno 2023

La Docente
Maura Fascendini

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

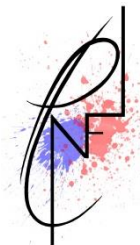
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo Artistico

Classe: 1B

Materia: Lab. Artistico

Docente: Vanini Mauro

Libro di testo:nessuno.

OBIETTIVI FORMATIVI RELATIVI ALLE COMPETENZE DEGLI ALUNNI: Processi di pensiero e decisionali.

Saper rispettare le norme di sicurezza e comportamento in laboratorio

Regolamento e pulizia del laboratorio;

Organizzazione logistica del laboratorio: spazi e risorse;

Movimentazione dei carichi; Dispositivi di protezione individuale.

Saper progettare

Conoscenza e applicazione dell'iter progettuale: analisi, organizzazione, funzione ed uso della moodboard, fase ideativa e fase esecutiva

Saper disegnare

Saper disegnare è saper vedere: esercitazioni ed osservazioni.

Elementi fondamentali del disegno e della grammatica visiva: punto, linea, superficie.

Esercitazioni grafiche: tracciare linee dritte in un foglio mm 500/700

La rappresentazione dei piani volumetrici in discipline plastiche: il tratteggio.

Principali metodi di rappresentazione grafica.

Saper riconoscere e classificare i manufatti per forma

Le due grandi categorie in cui si dividono le opere di scultura: rilievo e tuttotondo.

Saper riconoscere, classificare e realizzare un rilievo:

Il rilievo Prospettico e il rilievo con piani aggettanti; analogie e differenze.

Elementi Fondamentali dei rilievi: Il piano di fondo e il punto di vista.

Le categorie dei rilievi: Il rilievo inciso e il rilievo propriamente detto.

Classificazione dei rilievi in base alla sporgenza dal piano di fondo:

- 1) Stacciato;
- 2) Bassorilievo;
- 3) mezzorilievo;
- 4) Altorilievo

Saper riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio plastico nella realtà e nei manufatti:

1) Punto; 2) linea; 3) superficie;

4) volume; 5) luce; 6) spazio;

7) colore; 8) composizione.

Saper riconoscere e classificare i manufatti per tecnica:

1) Modellazione (tecnica additiva); 2) Intaglio (tecnica sottrattiva); 3) Assemblaggio;

4) Colaggio; 5) Fusione

Saper tradurre in gesso il modello originale in argilla:

Il principio del sottosquadro;

Le tecniche di stampaggio: 1) Stampo a forma persa; 2) Stampo a buona forma

3) Stampi flessibili

Saper tradurre in un materiale rigido il modello originale in argilla, plastilina o gesso:

Intaglio diretto della pietra o del legno.

Intaglio INDIRETTO della pietra o del legno. (Il blocco viene scolpito copiando il modello con la tecnica di messa a punto –“punti di misurazione”- o con l’uso del pantografo).

Saper riconoscere i principali materiali e le tecniche della scultura:

Proprietà chimiche e meccaniche dei materiali in relazione alla sicurezza e alla forma

Carta, cartone (taglio e incollaggio), argilla (metodo a lastre, colombino e libero)

Gesso (tempo di gemito e tempo di presa per modellare direttamente).

Ferro (saldatura, assemblaggio), legno, pietra (intaglio diretto o indiretto).

Saper utilizzare la terminologia specifica della disciplina e degli strumenti:

Uso, manutenzione e invenzione di strumenti individuali.

Elettrotensili: descrizione e dimostrazione d’uso.

ELABORATI RICHIESTI

-Quaderno con cicli di lavoro corredato da documentazioni fotografiche relative ai contenuti del programma.

-Cartelletta degli studi grafici completa e ordinata in formato 50 x 70.

-Portfolio dei lavori in formato digitale e cartaceo.

-Elaborati plastici. La conservazione degli elaborati plastici è stata concordata con il docente.

OBIETTIVI MINIMI

1) Saper disegnare e Saper progettare;

2) Saper usare gli strumenti e i metodi più idonei alla realizzazione di manufatti;

3) Saper utilizzare in modo semplice ma corretto gli elementi del linguaggio plastico;

4) Saper riprodurre il soggetto dal vero con una certa pertinenza;

5) Saper eseguire un bassorilievo e un tuttotondo;

6) Saper descrivere verbalmente le diverse fasi operative;

ELABORATI SVOLTI

1) Cartelletta in cartoncino. Dimensioni chiusa: mm500x700;

2) Esercitazioni sulla linea a mano libera. Almeno 6 fogli formato: A2 oppure mm 500x700;

3) Progettazione di un labirinto da collocare nel parco “La chiocciola” c/o Via Forestale, Morbegno;

4) Progettazione di un rilievo con piani aggettanti;

5) Rilievo con piani aggettanti progettato al punto 4; dimensioni: mm250x400;

6) Organizzazione dello spazio delle diverse tavole di un progetto. Disegnare graficamente, su un foglio mm 500x mm700, la distribuzione ottimale degli elementi richiesti nell’Elaborato 4;

7) Progettazione esecutiva di un rilievo con i piani spaziali di profondità;

8) Modellino: rilievo con piani spaziali di profondità progettato al punto 7;

9) Forme costruite e geometrie sottese. Analisi di un oggetto evidenziando i piani strutturali e i solidi che lo contengono. Progettazione del modellino dell’oggetto scelto;

10) Modellino di un oggetto con piani strutturali progettato nell’elaborato 9;

11) Copia in marmo da un modello in gesso: il metodo indiretto con la macchinetta per la messa ai Punti:

Morbegno, 05 giugno 2023

Il Docente
Vanini Mauro

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.

- Realizzazione di "Piastrrellabella", modello in negativo, in argilla, per una piastrella in cemento (bassorilievo):
 - preparazione del piano per il bassorilievo
 - modellazione bassorilievo "a livelli";

- Bassorilievo (sagoma), riproduzione in argilla di un antico elemento decorativo cinese (drago);

- Rilievo: Copia diretta in argilla, dal calco in gesso raffigurante il naso dall'autoritratto di Antonio Canova (proporzione 1:1).

- Formatura: formatura e colaggio di "Piastrrellabella":
 - preparazione della cassaforma;
 - colaggio in cemento;
 - sformatura;

- La scultura con la tecnica dell'assemblaggio:
 - realizzazione di una scultura galleggiante attraverso l'assemblaggio di materiali di recupero, tramite l'utilizzo di utensili ed elettroutensili (progetto Piccola Carpenteria Portatile).

Morbegno, 6 giugno 2023

La Docente

Anna Papini

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

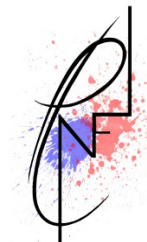
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Artistico

Classe: 1 B

Materia: Storia dell'Arte

Docente: prof. Antonio Russo

Libro di testo: I. Baldriga, *Lo sguardo dell'arte*, 1. Dalla Preistoria all'arte romana, Electa Scuola.

LA NASCITA DELL'ARTE: DALL'INDUSTRIA LITICA ALLE RAFFIGURAZIONI DEL SOVRANO (PALEOLITICO, NEOLITICO, ETÀ DEI METALLI, CIVILTÀ MESOPOTAMICHE)

- ✓ L'evoluzione dell'uomo, le età della pietra, le età dei metalli (pp. 6-7).
- ✓ Graffiti e pitture rupestri: Altamira, Chauvet, Lascaux, Addaura (pp. 8-12).
- ✓ Fecondità a tutto tondo: le *Veneri* preistoriche (pp. 13-14).
- ✓ Menhir, dolmen, cromlech, nuraghi (pp. 16-19).
- ✓ La rivoluzione del mattone: la *ziggurat* di Ur (pp. 24-25), la *porta* di Ishtar a Babilonia (pp. 33-34), l'*ingresso* alla fortezza di Sargon II (pp. 36-37).
- ✓ Il volto del sovrano: spietatezza del conquistatore, devozione del fedele (*Stele di Hammurabi*: p. 32; *Scene di caccia*: pp. 38-39; *Stendardo di Ur*: pp. 29-30).

UN'ARTE CONSERVATRICE (L'ANTICO EGITTO)

- ✓ Una terra benedetta dal fiume Nilo (pp. 42-43).
- ✓ Piramidi per l'eternità: *mastaba di Djoser* a Saqqara, meraviglie di Giza: *Cheope*, *Chefren* (con la *Sfinge*) e *Micerino* (pp. 55-58); tecniche di costruzione (p. 59).
- ✓ Dimore divine in muratura e nella roccia: i Templi di *Luxor* e della Valle dei Re (pp. 60-62).
- ✓ Scolpire il nuovo conservando l'antico: *Micerino e la moglie* (p. 52), ritrattistica di *Akhenaton* (pp. 49 e 54).
- ✓ Tra ufficialità e bottega: la tecnica dell'imbalsamazione, i corredi funerari (pp. 44-45).
- ✓ Vita quotidiana a due dimensioni: le pitture della *tomba di Nebamon* (pp. 46-49).

DAL MAR EGEO ALLA GRECIA DELLE FORME IDEALI

(CIVILTÀ MINOICA, MICENEA E GRECA ARCAICA)

- ✓ A Cnosso, nella città-palazzo: architettura e leggenda (pp. 74-7); pitture regali, festa di colori: la *Taurocatapsia* (pp. 79-81).
- ✓ La produzione ceramica: lo stile di Kamàres (pp. 80-81).
- ✓ Le città-fortezza degli eroi omerici: Micene e Tirinto (acropoli, mura, accessi monumentali, *mégaron*: pp. 86-88).
- ✓ Tombe circolari, finte cupole: il *Tesoro di Atreo* a Micene (pp. 89-91); ori funerari: la *Maschera di Agamennone* (p. 92).
- ✓ Dalla roccaforte alla *pólis*: gli spazi della comunità (acropoli, agorà, àsty: pp. 96 e 104).
- ✓ Geometrie stilizzate: forme e funzioni della *ceramica*; l'*Anfora del Dipylon* (pp. 102-103).
- ✓ Il rosso e il nero: l'*Olpe Chigi* (pp. 108-09), il *Vaso François* (pp. 139-40), l'*anfora con Achille e Aiace che giocano ai dadi* di Exechías (pp. 142-43), il *cratere con La morte di Sarpedonte* di Euphrónios (pp. 144-45).
- ✓ Scolpire la bellezza, per renderla ideale: la *Dama di Auxerre*; il *koùros* e la *kòre* (pp. 128-130).
- ✓ Forme massicce e virili: *Klèobi* e *Bitòne* (p. 130); grazia e eleganza: *Koùros di Melos*, *Hera di Samo*, *Moscoforo* (pp. 132 e 134).

FORME IDEALI PER UNA SPLENDIDA PERFEZIONE

(LA GRECIA CLASSICA)

- ✓ L'età di Pericle: la rinascita di Atene (pp. 156 e 180-81).
- ✓ Il Partenone, cuore dell'Acropoli: tempio (Ictino e Callicrate: pp. 183, 184-85), statua di Atena Parthénos (Fidia: pp. 183-84), fregi interni ed esterni (pp. 187-91), frontoni (pp. 191-93).
- ✓ Proporzioni e armonia per la dimora degli dei: forme e tipologie del tempio (pp. 110-114).
- ✓ La semplice *maestosità* del tempio dorico: elementi distintivi (pp. 114-118).
- ✓ Il leggiadro *slancio* del tempio ionico: elementi distintivi (pp. 122-23),
- ✓ L'Acropoli, cuore della *pólis*: Propilei (p. 182), tempietto di Atena Nike (p. 195), Eretteo (pp. 196-97)

EQUILIBRIO, ARMONIA, PROPORZIONI, PATHOS, REALISMO, ENFASI

(GRECIA CLASSICA ED ELLENISTICA)

- ✓ Alla ricerca del movimento: *Efebo* di Crizio (p. 159), *Auriga di Delfi* (pp. 160-61), *Zeus* di Capo Artemisio (p. 164), *Bronzi di Riace* (p. 179), *Discobolo* di Mirone (p. 169).
- ✓ L'equilibrio di Policleto: *Doriforo* e *Diadumeno* (pp. 172-75).
- ✓ Bellezza e commozione in Fidia: *Apollo Parnopio* e *Amazzone ferita* (pp. 176-77).
- ✓ La morbida grazia di Prassitele: *Afrodite Cnidia* (p. 206), *Apollo Sauròctono* (p. 205), *Hermes con Dioniso bambino* (pp. 206-07), *Fauno* (p. 207).
- ✓ Intensa e sofferta passionalità in Skopas: *Menade danzante* (p. 210).
- ✓ Leggerezza e imperturbabilità in Leocare: *Apollo del Belvedere* (p. 211),
- ✓ Alle soglie dell'Ellenismo: Lisippo, *Apoxyòmenos* (p. 198), *Eros che arma l'arco* (p. 216).
- ✓ Realismo ed enfasi per superare l'ideale: l'*Altare* di Pergamo (pp. 230-36).
- ✓ La lezione di Pergamo: *Galata morente* e *Galata suicida* (pp. 228-29), *Laocoonte* (p. 237), *Nike di Samotracia* (p. 236).
- ✓ Un'arte per i sensi: *Venere di Milo* (p. 241), *Ermafrodito addormentato* (p. 240).

SEMPLICITÀ E IDENTITÀ CULTURALE, ROBUSTEZZA, UTILITÀ E BELLEZZA

(DAGLI ETRUSCHI ALLA ROMA REPUBBLICANA)

- ✓ Paesaggi urbani e tecniche costruttive: fortificazioni, città e strade in Etruria (pp. 256-257); opus caementicium, paramenti murari, arco, volta, cupola (pp. 289-93), impianti urbani, strade, ponti, acquedotti, terme e teatri (pp. 294-300) a Roma.
- ✓ Abitare in città e in campagna: *domus* e *insulae* (pp. 300-01).
- ✓ Il Foro Romano: *Comitium*, basilica, tempio di Vesta, *Tabularium*, Via Sacra (pp. 277-79).
- ✓ Lo spazio del culto: il tempio tuscanico (pp. 258-260) e a pianta centrale (pp. 293-94).
- ✓ Le forme della città dei morti: tombe in superficie e tombe ipogee (pp. 261-63).
- ✓ Gli etruschi a colori: *Tomba della caccia e della pesca* a Tarquinia (p. 266); *Tomba François* a Vulci (pp. 268-69).
- ✓ Arte come racconto: il rilievo storico (*Ara di Domizio Enobarbo*: pp. 285-86).
- ✓ Arte in posa: il ritratto (*Togato Barberini* e *Bruto Capitolino*: pp. 283-84).
- ✓ Scultura in pietra e virtuosismi di bronzo: *Sarcofago degli sposi* (p. 266), *Chimera d'Arezzo* (p. 271), *Lupa capitolina*.

Morbegno, 8 giugno 2023

Il Docente
f.to Antonio Russo

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo Artistico

Classe: 1B

Materia: Scienze Motorie

Docente: Carlo Poggiali

Programma svolto:

Resistenza: corsa lenta e prolungata a ritmi e distanze diverse; percorsi; circuiti; ripetute e giochi di resistenza.

Velocità: corsa di velocità su distanze brevi; allunghi; progressivi ; esercizi ai piccoli attrezzi; esercizi a coppie; esercizi in gruppo; giochi tradizionali con la palla.

Forza: esercizi a coppie; esercizi alla spalliera; esercizi a carico naturale.

Mobilità articolare: esercizi d'allungamento e di stretching a corpo libero; esercizi a coppie; esercizi a terra; esercizi alla spalliera; esercizi alla parete.

Capacità coordinative: esercizi di coordinazione a corpo libero; saltelli; andature; circuiti; percorsi; esercizi ai piccoli attrezzi (palle, funicelle, cinesini, piccoli ostacoli cerchi, clavette); azioni motorie specifiche di attività sportive; giochi propedeutici tradizionali; giochi sportivi (calcio, pallavolo, rugby);

Morbegno, 5 giugno 2023

Il Docente
CARLO POGGIALI

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Biennio comune
Docente: Baraglia Maria Grazia
Libro di testo: Il Nuovo Segni dei tempi

Classe: 1B

Materia: IRC

INSERIRE IL PROGRAMMA SVOLTO

1. L'IRC NELLA SCUOLA

- a. Perché l'IRC a scuola? L'introduzione dell'ora di religione a scuola con il Concordato;
- b. L'IRC a servizio della persona;
- c. Perché vale la pena scegliere l'ora di IRC.

2. LE DOMANDE DI SENSO

- a. La ricerca costante dell'uomo;
- b. Le grandi domande della mia vita;
- c. La nascita della religione nell'uomo;
- d. Il problema dell'esistenza di Dio: agnosticismo, ateismo e fede.

3. IL LIBRO PIU' LETTO: LA BIBBIA

- a. La Bibbia: un'insolita biblioteca. La sua formazione, i generi letterari, esegesi biblica di alcuni passi;
- d. Un libro sacro per molti popoli;

4. DA DOVE VENGONO TUTTE LE COSE?

- a. Il libro di Genesi. Da dove nasce tutto?
- b. Perché esiste il male, il dolore e la morte? (Esegesi di alcuni passi dal libro di Giobbe);
- c. Le conseguenze delle scelte umane
- d. L'indifferenza: il male del mondo contemporaneo.

Morbegno, 6 giugno 2023

Il Docente
Maria Grazia Baraglia

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

email Uffici: ismorbegno@libero.it – sops050001@istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo Artistico

Classe: 1B

Materia: Educazione civica

Docente: Fabio Gavazzi

INSERIRE IL PROGRAMMA SVOLTO

Tabella educazione civica 1B

Macroargomento I periodo	-Diritti e doveri di cittadinanza -Istituzioni dello Stato Italiano	
Discipline	Tematiche specifiche	Numero ore
Storia e geografia	Integrazione e multiculturalismo	1
Inglese	The British political system	3
Scienze naturali	Diritto alla ricerca scientifica	2
Discipline geometriche	Disposizioni per la produzione dell'elaborato	2
Matematica	Disposizioni per la produzione dell'elaborato	1
Discipline pittoriche	Disposizioni per la produzione dell'elaborato	2
Altre attività		
	Elezione dei rappresentanti di classe	2
	Presentazione del piano di educazione civica	1
		Tot. ore I periodo: 14
Macroargomento II periodo	-Educazione alla convivenza civile -Problemi di inclusione	
Discipline	Tematiche specifiche	Numero ore
Storia e geografia	Religione e politica: leggi della polis e leggi non scritte. La legge: origine divina o scelta umana? La democrazia e i suoi critici	2
Storia dell'arte	Arte e inclusione	3
Italiano	Diritti e libertà	4
Discipline geometriche	Disposizioni per la produzione dell'elaborato	2
Matematica	Disposizioni per la produzione dell'elaborato	3
Discipline pittoriche	Disposizioni per la produzione dell'elaborato	2
Laboratorio discipline plastiche	Disposizioni per la produzione dell'elaborato	2
IRC	Il dialogo tra le diverse tradizioni religiose	1
Altre attività		
		Tot. ore II periodo: 19
		Ore annuali ≥33: 33

Morbegno, 4 giugno 2022

Il Docente
Fabio Gavazzi

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.