



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

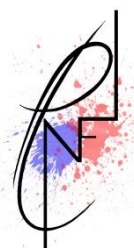
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate –
Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo Artistico **Classe:** IV F **Materia:** Lingua e Letteratura italiana

Docente: Angelini Patrizia

Libro di testo: Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria, *Le occasioni della letteratura Vol. 2. Dal Barocco al Romanticismo*, Paravia

Dante, *Divina Commedia – Purgatorio* (edizione a scelta)

PROGRAMMA SVOLTO

SEICENTO

La cultura di fine Cinquecento/ inizio Seicento: elementi di crisi e di smarrimento

L'Italia nel Seicento e il concetto di Barocco; Marino e la lirica barocca: principi di poetica e temi

Il classicismo antibarocco

La narrativa del Seicento: le trasformazioni del poema epico e cavalleresco in Italia; Cervantes e la nascita del romanzo moderno

La cultura scientifica fra tradizione e rinnovamento; la trattatistica scientifica e gli altri generi narrativi

Galileo Galilei: vita e pensiero; la divulgazione delle nuove idee scientifiche; i rapporti tra scienza e Sacre Scritture

Il teatro tra Cinquecento e Seicento: caratteri generali e principali esperienze europee; caratteri della Commedia dell'Arte

Testi

Ciro di Pers

- Orologio da rote

Giovan Battista Marino

Da *La Lira*

- Donna che si pettina

Dall' *Adone*

- Elogio della rosa

- Belle rose porporine

Cervantes

Dal *Don Chisciotte della Mancia*

- La "spaventosa avventura dei mulini a vento"

Galileo Galilei

Da *Lettere copernicane*

- Lettera a Benedetto Castelli

Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*

- L'elogio dell'intelletto umano

- La confutazione dell'*ipse dixit* e il coraggio della ricerca

Dal *Saggiatore*

- La favola dei suoni

L'ILLUMINISMO

L'Illuminismo francese: la trattatistica e il romanzo

Voltaire

Da *Candido*

- Bisogna coltivare il proprio giardino

C.L. de Montesquieu

Dal Saggio che si occupa delle leggi naturali e della distinzione tra giusto e ingiusto e da Lo spirito delle leggi

- Le leggi, la forma del diritto, la divisione dei poteri

La cultura del primo Settecento e l'Accademia dell'Arcadia

L'illuminismo: radici culturali e caratteri generali; la nuova figura di intellettuale

La cultura illuministica in Italia: la questione della lingua; la lirica del Settecento: forme e caratteri, confronto con il Barocco

Beccaria: una giustizia secondo ragione

La satira antinobiliare: Parini, vita e opere; *Il Giorno*, caratteri generali; odi illuministiche e odi neoclassiche

Goldoni e la riforma della commedia; *La locandiera*, caratteri generali e visione DVD dello spettacolo teatrale; *Le baruffe chiozzotte*: il tema sociale e la lingua

Alfieri: vita e opere, caratteri generali della produzione; le caratteristiche delle tragedie alfieriane

Testi

Pietro Metastasio

Dalla *Didone abbandonata*

- Enea abbandona Didone"

Pietro Verri

- Che cos'è questo "Caffè"?

Cesare Beccaria

Da *Dei delitti e delle pene*

- Finalità delle pene (capp. I, XII, XVI, XXVIII)

Giuseppe Parini

Dalle *Odi*

- La salubrità dell'aria

Da *Il Giorno*

- Il "giovin signore" inizia la sua giornata

- La "vergine cuccia"

C. Goldoni

- Mondo e Teatro nella poetica di Goldoni

- *La locandiera* (lettura integrale)

Da *Le baruffe chiozzotte*

- Lo sfruttamento dei pescatori

Vittorio Alfieri

Dalle *Rime*

- Autoritratto

- Tacito orror di solitaria selva

- Bieca, o Morte, minacci? E in atto orrenda

Dal trattato *Del Principe e delle lettere*

- Libertà dell'intellettuale e condizionamento economico

Da *Saul*

- I conflitti interiori di Saul (estratti)

Visione video rappresentazione teatrale

Da *Mirra*

- Il segreto di Mirra

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO NELLE OPERE DI UGO FOSCOLO

Società e cultura nell'età napoleonica

Caratteri generali di Neoclassicismo e Preromanticismo

Testi letti

J.J. Winckelmann

Da *Storia dell'arte nell'antichità*

La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto

J.W. Goethe

Da *I dolori del giovane Werther*

L'artista e il borghese

T. Gray

Elegia scritta in un cimitero campestre

La fusione tra arte e vita: Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*

I Sepolcri: caratteri generali e temi

La produzione neoclassica: le Odi e Le Grazie (caratteri generali)

Testi

Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

- Il sacrificio della patria nostra è consumato
- Il colloquio con Parini: la delusione storica
- La sepoltura lacrimata
- Illusioni e mondo classico

Dalle Odi

All'amica risanata

Dai Sonetti

- Alla sera
- A Zacinto
- In morte del fratello Giovanni

Dai *Dei Sepolcri*

- Dei sepolcri (vv. 1-105 da 151-225-)

IL ROMANTICISMO

Il primo Ottocento: contesto storico e culturale; la critica dell'Illuminismo

Caratteri generali Romanticismo europeo

L'affermazione del Romanticismo in Italia e le sue particolarità

Il dibattito tra classici e romantici

La questione della lingua e la posizione di Manzoni

Testi

Madame de Stael

- Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

Giovanni Berchet

Dalla Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo

- La poesia popolare

MANZONI

Manzoni e il Romanticismo italiano; vita e opere dell'autore

L'esigenza di un'arte aperta ai problemi del presente

I Promessi sposi: fonti, modelli e struttura narrativa; ripresa degli episodi fondamentali della vicenda

Le tragedie manzoniane; temi e caratteri dell'Adelchi; riflessioni sulla storia

Gli Inni sacri

La lirica patriottica e civile

Testi

Dalla *Lettera sul Romanticismo*

- L'utile, il vero, l'interessante

Il cinque maggio

Dall'*Adelchi*

Morte di Ermengarda

Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia

Da *I Promessi Sposi*

- La carestia: Manzoni economista
- La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia
- La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale

LA DIVINA COMMEDIA

Il Purgatorio: caratteri generali

Lettura e analisi dei canti I, II,III, V, V,VI, XXIII,XXVI, XXXIII

EDUCAZIONE LINGUISTICA

Le tipologie del nuovo Esame di Stato: caratteri delle tipologie A, B e C ...

...

...

Morbegno, 3 giugno 2023

Il Docente

Patrizia Angelini

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.

- Il riformismo dei sovrani illuminati
- La nuova amministrazione statale
- Le riforme degli Stati europei
- L'assolutismo illuminato in Italia

- L'espansione coloniale europea nel '700 (slides insegnante)

- L'Età delle rivoluzioni

-La Rivoluzione americana: le tredici colonie, il contrasto con l'Inghilterra, la rivoluzione per l'indipendenza la Costituzione degli Stati Uniti, La guerra civile e gli ideali repubblicani, la Costituzione e la democrazia americana

-La Rivoluzione francese: la crisi finanziaria e gli Stati generali, il rovesciamento dell'ancien régime.

Le quattro fasi: rivoluzione borghese del 1790-91, la rivoluzione popolare del 1791-93, la dittatura giacobina e il Terrore del 1793-94, il Grande Terrore del 1794, la Rivoluzione francese e l'Europa.

-Napoleone Bonaparte

Dal Direttorio all'ascesa, la campagna d'Italia, le Repubbliche sorelle, il colpo di stato e la svolta autoritaria

L'eredità della rivoluzione

- La Prima Rivoluzione industriale

-I caratteri della Rivoluzione

-Perché in Gran Bretagna

-Il progresso tecnologico, l'industria del cotone e del

ferro -La fabbrica e le trasformazioni della società

-L'industrializzazione dell'Europa continentale e lo sviluppo delle ferrovie

- I sistemi politici e le ideologie dell'800

--Stato moderno e istituzioni politiche

-Il Romanticismo-Nazione e nazionalismi

-Liberali moderati, democratici repubblicani, reazionari -Cattolicesimo liberale e Cattolicesimo sociale -Il Socialismo

-Marx ed Engels

-La questione operaia

- Dalla restaurazione alle rivoluzioni in Europa

- Il programma della Restaurazione, il Congresso di Vienna e la Santa alleanza -il ritorno all'ordine e i limiti della restaurazione

- Rivoluzioni e società segrete: i moti del 1820-21,

- L'indipendenza della Grecia

- I moti rivoluzionari del 1830-31, le cause della loro debolezza

- Il programma alternativo di Giuseppe Mazzini: l'Italia repubblicana e Roma capitale

- Le rivoluzioni del 1848 -49

-Il '48 in Francia. Dalle Seconda Repubblica al Secondo Impero

- -Il Risorgimento italiano

- L'Italia e la questione

nazionale -Riflessioni sui moti

-le nuove correnti politiche (moderatismo, neoguelfismo, federalismo)



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



- Le ribellioni in Italia e la Prima guerra d'indipendenza
- Pio IX e il movimento per le riforme
- Il '48 in Italia- La guerra contro l'Austria e la sconfitta

- L'Unità d'Italia
 - L'esperienza liberale in Piemonte e l'opera di Cavour: la modernizzazione del Regno di Sardegna
 - La politica estera di Cavour: l'alleanza franco piemontese e la Seconda guerra di indipendenza -La spedizione dei Mille e la proclamazione del Regno d'Italia
 - L'Unificazione italiana: caratteri e limiti
 - La Destra storica al potere: i problemi dell'Italia post-unitaria, il fenomeno del brigantaggio, l'economia e la politica fiscale,
 - la Terza guerra di indipendenza
 - La questione romana e la presa di Roma
 - La Sinistra al governo: il trasformismo
 - Il governo di De Pretis: le riforme
 - Francesco Crispi: rafforzamento dello Stato tentazioni autoritarie

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi

Morbegno 5 giugno 2023

il Docente (f.to)

Patrizia Angelini

PROGRAMMA SVOLTO
a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo Artistico Classe: 4[^]AF
Docente: Anna Ronconi

Materia: Inglese

Libro di testo: COMPACT PERFORMER SHAPING IDEAS

4. Order from disorder

- from Charles I to the Commonwealth
- the Puritans
- the Restoration
- the Scientific revolution
- the Metaphysical poetry
- John Donne
- John Milton
- Paradise Lost

5. Reason, rationality and Enlightenment

- the first Hannoverians
- the birth of political parties
- Augustan society
- satire
- the rise of the novel
- Daniel Defoe
- Robinson Crusoe
- Jonathan Swift
- Gulliver's Travels

6. Revolution and Renewal

- the Industrial revolution
- the sublime
- William Blake
- The Lamb and the Tyger
- Chimney Sweepers
- Gothic Fiction
- Mary Shelley
- Frankenstein



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo Artistico

Classe: IV A AF

Materia: Storia

Docente: Angelini Patrizia

Libri di testo: A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto - Orizzonti della Storia – Ascesa ed egemonia dell'Europa e del mondo Vol. 2 Editori Laterza

Integrazione da parte della docente e pubblicate in Classroom

ARGOMENTI AFFRONTATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA

- La società di <<Ancien régime>> e le sue trasformazioni

- La rivoluzione demografica
- La famiglia: caratteri e mentalità
- Il mondo rurale tra feudalità e riforma
- Industria rurale e manifattura
- Gerarchie sociali e potere politico
- Il problema della povertà

- Le nuove scienze

- La rivoluzione scientifica
- Il metodo sperimentale
- Da Galilei a Newton
- Le scienze applicate e gli strumenti
- Scienza e fede: dibattito sulla tolleranza
- Cultura ed istruzione

- Gli Stati e le guerre del '700

- La Francia: la monarchia assoluta, i limiti
- L'Inghilterra: la "gloriosa" rivoluzione e la monarchia costituzionale
- Verso il governo parlamentare in Gran Bretagna
- Le ragioni delle guerre
- L'ascesa della Prussia

- La Russia da Pietro il grande a Caterina II
- I risultati di 100 anni di guerre

- L' Illuminismo e le riforme

- I caratteri del "secolo dei lumi"
- La Francia e gli intellettuali illuministi
- Le nuove scienze e la nascita dell'economia politica
- L'Illuminismo in Europa
- Il riformismo dei sovrani illuminati
- La nuova amministrazione statale
- Le riforme degli Stati europei
- L' assolutismo illuminato in Italia

- L'espansione coloniale europea nel '700 (slides insegnante)

- L'Età delle rivoluzioni

-La Rivoluzione americana: le tredici colonie, il contrasto con l'Inghilterra, la rivoluzione per l'indipendenza la Costituzione degli Stati Uniti, La guerra civile e gli ideali repubblicani, la Costituzione e la democrazia americana

-La Rivoluzione francese: la crisi finanziaria e gli Stati generali, il rovesciamento dell'ancien régime.

Le quattro fasi: rivoluzione borghese del 1790-91, la rivoluzione popolare del 1791-93, la dittatura giacobina e il Terrore del 1793-94, il Grande Terrore del 1794, la Rivoluzione francese e l'Europa.

-Napoleone Bonaparte

Dal Direttorio all'ascesa, la campagna d'Italia, le Repubbliche sorelle, il colpo di stato e la svolta autoritaria

L'eredità della rivoluzione

- La Prima Rivoluzione industriale

-I caratteri della Rivoluzione

-Perché in Gran Bretagna

-Il progresso tecnologico, l'industria del cotone e del

ferro -La fabbrica e le trasformazioni della società

-L'industrializzazione dell'Europa continentale e lo sviluppo delle ferrovie

- I sistemi politici e le ideologie dell'800

--Stato moderno e istituzioni politiche

-Il Romanticismo-Nazione e nazionalismi

-Liberali moderati, democratici repubblicani, reazionari -Cattolicesimo liberale e Cattolicesimo sociale -Il Socialismo

-Marx ed Engels

-La questione operaia

- Dalla restaurazione alle rivoluzioni in Europa

- Il programma della Restaurazione, il Congresso di Vienna e la Santa alleanza -il ritorno all'ordine e i limiti della restaurazione

- Rivoluzioni e società segrete: i moti del 1820-21,

- L'indipendenza della Grecia

- I moti rivoluzionari del 1830-31, le cause della loro debolezza

- Il programma alternativo di Giuseppe Mazzini: l'Italia repubblicana e Roma capitale

- Le rivoluzioni del 1848 -49

-Il '48 in Francia. Dalle Seconda Repubblica al Secondo Impero

- -Il Risorgimento italiano
 - L'Italia e la questione nazionale -Riflessioni sui moti
 - le nuove correnti politiche (moderatismo, neoguelfismo, federalismo)
 - Le ribellioni in Italia e la Prima guerra d'indipendenza
 - Pio IX e il movimento per le riforme
 - Il '48 in Italia- La guerra contro l'Austria e la sconfitta

- L'Unità d'Italia
 - L'esperienza liberale in Piemonte e l'opera di Cavour: la modernizzazione del Regno di Sardegna
 - La politica estera di Cavour: l'alleanza franco piemontese e la Seconda guerra di indipendenza -La spedizione dei Mille e la proclamazione del Regno d'Italia
 - L'Unificazione italiana: caratteri e limiti
 - La Destra storica al potere: i problemi dell'Italia post-unitaria, il fenomeno del brigantaggio, l'economia e la politica fiscale,
 - la Terza guerra di indipendenza
 - La questione romana e la presa di Roma
 - La Sinistra al governo: il trasformismo
 - Il governo di De Pretis: le riforme
 - Francesco Crispi: rafforzamento dello Stato tentazioni autoritarie

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi

Morbegno 3 giugno 2023

il Docente (f.to)

Patrizia Angelini

- Il riformismo dei sovrani illuminati
- La nuova amministrazione statale
- Le riforme degli Stati europei
- L' assolutismo illuminato in Italia

- L'espansione coloniale europea nel '700 (slides insegnante)

- L'Età delle rivoluzioni

-La Rivoluzione americana: le tredici colonie, il contrasto con l'Inghilterra, la rivoluzione per l'indipendenza la Costituzione degli Stati Uniti, La guerra civile e gli ideali repubblicani, la Costituzione e la democrazia americana

-La Rivoluzione francese: la crisi finanziaria e gli Stati generali, il rovesciamento dell'ancien régime.

Le quattro fasi: rivoluzione borghese del 1790-91, la rivoluzione popolare del 1791-93, la dittatura giacobina e il Terrore del 1793-94, il Grande Terrore del 1794, la Rivoluzione francese e l'Europa.

-Napoleone Bonaparte

Dal Direttorio all'ascesa, la campagna d'Italia, le Repubbliche sorelle, il colpo di stato e la svolta autoritaria

L'eredità della rivoluzione

- La Prima Rivoluzione industriale

-I caratteri della Rivoluzione

-Perché in Gran Bretagna

-Il progresso tecnologico, l'industria del cotone e del

ferro -La fabbrica e le trasformazioni della società

-L'industrializzazione dell'Europa continentale e lo sviluppo delle ferrovie

- I sistemi politici e le ideologie dell'800

--Stato moderno e istituzioni politiche

-Il Romanticismo-Nazione e nazionalismi

-Liberali moderati, democratici repubblicani, reazionari -Cattolicesimo liberale e Cattolicesimo sociale -Il Socialismo

-Marx ed Engels

-La questione operaia

- Dalla restaurazione alle rivoluzioni in Europa

- Il programma della Restaurazione, il Congresso di Vienna e la Santa alleanza -il ritorno all'ordine e i limiti della restaurazione

- Rivoluzioni e società segrete: i moti del 1820-21,

- L'indipendenza della Grecia

- I moti rivoluzionari del 1830-31, le cause della loro debolezza

- Il programma alternativo di Giuseppe Mazzini: l'Italia repubblicana e Roma capitale

- Le rivoluzioni del 1848 -49

-Il '48 in Francia. Dalle Seconda Repubblica al Secondo Impero

- -Il Risorgimento italiano

- L'Italia e la questione

nazionale -Riflessioni sui moti

-le nuove correnti politiche (moderatismo, neoguelfismo, federalismo)

- Le ribellioni in Italia e la Prima guerra d'indipendenza
- Pio IX e il movimento per le riforme
- Il '48 in Italia- La guerra contro l'Austria e la sconfitta

- L'Unità d'Italia
 - L'esperienza liberale in Piemonte e l'opera di Cavour: la modernizzazione del Regno di Sardegna
 - La politica estera di Cavour: l'alleanza franco piemontese e la Seconda guerra di indipendenza -La spedizione dei Mille e la proclamazione del Regno d'Italia
 - L'Unificazione italiana: caratteri e limiti
 - La Destra storica al potere: i problemi dell'Italia post-unitaria, il fenomeno del brigantaggio, l'economia e la politica fiscale,
 - la Terza guerra di indipendenza
 - La questione romana e la presa di Roma
 - La Sinistra al governo: il trasformismo
 - Il governo di De Pretis: le riforme
 - Francesco Crispi: rafforzamento dello Stato tentazioni autoritarie

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi

Morbegno 5 giugno 2023

il Docente (f.to)

Patrizia Angelini



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

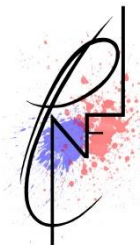
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo Artistico

Classe: 4 AF

Materia: Filosofia

Docente: Pietro Schiumerini

Libro di testo: Cioffi, Luppi, Vigorelli, Zanette, Bianchi, O'Brien, *Arché. Vol.2*, Pearson, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori, Milano-Torino, 2014

- Rinascimento e Medioevo: caratteri generali della cultura moderna, riflessioni e letture da Eugenio Garin
- Machiavelli. *Il Principe*
- Realismo e utopismo: Machiavelli e Moro
- Concezioni politiche moderne: giusnaturalismo, contrattualismo, liberalismo. Grozio, Hobbes, Locke, Beccaria;
- Deismo, la religione naturale
- La rivoluzione astronomica e scientifica: Copernico, Keplero, Brahe, Bruno; Galilei, la fisica moderna e il metodo della scienza
- Cartesio. *Il discorso sul metodo*; Il dubbio e il *cogito*; Dio, *res extensa, res cogitans*;
- Il deismo di Spinoza. La sostanza, i suoi attributi e i suoi modi; Il determinismo universale e le sue conseguenze sul piano etico;
- Kant, *Risposta alla domanda: che cos'è l'Illuminismo?*
- Kant, *Critica della ragion pura*. La possibilità di una metafisica come scienza; Come sono possibili i giudizi sintetici a priori?; La rivoluzione copernicana; Estetica trascendentale; Analitica trascendentale; Dialettica trascendentale
- Kant, *Critica della ragion pratica*. Massime, imperativi ipotetici, imperativo categorico; La rivoluzione copernicana morale e i postulati della ragion pratica.

Morbegno, 6 giugno 2023

Il Docente
Pietro Schiumerini

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

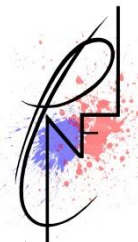
Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

email Uffici: ismorbegno@libero.it – sops050001@istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: liceo artistico - figurativo

Classe: 4Af

Materia: Matematica

Docente: Gavazzi Stefania

Libro di testo: LE IDEE DELLA MATEMATICA 4 esponenziali logaritmi probabilità

LE IDEE DELLA MATEMATICA goniometria trigonometria

Nobili-Trezzi-Giupponi; Atlas

Materiali aggiuntivi: in Classroom è presente il materiale utilizzato a supporto della classe.

DISEQUAZIONI

Ripasso della risoluzione delle equazioni di secondo grado.

Disequazioni intere di secondo grado con il metodo della parabola.

Disequazioni fratte fino al secondo grado.

GONIOMETRIA

Angoli ed archi orientati, misura degli angoli in gradi e in radianti.

Definizione di seno, coseno e tangente nella circonferenza goniometrica, le due relazioni fondamentali della goniometria con dimostrazioni, valori per gli angoli principali, valori in 30° , 45° e 60° con le dimostrazioni.

Archi associati.

Le funzioni goniometriche seno, coseno tangente, periodicità e loro grafici.

Espressioni goniometriche con angoli noti; espressioni goniometriche con archi associati; utilizzo delle relazioni fondamentali per determinare i valori delle tre funzioni goniometriche di un angoli. Equazioni goniometriche elementari.

TRIGONOMETRIA

Risoluzione di un triangolo, i due teoremi dei triangoli rettangoli, i quattro casi di risoluzione di un triangolo rettangolo.

Teoremi relativi ad un triangolo qualunque: teorema del seno, teorema di Carnot, teorema della corda, teorema dell'area di un triangolo. Risoluzione di semplici problemi.

ESPONENZIALI: FUNZIONI, EQUAZIONI E DISEQUAZIONI

Definizione di potenza ad esponente reale. Proprietà delle potenze. Espressioni con proprietà delle potenze.

Equazioni esponenziali elementari e riconducibili ad elementari.

La funzione esponenziale: legge, proprietà e grafico al variare della base, la base e .

Disequazioni esponenziali elementari.

Disequazioni esponenziali riconducibili ad elementari tramite sostituzione (come approfondimento, solo per parte della classe).

EDUCAZIONE CIVICA

La matematica e le votazioni, analisi del Metodo proporzionale (puro) con regola dei resti (l'Italicum), i paradossi, il Rosatellum.

Morbegno, 06.06.2023

Il Docente

Stefania Gavazzi

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

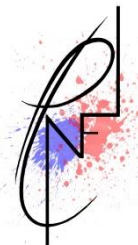
Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

email Uffici: ismorbegno@libero.it – sops050001@istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: liceo artistico - figurativo

Classe: 4Af

Materia: Fisica

Docente: Gavazzi Stefania

Libro di testo: Le traiettorie della fisica.azzurro - Meccanica Termodinamica Onde - Ugo Amaldi - Zanichelli

Materiali aggiuntivi: in Classroom è presente il materiale utilizzato a supporto della classe.

LE FORZE E L'EQUILIBRIO

Una definizione quantitativa. Le forze. La forza peso e la massa. Le forze di attrito. La forza elastica. Il concetto di equilibrio: equilibrio di un punto materiale, le forze vincolari.

Equilibrio di un punto materiale su un piano di appoggio orizzontale. Equilibrio di un punto materiale su un piano inclinato.

L'EQUILIBRIO DEI FLUIDI

Equilibrio dei fluidi. Spinta di Archimede e galleggiamento.

Esperienza in laboratorio: verifica del Principio di Archimede.

I PRINCIPI DELLA DINAMICA.

Il primo principio, l'inerzia, i sistemi inerziali.

Il principio di relatività di Galileo.

Il secondo principio della dinamica. La massa inerziale.

Le proprietà della forza peso.

Sistemi non inerziali e forze apparenti. Forze e movimento: forze nel caso del piano inclinato.

Il terzo principio della dinamica.

FORZE E MOVIMENTO

La caduta lungo un piano inclinato. Il moto di un proiettile lanciato orizzontalmente e con velocità obliqua.

La forza centripeta e la forza centrifuga apparente.

Il moto armonico di una massa attaccata ad una molla. Il moto armonico di un pendolo.

LE LEGGI DI CONSERVAZIONE

Il concetto moderno di energia.

Il lavoro di una forza costante.

La potenza.

L'energia cinetica e l'energia potenziale (della forza peso ed elastica).

La Legge di conservazione dell'energia meccanica.

La quantità di moto e la sua conservazione.

Gli urti. L'impulso di una forza.

LA GRAVITAZIONE

Le leggi di Keplero.

La legge di gravitazione universale.

LA TEMPERATURA

Il termometro. La definizione operativa della temperatura.

L'equilibrio termico ed il principio zero della termodinamica.

La dilatazione lineare dei solidi. La dilatazione volumica dei solidi e dei liquidi.

Le trasformazioni di un gas.

La prima e la seconda legge di Gay-Lussac. La legge di Boyle.

Il gas perfetto. L'equazione di stato dei gas perfetti.

IL CALORE

La natura del calore.

Lavoro e calore.

Calore e variazione di temperatura: capacità termica, calore specifico, calore assorbito e calore ceduto, la legge fondamentale della termologia.

Come determinare il calore specifico di una sostanza, il calorimetro, temperatura di equilibrio e scambio di calore.

Conduzione e convezione. L'irraggiamento. I cambiamenti di stato.

La fusione e la solidificazione. La vaporizzazione e la condensazione. La sublimazione e il brinamento.

LA TERMODINAMICA

L'interpretazione microscopica della temperatura.

Gli scambi di energia. L'energia interna. Il lavoro del sistema. Il primo principio della termodinamica.

Applicazioni del primo principio: isocora, adiabatica, isoterma, isobara, formula del lavoro e grafico.

Le macchine termiche e la macchina di Carnot. Il rendimento di una macchina termica.

Il secondo principio della termodinamica.

LA LUCE

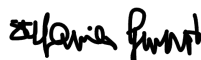
Ottica geometrica: i raggi di luce, sorgenti di luce e corpi illuminati, la velocità della luce, la riflessione e le leggi di riflessione, la rifrazione e le leggi di rifrazione (indice di rifrazione e legge di Snell), la riflessione totale. La dispersione della luce.

Effetti ottici: miraggio inferiore e miraggio superiore, "Fata Morgana".

Morbegno, 06.06.2023

Il Docente

Stefania Gavazzi



Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate

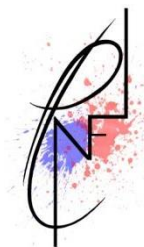
email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

email Uffici: ismorbegno@libero.it – sops050001@istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284

C.F. 91016180142

<http://www.nerviferrari.gov.it>



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: ARTI FIGURATIVE

Classe: QUARTA

Materia: CHIMICA DEI MATERIALI

Docente: GIOVANNI PINI

Libro di testo: CHIMICA ADESSO - Giuseppe Valitutti, Alfredo Tifi, Antonino Gentile

MODULI	ARGOMENTI
LE MISURE E LE GRANDEZZE (ripasso)	<ul style="list-style-type: none">• Il Sistema internazionale di unità di misura• Le grandezze fondamentali e derivate, scalari e vettoriali.• Le proprietà intensive ed estensive• Misure precise e misure accurate
LE TRASFORMAZIONI DELLA MATERIA	<ul style="list-style-type: none">• Le equazioni chimiche• Il bilanciamento delle reazioni chimiche• La classificazione delle reazioni chimiche• Reazioni di sintesi delle varie classi di composti inorganici
ASPETTI TERMODINAMICI E CINETICI DI UNA TRASFORMAZIONE CHIMICA	<ul style="list-style-type: none">• Energia: la capacità di compiere lavoro e di trasferire calore• Scale di temperatura• Energia cinetica, potenziale, chimica• Sistemi aperti, chiusi e isolati• Calore ed energia chimica, lavoro termodinamico• La legge fondamentale della calorimetria• Reazioni esotermiche ed endotermiche• Principio 0 della termodinamica• Primo principio della termodinamica• Entalpia• Secondo principio della termodinamica• Entropia• Terzo principio della termodinamica• Criteri di spontaneità delle reazioni chimiche• Velocità di reazione

	<ul style="list-style-type: none"> • Teoria degli urti • Teoria del complesso attivato
LA QUANTITA' CHIMICA : LA MOLE	<ul style="list-style-type: none"> • Massa atomica e molecolare • La quantità chimica: la mole • Massa molare • Molarità e molalità • Proprietà colligative
L'EQUILIBRIO CHIMICO	<ul style="list-style-type: none"> • L'equilibrio chimico dinamico • Reazioni reversibili e irreversibili • La costante di equilibrio • La legge dell'azione di massa • Principio di Le Chatelier • Fattori che influenzano l'equilibrio chimico
ACIDI E BASI	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche degli acidi e delle basi • Le teorie acido-base • La dissociazione dell'acqua e la K_w • Calcolo e significato del pH • Indicatori • Forza di un acido e di una base • Equilibrio e costante di dissociazione acida e basica • Le reazioni di neutralizzazione
PROCESSI OSSIDO-RIDUTTIVI	<ul style="list-style-type: none"> • Il numero di ossidazione, definizione e regole di assegnazione • Le ossidoriduzioni • Bilanciamento di ossidoriduzioni anche in ambiente acido e basico. • La Pila di Daniell • Cenni riguardanti i potenziali di riduzione e l'elettrolisi

Morbegno, li 5 giugno 2023

Il Docente
Giovanni Pini

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: triennio liceo artistico

Classe: 4 AF

Materia: Discipline plastiche scultoree

Docente: Pastorello Maria Cristina

Libro di testo: nessuno

PROGRAMMA SVOLTO

- a. Realizzare progetti personali grafico-scultorei utilizzando le conoscenze acquisite sull'utilizzo dei materiali e degli strumenti appresi nel percorso scolastico nella predetta disciplina.
- b. Rielaborazione di opere appartenenti a correnti artistiche antiche, moderne e contemporanee; secondo una traccia tematica predisposta dal docente (es citazione filosofica, testo poetico, riferimenti all'arte)
- c. Realizzazione di bozzetti in argilla tali da essere inseriti in un contesto ambientale legato alle esigenze del territorio o esperienze personali "Viaggio a Vienna".
- d. Metodi e processi di lavorazione per la realizzazione di sculture e installazioni tridimensionali, secondo le proprie inclinazioni.
- e. Restituire e interpretare il modello esaminato attraverso vari percorsi operativi composizione e scomposizione, assemblaggi, anche con l'utilizzo della modella vivente nel secondo periodo dell'anno scolastico.
- f. Comporre elementi plastici in un contesto ambientale assegnato, ideando e realizzando progetti personali con l'ausilio di materiali diversificati più congeniali ad ogni singolo discente.

Morbegno, 8 giugno 2023

Il Docente
Pastorello Maria Cristina

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

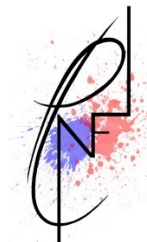
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: LICEO ARTISTICO-ARTI FIGURATIVE

Classe: 4AF Materia: DISCIPLINE PITTORICHE

Docente: MICHELA FOMIATTI

PROGRAMMA SVOLTO

LA PROGETTAZIONE: l'iter progettuale

Lezione frontale e visione di elaborati progettuali.

Tutti i progetti prevedono la tavola ex-tempore con iter progettuale:

- Breve Ex tempore con schizzi preliminari e studi compositivi
- Definitivo 1:1 o in scala
- relazione illustrativa

TEST INGRESSO:

Prova scritto -grafica di discipline grafiche e pittoriche/laboratorio artistico

TEMA

Restyling di un cappello – copia dal vero di un cappello da più punti di vista; proposta di rivisitazione del colore e della forma e di eventuali decori

TEMI DI PROGETTO:

1-L'ILLUSTRAZIONE: studio e realizzazione di una illustrazione per la copertina di una rivista di moda

2-LA DECORAZIONE: decorazione di un tessuto

3-IL MANIFESTO: studio e realizzazione di un manifesto per una mostra di disegni di Jean Michel Basquiat

4-IL FUMETTO: studio e realizzazione di una striscia o di una pagina autoconclusiva

COPIA DAL VERO DEL MODELLO VIVENTE

Gli studenti, nel pentamestre, si sono esercitati nella copia dal vero del modello vivente, realizzando le diverse posizioni del corpo umano con le tecniche grafiche e pittoriche conosciute.

Morbegno, 6 giugno 2023

Il Docente MICHELA FOMIATTI

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

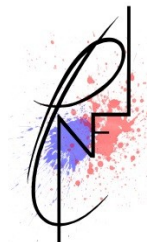
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: LICEO ARTISTICO-ARTI FIGURATIVE

Classe: 4AF

Materia: LABORATORIO FIGURAZIONE PITTORICA

Docente: MICHELA FOMIATTI

PROGRAMMA SVOLTO

Nelle ore di laboratorio sono stati approfonditi gli argomenti e sperimentate LE TECNICHE grafiche e pittoriche, propedeutiche allo studio dell'elaborato definitivo dei progetti trattati nelle ore di discipline pittoriche.

In particolare: pittura acrilica, copia dal vero di natura morta con frutta e verdura.

Prove tecniche: collage-decollage-transfer-grattage-frottage

PROGETTO: I VOLTI DELLA MUSICA.

Tavola ex-tempore di presentazione del personaggio

Copia del volto di un grande artista da fotografia su cartone 50x50. Realizzazione della pittura con colori acrilici e finitura con vernice lucida protettiva.

COPIA DAL VERO DEL MODELLO VIVENTE

Gli studenti nel pentamestre si sono esercitati nella copia dal vero del modello vivente, realizzando le diverse posizioni del corpo umano con le tecniche grafiche e pittoriche conosciute.

Morbegno, 6 giugno 2023

Il Docente MICHELA FOMIATTI

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

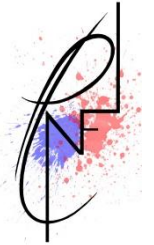
Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

email Uffici: ismorbegno@libero.it – sops050001@istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Arti Figurative

Classe: 4AF

Materia: Storia dell'arte

Docente: Giovanna Maria Barolo

Libro di testo: S. Settis, T. Montanari - *Arte. Una storia naturale e civile* Vol. 3 - *Dal Quattrocento alla Controriforma* vol. 4 - Einaudi Scuola

VERSO IL NUOVO SECOLO: UMANESIMO E CULTURA ANTIQUARIA

L'arte a Firenze al tempo di Lorenzo il Magnifico.

Benozzo Gozzoli: *Viaggio dei Magi*; **Antonio del Pollaiuolo:** *Le fatiche di Ercole*, La battaglia di nudi e la tecnica a Bulino; **Andrea del Verrocchio:** *Monumento sepolcrale di Piero e Giovanni De Medici*, *L'incredulità di San Tommaso*, *Battesimo di Cristo*; **Sandro Botticelli:** *Adorazione dei Magi*, *Primavera*, *Nascita di Venere*.

Lorenzo il Magnifico: collezionismo, umanesimo e cultura antiquaria

La corte di Roma: dalla Cappella Sistina alla scoperta delle grottesche.

Melozzo da Forlì: *Sisto IV nomina il Platina direttore della Biblioteca Vaticana*; La Cappella Sistina, **Pietro Perugino:** *La consegna delle chiavi* - **Luca Signorelli** e la Cappella di San Brizio a Orvieto– La scoperta della Domus Aurea e della "grottesche"– **Filippino Lippi** e **Pinturicchio** a Roma.

LA MANIERA MODERNA

Contesto culturale e caratteristiche stilistiche.

Bramante: note biografiche; opere: Santa Maria presso San Satiro; Il complesso di Santa Maria delle Grazie a Milano e la Tribuna; Tempietto di San Pietro in Montorio; la pianta della Basilica di San Pietro a Roma dal progetto bramantesco a Michelangelo.

Leonardo: note biografiche; opere: *Paesaggio del Valdarno*, *L'annunciazione*; *Adorazione dei Magi* La prospettiva aerea e lo sfumato; *La Vergine delle rocce*, confronto tra le due versioni; *l'Ultima cena*, analisi e storia del restauro; Il complesso di Santa Maria delle Grazie; *La Gioconda* un'icona; *La dama con l'ermellino*; *Battaglia di Anghiari* (confronto con la *Battaglia di Cascina* di Michelangelo); monumento equestre a Francesco Sforza.

Raffaello: note biografiche; opere: *Sposalizio della Vergine* (confronto con Perugino); *Madonna del cardellino* (confronto con Leonardo e Michelangelo); *I ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi*; *Le stanze vaticane*: *La disputa del sacramento*, *La Scuola di Atene*, *La cacciata di Eliodoro dal tempio*, *La liberazione di San Pietro dal carcere*, *L'incendio di Borgo*; *Ritratto di Giulio II*; *Ritratto di Leone X e i suoi nipoti*; *La Cappella di Agostino Chigi in Santa Maria del Popolo*; *il ritratto della Fornarina*; *Villa Madama*; *la lettera a Leone X*; *La trasfigurazione*; *le decorazioni a grottesche*.

Michelangelo: note biografiche, *Il Giardino di San Marco*, *il concetto di non finito*; opere: *Madonna della scala*, *Battaglia dei centauri*, *Crocifisso*, *le Pietà*; *David*; *San Matteo*; *Battaglia di Cascina* (confronto con Leonardo); *Tondo Doni*; *La tomba di Giulio II*; *La volta della Cappella Sistina*; *il complesso di San Lorenzo a Firenze*: *la Sagrestia Nuova*, *le tombe medicee* e *la*

Biblioteca Laurenziana; Giudizio universale; Progetto per Piazza del Campidoglio; Progetto per la cupola di San Pietro.

Albrecht Durer: *Festa del rosario*

Giovanni Bellini: *Ritratto del Doge Loredan, la Pala di San Zaccaria, Madonna col bambino*

Giorgione: note biografiche, la pittura tonale; opere: La Pala di Castelfranco; La tempesta; Venere dormiente.

Tiziano: note biografiche; Venere di Urbino (confronto con Giorgione); L'Assunta dei Frari; La Pala Pesaro; I ritratti: il Ritratto di Carlo V a cavallo e di Paolo III con i nipoti Alessandro e Ottavio Farnese (confronto con Raffaello); La Pietà.

Lorenzo Lotto: , la *Pala Martinengo* - Ritratto di gentildonna in veste di Lucrezia - **Sebastiano del**

Piombo: Ritratto di Clemente VII – **Correggio:** cupola del Duomo di Parma, gli Amori di Giove –

Baldassarre Peruzzi: la sala delle colonne della Farnesina. **Andrea del Sarto:** La Madonna delle arpie.

IL MANIERISMO

Il concetto storiografico di Manierismo.

Confronto tra la Deposizione di **Pontormo** e **Rosso Fiorentino**;

Giulio Romano: Palazzo Te a Mantova, la Sala dei Giganti.

Agnolo Bronzino: Ritratto di Eleonora da Toledo.

Giorgio Vasari: Salone dei Cinquecento, Corridoio vasariano; gli Uffizi, il Giudizio Universale.

Il tardo Manierismo a Venezia.

Andrea Palladio: note biografiche; opere: La Basilica di Vicenza; Villa la Rotonda di Vicenza; Villa Barbaro a Maser; Il Teatro Olimpico.

Jacopo Tintoretto: vita e principali caratteristiche stilistiche; Il miracolo di San Marco; La scuola di San Rocco e la Crocifissione; Ultima cena.

Paolo Veronese: le teorie sul colore; Affreschi di Villa Barbaro a Maser; Cenni su la Cena in casa Levi.

ARTE E CONTRORIFORMA

Arte e Controriforma, la figura di San Carlo Borromeo a Milano e del cardinale Paleotti a Bologna; gli esempi della Chiesa del Gesù a Roma e di San Fedele a Milano.

ARTE DEL SEICENTO IN ITALIA

Contesto culturale e caratteristiche stilistiche.

L'Accademia degli Incamminati ; **Annibale Carracci:** le scene di genere; Volta della galleria di palazzo Farnese.

Caravaggio: note biografiche, influssi artistici, sentimento religioso – Opere: Bacco; Canestra di frutta; Le tele di San Luigi dei Francesi: San Matteo e l'angelo, Vocazione di San Matteo, Martirio di San Matteo; Le tele di Santa Maria del Popolo: Crocifissione di San Pietro e Conversione di san Paolo; La morte della Vergine; David e Golia; confronto tra Giuditta che decapita Oloferne di Caravaggio e di Artemisia Gentileschi.

Gian Lorenzo Bernini : note biografiche; Ratto di Proserpina; Apollo e Dafne; i ritratti; il Colonnato di San Pietro; Cappella Cornaro; Fontana dei fiumi; Baldacchino di San Pietro; Cenni sull' Altare della cattedra di San Pietro, Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale; confronto tra il David di Bernini e di Michelangelo.

Francesco Borromini: note biografiche; Chiesa e chiostro di San Carlino; Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza.

Pietro da Cortona: Trionfo della Divina Provvidenza. Cenni su Andrea Pozzo e il Baciccio.

ESPERIENZA DI FLIPPED CLASSROOM: in preparazione al Viaggio d'istruzione a Vienna, gli alunni, divisi in 9 gruppi, hanno approfondito i seguenti argomenti che hanno presentato alla classe.

- 1) Burgtheater
- 2) Chiesa di S. Pietro
- 3) Duomo di Santo Stefano
- 4) Hofburg
- 5) Chiesa di S. Agostino

- 6) Opera di Stato
- 7) Chiesa di S. Carlo
- 8) Belvedere
- 9) Kunsthistorisches Museum

Morbegno, 1 giugno 2023

Il Docente
Giovanna Maria Barolo

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



a.s. 2022/2023

Corso di studio: ARTISTICO INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE **Classe:** 4AF

Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: LO SCHIAVO MONIA

Libri di testo: nessuna adozione

PROGRAMMA SVOLTO

Sono stati svolti i seguenti argomenti:

- lavoro prolungato aerobico e anaerobico a carico naturale per migliorare la resistenza generale, la forza.
- esercizi di riscaldamento attraverso andature sulla corsa, balzi e saltelli
- attività per migliorare e affinare capacità coordinative speciali
- attività finalizzate all'acquisizione di abilità motorie
- esercizi di allungamento, mobilità generale.
- Educazione all'uso consapevole e appropriato del corpo attraverso attività di carattere generale.
- Progetto Tennis

Il programma preventivo all'inizio dell'anno scolastico non è stato svolto in tutta la sua interezza, con la collaborazione della classe sono stati variati gli esercizi didattici per l'apprendimento e il perfezionamento di alcune specialità dell'atletica leggera e dei giochi di squadra con l'attività di trekking e con il corso di tennis.

Criteri di valutazione:

- incremento dei livelli iniziali
- test motori
- conseguimento degli obiettivi cognitivi e pratici
- impegno
- partecipazione attiva
- regolarità nella frequenza

Morbegno, 31 maggio 2023

Il Docente

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Figurativo

Classe: 4[^]

Materia: IRC

Docente: Baraglia Maria Grazia

Libro di testo: Il Nuovo Segni dei tempi

INSERIRE IL PROGRAMMA SVOLTO

1. CHI E' L'UOMO?

- a. La Creazione in Genesi e nell'arte;
- b. Il corpo è solo un peso? La dignità umana e il rispetto del proprio corpo;
- c. L'uomo libero e la coscienza;
- d. La legge e l'amore (i valori etici e la Chiesa);

2. L'ETICA E LA BIOETICA

- a. Differenza e concetto;
- b. Aborto;
- c. Eutanasia;
- d. Pena di morte;

3. ETICA E RELIGIONE

- a. Il concetto di peccato;
- b. Il Decalogo nell'uomo di oggi e nelle varie religioni;
- c. Il comandamento dell'amore.

Morbegno, 6 giugno 2023

Il Docente
Maria Grazia Baraglia

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.