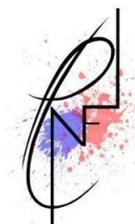




Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Artistico **Classe:** 2^a B **Materia:** Italiano **Docente:** Luigi Nuzzoli

Testi utilizzati:

- AA. VV., *Nel cielo terso. Tomo "B": Poesia e teatro*, La Scuola
- AA. VV., *Nel cielo terso. Tomo "C": Epica*, La Scuola
- VIBERTI, *Per tua norma e regola*, SEI
- MANZONI, *I Promessi Sposi*, (ed. libera)

1. Introduzione, lettura, analisi retorico - stilistica e riassunto dei seguenti brani antologici:

- ALBERTI, Han sradicato un albero
- PREVERT, I ragazzi che si amano
- SABA, La capra
- PASCOLI, I due fanciulli
- CARDUCCI, San Martino
- GOZZANO, La differenza
- PASCOLI, Arano
- CAPRONI, Per lei
- PASCOLI, Il tuono
- PALAZZESCHI, La fontana malata
- LEOPARDI, Alla luna
- SABA, Donna
- PASCOLI, L'assiuolo
- GATTO, Un'alba
- PETRARCA, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
- MONTALE, Non chiederci la parola
- DICKINSON, Io non sono nessuno
- DICKINSON, Notti selvagge
- PIRANDELLO, L'uomo dal fiore in bocca(video)

- SOFOCLE, Edipo alla ricerca della verità
- PIRANDELLO, Così è (se vi pare) (video)
- GOLDONI, La locandiera (video)
- GUGLIELMO IX, Nella dolcezza della primavera
- FRANCESCO D'ASSISI, Cantico delle creature
- IACOPONE DA TODI, O Signor per cortesia
- IACOPO DA LENTINI, Amor è uno desio che vien da core
- GUITTONE d'AREZZO, Tutt'or ch'eo dirò...
- CECCO ANGIOLIERI, S'i' fosse foco...
- CECCO ANGIOLIERI, Becchin' amor...
- CECCO ANGIOLIERI, Tre cose solo...

2. **Epica:**

- Caratteri generali dell'Eneide
- Enea, il protagonista
- Virgilio poeta dell'età augustea
- Lettura e commento dei seguenti brani: "Proemio"; "La fine di Troia e la fuga"; "Didone"; "Enea agli inferi"; "Eurialo e Niso"; "Duello fra Enea e Turno"

3. **Manzoni, I promessi sposi:**

- Caratteristiche del romanzo storico
- Sintesi della trama, analisi dei personaggi e delle situazioni storico sociali, osservazioni stilistiche dei capitoli presentati in classe
- Lettura, riassunto ed esercitazioni sui seguenti capitoli: XVII, XX, XXI, XXXIII, XXXV, XXXVIII

4. **Sono stati trattati i seguenti argomenti:**

- Le figure retoriche: similitudine, metafora, sinestesia, iperbole, anafora, allitterazione, ipòllage, apostrofe, personificazione, anastrofe, iperbato, sineddoche, metonimia, ossimoro, chiasmo, onomatopea, personificazione, climax, parallelismo, asindeto, polisindeto, enjambement, paronomasia, perifrasi, analogia
- Il testo poetico: caratteristiche, parafrasi e commento
- i campi semantici
- La divisione in sillabe del testo poetico: sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi
- Rime, assonanze, consonanze, cesure, emistichi, enjambement, la forma - sonetto
- Caratteri generali del testo teatrale; i generi (tragedia e commedia)
- Le origini delle lingue romanze
- La poesia provenzale
- La poesia religiosa in Italia

- La scuola poetica siciliana
- La poesia comico - realistica
- Il testo argomentativo

5. **Grammatica**

- Analisi logica: complemento partitivo, complemento di termine, complementi d'agente e causa efficiente, complemento di mezzo, complemento di modo, complemento di causa, complemento di fine, complementi di luogo, complementi di tempo, complementi di vantaggio e svantaggio, complemento di età, complemento di qualità, complemento di quantità, complementi di abbondanza e privazione, complementi di compagnia e di unione, complemento concessivo, complemento distributivo, complemento di vocazione,
- I concetti di coordinazione e subordinazione nel periodo; proposizioni indipendenti, proposizioni incidentali, subordinate esplicite e implicite, i gradi della subordinazione

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi

il Docente (f.to)
Luigi Nuzzoli

Morbegno, 8 giugno 2023



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

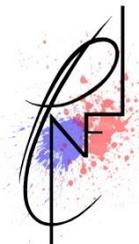
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo Artistico

Classe: 2B

Materia: GeoStoria

Docente: Sterlocchi Sara

Libro di testo: M. Bettini, M. Lentano, D. Puliga, Il fattore umano 1, Dalla preistoria all'età di Cesare e Il fattore umano 2, Dall'Impero romano all'Alto Medioevo, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Pearson.

STORIA

LA CIVILTÀ ROMANA

- L'espansionismo di Roma e l'eredità culturale greca; le diverse posizioni politiche di ottimati e popolari; l'educazione dei figli nell'antica Roma.
- La crisi della società romana nel II secolo a.C. e le riforme dei fratelli Gracchi.
- Il tempo dei militari: la rivalità tra Mario e Silla. Mitridate sfida Roma; Silla, il dittatore oligarchico; Pompeo e Crasso, la fine del regime repubblicano.
- La crisi della repubblica a Roma e la figura di Cesare; il primo triumvirato; il progetto riformista di Cesare; la conquista della Gallia.
- L'ascesa al potere di Ottaviano e la fine della repubblica.
- Il principato di Augusto: riorganizzazione dell'Impero; riforma dell'amministrazione statale e accentramento del potere; la politica culturale e il circolo di Mecenate; la politica estera di Augusto e il concetto di pax romana.
- La successione ad Augusto: le dinastie imperiali e l'organizzazione dell'Impero tra secondo e terzo secolo; dal principato adottivo agli imperatori soldati; l'apogeo dell'impero.
- Un mosaico di popoli in movimento: le prime invasioni barbariche.
- Nascita e diffusione del cristianesimo.
- Chiesa e impero fra III e IV secolo: una convivenza difficile; dalla repressione alla tolleranza
- La crisi dell'Impero romano nel III secolo; il potere imperiale e il difficile rapporto con i cristiani: il paradosso del cristianesimo.
- La fine della pax romana e la grande anarchia militare, crisi economica e fermenti sociali.
- La riforma costituzionale di Diocleziano.
- Il fallimento della tetrarchia e la riunificazione dell'impero sotto Costantino.
- Il mondo romano dalla morte di Costantino a Teodosio alla formazione dei Regni romano-germanici.
- La fine dell'Impero romano d'occidente e l'inizio del Medioevo.

L'ETÀ MEDIOEVALE

- Medioevo: periodizzazione e caratteri generali.
- I regni romano-germanici e l'Impero bizantino.

- La nascita della Francia e l'Italia di Teodorico.
- Giustiniano e l'impossibile rinascita dell'Impero; un regno all'insegna dell'unità dell'impero; il Corpus iuris civilis; la guerra greco-gotica e la sottomissione dell'Italia.
- La crisi dell'Impero bizantino e il crollo dei confini orientali.
- Longobardi padroni dell'Italia: invasione e spartizione dei territori; la società longobarda; l'editto di Rotari e i suoi contenuti; Cividale e Paolo Diacono; le abbazie longobarde.
- Dalla dinastia merovingia a Pipino il Breve; I franchi in Italia.
- La Chiesa nell'Europa altomedievale: Gregorio I Magno e la diffusione del cattolicesimo.
- Da Gregorio Magno a Stefano II: il papato, potere spirituale e politico e il Patrimonio di San Pietro.
- Nascita e diffusione del monachesimo.
- La società feudale.
- Carlo Magno e il Sacro Romano Impero.
- L'organizzazione dell'impero carolingio.
- La struttura della curtis e l'organizzazione dell'economia curtense.
- Le radici del feudalesimo.
- La nascita e la diffusione dell'Islam: Maometto e la rivelazione; Il jihad e la guerra contro gli infedeli; gli arabi in Siria e in Palestina; la Spagna araba e le conquiste in Europa e in Oriente.
- Società, economia e cultura nell'Impero arabo.

GEOGRAFIA

- La globalizzazione dall'età antica ad oggi.
- Caratteri della globalizzazione nel mondo contemporaneo.
- Ricchezza e povertà: gli squilibri del commercio globale.
- La parità crea sviluppo: *poverty is sexist*.
- Conflitti: oltre la guerra i genocidi.
- Confini.
- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Morbegno, 8 giugno 2023

Il Docente
Sara Sterlocchi

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo Artistico

Classe: 2^AB

Materia: Inglese

Docente: Elisabetta Speziale

Libro di testo: Berlis, Bowie, Jones, Bettinelli, *Engage! 1*, Pearson Longman Berlis, Bowie, Jones, Bettinelli, *Engage! 2*, Pearson Longman

Unit	Functions	Grammar	Vocabulary
8	Making predictions about the future, talking about arranged actions, talking about technological devices, talking about causes and effects, following and giving instructions, asking for repetition, asking for help, offering help, giving instructions, making hypotheses	<i>Will</i> <i>Will vs be going to</i> and the Present continuous Zero and First conditionals (<i>if</i> and <i>when</i>)	Homes and contents Technology
9	Talking about recent actions Starting and continuing a conversation Introducing a topic Responding and showing interest Inviting others to speak	Present perfect <i>have gone vs have been</i> Present perfect with <i>ever</i> and <i>never</i> Present perfect with <i>just/already/ yet</i>	TV, film and theatre, music
10	Talking about unfinished actions Talking about past actions Talking about clothes and style Describing personal style Asking for and giving opinions about clothes; being diplomatic	Present perfect with <i>for/since</i> Present perfect vs Past simple	Clothes, fashion and style Jewellery
1	Talking about families Talking about past habits Talking about relationships Making a phone call: answering a call, checking the other's identity, introducing yourself, explaining your call, taking and passing on a message	<i>used to</i> Verbs + gerund or infinitive <i>each other/one another</i> <i>want/need/expect/force/get someone to do something;</i> <i>make someone do something</i>	Extended families Relationships
2	Talking about cultural traditions Inviting: declining, persuading, accepting, giving details of time and place	Defining relative clauses: <i>who, that/which, where</i> No relative pronoun (contact clauses)	Cultural diversity Celebrations

		Indefinite pronouns <i>So/such... that</i>	
3	Presenting a problem; listening, sympathising, offering a solution Apologising, asking for and offering an explanation, asking for action	Present perfect continuous Present perfect continuous vs present perfect simple	Mobile technology Touchscreen actions
4 (non verificata)		Past perfect	Crimes and criminals

Morbegno, 06 giugno 2023

Il Docente
Elisabetta Speciale



Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo Artistico

Classe: 2 B

Materia: Matematica

Docente: Matteo Trussoni

Libro di testo: Nobili, Trezzi, Giupponi: LE IDEE DELLA MATEMATICA 2. Ed. Atlas.

PROGRAMMA SVOLTO

ALGEBRA

Problemi della realtà risolvibili con equazioni di primo grado.

Sistemi di equazioni lineari di primo grado a due incognite: risoluzione mediante metodi di sostituzione riduzione e confronto..

Problemi di realtà e geometrici risolvibili mediante l'utilizzo di sistemi lineari.

I sistemi lineari e le rette: rappresentazione grafica delle soluzioni.

Divisione di polinomi per monomi e divisione tra polinomi. Accenno Teorema di Ruffini.

Scomposizione di polinomi in fattori polinomiali irriducibili: raccoglimento totale a fattore comune, raccoglimento parziale di fattori, riconoscimento dei prodotti notevoli studiati l'anno precedente. Scomposizione trinomio caratteristico.

M.C.D. e m.c.m. tra polinomi.

Frazioni algebriche. Semplificazione e riduzione ai minimi termini possibili. Riduzione di più frazioni algebriche allo stesso denominatore.

Operazioni con le frazioni algebriche: somma, prodotto e potenza. Espressioni con frazioni algebriche.

Applicazione delle frazioni algebriche: determinazione delle condizioni di esistenza di una frazione algebrica, risoluzione di semplici equazioni fratte di primo grado.

I radicali. Definizione di radicale, i radicali aritmetici.

Proprietà invariantiva. Applicazioni della proprietà invariantiva: semplificazione, riduzione allo stesso indice di più radicali, "trasporto fuori e dentro" il simbolo di radice.

Semplici operazioni con i radicali: prodotto e somma e potenza di radicali.

GEOMETRIA

Superfici equiscomponibili: laboratorio in classe, il Tangram.. Figure equiestese e poligoni equivalenti.

Le altezze dei poligoni come intersezione di strisce.

Teorema di Pitagora con dimostrazione grafica e teoremi di Euclide.

Il piano cartesiano. Definizione, distanza tra due punti e punto medio di un segmento.

Misura triangoli e superfici semplici nel piano cartesiano.

Retta nel piano. Definizione, rette parallele agli assi cartesiani, rette passanti per l'origine, coefficiente angolare. Equazione implicita ed esplicita. Retta per due punti e appartenenza alla retta. Rette parallele e rette perpendicolari.

Morbegno, 5 giugno 2023

Il Docente
Matteo Trussoni



Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

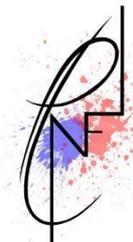
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo artistico **Classe:** 2B **Materia:** Scienze Naturali

Docente: Bazzanella Davide

Libro di testo: M. Fiorani, D. Neppen, M. Cripta, "Scienze Naturali Linea Verde", Vol. 1, Mondadori scuola; D. Neppen, M. Cripta, M. Rusconi "Scienze Naturali Linea Verde", Vol. 2, Mondadori scuola

IL PROGRAMMA SVOLTO

Unità 9

1 Le leggi ponderali: l'importanza della quantità

- 1.1 La legge di Lavoisier o legge della conservazione della massa
- 1.2 La legge di Proust o legge delle proporzioni definite e costanti
- 1.3 La legge di Dalton o legge delle proporzioni multiple
- 1.4 La teoria atomica di Dalton interpreta le leggi ponderali

2 La scoperta delle molecole

- 2.1 Teoria atomica ed esperimenti di Gay-Lussac: un'insanabile contraddizione
- 2.2 La teoria atomico-molecolare di Avogadro
- 2.3 La definizione di molecola

4 La mole: il contatore delle quantità di sostanza

- 4.1 La definizione di mole
- 4.2 Il numero di Avogadro
- 4.3 la massa molare

Unità 15

1 Di che cosa siamo fatti?

- 1.1 Il carbonio: un atomo "come nessun altro"
- 1.2 I composti organici
- 1.3 Le biomolecole: monomeri e polimeri

2 I carboidrati: la nostra principale fonte di energia

- 2.1 I monosaccaridi
- 2.2 I disaccaridi e gli oligosaccaridi
- 2.3 I polisaccaridi

3 I lipidi: una riserva di energia, ma non solo

- 3.1 I trigliceridi: riserva di energia negli animali
- 3.2 I fosfolipidi: i costituenti delle membrane della cellula
- 3.3 Gli steroidi: colesterolo, ormoni steroidei, vitamina D

4 Le proteine: i tuttofare della cellula

- 4.1 Gli amminoacidi: il segreto della varietà delle proteine
- 4.2 I quattro livelli strutturali delle proteine
- 4.3 Gli enzimi
- 4.4 La denaturazione

5 Gli acidi nucleici: il progetto e la realizzazione

- 5.1 I nucleotidi, monomeri degli acidi nucleici
- 5.2 La struttura del DNA e dell'RNA: similitudini e differenze
- 5.3 i nucleotidi svolgono altre funzioni fondamentali

Unità 16

1 La cellula e il mattone della vita

- 1.1 Una grande varietà di forme e dimensioni

2 Ogni cellula ha un confine: la membrana cellulare

- 2.1 Il riconoscimento: glicoproteine e glicolipidi
- 2.2 L'asimmetria e la fluidità della membrana

3 Cellule procariote ed eucariote: più diverse che simili

- 3.1 Cellule procariote: piccole e semplici
- 3.2 Cellule eucariote: divise in compartimenti

4 La struttura della cellula eucariota

- 4.1 Il citoplasma
- 4.2 Il nucleo, l'hard disk della cellula
- 4.3 Gli organuli cellulari
- 4.4 La cellula vegetale

6 I meccanismi di trasporto attraverso la membrana

- 6.1 La diffusione e il gradiente di concentrazione

7 Il trasporto passivo: semaforo verde ma non per tutti

- 7.1 La diffusione semplice
- 7.2 La diffusione facilitata
- 7.3 L'osmosi: l'acqua passa sempre

8 Il trasporto attivo: contro gradiente

9 Il trasporto delle macromolecole

- 9.1 Esocitosi

9.2 Endocitosi

10 La cellula e l'energia: un continuo scambio con l'ambiente

10.1 La cellula al lavoro: il metabolismo

10.2 L'ATP, la pila ricaricabile della cellula

Unità 19

1 L'ecologia studia gli ecosistemi

1.1 Biotopo: la componente abiotica dell'ecosistema

1.2 Biocenosi la componente biotica dell'ecosistema

Unità 21

1 Le prove dell'evoluzione

1.1 La paleontologia

1.2 L'anatomia comparata

2 Dal creazionismo alle prime teorie evoluzionistiche

3 L'evoluzione secondo Darwin

Morbegno, 3 giugno 2023

Il Docente
Davide Bazzanella

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



A.S. 2022/2023

Corso di studio: Biennio Liceo Artistico

Classe: II B

Materia: Discipline Geometriche e laboratorio artistico

Docente: Concetta Cauchi

Libri di testo:

- Secchi Rolando/Valeri Valerio - Disegno volume unico Edizione mista /Architettura e Arte - Volume + Eserciziario + Espansione web. Ed. La Nuova Italia.

PROGRAMMA SVOLTO DISCIPLINE GEOMETRICHE

Le proiezioni ortogonali: ripasso

- Costruzioni geometriche di figure piane
- Proiezioni ortogonali di rette, piani inclinati e ausiliari
- Proiezioni di gruppi di solidi
- Rotazioni di solidi
- Sezioni di solidi

Le proiezioni assonometriche: concetti e regole fondamentali

- Origini e sviluppo, principi teorici della rappresentazione assonometrica
- Elementi fondamentali: centro di proiezione, figura oggettiva, quadro prospettico
- Assonometria ortogonale: isometrica, dimetrica, trimetrica
- Assonometria obliqua: monometrica, dimetrica o cavaliera
- Rapporti di riduzione, valori angolari e valori dimensionali

applicazioni pratiche

- Proiezioni assonometriche di elementi geometrici piani solidi/elementi architettonici, variamente disposti nello spazio
- Proiezioni ortogonali e proiezioni assonometriche di oggetti di design.

PROGRAMMA SVOLTO LABORATORIO ARTISTICO

l"pop-up"

- Ideazione e realizzazione di un oggetto decorativo in 3D con la tecnica del kirigami modelli tridimensionali.
- Studio e riproduzione di elementi di arredo di design in proiezioni ortogonali e assonometriche
- arredamento e standard dimensionali.
- Ideazione del progetto, e gli elementi di progetto esempio il portacenere cubico di Bruno Munari, per costruire un percorso alla creatività dall'ispirazione alla selezione della palette di colori
- Lo "schizzo" di progetto come strumento ideativo e funzionale

applicazioni pratiche

- ridisegno e progettazione elementi di arredo (letto, comodino)
- Un pattern di una sedia di design: rivisitare la superficie di un oggetto di design e verificarne l'impatto visivo.

Morbegno, 05 giugno 2023

Docente (f.to)
Concetta Cauchi



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

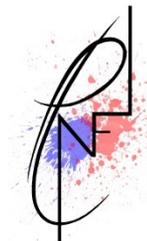
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo Artistico **Classe:** 2^AB **Materia:** Discipline grafiche e pittoriche
Docente: Maura Fascendini
Libro di testo: Clementina Macetti – Annibale Pinotti, *Discipline grafiche e pittoriche*, edizioni Atlas.

Il disegno della figura. Analisi e inquadratura del soggetto umano. La testa (da pag. 396 a pag. 402 + materiali su classroom);

Le proporzioni della testa; i dettagli della testa; le fasi di un ritratto. Il chiaroscuro: valori tonali dello sfumato e del tratteggiato.

Esercitazioni:

- Ritratti di un compagno: disegno a matita (visione frontale e di profilo);
- Copia da immagine a matita di un volto di profilo;
- Le proporzioni della testa (schemi della visione frontale e del profilo);
- Linee e suddivisioni in $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{5}$ (esercizi per migliorare la misurazione a vista);
- Fasi schematiche del disegno dell'occhio: costruzione grafica e chiaroscurale (matita, tratto pen o rapidograph);
- Fasi schematiche del disegno del naso e della bocca: costruzione grafica e chiaroscurale a matita;
- Copia dal vero di teste e busti (calchi in gesso). Fasi del ritratto: abbozzo con asse di simmetria sull'ovale e delle linee di occhi naso e bocca, definizione dei dettagli del viso con accenni anatomici e determinazione delle masse volumetriche, impostazione del chiaroscuro partendo dalle zone più estese fino alla rifinitura dei dettagli somatici.
- Riproduzione di disegni capovolti di Picasso, Klimt, Schiele;
- Studio del segno grafico e della linea tonale. Riproduzione di disegni di Picasso, Matisse, Klimt, Schiele, Munch, Van Gogh, Leonardo Da Vinci, Rembrandt, Ben Shahn, Giacometti.

Il colore e le sue caratteristiche (da pag. 74 a pag. 89 + materiali su classroom). Perché vediamo i colori. Sintesi additiva e sottrattiva. Colori luce e pigmenti colorati. Il cerchio di Itten. Le proprietà del colore: tonalità, luminosità e saturazione. Il bianco, il nero, i grigi colorati e le terre. Gli accostamenti di colori, contrasti e armonie. La psicologia del colore.

Esercitazioni:

- Cerchio cromatico a 18 tinte. Pittura a tempera;
- Cerchio cromatico a 12 tinte: tonalità fondamentali (primari secondari e terziari). Scala di luminosità (dal bianco al nero). Scala di saturazione (dalla tinta pura all'assenza di tinta). Pittura acrilica.
- Studio cromatico: riproduzione della palette di colore di un'immagine fotografica.

Progetto interdisciplinare "Le ore a scuola", composizione silhouette.

Morbegno, 6 giugno 2023

La Docente
Maura Fascendini

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

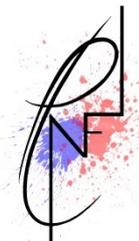
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo Artistico **Classe:** 2^AB **Materia:** Laboratorio artistico

Docente: Maura Fascendini

Libro di testo: Clementina Macetti – Annibale Pinotti, *Discipline grafiche e pittoriche*, edizioni Atlas.

Il laboratorio artistico ha avuto funzione di approfondimento sia tematico degli argomenti affrontati nella disciplina che tecnico, con un approccio di tipo orientativo per gli indirizzi di grafica e di figurativo.

Argomenti:

Gli occhi nell'arte: dal passato alla contemporaneità (materiali su classroom);

Analisi delle opere e del linguaggio artistico contemporaneo degli artisti Jorit (street artist napoletano) e JR (artista francese che utilizza la tecnica del "collage" fotografico nell'ambito della produzione di monumentali installazioni di arte pubblica site specific) che hanno lavorato sul tema dello sguardo.

Esercitazioni:

- Ripresa fotografica dello sguardo di ogni componente della classe.
- Riproduzione dell'immagine fotografica del proprio sguardo su carta con grafite e o matite di diversa durezza con inserimento finale di piccoli segni o simboli grafici, parole o date che raccontano pezzi importanti della propria storia personale (cit. Jorit).
Gli elaborati individuali sono stati pensati per poi essere inseriti in un'ipotetica installazione collettiva, titolo "26 sguardi".
- Esercizio di chiaroscuro sfumato: scala tonale (10 passaggi dal bianco al nero).

Argomenti:

Il colore e la percezione visiva;

Il colore nel cinema (palette);

Il colore nella grafica (materiali su classroom);

Analisi del famoso poster di *Bob Dylan* di Milton Glaser (grafico, illustratore e insegnante statunitense).

Gli elementi fondamentali del poster musicale: visual e headline;

Introduzione alla progettazione: analizzare la richiesta, identificare il soggetto, dedurre elementi comuni e differenze con l'opera di riferimento, proporre 3 idee con prove di composizione, di colore e studio del lettering e scelta del definitivo.

Esercitazioni:

- Progettazione di un poster per la promozione di un album musicale di un artista a scelta che citi o rielabori in chiave contemporanea e soggettiva l'opera sopraccitata di Milton Glaser.
- Realizzazione del poster musicale con tecniche al tratto e/o pittoriche.
- Continuazione elaborati sul colore e sullo studio cromatico.

Morbegno, 6 giugno 2023

La Docente
Maura Fascendini

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

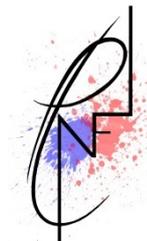
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: biennio comune **Classe:** 2^AB **Materia:** Discipline Plastiche e Scultoree
Docente: Anna Papini
Libro di testo: nessun testo in adozione

Lezioni teoriche – Artisti

Artisti presentati:

- Pablo Picasso scultore;
- Alexander Calder;
- Jean Dubuffet e l'Art Brut;

Attività di laboratorio - attività grafiche:

- Progettazione piccola scultura pensile, tecnica mista, materiali a scelta;
- Impariamo a disegnare male: il disegno/forma, dallo scarabocchio alla scultura;
- Esercitazioni di disegno strutturale, in copia dal vero, come studio e preparazione alla riproduzione in argilla di un rilievo semplice in gesso;
- Studio grafico dell'apparato scheletrico della gallina;
- Progetto interdisciplinare "Le ore a scuola", studio compositivo dell'immagine, realizzato in poliplat.

Attività di laboratorio - attività pratiche:

- Esplorando la terza dimensione: sculture in carta;
- Realizzazione di una piccola scultura pensile, tecnica mista, materiali a scelta;

Attività di laboratorio - attività pratiche con l'argilla:

- Attività propedeutiche con l'argilla: - impastare, trovare la giusta consistenza;
- Realizzazione del piano per il bassorilievo in argilla;
- Realizzazione di una piastrella in argilla con forma geometrica a due livelli;
- Bassorilievo: Copia diretta in argilla, dal calco in gesso raffigurante l'occhio dal David di Michelangelo (proporzione 1:1);
- Rilievo e bassorilievo: Copia in argilla da calco in gesso, soggetti vari (proporzione 1 :1);
- Analisi dei piani di oggetto per la realizzazione di un bassorilievo, partendo da una fotografia (soggetto: la gallina); realizzazione del modellino in cartone e del bassorilievo in argilla.

Morbegno, 6 giugno 2023

Il Docente

Anna Papini

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

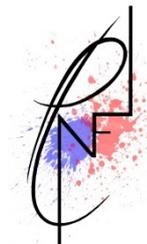
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: biennio comune **Classe:** 2^AB **Materia:** Discipline Plastiche e Scultoree

Docente: Anna Papini

Libro di testo: nessun testo in adozione

Trimestre:

- I solidi geometrici: ripasso. Studio grafico e resa dei volumi tramite chiaroscuro.

Pentamestre:

- Lezioni teoriche: Il linguaggio della scultura: la forma. La forma figurativa e la forma non figurativa.

- "Il pollaio dei miei sogni":
 - Progettazione grafica di un pollaio;
 - Preparazione del cartamodello;
 - Realizzazione in argilla tramite la "tecnica a lastre".

Morbegno, 6 giugno 2023

La Docente

Anna Papini

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Artistico

Classe: 2 B

Materia: Storia dell'Arte

Docente: prof. Antonio Russo

Libro di testo: S. Settis - T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, 1. Dalla Preistoria alla Tarda Antichità, Einaudi Scuola; I. Baldriga, *Lo sguardo dell'arte*, 2. Dal Tardoantico al Gotico, Electa Scuola.

Da: S. Settis - T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, 1. Dalla Preistoria alla Tarda Antichità, Einaudi Scuola:

SEMPLICITÀ E IDENTITÀ CULTURALE, ROBUSTEZZA, UTILITÀ E BELLEZZA

(DAGLI ETRUSCHI ALLA ROMA REPUBBLICANA)

- Paesaggi urbani e tecniche costruttive: fortificazioni, città e strade in Etruria (pp. 236-38); opus caementicium, paramenti murari, arco, volta, cupola (pp. 265-67), impianti urbani, strade, ponti, acquedotti, terme e teatri (pp. 268-71 e 275-77) a Roma.
- Abitare in città e in campagna: *domus* e *insulae* (pp. 280-281).
- Il Foro Romano: *Comitium*, basilica, tempio di Vesta, *Tabularium*, Via Sacra (pp. 272-73).
- Lo spazio del culto: il tempio tuscanico (pp. 239-41) e a pianta centrale (p. 274).
- Le forme della città dei morti: tombe in superficie e tombe ipogee (pp. 241-43).
- Gli etruschi a colori: *Tomba François* a Vulci (pp. 244-45).
- Arte come racconto: il rilievo storico (*Ara di Domizio Enobarbo*: pp. 260-61).
- Arte in posa: il ritratto (*Togato Barberini*, *Ignoto*, *Pompeo*, *Condottiero romano*: pp. 262-63).
- Scultura in pietra e virtuosismi di bronzo: *Sarcofagi* e *urne cinerarie*, *Chimera d'Arezzo* e *Lupa capitolina* (pp. 246-48 e 252).

LA RAPPRESENTAZIONE DEL POTERE NELLA ROMA IMPERIALE

(DA AUGUSTO AI SEVERI)

- L'*Ara Pacis* di Augusto: un manifesto ideologico (pp. 296-99).
- Un gigante nel Foro, un eroe a Prima Porta: la gloria della *Gens Iulia* (pp. 289-91), il volto del principe (pp. 294-295), la *Gemma Augustea* (p. 300).
- La casa del *princeps*: la *Domus Aurea* (pp. 302-03).
- Lo spazio oltre la parete: illusione e architettura (stili pompeiani, Villa dei Misteri: pp. 308-13).
- La Roma dei Flavi: il *Colosseo* (pp. 337-38).
- Un racconto a spirale: la Colonna Traiana (con Foro di Traiano e Mercati traianei): pp. 327-32.
- Adriano e il fascino greco: il Pantheon e la Villa a Tivoli (pp. 344-46 e 350-51).
- Imperatori allo specchio: il filosofo a cavallo (la *Statua equestre* di Marco Aurelio: pp. 324-25; la Colonna Aureliana: pp. 334-35).
- Monumenti per il tempo libero: le Terme di Caracalla e di Diocleziano (pp. 343 e 379-80).

Da: I. Baldriga, *Lo sguardo dell'arte*, 2. Dal Tardoantico al Gotico, Electa Scuola:

UNO STILE MONUMENTALE, PER EDUCARE CON LE IMMAGINI

(L'ARCHITETTURA ROMANICA, CON PITTURA E SCULTURA, E RIFERIMENTI AI PRECEDENTI PALEOCRISTIANI E BIZANTINI)

- L'Europa in fiore: città, campagne, monasteri (pp. 124-28).
- In chiesa per le novità: organizzazione dello spazio (tridimensionale) e dei livelli (cripta, navate, matroneo, cleristorio), elementi strutturali (arco, volta, pilastro, campata) [pp. 130-32].
- Indietro nel tempo: il nuovo sull'antico, dalla Basilica di Massenzio (pp. 12-13) alla Cattedrale costantiniana di San Pietro (pp. 38-42).
- Solennità e armonia a Milano: la Basilica di *Sant'Ambrogio* (pp. 133-35 + *Altare di Vuolvinio*: pp. 102-04).
- Modena: una cattedrale per la libertà, capolavoro di *Lanfranco* e *Wiligelmo* (pp. 152-56).
- L'eccezionalità di Venezia (nella Basilica di *S. Marco*: pp. 157-59) e gli intrecci arabo-bizantini in Sicilia (nel *Duomo* di Monreale: pp. 170-71).
- Indietro nel tempo: la vitalità cromatica dei mosaici di Ravenna [nel *Mausoleo* di Galla Placidia (pp. 63-65) e nelle Basiliche di *S. Vitale* (pp. 76-77) e di *Sant'Apollinare in Classe* (pp. 80-81)].
- Rigore e geometria tra Firenze (il Battistero di *San Giovanni*: pp. 160-61) e Pisa (i *Miracoli*: la piazza, il Duomo, il Battistero, il campanile: pp. 162-63).
- Sobrietà in terra di Puglia: le Cattedrali di *S. Nicola* a Bari (pp. 167-68) e di *S. Maria Assunta* a Trani (pp. 168-69), il *mosaico* della Cattedrale di Otranto (p. 169).

TRA SPLENDENTI E VERTIGINOSE ALTEZZE, VOLUME, GRAZIA, LEGGEREZZA E GIOTTO E COMPAGNI (ARCHITETTURA, SCULTURA E PITTURA GOTICA)

- *Opus Francigenum*: l'importanza della luce (pp. 190-91); *archi rampanti*, vera novità strutturale (pp. 192-93); piante e facciate (p. 194); l'organizzazione dei cantieri (p. 198).
- Vocazione spirituale e senso di infinito: Suger e *Saint-Denis* (pp. 200-01), la *Sainte-Chapelle* a Parigi (p. 205); le vetriate istoriate (p. 206).
- Vertigini, vetrate e sculture: le Cattedrali di *Parigi* (pp. 203-04) e di *Chartres* (pp. 202, 215-16).
- Abbazie cistercensi: San Bernardo e i monasteri; Fontenay e Fossanova, prototipi per la Basilica di San Francesco ad Assisi (pp. 207-10 e 212-13).
- Benedetto Antelami: monumentalità e realismo sentimentale nella *Deposizione* del Duomo e nei *Portali* del Battistero a Parma (pp. 218-20).
- Classicismo, espressione dei sentimenti e atemporalità: Nicola Pisano (tra i *Pulpiti* del Battistero di Pisa e del Duomo di Siena: pp. 224-29), Giovanni Pisano (tra i *Pulpiti* di S. Andrea a Pistoia e del Duomo di Pisa: pp. 230-33) e Arnolfo di Cambio (il *Ciborio* di Santa Cecilia: p. 235).
- *Croci dipinte* (Cristo trionfatore e Cristo morente: pp. 176-79; Giunta Pisano: ad Assisi, Pisa, in S. Domenico a Bologna, p. 240; Cimabue: S. Domenico ad Arezzo, S. Croce a Firenze, Assisi, pp. 239-41 e 244; Giotto: a Firenze, p. 264) e *Maestà* (Cimabue: Louvre e Uffizi, pp. 242-43; Duccio di Buoninsegna: Uffizi e Siena: pp. 245, 246-47; Giotto: Uffizi: p. 273; Simone Martini a Siena: p. 277).
- Pietro Cavallini (in S. Cecilia a Roma) e il Maestro di Isacco (ad Assisi): pp. 253 e 256-57.
- Giotto ad Assisi (Chiesa Superiore, Basilica di San Francesco: *Dono del mantello*; *Rinuncia agli averi*; *Presepe di Greccio*: pp. 258-63) e a Padova (Cappella degli *Scrovegni*: p. 264-72).

Morbegno, 8 giugno 2023

Il Docente
f.to Antonio Russo

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo Artistico

Classe: 2B

Materia: Scienze Motorie

Docente: Carlo Poggiali

Programma svolto:

Resistenza: corsa lenta e prolungata a ritmi e distanze diverse; percorsi; circuiti; ripetute e giochi di resistenza.

Velocità: corsa di velocità su distanze brevi; allunghi; progressivi ; esercizi ai piccoli attrezzi; esercizi a coppie; esercizi in gruppo; giochi tradizionali con la palla.

Forza: esercizi a coppie; esercizi alla spalliera; esercizi a carico naturale.

Mobilità articolare: esercizi d'allungamento e di stretching a corpo libero; esercizi a coppie; esercizi a terra; esercizi alla spalliera; esercizi alla parete.

Capacità coordinative: esercizi di coordinazione a corpo libero; saltelli; andature; circuiti; percorsi; esercizi ai piccoli attrezzi (palle, funicelle, cinesini, piccoli ostacoli cerchi, clavette); azioni motorie specifiche di attività sportive; giochi propedeutici tradizionali; giochi sportivi (calcio, pallavolo, rugby);

Morbegno, 5 giugno 2023

Il Docente
CARLO POGGIALI

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione
LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo Artistico **Classe:** IIB **Materia:** IRC **Docente:** Onetti Simona

Libri di testo: Il Nuovo Segni dei Tempi, Pasquali Simonetta - Panizzoli Alessandro, La Scuola Editrice

PROGRAMMA SVOLTO

ADOLESCENZA E RELIGIONE

- L'adolescenza oggi
- Le caratteristiche generali dell'adolescenza
- Adolescenza tempo di tensioni: esperienze e discussione
- Il conflitto con i genitori; il gusto della trasgressione; i nuovi interessi
- Libertà e omologazione.
- Il mondo dei valori e la ricerca della felicità
- La realtà costitutiva dell'uomo nel cristianesimo

ADOLESCENZA E FEDE

- La fede oggi e la testimonianza

IL CAMMINO DELLA LIBERTA'

- L'uomo e la ricerca della libertà e il libro dell'Esodo
- L'attesa del Messia nel popolo ebraico
- Attualizzazione: le nuove schiavitù

GESU' DI NAZARETH

- Le fonti pagane e giudaiche che parlano di Gesù

LA LIBERTA' IN CRISTO

- La storicità della passione
- I personaggi della passione e i testi biblici
- Significato teologico della passione

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi

il Docente (f.to)

Morbegno, 01 giugno 2023



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Artistico

Classe: 2 B

Materia: Educazione Civica

Macroargomento o I periodo	EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA DIGITALE; GESTIONE DELL'IDENTITÀ DIGITALE: OPPORTUNITÀ, RISCHI E INSIDIE	
Discipline	Tematiche specifiche (vd. Proposte Dipartimenti)	Numero ore
Prodotto da realizzare	“Immaginate una campagna di sensibilizzazione sul tema del Cyberbullismo”. Gli studenti cercano in rete contenuti inerenti il cyberbullismo, selezionando i più pertinenti. Partendo da dati e informazioni raccolti, progettano poi una locandina sul Cyberbullismo. A lavoro concluso, gli studenti presentano il proprio progetto.	
Storia dell'arte	Il linguaggio visivo come elemento di dialogo, coesione e integrazione.	3
Italiano	Cittadinanza e saggezza digitali; Manifesto della comunicazione non ostile.	2
Lingua e cultura inglese	Cyberbullying and digital safety	3
Discipline grafiche e pittoriche	Disposizioni per la produzione dell'elaborato	2
Discipline plastiche	Disposizioni per la produzione dell'elaborato	2
Altre attività: Elezioni rappresentanti di classe.		2 Tot. ore I periodo: 14

Macroargomento o II periodo	SVILUPPO SOSTENIBILE	
Discipline	Tematiche specifiche (vd. Proposte Dipartimenti)	Numero ore
Prodotto da realizzare	Creazione di un breve decalogo di comportamenti ecosostenibili da adottare per aiutare il nostro paese.	

	Realizzazione grafica.	
Storia dell'arte	Il linguaggio visivo come elemento di dialogo, coesione e integrazione.	3
Matematica	Disposizioni per la produzione dell'elaborato	2
Italiano	Il tema della natura in alcuni testi letterari.	2
Scienze naturali	Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile Transizione ecologica	2
Discipline grafiche e pittoriche	Disposizioni per la produzione dell'elaborato	2
Discipline geometriche	Disposizioni per la produzione dell'elaborato	3
Discipline plastiche	LAND ART	3
Altre attività: Giornata della memoria (27 gennaio), Giornata del ricordo (10 febbraio).		2
		Tot. ore II periodo: 19
		Ore annuali $\geq 33:33$

Morbegno, 8 giugno 2023

Il Docente tutor
f.to Antonio Russo

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.