



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

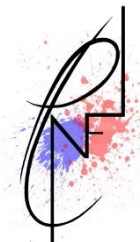
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo Artistico

Classe: 4AA

Materia: Italiano

Docente: Sterlocchi Sara

Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Le occasioni della letteratura 2, Dal Barocco al Romanticismo, ed. Paravia, Pearson
Dante Alighieri, Divina Commedia, Purgatorio.

SEICENTO - L'età del Barocco e della <<nuova scienza>>.

- Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura: i luoghi.
- Il Barocco letterario: Marino e la poesia barocca; principi di poetica e temi.
- Dal poema al romanzo: le trasformazioni in Italia.
- La nascita del romanzo moderno: il Don Chisciotte, genesi e struttura.
- La letteratura teatrale in Europa: il teatro in Francia e in Inghilterra.
- L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano.

Testi

- Giovan Battista Marino, da La lira: Donna che si pettina.
- Giovan Battista Marino, dall' Adone: Elogio della rosa.
- Miguel de Cervantes, da Don Chisciotte: La <<spaventosa avventura dei mulini a vento>>.
- Moliere, da Don Giovanni: L'inganno delle parole.
- William Shakespeare, da Romeo e Giulietta: Amore e morte.
- William Shakespeare, da Amleto: Essere o non essere.
- Galileo Galilei, dal Sidereus nuncius: La superficie della Luna.
- Galileo Galilei, L'epistolario e le lettere "copernicane".
- Galileo Galilei, da Il Saggiatore, La favola dei suoni.
- Galileo Galilei, dal Dialogo sopra i due massimi sistemi: L'elogio dell'intelletto umano; La confutazione dell'*ipse dixit* e il coraggio della ricerca.
- Galileo Galilei: che cosa ci dicono ancora oggi i classici.

SETTECENTO – L'età della ragione e dell'Illuminismo.

- La cultura del primo Settecento: Il ritorno della ragione.
- L'illuminismo e lo spirito enciclopedico.
- La questione della lingua e i fenomeni letterari: trattatistica e romanzo.
- Gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia: accademie e giornali.
- Il romanzo in Inghilterra e in Francia.
- L'Illuminismo italiano: l'esperienza letteraria de "Il Caffè".
- Goldoni e la riforma della commedia: la commedia dell'arte e quella goldoniana a confronto.

- La satira antinobiliare: Parini e gli illuministi; le posizioni verso la nobiltà; l'impegno civile e la critica all'oscurantismo religioso; il riformismo illuminato; le odi "illuministiche", Il Giorno e gli strumenti della satira.
- Alfieri: le posizioni ideologiche; titanismo e pessimismo; Il Saul personaggio tormentato e conflittuale.

Testi

- Cesare Beccaria, da Dei delitti e delle pene: Finalità delle pene.
- Pietro Verri, dalle Osservazioni sulla tortura: Il processo agli untori.
- Carlo Goldoni, dalla Prefazione dell'autore: Mondo e Teatro nella poetica di Goldoni.
- Carlo Goldoni, da La Locandiera: atto I, scene I,II,III,IV,V,IX,XV,XVI; atto II, scena IV, VI, scena ultima.
- Giuseppe Parini, dalle Odi: La salubrità dell'aria.
- La voce del Novecento: L'insalubrità dell'aria nella Milano di Andrea De Carlo.
- Giuseppe Parini, da Mattino: Il <<giovin signore>> inizia la sua giornata.
- Giuseppe Parini, dal Mezzogiorno: La <<vergine cuccia>>.

TRA SETTECENTO E OTTOCENTO - Neoclassicismo e Preromanticismo

- Premesse e aspetti del Neoclassicismo.
- Una nuova sensibilità: il Preromanticismo.
- Il romanzo epistolare.
- Lo *Sturm und Drang* e i suoi rappresentanti.
- Johann Joachim Winckelmann: un ideale di bellezza assoluta ed eterna.
- Johann Wolfgang Goethe: un ideale classico di misura e di equilibrio.
- Vincenzo Monti: entusiasmo per la scienza e forme classicheggianti.
- Ugo Foscolo: la cultura e le idee, il modello del Werther, odi e sonetti.

Testi

- Johann Wolfgang Goethe, da I dolori del giovane Werther: L'artista e il borghese.
- Vincenzo Monti, L'ode: Al signor di Montgolfier.
- Ugo Foscolo, dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis, Il sacrificio della patria nostra è consumato.
- Ugo Foscolo, dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis: Il colloquio con Parini e la delusione storica.
- Ugo Foscolo, dai Sonetti: Alla sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto.
- Ugo Foscolo, i Sepolcri: struttura e contenuti (cenni).

OTTOCENTO – L'età del Romanticismo

- Poetica manzoniana e Neoclassicismo a confronto.
- Alessandro Manzoni: biografia; le tre redazioni del romanzo; il problema della lingua.

Testi

- Alessandro Manzoni, Una società dominata dall'ingiustizia.
- Alessandro Manzoni, dalla lettera sul Romanticismo: L'utile, il vero, l'interessante.
- Alessandro Manzoni, L'innominato dalla storia al mito.
- Alessandro Manzoni, La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale.

Dante Alighieri: La Divina Commedia

- Il Purgatorio: struttura della cantica.
- Canti I, II (sintesi), III, VI, VIII.

La conoscenza della cantica è stata integrata dalla lettura e dal commento di alcuni capitoli dedicati al Purgatorio dantesco, corrispondenti ai canti I, II, III, IV, V, VII, VIII, IX, X, del saggio di Aldo Cazzullo, "Al posto degli uomini", Dante in Purgatorio dove andremo tutti, ed. Mondadori.

Agli alunni, come approfondimento, è stata proposta la visione dei seguenti video:

- Aldo Cazzullo, da Una giornata particolare, "L'abiura di Galileo Galilei".
- Il romanzo moderno presentato da Antonio Tabucchi.
- Dai Mémoires, ricostruzione in tre parti della vita e delle opere teatrali di Carlo Goldoni.
- "La Locandiera" rappresentata dalla Compagnia del Teatro stabile del Leonardo (stralcio).
- "La Locandiera" sceneggiato Rai per la regia di Franco Enriquez (stralcio).
- "La vergine cuccia" presentata dal Liceo A. Avogadro di Biella.
- "Miserere": video del duetto Pavarotti-Zuccherò.
- "Dantedì", visione di "Dante confidential"

Educazione Linguistica

- Analisi di testi letterari narrativi e poetici.
- Le tipologie di scrittura della prima prova degli esami di stato: Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo; Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

I

Morbegno, 8 giugno 2023

Il Docente
Sara Sterlocchi

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

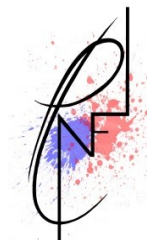
Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

email Uffici: ismorbegno@libero.it – sops050001@istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo Artistico

Classe: 4^{AA}

Materia: Inglese

Docente: Chiara Pansera

Libri di testo: Spiazzi-Tavella, *Performer B2*, Zanichelli

Spiazzi_tavella, *Compact Performer Shaping Ideas*, Zanichelli

Dal libro di testo in adozione sono stati svolti i seguenti argomenti:

Vocabulary

Identity

Personality traits;

Word formation: noun suffixes;

Relationship idioms;

Phrasal verbs with *take*;

Phrasal verbs for relationships;

Compound words with *self*.

A sense of community

Community;

Integration;

Phrasal verbs with *turn*;

Inclusiveness;

Collaboration.

Urban landscapes

Describing places;

Sustainable cities;

Word formation: adjective suffixes;

Collocations with *street*;

Phrasal verbs with *come*;

Adverbs of degree;

Street art;

Adjectives to describe art.

Grammar

Present perfect simple vs past simple;

Present perfect continuous and duration form;

For and *since*;

Past perfect simple vs past simple;

Past perfect continuous;

Used to and *Would*;

Be used to and *get used to*;

Future continuous and future perfect;

Quantifiers;

Quantifiers with *of*.

Letteratura

Dal libro di testo in adozione sono stati svolti i seguenti argomenti:

Shaping the English Character

The Civil War;

The Puritans and the Puritan mind;

The Commonwealth;

John Milton;

From *Paradise Lost: Satan's Speech*.

The Restoration;

Metaphysical Poetry;

All about John Donne;

From *Songs and Sonnets: Go and catch a falling star*;

The Scientific Revolution;

New Scientific Methods;

The Royal Society;

The Glorious Revolution;

The first Hanoverians;

The birth of political parties;

The Augustan Age;

William Hogarth and satire;

The rise of the novel;

Daniel Defoe and the realistic novel;

From *Robinson Crusoe: The Journal*;

From *Robinson Crusoe: Man Friday*;

Jonathan Swift and the satirical novel;

Visione del film *Gulliver's Travels*.

Morbegno, 2 giugno 2023

Il Docente
Chiara Pansera

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

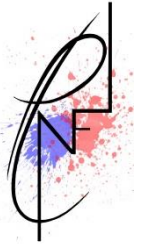
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Artistico

Classe: 4AA

Materia: Storia

Docente: Federico Sciacca

Libro di testo: "Orizzonti della storia" vol. 1-2, Giardina, Sabbatucci, Vidotto; Editori Laterza

L'età della Riforma

- La Riforma protestante e la Controriforma cattolica
- L'impero di Carlo V
- L'età di Filippo II ed Elisabetta I
- Le guerre di religione in Francia

Il Seicento

- La Guerra dei Trent'anni

L'affermazione dello Stato moderno

- La nascita dell'Assolutismo e la Francia di Luigi XIV
- La monarchia costituzionale inglese: guerra civile e la Gloriosa rivoluzione
- L'Ancien Régime
- L'ascesa della Prussia
- Le guerre del Settecento

Società, cultura ed economia nel Settecento

- L'Illuminismo
- Il dispotismo illuminato
- La prima rivoluzione industriale

L'età delle rivoluzioni

- La nascita degli Stati Uniti d'America
- La rivoluzione francese
- L'età napoleonica

Il primo Ottocento tra Restaurazione e rivoluzione

- Il Congresso di Vienna e la Restaurazione
- Le ideologie politiche dell'Ottocento: liberalismo, pensiero democratico e socialismo

La nascita di nuove potenze: Italia e Germania

- Il Risorgimento
- L'unità d'Italia
- Il processo di unificazione tedesca
- L'Italia nell'età della Destra e della Sinistra storica

Morbegno, 1 giugno 2023

Il Docente
Federico Sciacca

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Artistico

Classe: 4AA

Materia: Filosofia

Docente: Federico Sciacca

Libro di testo: "Archè" vol.1-2, Cioffi, Luppi; Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

Aristotele

- La classificazione delle scienze
- La logica
- La metafisica
- La fisica

La patristica

- Agostino d'Ipbona: il problema del male e del peccato

La scolastica

- Anselmo d'Aosta: le prove dell'esistenza di Dio
- Tommaso d'Aquino: le prove dell'esistenza di Dio

La filosofia politica dell'età moderna

- Hobbes: stato di natura e assolutismo
- Locke: i diritti naturali e liberalismo
- Rousseau: stato di natura e stato civile

La Rivoluzione scientifica

- La rivoluzione astronomica: Copernico, Brahe e Keplero
- Galileo Galilei: il metodo scientifico e le scoperte astronomiche e fisiche
- Francesco Bacone: il metodo scientifico

Il Razionalismo

- Cartesio: il problema del metodo e il cogito
- Cartesio: il dualismo delle sostanze
- Pascal: spirito di geometria e spirito di finezza

L'Empirismo inglese

- Locke: la gnoseologia e i limiti della ragione
- Hume: l'esito scettico dell'empirismo

Il criticismo di Kant

- I concetti fondamentali della filosofia kantiana: i tipi di giudizio, il concetto di trascendentale e le domande sulla scienza e sulla metafisica
- La Critica della Ragion pura: Estetica trascendentale, Analitica trascendentale e Dialettica trascendentale
- La Critica della Ragion pratica: l'imperativo categorico e i postulati della ragion pratica
- La Critica del Giudizio: il concetto di sublime

Morbegno, 1 giugno 2023

Il Docente
Federico Sciacca

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

email Uffici: ismorbegno@libero.it – sops050001@istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284

C.F. 91016180142

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: LICEO ARTISTICO

Classe: 4AA

Materia: MATEMATICA

Docente: ZECCA BARBARA

Libri di testo:

Nobili L., Trezzi S., Giupponi R., *LE IDEE DELLA MATEMATICA 4 esponenziali logaritmi probabilità*, ED. ATLAS

Nobili L., Trezzi S., Giupponi R., *LE IDEE DELLA MATEMATICA goniometria trigonometria*, ED. ATLAS

GONIOMETRIA

Angoli ed archi orientati, misura degli angoli in gradi e in radianti; funzioni goniometriche seno, coseno; relazione fondamentale; funzione goniometrica tangente; relazioni tra le varie funzioni goniometriche. Valori delle funzioni goniometriche per angoli principali. Problemi di geometria risolvibili con le formule fondamentali. Grafici delle funzioni goniometriche: seno, coseno. Archi associati. Espressioni goniometriche con angoli noti; espressioni goniometriche con archi associati.

Equazioni goniometriche elementari, riconducibili ad elementari. Disequazioni goniometriche elementari, riconducibili ad elementari.

Relazioni tra gli elementi di un triangolo rettangolo. Teoremi relativi ad un triangolo qualunque: teorema del seno, teorema di Carnot, teorema della corda, teorema dell'area di un triangolo.

POTENZE E LOGARITMI

Definizione di potenza, proprietà delle potenze. La funzione esponenziale, la curva esponenziale. Equazioni esponenziali. Definizione di logaritmo e proprietà dei logaritmi; applicazioni delle proprietà dei logaritmi. La funzione logaritmica, la curva logaritmica. Equazioni logaritmiche. Disequazioni esponenziali e disequazioni logaritmiche elementari o riconducibili ad elementari.

CALCOLO COMBINATORIO E LA PROBABILITÀ

Permutazioni, disposizioni e combinazioni (semplici). Il coefficiente binomiale. Definizioni di probabilità. Teoremi relativi alla probabilità (della probabilità contraria, della probabilità totale, della probabilità composta). Teorema di Bayes.

Morbegno, 1 giugno 2023

il Docente
(Barbara Zecca)

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi



Ministero dell'Istruzione

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

email Uffici: ismorbegno@libero.it – sops050001@istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284

C.F. 91016180142

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: LICEO ARTISTICO

Classe: 4AA

Materia: FISICA

Docente: ZECCA BARBARA

Libri di testo:

Amaldi Ugo, *Le traiettorie della fisica azzurro, Meccanica termodinamica onde*, ZANICHELLI

I PRINCIPI DELLA DINAMICA. I tre principi della dinamica e loro applicazioni.

LE FORZE E IL MOVIMENTO. La caduta lungo un piano inclinato, il moto del proiettile, le forze apparenti, il moto armonico di una massa attaccata ad una molla. Il moto armonico di un pendolo.

LE LEGGI DI CONSERVAZIONE. Lavoro di una forza e potenza. Energia cinetica e potenziale gravitazionale. Energia potenziale elastica. Legge di conservazione dell'energia meccanica. La quantità di moto. Conservazione della quantità di moto. Gli urti. Impulso di una forza.

LA GRAVITAZIONE. Leggi di Keplero. Legge di gravitazione universale.

LA TEMPERATURA. Il termometro. La dilatazione lineare dei solidi. La dilatazione volumica dei solidi e dei liquidi. Le trasformazioni dei gas. La prima legge di Gay-Lussac. La legge di Boyle. La seconda legge di Gay-Lussac.

IL CALORE. Calore e lavoro. Energia in transito. Capacità termica e calore specifico. Il calorimetro. Conduzione e convezione. L'irraggiamento. I cambiamenti di stato.

LA TERMODINAMICA. Gli scambi di energia. L'energia interna. Il lavoro del sistema. Il primo principio della termodinamica. Applicazioni del primo principio. Il secondo principio della termodinamica. Il rendimento di una macchina termica.

IL SUONO. Le onde. Le onde periodiche. Le onde sonore. Le caratteristiche del suono (altezza, intensità e timbro). I limiti di udibilità. L'eco.

LA LUCE. Onde e corpuscoli. I raggi di luce. La riflessione e lo specchio piano. La riflessione negli specchi curvi. La rifrazione. La riflessione totale. La dispersione della luce. La diffrazione. L'interferenza.

Morbegno, 1 giugno 2023

il Docente (Barbara Zecca)

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate

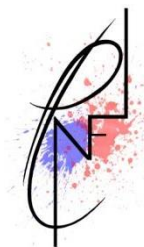
email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

email Uffici: ismorbegno@libero.it – sops050001@istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284

C.F. 91016180142

<http://www.nerviferrari.gov.it>



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: ARCHITETTURA E AMBIENTE

Classe: QUARTA

Materia: CHIMICA DEI MATERIALI

Docente: GIOVANNI PINI

Libro di testo: *CHIMICA ADESSO - Giuseppe Valitutti, Alfredo Tifi, Antonino Gentile*

MODULI	ARGOMENTI
LE MISURE E LE GRANDEZZE (ripasso)	<ul style="list-style-type: none">• Il Sistema internazionale di unità di misura• Le grandezze fondamentali e derivate, scalari e vettoriali.• Le proprietà intensive ed estensive• Misure precise e misure accurate
LE TRASFORMAZIONI DELLA MATERIA	<ul style="list-style-type: none">• Le equazioni chimiche• Il bilanciamento delle reazioni chimiche• La classificazione delle reazioni chimiche• Reazioni di sintesi delle varie classi di composti inorganici
ASPETTI TERMODINAMICI E CINETICI DI UNA TRASFORMAZIONE CHIMICA	<ul style="list-style-type: none">• Energia: la capacità di compiere lavoro e di trasferire calore• Scale di temperatura• Energia cinetica, potenziale, chimica• Sistemi aperti, chiusi e isolati• Calore ed energia chimica, lavoro termodinamico• La legge fondamentale della calorimetria• Reazioni esotermiche ed endotermiche• Principio 0 della termodinamica• Primo principio della termodinamica• Entalpia• Secondo principio della termodinamica• Entropia• Terzo principio della termodinamica• Criteri di spontaneità delle reazioni chimiche• Velocità di reazione

	<ul style="list-style-type: none"> • Teoria degli urti • Teoria del complesso attivato
LA QUANTITA' CHIMICA : LA MOLE	<ul style="list-style-type: none"> • Massa atomica e molecolare • La quantità chimica: la mole • Massa molare • Molarità e molalità • Proprietà colligative
L'EQUILIBRIO CHIMICO	<ul style="list-style-type: none"> • L'equilibrio chimico dinamico • Reazioni reversibili e irreversibili • La costante di equilibrio • La legge dell'azione di massa • Principio di Le Chatelier • Fattori che influenzano l'equilibrio chimico
ACIDI E BASI	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche degli acidi e delle basi • Le teorie acido-base • La dissociazione dell'acqua e la K_w • Calcolo e significato del pH • Indicatori • Forza di un acido e di una base • Equilibrio e costante di dissociazione acida e basica • Le reazioni di neutralizzazione
PROCESSI OSSIDO-RIDUTTIVI	<ul style="list-style-type: none"> • Il numero di ossidazione, definizione e regole di assegnazione • Le ossidoriduzioni • Bilanciamento di ossidoriduzioni anche in ambiente acido e basico. • La Pila di Daniell • Cenni riguardanti i potenziali di riduzione e l'elettrolisi

Morbegno, li 5 giugno 2023

Il Docente
Giovanni Pini



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142

PROGRAMMA SVOLTO

Classe: 4° AA

Anno Scolastico 2022/2023

Discipline Progettuali Architettura e Ambiente

Docente

Luca Di Franco





Ministero dell' Istruzione e del Merito
LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo Artistico - Architettura e Ambiente

Classe: 4°AA

Materia: Discipline Progettuali, Architettura e Ambiente

Docente: Luca Di Franco

Libri di testo: Manuali d'Arte, Discipline Progettuali Architettura e Ambiente – Elena Barbaglio Ed. Electa

PROGRAMMA SVOLTO

La Composizione Architettonica

Le procedure compositive: il principio insediativo, l'organizzazione dello spazio, analisi del contesto, le gerarchie e relazioni con l'ambiente

La progettazione è stata effettuata in tutte le sue diverse fasi:

Analisi e sintesi; lo "schizzo" come strumento di progetto

Dagli schizzi ideativi al progetto esecutivo

Iter progettuale

Arredamento per uso abitativo

Analisi dei singoli ambienti dell'abitazione d'interni, stanza per stanza: zona soggiorno, pranzo, il bagno, la camera da letto, la cucina; funzione e ottimizzazione dello spazio con scelta dell'arredo fisso (armadi a muro) e mobile, analisi delle tipologie, aree di lavoro e relative funzionalità.

Le componenti strutturali e materiche - Introduzione:

Il "sistema edificio": i carichi, le sollecitazioni meccaniche

Caratteristiche di sollecitazione: sollecitazioni semplici e composte

Proprietà meccaniche dei principali materiali costruttivi

Principi e sistemi costruttivi e strutturali

Strutture di fondazione, di elevazione, di orizzontamento e copertura

Tipologie strutturali e culture architettoniche di riferimento

Evoluzione delle tipologie strutturali

Sistemi strutturali: sistemi in muratura, a traliccio (c.a., legno, acciaio e ferro), tensostrutture, strutture reticolari.

Le componenti formali dell'architettura

Il contesto paesaggistico

Gli aspetti formali: articolazioni volumetriche, aspetti materici, coloristici e strutturali

Analisi formali di architetture

Esercitazioni grafiche-compositive

La tipologia architettonica residenziale

Le tipologie residenziali storiche, moderne e contemporanee: storia dell'abitazione nel tempo

Le diverse tipologie residenziali mono e plurifamiliari

La casa a Corte, la casa a schiera, la casa a torre, le case in linea e le case a ballatoio.

Il Colore

La psicologia del colore

Il colore in Architettura

Benefici, salute e la sua capacità di trasformare gli ambienti.

Aspetti tecnologici dei materiali

I materiali in Architettura e applicazioni pratiche:

il cemento armato, il vetro, il ferro e l'acciaio, il legno e suoi derivati

materiali a impatto zero e bio-materiali

Le fondazioni, muri e sue tipologie, solai, tramezzi, le scale, le coperture, solai, archi e volte.

Progettazione di spazi residenziali

La Progettazione per la classe quarta si è concentrata in particolar modo sulla progettazione inerente agli spazi di uso abitativo e sue tipologie, inoltre sono stati trattati temi inerenti a gli spazi per la collettività e alle strutture ricettive. Per ogni tipologia è stata proposta preliminarmente un'analisi conoscitiva e un'analisi di realizzazioni progettuali con relative presentazioni.

Schizzi ideativi di progetto: analisi progettuale e sintesi compositiva

Progetto preliminare in scala adeguata: restituzione grafica tecnica CAD e con strumenti tradizionali (planimetrie, planivolumetrici, piante, prospetti e sezioni)

Gli argomenti trattati hanno trovato riscontro nelle seguenti esercitazioni:

- Amsterdam e il quartiere Borneo Sporenburg (Lavoro di studio e analisi)
- La casa a schiera "I amsterdam". 1° Parte (il principio insediativo, piante prospetti e sezioni)
- La casa a schiera "I amsterdam". 2° Parte (La modellazione tridimensionale e il Render)
- Progetto grafico Impaginazione tavole Amsterdam per la mostra della Scuola
- La Stazione di Servizio (Autogril) - 1° Parte (il principio insediativo, piante prospetti e sezioni)
- La Stazione di Servizio (Autogril) - 2° Parte (La modellazione tridimensionale e il Render)

Utilizzo di programmi informatici

Utilizzo di programmi informatici

(Durante tutto il corso dell'anno scolastico sono stati utilizzati seguenti software)

Disegno bidimensionale

Software utilizzati: Autocad e Progecad

Modellazione 3D:

La Modellazione 3D per l'Architettura

Software utilizzato: SketchUp

Render:

Software utilizzato: Twinmotion

Impaginazione e postproduzione:

Introduzione a Photoshop

Storia dell'Architettura

Per ogni fase di studio, progetto, esercitazione o elaborazione grafica si è fatto sempre riferimento a esempi fondamentali dell'Architettura e i suoi movimenti nella Storia e in particolar modo all'Architettura Moderna e Contemporanea.

Il Docente
Luca Di Franco

Morbegno, 05 Giugno 2023

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo artistico – Architettura/Ambiente

Classe: IV AA

Materia: Laboratorio di Architettura

Docente: Marilena Fanigliulo, Rita Maxenti

Libri di testo:

- Bardaglio Elena - Manuali d'Arte - Discipline progettuali architettura e ambiente – Versione mista Ed. Electa scuola
- Secchi Rolando/Valeri Valerio - Disegno volume unico Edizione mista /Architettura e Arte - Volume + Eserciziario + Espansione web. Ed. La Nuova Italia

PROGRAMMA SVOLTO

Le proiezioni prospettiche

Tecniche e metodi di rappresentazione grafica

Prospettiva centrale ed accidentale di architetture e di elementi di arredo edilizio ed urbano

La teoria delle ombre

Ombra di solidi geometrici in proiezione ortogonale: richiami

Scopo della teoria delle ombre

Tipologia delle ombre: ombra propria, portata ed autoportata

Sorgente luminosa

Direzione e inclinazione dei raggi luminosi nelle proiezioni assonometriche

Le ombre: applicazioni pratiche

Ombra propria e portata di solidi in proiezione assonometrica

Ombra propria e portata di solidi sovrapposti in proiezione assonometrica

Progettazione architettonica

L'importanza del taccuino come spazio di riflessione sul quale riportare schizzi a mano libera, schizzi prospettici, particolari e scorci urbani.

Il metodo e gli elementi di progetto.

Il contesto, il Genius loci.

Il concept di progetto, da Cà Romanino (Arch. Giancarlo De Carlo) a Casa Malaparte (Arch. Adalberto Libera).

Federico Babina tra illustrazione e architettura.

Gli architetti Aires Mateus e il progetto del museo del faro di Santa Maria a Cascais (Lisbona).

Il recupero architettonico di edifici esistenti e l'ampliamento volumetrico. L'intervento dello studio di architettura MVRDV nel Didden Village.

Ex tempore: Rappresentazione sul taccuino del sottopasso pedonale di Viale Stelvio a Morbegno.

Esercitazione 1 La casa di un personaggio di un libro, dal concept al progetto di massima.

Tecnologie, sistemi costruttivi e componenti dell'architettura

Le sollecitazioni statiche: compressione, trazione, flessione, torsione, taglio e pressoflessione.

Gli elementi dell'architettura: portanti, portati e di collegamento.

Strutture architravate e archivoltate.

Fondazioni: fondazioni superficiali (a plinti, continue a platea), fondazioni profonde (su pali, idrauliche).

Murature ed elementi verticali continui.

Coperture piane e inclinate, con riferimento alla tabella delle pendenze, il tetto verde.

Collegamenti verticali: scale, nomenclatura ed elementi principali di una scala.

La progettazione di una scala con formula di Blondel e convenzioni grafiche di rappresentazione.

Esercitazione 2: Il guardiano del mare, progettazione di un faro.

Esercitazione 3: Il guardiano del mare, progettazione della casa del farista.

Le componenti tecniche funzionali

Dati antropometrici ed ergonomici

Il dimensionamento degli spazi abitativi, la scelta dell'arredo fisso e mobile.

Esercitazione 4: Il recupero architettonico di un ex setificio con ampliamento e sopraelevazione per la realizzazione di una residenza.

Rilievo architettonico

Il rilievo architettonico diretto, strumenti e metodi.

Il linguaggio classico e le modanature.

Esercitazione 5: La Cappella della Madonna di Pedemonte a Morbegno, l'eidotipo, il rilievo diretto e la restituzione grafica in scala 1:50.

Ambiente e sostenibilità in architettura

Architettura sostenibile, architettura bioclimatica e soluzioni passive.

Elementi grafici compositivi nelle tavole di architettura

Impaginazione di tavole architettoniche e disegni in scala al Cad o Photoshop.

Uso dei layout di stampa nel programma AutoCad o ProgeCad.

Morbegno, 06 giugno 2023

Le Docenti

Marilena Fanigliulo

Rita Maxenti

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

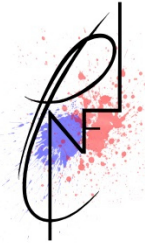
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Architettura e Ambiente

Classe: 4^A AA

Materia: Storia dell'Arte

Docente: prof. Antonio Russo

Libro di testo: S. Settis - T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, 3. Dal Quattrocento alla Controriforma e 4. Dal Barocco all'Impressionismo, Einaudi Scuola.

Dal volume 3:

LUCE, SPAZIO, COLORE

VENEZIA TRA '400 E '500

- Il Rinascimento: da Padova a Venezia, tramite Andrea Mantegna.
(pp. 210-11: L'apertura di Venezia al Rinascimento; Bellini in una famiglia di artisti; La *Pietà* Correr + 174: Francesco Squarcione, maestro di Mantegna: il Polittico De Lazara, la Madonna De Lazara)
- Il debito di riconoscenza di Giovanni Bellini a Mantegna: l'*Orazione nell'orto* (p.211: Mantegna e Bellini + p. 178-79: Un'orazione nell'orto + p. 212: La *Trasfigurazione* di Capodimonte)
- Mantegna agli Ovetari (pp. 175-76).
- La *Pala* di S. Zeno a Verona di Mantegna (pp. 177-78).
- Dalla *Pala* di Pesaro di Bellini (p. 217) alla *Pala* di San Cassiano di Antonello da Messina (pp. 212-213), attraverso la *Pala* di Urbino di Piero della Francesca (pp. 160-161).
- L'arrivo a Venezia di Antonello da Messina: la formazione e l'eredità.
(*Formazione* = p. 206: Colantonio, il maestro di Antonello: la *Pala* di San Lorenzo Maggiore e S. *Gerolamo nello studio* + La pittura fiamminga: van Eyck = pp. 116-17: Il *Ritratto dei coniugi Arnolfini* e p. 119: La *Madonna del cancelliere Nicolas Rolin* + pp. 126-27: Barthélemy d'Eyck e il Trittico di Aix-en-Provence + p. 127: Enguerrand Quarton e l'*Incoronazione* della Vergine + p. 128: Konrad Witz e la *Pesca miracolosa*.
Eredità = p. 207: La *Crocifissione* di Sibiu, Romania + p. 208: Ritratti siciliani e Il Polittico di S. Gregorio + p. 209: L'*Annunciazione* di Palazzolo Acreide + p. 213: La *Pala* di San Giobbe di Bellini + p. 214: Il *San Girolamo nello studio* + p. 215: Due ritratti + L'*Annunciata* di Palermo + Il *San Sebastiano* di Dresda)
- Giovanni Bellini, protagonista indiscusso.
(p. 292-93: La *Pala* dei Frari + p. 333: La *Pala* di San Zaccaria)
- Giorgione: colore, pittura tonale, mistero.
(pp. 334-35: Una vita breve e Un presepe nel paesaggio: l'*Adorazione dei pastori* + pp. 335-36: La *Pala* di Castelfranco + pp. 336-337: La *Tempesta* e Il *Doppio ritratto* + p. 338: La *Venere dormiente* di Dresda)
- Tiziano: *el pintor primero*.
(pp. 338-339: Gli interventi alla *Venere* di Dresda e il *Noli me tangere* + Un ritratto giorgionesco + A Padova nella scuola del Santo: il *Miracolo del marito geloso* + pp. 340-341: *Amor sacro e amor profano*; L'*Assunta* dei Frari)

DA LORENZO IL MAGNIFICO A SAVONAROLA:

FIRENZE NEL SECONDO QUATTROCENTO

- Verrocchio, grazia ed energia: l'*Incredulità di San Tommaso* (pp. 232-33); il *Battesimo di Cristo* (con dettagli di Leonardo), p. 233.
- Gioventù di Leonardo: la lezione di Verrocchio (dal *Paesaggio del Valdarno* all'*Annunciazione* di Monteoliveto, ora agli Uffizi: pp. 234-35); il bello dell'incompiuto: l'*Adorazione dei Magi* (p. 235).
- Gioventù di Botticelli: la linea sublime (l'*Adorazione dei Magi* di S.M. Novella, ora agli Uffizi: p. 236); gli inizi sotto Filippo Lippi (pp. 236-37) e Pollaiuolo (pp. 229-31); il Neoplatonismo.
- Favole pagane per una bellezza ideale: la *Primavera*; la *Nascita di Venere* (pp. 242-43).
- Il Giardino di S. Marco (pp. 250-251): gli esordi di Michelangelo (*Madonna della Scala*: pp. 251-52; *Battaglia dei Centauri*: pp. 252-53; *Crocifisso* di Santo Spirito: p. 253)).
- Botticelli "piagnone": il *Compianto sul Cristo morto* di Monaco (pp. 302-303).

DA ROMA ALL'UMBRIA, DA MILANO A FIRENZE:

TRA CAPPELLA SISTINA E MADONNE FIORENTINE

- Melozzo da Forlì: un *affresco* per la biblioteca di Sisto IV (pp. 254-56).
- La Cappella Sistina (1481-82), un cantiere affollato (p. 257): Ghirlandaio (*Vocazione di Pietro e Andrea*: pp. 258-59), Botticelli (*Punizione dei ribelli*: idem), Perugino (*Consegna delle chiavi*: pp. 260-61).
- I muscoli di Luca Signorelli: la *Flagellazione* di Brera (e confronto con la *Flagellazione* di Piero della Francesca: p. 263); la *Cappella di San Brizio* a Orvieto (pp. 264-65).
- Gioventù umbra di Raffaello: lo *Sposalizio della Vergine* di Brera (pp. 376-77 / 1040-42).
- Michelangelo a Roma: la *Pietà* di San Pietro (pp. 307).
- Leonardo nella Milano del Moro: il *Monumento Sforza* e il progetto per i *Navigli* (pp. 276-77), la *Vergine delle Rocce* (in 2 versioni: pp. 277-78), la *Dama con l'ermellino* (p. 279), il *Cenacolo* (pp. 279-80).
- Bramante pittore e architetto, a Milano, negli anni di Leonardo: il *Cristo alla colonna* di Brera (p. 282), *S. Maria presso S. Satiro* e l'illusione di un'abside (p. 282), il presbiterio di *S. Maria delle Grazie* (pp. 282-83).
- Il *David* di Michelangelo, simbolo della Repubblica fiorentina (pp. 316-18), a confronto con i *David* quattrocenteschi di Donatello (p. 102) e Verrocchio (p. 318).
- Leonardo e Michelangelo tra tensione drammatica ed effetto scultoreo: la *Battaglia di Anghiari* a confronto con la *Battaglia di Cascina* (pp. 319-20).
- Scultura in pittura: il *Tondo Doni* di Michelangelo (pp. 320-22).
- Il giovane Raffaello tra Leonardo e Michelangelo: la *Madonna del cardellino* (a confronto con il gruppo della *Sant'Anna* di Leonardo: pp. 324-25), la *Sacra Famiglia* Canigiani (a confronto con il *Tondo Doni*: pp. 325 e 320-22), il ritratto di *Maddalena Strozzi* (a confronto con la *Gioconda* di Leonardo: pp. 326-28).

DA GIULIO II E LEONE X A CLEMENTE VII E PAOLO III:

ROMA TRA SPLENDORE, DECADENZA E RINNOVATO VIGORE

(DALLA NUOVA ATENE, ALLA CRISI DEL SACCO, ALLA RICONFIGURAZIONE URBANISTICA)

- Bramante a Roma: il *Tempietto di S. Pietro in Montorio*, tutto cerchi e cilindri (pp. 344-46); il progetto della nuova *Basilica di San Pietro*: la riflessione sulla pianta centrale (pp. 346-47).
- Raffaello e le "Stanze Vaticane" (p. 350): la Stanza della Segnatura (la *Disputa del Sacramento*; la *Scuola di Atene*; il *Parnaso*: pp. 351-54); la Stanza di Eliodoro (*Eliodoro cacciato dal tempio*, la *Messa di Bolsena*, la *Liberazione di San Pietro*: pp. 363-66).

- Michelangelo: la *tomba* di Giulio II (il *Mosè*, i *Prigioni*, le *statue non finite*, la versione finale: pp. 355, 360-61, 446-47); la *volta* della Cappella Sistina: il cielo dipinto, da lontano e da vicino (pp. 356-59).
- L'*Incendio di Borgo*, le Logge e la bottega di Raffaello (pp. 370-71).
- Giulio de' Medici (Clemente VII): una gara tra Raffaello e Sebastiano del Piombo (confronto tra la *Trasfigurazione vaticana* e la *Resurrezione di Lazzaro* di Londra: pp. 374-75).
- La diaspora degli allievi di Raffaello: Giulio Romano (a Mantova, *Palazzo Te*: pp. 426-28), Polidoro da Caravaggio (a Messina, *l'Andata al Calvario*: pp. 430-31).
- Un altro Michelangelo: il *Giudizio universale* della Sistina (pp. 440-43).
- Michelangelo e la forma incompiuta: la *Pietà Bandini*, la *Pietà Rondanini* (pp. 447-48).
- Michelangelo architetto globale: *Piazza del Campidoglio* (pp. 450-51); *Pianta e Cupola* di S. *Pietro* (e richiami ai progetti di Raffaello, Peruzzi, Antonio da Sangallo, Maderno: p. 452).

TRA NUOVE INQUIETUDINI E RIGURGITI DI RIGORE

- Un gigante incompreso: Lorenzo Lotto (a Treviso e a Bergamo, *Sacre Conversazioni*: pp. 342-43; a Trescore: *affreschi* dell'oratorio Suardi; nelle Marche: *Annunciazione*: p. 464 e *Polittico* di Recanati; a Venezia: *l'Elemosina di Sant'Antonio*: p. 465; l'epilogo a Loreto: p. 465).
- L'ambigua verità di Parmigianino: *Autoritratto allo specchio curvo* (p. 385); la *Madonna dal Collo lungo* (p. 437).
- L'irrequietezza *senza errori* di Andrea del Sarto: la *Madonna delle arpie* (pp. 395-96).
- Bizzarrie toscane: Jacopo Pontormo e Rosso Fiorentino (le *Deposizioni* di S. Felicità a Firenze: pp. 432-33 e della Pinacoteca di Volterra: pp. 398-99).
- Gaudenzio Ferrari e il *gran teatro montano* di Varallo Sesia: la Cappella della Crocifissione (p. 415).
- La *prestezza* di Tintoretto, nella Scuola Grande di S. Marco (*Miracolo del santo e Ritrovamento del corpo*: pp. 465-66) e nella Scuola Grande di S. Rocco (la *Crocifissione*: p. 467).
- La magnificenza di Veronese: gli *Affreschi* di Villa Barbaro a Maser (pp. 470-71).
- Il costruire classico di Palladio: la *Basilica* (pp. 472-73), le *ville* di campagna (pp. 473-75), la Chiesa di *San Giorgio Maggiore* (p. 475), il *Teatro Olimpico* (pp. 476-77).
- La gloria di Tiziano: la *Pala Pesaro* (pp. 460-61), la *Venere di Urbino* (pp. 461-62); la pittura si sfalda: *Marsia scorticato* e la *Pietà dei Frari* (pp. 462-63).

Dal volume 4:

TRA "DIPINGERE DI MANIERA" O "CON L'ESEMPIO DEL NATURALE", RICERCA DEL MERAVIGLIOSO, GRAZIA E LEGGEREZZA, E RITORNO ALL'ANTICO

- L'invenzione dei Carracci: la sensazione di *vivo* (scene di genere: pp. 12-13; Storie di carne: la *Galleria* di Palazzo Farnese: pp. 25-27).
- Prima di Caravaggio: pittori della realtà in Lombardia (Romanino, Moretto, Savoldo, Moroni): vol. 3, pp. 502-503.
- Imitare bene le cose naturali: la rivoluzione di Caravaggio (*Bacco degli Uffizi*: p. 15; *Canestra di frutta*: p. 16; Sugli altari: la Cappella *Contarelli*: pp. 17-21 e la Cappella *Cerasi*: pp. 21-23; Arte rifiutata: *Morte della Vergine*: p. 23; In fuga: a Napoli: *Le Sette Opere di Misericordia*: p. 28, a Malta: *Decollazione di San Giovanni Battista*: p. 28, in Sicilia: *Resurrezione di Lazzaro*: p. 30; Come richiesta di grazia: *David con la testa di Golia*: p. 31; La Virtù trionfa sul Male: *Giuditta e Oloferne*, e confronto con Artemisia Gentileschi: pp. 31-33).
- Dal *caravaggismo* a Napoli: Battistello e Spagnoletto (*Liberazione di San Pietro dal carcere*: p. 40; *Lo storpio*; *Sant'Andrea*: p. 41) al *trionfo* bolognese: Guido Reni (*Strage degli Innocenti*;

Atalanta e Ippomene: p. 65; *Aurora*: cfr. Guercino, pp. 44-45), Domenichino e Lanfranco (in Sant'Andrea della Valle a Roma: p. 70).

- Il colore del marmo: Gian Lorenzo Bernini (Le sculture borghesiane: *Ratto di Proserpina*, pp. 60-61; *Apollo e Dafne*, pp. 64-65; *David*: p. 62; Impresario in San Pietro: *Baldacchino*, p. 75; *Cattedra*, p. 80; *Colonnato*: p. 82; Tema dell'estasi: la Cappella Cornaro, pp. 90-91; Contributo al riassetto di *Piazza Navona*: pp. 84-85).
- Borromini e lo spazio avvolgente: *San Carlo alle Quattro Fontane*, pp. 72-73 (confronto con S. Andrea al Quirinale di Bernini); *Sant'Ivo alla Sapienza* (pp. 86-87).
- Residenze reali e aristocratiche: *Versailles* (pp. 155-57), *Vienna* (pp. 169-70), *Caserta* (p. 202) e *Stupinigi* (p. 195). I contributi di Vanvitelli e Juvarra.
- Tra *lume solivo*, colore e fantasia: Piazzetta (*Passeggiata in campagna*) e Tiepolo (*Salone delle feste di Palazzo Labia*: pp. 217-20 e *Residenza di Würzburg*: pp. 221-24).
- Il vedutismo, tra arte e tecnica: Canaletto, *Canal Grande verso Est*: pp. 213-5 e Guardi: *Laguna vista da Murano*: p. 226).
- Il Neoclassicismo: "... una nobile semplicità e una quieta grandezza" (pp. 236-37 e 241-43):
 - Johann Joachim Winckelmann: *Pensieri sull'imitazione* (p. 238);
 - Anton Raphael Mengs, *Parnaso di Villa Albani* (pp. 246-47).

Morbegno, 8 giugno 2023

Il Docente
f.to Antonio Russo

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



a.s. 2022/2023

Corso di studio: ARTISTICO INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE **Classe:** 4AA
Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: LO SCHIAVO MONIA

Libri di testo: nessuna adozione

PROGRAMMA SVOLTO

Sono stati svolti i seguenti argomenti:

- lavoro prolungato aerobico e anaerobico a carico naturale per migliorare la resistenza generale, la forza.
- esercizi di riscaldamento attraverso andature sulla corsa, balzi e saltelli
- attività per migliorare e affinare capacità coordinative speciali
- attività finalizzate all'acquisizione di abilità motorie
- esercizi di allungamento, mobilità generale.
- Educazione all'uso consapevole e appropriato del corpo attraverso attività di carattere generale.

Il programma preventivo all'inizio dell'anno scolastico non è stato svolto in tutta la sua interezza, con la collaborazione della classe sono stati variati gli esercizi didattici per l'apprendimento e il perfezionamento di alcune specialità dell'atletica leggera e dei giochi di squadra con l'attività di trekking e di giochi di squadra non codificati.

Criteri di valutazione:

- incremento dei livelli iniziali
- test motori
- conseguimento degli obiettivi cognitivi e pratici
- impegno
- partecipazione attiva
- regolarità nella frequenza

Morbegno, 31 maggio 2023

Il Docente

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Architettura e Ambiente

Classe: 4[^]

Materia: IRC

Docente: Baraglia Maria Grazia

Libro di testo: Il Nuovo Segni dei tempi

INSERIRE IL PROGRAMMA SVOLTO

1. CHI E' L'UOMO?

- a. La Creazione in Genesi e nell'arte;
- b. Il corpo è solo un peso? La dignità umana e il rispetto del proprio corpo;
- c. L'uomo libero e la coscienza;
- d. La legge e l'amore (i valori etici e la Chiesa);

2. L'ETICA E LA BIOETICA

- a. Differenza e concetto;
- b. Aborto;
- c. Eutanasia;
- d. Pena di morte;

3. ETICA E RELIGIONE

- a. Il concetto di peccato;
- b. Il Decalogo nell'uomo di oggi e nelle varie religioni;
- c. Il comandamento dell'amore.

Morbegno, 6 giugno 2023

Il Docente
Maria Grazia Baraglia

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

email Uffici: ismorbegno@libero.it – sops050001@istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo Artistico

Classe: 4°AA

Materia: Educazione Civica

Macroargomento 1° periodo

Educazione alla legalità: esercizio della democrazia e diritti di cittadinanza

Tematiche specifiche: *Fact Checking*

Filosofia: Democrazia attiva Giuspositivismo

Ore: 4

Laboratorio di architettura e Discipline progettuali, architettura e ambiente:

Ore a disposizione per la ricerca del materiale di studio

Ore: 4

Lingua e Letteratura:

L'impegno civile dell'Accademia dei Pugni: formare una mentalità più libera e consapevole.

Pietro Verri e Il processo agli untori: l'infondatezza delle testimonianze e la giustizia negata

Ore: 2

Matematica:

Ore a disposizione per la realizzazione dell'elaborato

Ore: 2

Inglese:

Reading and discussion about Fact Checking.

Ore: 3

Altre attività:

Presentazione del Piano di Educazione Civica - Assemblea di Classe - Elezione rappresentanti

Consiglio di Classe e Consiglio d'Istituto

Ore: 3

Macroargomento 2° periodo

Educazione alla legalità: esercizio della democrazia e diritti di cittadinanza

Tematiche specifiche: *Pubblcità' progresso (lotta al doping, al tabagismo e all'abuso di alcol)*

Filosofia: Lotta al tabagismo, partecipazione diretta alla democrazia

Ore: 4

Chimica: lotta all'abuso di alcol.

Ore: 2

Scienze motorie:

lotta al doping

Ore: 2

IRC: (solo avvalentesi IRC)

Il valore e la dignità della persona

Ore: 1

Storia dell'Arte:

Ore a disposizione per la realizzazione dell'elaborato

Ore: 2

Fisica:

Ore a disposizione per la realizzazione dell'elaborato

Ore: 2

Laboratorio di architettura e Discipline progettuali, architettura e ambiente:

numero di ore a disposizione degli studenti, per aiutarli a concludere l'elaborato previsto, sia esso una presentazione powerpoint, un prodotto multimediale o un elaborato grafico.

Ore: 4

Totale ore svolte: 34 + 1 IRC

totale 35 ≥ 33 ore

Morbegno, 4 giugno 2023

Il Docente tutor
Luca Di Franco

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.