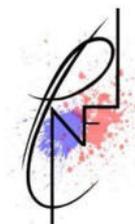




Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Artistico **Classe:** 1^a D **Materia:** Italiano **Docente:** Luigi Nuzzoli

Testi utilizzati:

- AA. VV., *Nel cielo terso. Tomo "A": Narrativa*, La Scuola
- AA. VV., *Nel cielo terso. Tomo "C": Epica*, La Scuola
- VIBERTI, *Per tua norma e regola*, SEI
- MANZONI, *I Promessi Sposi*, (ed. libera)

1. Introduzione, lettura, analisi retorico - stilistica e riassunto dei seguenti brani antologici:

- MASTROCOLA, Teseo e Arianna
- BIONDILLO, Lo zio Marcello
- ARPINO, La dama dei coltelli
- SLESAR, giorno d'esame
- BUZZATI, Il mantello
- PARISE, Donna
- TABUCCHI, La signora Multipla Seicento
- PARISE, Sentirsi diversi
- PIRANDELLO, Il figlio cambiato
- MANSFIELD, La bambina
- BOCCACCIO, Chichibio
- PIRANDELLO, La patente

2. Epica:

- Caratteri generali dell'epica
- Cenni sulla "questione omerica"
- Trama, personaggi e temi fondamentali dell'Odissea
- Versi formulari ed epiteti

- Lettura e commento dei seguenti brani: “Proemio”; “Calipso”; “Nausicaa”; “Polifemo”; “Circe”; “Le sirene”; “L’incontro con Telemaco”; “La strage dei proci”; “Penelope”

3. **Manzoni, I promessi sposi:**

- Caratteristiche del romanzo storico
- Sintesi della trama, analisi dei personaggi e delle situazioni - storico sociali, osservazioni stilistiche dei capitoli presentati in classe
- Lettura, riassunto ed esercitazioni sui seguenti capitoli: I, II, IV, VI, VIII

4. **Sono stati trattati i seguenti argomenti:**

- La progettazione del testo (analisi del titolo, elaborazione della scaletta, stesura e revisione del testo)
- Il testo narrativo (fabula e intreccio, tipi di sequenze, caratterizzazione e sistema dei personaggi, tempo della storia e tempo del racconto, Il patto narrativo, il narratore e la focalizzazione)
- La scrittura del riassunto
- I personaggi: tipologia, caratterizzazione, presentazione
- Le figure retoriche: similitudine, metafora, sinestesia, iperbole, anastrofe, apostrofe
- Significato denotativo e connotativo; significante e significato; stile paratattico e ipotattico

5. **Grammatica**

- Analisi logica: proposizioni e periodi; soggetto; predicato verbale; predicato nominale; verbi copulativi; attributo e apposizione, complemento oggetto, complementi predicativi, Complemento di specificazione, complemento partitivo, complemento di denominazione, complemento di materia, complemento di termine, complemento d’agente, complemento di causa efficiente, complemento di mezzo, complemento di modo, complemento di causa, complemento di fine, complementi di tempo, complementi di età, complementi di luogo

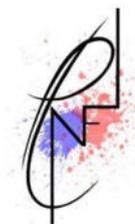
Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi

il Docente (f.to)
Luigi Nuzzoli

Morbegno, 8 giugno 2023



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Artistico **Classe:** 1^aD **Materia:** Storia e Geografia

Docente: Luigi Nuzzoli

Testo utilizzato:

- AA. VV., *Il fattore umano*, vol. 1, Pearson

1. **Argomenti di STORIA**

- La civiltà dei Sumeri
- La civiltà di Babilonia e il codice di Hammurabi
- Civiltà e religione dell'antico Egitto
- Creta e le origini della cultura greca
- Ascesa e caduta dei Micenei
- L'età greca arcaica e l'origine della *polis*
- L'epopea della seconda colonizzazione
- Divinità e santuari di una religione panellenica
- Società e politica a Sparta
- Atene dal governo dei re alla democrazia
- Lo scontro fra greci e persiani (cenni)
- Atene e la Grecia all'indomani delle guerre persiane - L'età di Pericle
- Il teatro, specchio della città
- L'avventura di Alessandro Magno
- Storia e cultura degli etruschi
- Le origini di Roma e il periodo monarchico (cenni)
- Società e religione al tempo dei re
- La repubblica e il sistema delle magistrature
- L'espansione romana nella penisola italiana e nel Mediterraneo (cenni)
- Strade, colonie, municipi: le forme del dominio romano
- Cenni su: le guerre puniche e la conquista dell'Oriente
- Crisi e trasformazione della società romana
- Al vertice del sistema: aristocratici e cavalieri
- Il tempo dei capi militari: Mario e Silla
- Roma nell'epoca di Pompeo e Crasso (cenni)
- L'ascesa politica di Cesare
- Cesare, il dittatore

2. **Argomenti di GEOGRAFIA**

- Clima: Che cos'è il clima; Clima e attività umane; I cambiamenti climatici
- Risorse: L'acqua è dappertutto?; L'acqua come fonte di energia; Le fonti energetiche sono inesauribili?
- Popolazione: Tanti o pochi?; Sempre più vecchi; I fattori della densità

Nota: i titoli degli argomenti sono quelli utilizzati dal manuale in uso.

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi

il Docente (f.to)
Luigi Nuzzoli

Morbegno, 8 giugno 2023



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

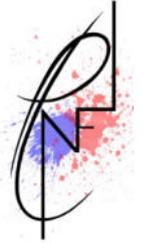
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo Artistico

Classe: 1[^]D

Materia: Inglese

Docente: Elisabetta Speciale

Libro di testo: *Take Action!* di Jenny Dooley, Zanichelli

UNIT 1 - Strong bonds

- Strutture grammaticali: have got, possessive adjectives, possessive 's, who/whose, object pronouns
- Lessico: family members, appearance and characters, types of families
- Funzioni linguistiche: salutarsi, presentarsi e presentare qualcuno, chiedere e dare informazioni personali, descrivere l'aspetto fisico e il carattere di una persona, parlare di possesso

UNIT 2 - Round the clock

- Strutture grammaticali: present simple, adverbs and expressions of frequency, question words
- Lessico: daily routine, chores, free-time activities
- Funzioni linguistiche: invitare / prendere accordi, accettare / rifiutare un invito

UNIT 3 – Tastes

- Strutture grammaticali: countable & uncountable nouns, some-any-no, how much...? / how many...? - a lot of / much / many - (a) few / (a) little, too much / too many / (not) enough
- Lessico: food & drinks, portions & containers, food preparation & ways to cook
- Funzioni linguistiche: ordinare piatti, chiedere e comunicare prezzi

UNIT 4 - On target

- Strutture grammaticali: can, verbs + -ing form / infinitive / base form, possessive adjectives and pronouns
- Lessico: sports, go / play / do + sport, sports venues, sports equipment
- Funzioni linguistiche: esprimere preferenze

UNIT 5 - Looking good

- Strutture grammaticali: present continuous, present simple vs present continuous, stative verbs
- Lessico: clothes, accessories, footwear, jewellery, materials & patterns
- Funzioni linguistiche: Shopping - parlare di abbigliamento, chiedere e comunicare prezzi

UNIT 6 - Glorious past

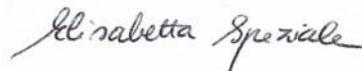
- Strutture grammaticali: past simple – to be and regular verbs, wh- questions + past simple
- Lessico: jobs & famous people, jobs and places, years
- Funzioni linguistiche: parlare di esperienze passate

UNIT 7 - Fun time! (non verificata)

- Strutture grammaticali: some irregular verbs (past simple)
- Lessico: films

Morbegno, 06 giugno 2023

Il Docente
Elisabetta Speciale



Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SQPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo Artistico

Classe: 1D

Materia: Matematica

Docente: Angelini Davide

Libro di testo: Le idee della matematica 1

Insiemi N, Z, Q: Numeri naturali ed operazioni (addizione, sottrazione, moltiplicazione, divisione, elevamento a potenza) - Proprietà delle operazioni, in particolare delle potenze - Criteri di divisibilità; M.C.D. e m.c.m. - Numeri interi relativi ed operazioni (addizione, sottrazione, moltiplicazione, divisione, elevamento a potenza) - Numeri razionali ed operazioni (addizione, sottrazione, moltiplicazione, divisione, elevamento a potenza). Numeri decimali. Proporzioni e percentuali. Problemi con le proporzioni. - I numeri reali (cenni)

Insiemi, logica e funzioni: Rappresentazioni (grafica, per caratteristica, per elencazione) e notazioni relative (appartenenza, inclusione). Sottoinsiemi. Operazioni con gli insiemi (intersezione, unione, differenza, partizione, prodotto cartesiano. Problemi con gli insiemi. - Relazioni e funzioni (cenni): il concetto di relazione, le relazioni in un insieme e proprietà, le relazioni di equivalenza e d'ordine, il concetto di funzione

Calcolo letterale: Monomi e relative operazioni. M.C.D. e m.c.m. di monomi. Espressioni con i monomi - Polinomi: principali definizioni, operazioni (somma algebrica, prodotto, divisione di un polinomio per un monomio); espressioni con i polinomi. - Prodotti notevoli (quadrato del binomio e del trinomio; cubo del binomio; somma per differenza) - Introduzione alla scomposizione dei polinomi (raccolgimento a fattore comune, riconoscimento di prodotti notevoli) - Scomposizione del trinomio di secondo grado 2 - Risoluzione di problemi

Equazioni: I principi di equivalenza - Equazioni di primo grado intere - Problemi di primo grado

Disequazioni: Disequazioni, disequazioni di primo grado e principi di equivalenza - Sistemi di disequazioni - Studio del segno di un prodotto

Statistica descrittiva: Distribuzioni di frequenza - Rappresentazione grafica - Gli indicatori statistici: moda, media, mediana

Geometria piana: Concetti primitivi, assiomi e teoremi. - Le prime definizioni: semirette e segmenti, angoli, poligoni e poligoni - La congruenza: il concetto di congruenza, la congruenza e i segmenti, la congruenza e gli angoli - I triangoli - Criteri di congruenza dei triangoli - Le proprietà del triangolo isoscele

Morbegno, 06 giugno 2023

Il Docente
Daide Angelini

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

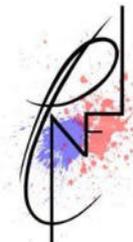
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo artistico

Classe: 1D

Materia: Scienze Naturali

Docente: Bazzanella Davide

Libro di testo: M. Fiorani, D. Neppen, M. Cripta, "Scienze Naturali Linea Verde", Vol. 1, Mondadori scuola

IL PROGRAMMA SVOLTO

Unità 7

1 Perché la chimica?

- 1.1 la chimica studia la materia
- 1.2 Le proprietà della materia
- 1.3 Le trasformazioni della materia

3 Le grandezze e le loro unità di misura

- 3.1 Il Sistema Internazionale delle unità di misura
- 3.2 La massa
- 3.3 Il peso
- 3.4 La pressione
- 3.5 Il volume
- 3.6 La densità assoluta

4 La chimica e l'energia

- 4.1 Energia cinetica ed energia potenziale
- 4.2 Trasformazioni energetiche e conservazione dell'energia
- 4.3 La temperatura
- 4.4 La scala Kelvin e la temperatura assoluta
- 4.5 Il calore: energia in trasferimento

5 Le misure e la loro espressione

- 5.1 Gli errori di misura
- 5.2 Accuratezza e precisione
- 5.3 Errore assoluto ed errore relativo

Unità 8

1 Gli stati di aggregazione della materia e i loro cambiamenti

- 1.1 Lo stato di aggregazione di ogni sostanza dipende dalle condizioni ambientali
- 1.2 Gli stati di aggregazione: descrizione microscopica
- 1.3 I passaggi di stato
- 1.4 La fusione e l'ebollizione

2 Le miscele

- 2.1 miscele omogenee ed eterogenee
- 2.2 Un'unica fase o più fasi coesistenti?
- 2.3 Gli stati di aggregazione delle miscele
- 2.4 Proprietà comuni a tutte le miscele

3 Le tecniche di separazione delle miscele

- 3.1 La separazione delle miscele eterogenee solido-liquido (sospensioni)
- 3.2 La separazione delle miscele eterogenee liquido-liquido (emulsioni)
- 3.3 La separazione delle miscele eterogenee solido-solido
- 3.4 La distillazione delle miscele omogenee allo stato liquido (soluzioni)

Unità 1

1 La sfera celeste

3 Le stelle

- 3.1 Le stelle presentano caratteristiche diverse
- 3.2 Le stelle possono essere classificate in base al diagramma H-R
- 3.3 Le stelle producono enormi quantità di energia

4 Evoluzione delle stelle

- 4.1 le stelle nascono
- 4.2 Le stelle sono stabili per gran parte della loro vita
- 4.3 le stelle muoiono ma in modi diversi

5 La Via Lattea e le altre galassie

7 Il sistema solare

- 7.1 L'origine del sistema solare
- 7.2 Il Sole: sorgente di energia

8 I pianeti del sistema solare

- 8.1 Le leggi che spiegano come e perché i pianeti si muovono
- 8.2 I due tipi di pianeti
- 8.3 Le caratteristiche dei pianeti

9 I pianeti nani

- 9.1 Lo strano caso di Plutone

9.2 Gli altri pianeti nani

10 Asteroidi, comete e meteoriti

Unità 2

1 La forma e le dimensioni della Terra

1.2 Le dimensioni della Terra

2 I sistemi di riferimento

2.1 Le coordinate geografiche

3 I moti della Terra

3.1 Il moto di rotazione

3.2 il moto di rivoluzione

4 L'orientamento

4.1 I punti cardinali

4.2 La Stella Polare

4.3 Orientarsi con la bussola

5 La misura del tempo

5.1 Tempo civile e fusi orari

5.2 Anno civile e calendari

6 La Luna

6.1 I movimenti della Luna

6.2 Le fasi lunari

6.3 Le eclissi

Morbegno, 3 giugno 2023

Il Docente
Davide Bazzanella

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



A.S. 2022/2023

Corso di studio: Biennio Liceo Artistico **Classe:** 1D **Materia:** Discipline Geometriche e Laboratorio Artistico
Docente: Concetta Cauchi

Libri di testo:

- Bardaglio Elena – Manuali d'Arte-disegno geometrico volume unico - casa editrice Electa scuola.

PROGRAMMA SVOLTO DISCIPLINE GEOMETRICHE

Strumenti del disegno tecnico e terminologia essenziale

- Strumenti e materiali per il disegno geometrico
- Norme per il disegno tecnico e progettuale (la squadratura dei fogli; scala e dimensioni; la quotatura dei disegni).
- Richiami della geometria elementare
- Enti geometrici fondamentali: nomenclatura e definizioni.

Costruzione geometrica di figure piane;

- Risoluzione grafiche di problemi geometrici;
- Norme e convenzioni del disegno geometrico;
- Costruzione di perpendicolari e parallele, angoli, divisione di angoli e segmenti;
- Costruzioni geometriche elementari: triangoli (dalla forma alla struttura del triangolo), quadrati (dalla forma alla struttura del quadrato), quadrilateri (nomenclatura e classificazione); costruzioni di poligoni regolari (Noto il lato), cerchi, archi;
- la circonferenza e il cerchio, determinazione dei centri di archi e circonferenze; (divisione della circonferenza in parti uguali e costruzione di poligoni regolari inscritti);
- dalla forma alla struttura del cerchio
- dalla circonferenza ai poligoni stellati;
- Tangenze, raccordi e curve piane - Curve policentriche: ovoli, ovali, spirali, ellissi.

Le proiezioni ortogonali

- L'approccio intuitivo ai metodi di rappresentazione;
- Proiezioni ortogonali con il metodo di Monge
- Sistema di riferimento e piani di proiezione (linea di terra, piano orizzontale, piano verticale e piano laterale)
- Triedro trirettangolo
- Rappresentazione degli enti geometrici fondamentali: punto, retta e piano
- Proiezione di figure piane
- Piani proiettanti e piani generici
- Sistema del ribaltamento nella rappresentazione di figure piane
- Proiezione di solidi
- Proiezione di gruppi di solidi o elementi architettonici
- Sezione di solidi.

PROGRAMMA SVOLTO LABORATORIO ARTISTICO

Modularità- morfologia e cromatismo

- Moduli geometrici a maglia quadrata/rettangolare
- Frattale triangolare
- Poligoni stellati
- Disegni con il compasso cerchi e raccordi, campitura di forme e animali stilizzati con la natura minimalista di TRUF

Forme geometriche e struttura delle immagini

- Elementi della grammatica visiva. Punto, linea e superficie. Percezione delle immagini
- Immagini geometriche bidimensionali e illusionismo ottico (Optical Art)
- Distorsioni percettive
- Percezione della forma e figure impossibili
- Strutture geometriche di Karl Genstne
- Reticoli modulari e Tassellazione geometrica
- Costruzione tridimensionale di solidi platonici e solidi complessi preludio al packaging
- Studio e riproduzione grafica di un packaging
- Studio e remake cover di un disco iconico

Morbegno, 05 giugno 2023

Docente (f.to)
Concetta Cauchi



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo Artistico **Classe:** 1[^]D **Materia:** Discipline grafiche e pittoriche

Docente: Maura Fascendini

Libro di testo: Clementina Macetti – Annibale Pinotti, *Discipline grafiche e pittoriche*, edizioni Atlas.

Argomenti:

- *Mi presento*: testo visivo (elaborato grafico – pittorico libero) e testo narrativo (lettera) sull'identità dell'alunno/a.
- La percezione visiva. Il meccanismo della visione. La percezione della forma e dello spazio. Il rapporto figura e sfondo. Analisi dell'opera di Magritte *La chiave dei sogni* (1927) e rielaborazione.
- Elementi del linguaggio visuale: punto, linea, segno e texture, presenti nella realtà quotidiana e nella storia dell'arte. Il punto. I tipi di punto. Forma e dimensione. Addensamenti e rarefazioni. Il segno: naturale, artificiale. I segni dell'uomo nella natura e la scrittura come segno di una civiltà. Il segno grafico e la sua espressività. La linea e i vari tipi (retta, curva, spezzata, mista, aperta, chiusa o intrecciata). L'espressività della linea. Che cos'è la texture? Le texture: naturali, artificiali, geometriche e astratte.
- Il disegno come strumento di analisi. Osservazione attenta del soggetto, impostazione dell'inquadratura e scelta del punto di vista; ricerca della corretta posizione da assumere; misurazione con la matita; individuazione degli assi strutturali, dei rettangoli compositivi (massima larghezza e massima altezza della composizione). Rilevazione simmetrie, contorni, coordinate, distanze e linee prospettiche. Analisi del rapporto figura/sfondo (spazio positivo e spazio negativo), impostazione della struttura essenziale/geometrica della forma, studio dei piani e delle masse; studio delle luci e delle ombre; riproduzione degli aspetti prospettici (prospettiva accidentale o centrale); resa dei dettagli con effetti chiaroscurali e volumetrici.
- Il chiaroscuro come tecnica rappresentativa della tridimensionalità: forma/volume, luce/ombra, valori tonali, tratteggio e sfumato.
- La testa. Le proporzioni della testa. I dettagli della testa. Fasi del ritratto: abbozzo con asse di simmetria sull'ovale e delle linee di occhi naso e bocca, definizione dei dettagli del viso

con accenni anatomici e determinazione delle masse volumetriche, impostazione del chiaroscuro partendo dalle zone più estese fino alla rifinitura dei dettagli somatici.

- Le tecniche grafiche: matita, grafite, gessetti, matite colorate, pennarelli, penna artistiche.
- Biologia e arte: il disegno naturalistico. Gli animali: studio delle forme e dei dettagli.

Esercitazioni:

- Figura e sfondo: rielaborazione di un dettaglio dell'opera di Magritte, *La chiave dei sogni*. Elementi dell'elaborato: il chiaroscuro, la linea, lo spazio positivo/negativo, la texture e la variazione di dimensione);
- Punto, linea, segno: sperimentazione dei vari elementi con variazioni di strumento, pressione, andamento e disposizione (addensamenti e rarefazioni, incroci e sovrapposizioni, ordine e disordine, forma e volume, scarabocchio e decorazione, negativo e positivo).
- Texture per Nike (modello Air force 1): riproduzione da immagine della scarpa nelle sue tre viste ortogonali (dall'alto, di lato e da dietro); applicazione al modello di una texture/pattern a scelta con tre varianti di colore;
- Disegno strutturale e prospettiva intuitiva di solidi geometrici dal vero e da immagine fotografica.
- Copia dal vero di bottiglie, vasi, particolari anatomici, teste di animali (calchi in gesso), elementi architettonici.
- Copia dal vero di teste (calchi in gesso).
- Copia da immagini fotografiche di animali con matite, matite colorate, penne artistiche.

Morbegno, 6 giugno 2023

La Docente
Maura Fascendini

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

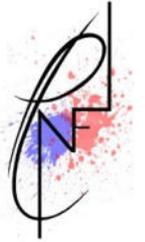
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo Artistico **Classe:** 1[^]D **Materia:** Laboratorio artistico
Docente: Maura Fascendini
Libro di testo: Clementina Macetti – Annibale Pinotti, *Discipline grafiche e pittoriche*, edizioni Atlas.

Il laboratorio artistico ha avuto funzione di approfondimento sia tematico degli argomenti affrontati nella disciplina che tecnico, con un approccio di tipo orientativo per gli indirizzi di grafica e di figurativo.

Argomenti:

- La creatività. Lo stereotipo visivo. Il processo aleatorio. Il mondo alla rovescia. Le affinità visive. La variazione degli elementi (colori, peso, dimensioni, materia, funzione ecc.). Le relazioni insolite fra le cose. Le prosopopee visive.
- Il processo creativo dell'illustratore, grafico e designer Guido Scarabottolo.
- Il disegno al servizio dell'idea: schizzi e bozzetti.
- La ricerca delle immagini e le risorse web. Formati, dimensioni e risoluzione delle immagini digitali.
- Biologia e arte: il disegno naturalistico. Gli animali nell'arte: visione di opere contemporanee.
- Selezione e analisi delle opere dell'artista di riferimento Marco Mazzoni. Studio dello stile e della tecnica dell'artista per la realizzazione di un'illustrazione surrealista di un animale, utilizzando la tecnica delle matite colorate.

Esercitazioni:

- Sketchbook: quaderno dei disegni e degli appunti. Il quaderno riporta gli argomenti trattati nella disciplina grafico pittorica sotto forma di schizzi, esercizi guidati, bozzetti, annotazioni, come un diario visivo di tutto il percorso didattico.
- Libro d'artista: realizzazione di un piccolo libro fatto a mano, un sedicesimo rilegato a filo refe, con filo rosso, dedicato alla sperimentazione, con tecniche al tratto, degli elementi fondamentali del linguaggio visivo: il punto, il segno e la linea, ispirato ai quaderni "Scarabook" di Guido Scarabottolo, illustratore, grafico e designer italiano.

- Illustrazione naturalistica. Ricerca immagini fotografiche di due animali e riproduzione con tecniche al tratto: matite, matite colorate, penne artistiche.
- Riproduzione guidata di un'illustrazione di Marco Mazzoni *Colibrì*. Studio della palette di colori, dello stile espressivo e dell'uso delle matite colorate.
- Realizzazione della propria illustrazione surrealista di un animale utilizzando la tecnica delle matite colorate.

Gli elaborati svolti sul tema degli animali verranno selezionati ed esposti alla mostra *Animalia, 3 artisti per 3 classi. Lucamaleonte 1A / Ericailcane 1B / Marco Mazzoni 1D*, durante la giornata dell'arte organizzata dalla scuola il giorno 7 giugno 2023.

Morbegno, 6 giugno 2023

La Docente
Maura Fascendini

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

CORSO DI STUDIO: LICEO ARTISTICO BIENNIO **CLASSE:** 1D
MATERIA: DISCIPLINE PLASTICHE, SCULTOREE E SCENOPLASTICHE
DOCENTE: GIOVENI LUCILLA
LIBRO DI TESTO: NESSUNO

PROGRAMMA SVOLTO

- LA MATITA: CENNI STORICI, UTILIZZO E TIPOLOGIE (TEORICO - PRATICO);
- IL PUNTO E LA LINEA - LUCE E OMBRA;
- INTRODUZIONE ALLA TECNICA CHIAROSCURALE PER EFFETTUARE IL PASSAGGIO DAL DISEGNO LINEARE A QUELLO FINALIZZATO A DARE UN'IDEA DI PLASTICITÀ, VOLUME E PROFONDITÀ (TEORICO - PRATICO);
- RAPPRESENTAZIONE VALORI CHIAROSCURALI A LIVELLO PLASTICO: SFERA - CUBO - CONO - CILINDRI;
- STUDIO GRAFICO DI PARTICOLARI ANATOMICI DEL CORPO UMANO;
- PRIMA ESPERIENZA CON MATERIALI E STRUMENTI DI LAVORO: L'ARGILLA (PROPRIETÀ, TIPOLOGIE, PREPARAZIONE E CONSERVAZIONE) E PRIMO APPROCCIO CON ESSA, REALIZZANDO UN PIANO SUL QUALE EFFETTUARE UN BASSO RILIEVO;
- IMPAGINAZIONE DEGLI ELABORATI GRAFICI PRODOTTI;
- STUDIO DI TEXTURE CON RICERCA ICONOGRAFICA, REALIZZAZIONE GRAFICA E RESA PLASTICA, FINALIZZATO AD AFFRONTARE LA GENESI DELLA FORMA PLASTICO-SCULTOREA TRAMITE L'ESERCIZIO DELL'OSSERVAZIONE, LO STUDIO DEI PARAMETRI VISIVI E PLASTICO-SPAZIALI E L'ANALISI DEI RAPPORTI SPAZIO /FORMA, FIGURA/ FONDO, PIENO/VUOTO, SEGNO/TRACCIA, POSITIVO/NEGATIVO;
- PRIMO APPROCCIO CON UNA DELLE TECNICHE DI INTAGLIO CONTEMPORANEE, LA LINOLOGRAFIA (TEORICO, PRATICO);

MORBEGNO, 04 GIUGNO 2023

IL DOCENTE
GIOVENI LUCILLA

IL PRESENTE PROGRAMMA, INVIATO DALLA SEGRETERIA AI RAPPRESENTANTI DI CLASSE PER PRESA VISIONE E ACCETTAZIONE, È STATO SPUNTATO SUL REGISTRO ELETTRONICO DAGLI STESSI.

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

CORSO DI STUDIO: LICEO ARTISTICO BIENNIO **CLASSE:** 1D

MATERIA: LABORATORIO ARTISTICO PLASTICHE

DOCENTE: GIOVENI LUCILLA

LIBRO DI TESTO: NESSUNO

PROGRAMMA SVOLTO

- INTAGLIO SU SAPONETTA: BASSORILIEVO DI DUE VASI CON CORNICE; RIPRODUZIONE FEDELE DI UN ORECCHIO DA CALCO IN GESSO.
- SVILUPPO DI UN PROGETTO DA COMMISSIONE: REALIZZAZIONE DI UNA TEXTURE PER UNO SPAZIO DI "ACCOGLIENZA" A PROPRIA SCELTA. UTILIZZO DI PROGRAMMI DIGITALI, TRA QUESTI PHOTOSHOP.
- IMPAGINAZIONE DEGLI ELABORATI GRAFICI PRODOTTI
- STAMPA LINOLOGRAFICA: UTILIZZO DEL TORCHIO E DI INCHIOSTRI AD ACQUA LINOLOGRAFICI (MONTAGGIO, LAVORAZIONE E PULITURA FINALE).

MORBEGNO, 04 GIUGNO 2023

IL DOCENTE
GIOVENI LUCILLA

IL PRESENTE PROGRAMMA, INVIATO DALLA SEGRETERIA AI RAPPRESENTANTI DI CLASSE PER PRESA VISIONE E ACCETTAZIONE, È STATO SPUNTATO SUL REGISTRO ELETTRONICO DAGLI STESSI.



Ministero dell'Istruzione

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

email Uffici: ismorbegno@libero.it – sops050001@istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284

C.F. 91016180142



a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo Artistico

Classe: 1[^]D LA

Materia: Storia dell'arte

Docente: Sarah Gazzola

Libro di testo: *Lo sguardo dell'arte - volume 1, dalla Preistoria all'arte romana* di Irene Baldriga, Electa Scuola

PROGRAMMA SVOLTO

Argomenti introduttivi

Definizione del termine "arte", delle arti visuali, delle specificità della pittura, della scultura e dell'architettura; criteri di lettura e di analisi di un'opera pittorica, scultorea e architettonica.

Arte preistorica

(cap. 1, pagg. 4 -16 e materiali didattici forniti dalla docente e pubblicati sulla Classroom "1D Storia dell'Arte")

L'arte del Paleolitico, tra simbolo e magia

La nascita dell'espressione grafica con le pitture rupestri paleolitiche; le rappresentazioni delle grotte di Lascaux a Altamira; le Veneri paleolitiche.

La lenta rivoluzione del Neolitico

la nascita dell'architettura con il sistema trilitico; il cromlech di Stonehenge.

Il Vicino Oriente - Arte mesopotamica

(cap. 2, pagg. 20 - 34 e materiali didattici forniti dalla docente e pubblicati sulla Classroom "1D Storia dell'Arte")

L'arte dei Sumeri, dei Babilonesi e degli Assiri: regalità, giustizia e guerra

La nascita delle prime città e lo sviluppo urbanistico;

la città di Korshabad;

la *ziqqurat di Ur*;

la *porta di Ishtar* a Babilonia.

Archeologia

(materiali didattici forniti dalla docente e pubblicati sulla Classroom "1D Storia dell'Arte")

Definizione, metodologie di ricerca e finalità della disciplina;

la tecnica dello scavo stratigrafico;
gli scavi di Ercolano e Pompei;
gli scavi archeologici a Milano in occasione dell'apertura della linea M4;
simulazione di un'attività di scavo: suddivisione dei ruoli e dei compiti, ricerca delle fonti, ricognizione in loco, apertura e chiusura di uno scavo, documentazione "diario di scavo", eventuale spostamento dei reperti e fase conclusiva di studio presso l'Istituto archeologico.

Opere di riferimento:

- l'area di scavo per l'apertura della linea M4 di Milano (area di via E. De Amicis);
- Museo Archeologico di Milano;
- la *Domus dell'Ortaglia* di Brescia.

Arte egizia

(cap. 3, pagg. 40 - 55 e materiali didattici forniti dalla docente e pubblicati sulla Classroom "1D Storia dell'Arte")

La grandezza e la potenza dei Faraoni

La struttura delle piramidi; la *necropoli di El-Gizah* (piramidi di Cheope, Chefren e Micerino);
il canone di rappresentazione pittorico - scultoreo e la simbologia cromatica;
lo sviluppo dell'arte scultorea; la *Maschera di Tutankhamon*.

Arte minoica

(cap. 4, pagg. 68 - 81 e materiali didattici forniti dalla docente e pubblicati sulla Classroom "1D Storia dell'Arte")

La civiltà cretese: un'arte piena di vita

La città - *palazzo di Cnosso*;
la *Taurocatapsia* e la tecnica di pittura a fresco;
le *ceramiche di Kamares*.

Arte micenea

(cap. 4, pagg. 85 - 91 e materiali didattici forniti dalla docente e pubblicati sulla Classroom "1D Storia dell'Arte")

L'arte di un popolo guerriero

La *rocca di Micene*;
la *Porta dei Leoni*;
il *Mégaron*;
le tombe a tholos, il *Tesoro di Atreo* e la *Maschera di Agamennone*.

Arte greca

(cap. 4, pagg. 85 - 91 e materiali didattici forniti dalla docente e pubblicati sulla Classroom "1D Storia dell'Arte")

I rapporti di continuità con la civiltà minoico - micenea;

l'apporto della ricerca scientifica e filosofica alla nascita e allo sviluppo della produzione artistica;

periodo arcaico, classico ed ellenistico: caratteristiche concettuali (cap. 5, pagg. 94 - 96; cap. 6, pagg. 154 - 156; cap. 7, pagg. 200 - 202 e materiali didattici forniti dalla docente e pubblicati sulla Classroom "1D Storia dell'Arte").

L'età arcaica: misura e invenzione

la strutturazione urbanistica della polis: acropoli ed asty, agorà, stoà, gymnasium, il teatro e le case di abitazione privata (materiali didattici forniti dalla docente e pubblicati sulla Classroom "1D Storia dell'Arte");

L'architettura templare e gli ordini architettonici

La sezione aurea (cap. 5, pag. 186 e materiali didattici forniti dalla docente e pubblicati sulla Classroom "1D Storia dell'Arte");

gli ordini architettonici secondo la classificazione di Vitruvio (materiali didattici forniti dalla docente e pubblicati sulla Classroom "1D Storia dell'Arte");

il tempio: struttura base e significati simbolici (cap. 5, pagg. 110 - 126);

l'architettura siceliota e magnogreca (cap. 5, pagg. 146 - 149).

L'acropoli di Atene: architettura e scultura per la polis trionfante

l'acropoli di Atene;

il *Partenone*; la rappresentazione scultorea di Athena Parthenos, i fregi esterni e interni (cap. 6, pagg. 180 - 195 e materiali didattici forniti dalla docente e pubblicati sulla Classroom "1D Storia dell'Arte").

Lo sviluppo della scultura: èthos e perfezione, umano e divino

(cap. 5, pagg. 158 - 161 e 165 - 177);

lo sviluppo della rappresentazione scultorea, excursus storico e focus sulle seguenti opere: *Auriga di Delfi*, *Discobolo*, *Doriforo* e canone di Policletto.

La ceramica dipinta: nascita ed evoluzione della pittura

Eleganza e astrazione (cap. 5, pagg. 98 - 102);

la tecnica della ceramica a figure nere e a figure rosse (cap. 5, pagg. 139 - 142).

Tardoclassicismo ed Ellenismo: poesia dei sentimenti, eroicità e naturalismo, dinamismo e teatralità

le città ellenistiche, Pergamo e Alessandria d'Egitto (cap. 6, pagg. 222 - 226 e 230 - 232);

il *Teatro di Epidaurò* (pag. 227 e materiali didattici forniti dalla docente e pubblicati sulla Classroom "1D Storia dell'Arte");

la serie scultorea dei Galati, *Galata suicida con la moglie* e *Galata morente* (cap. 6, pagg. 228 - 230 materiali didattici forniti dalla docente e pubblicati sulla Classroom "1D Storia dell'Arte");

Laocoonte;

Nike di Samotracia;

Fanciullo che strozza un'oca (cap. 6, pagg. 236 - 241 e materiali didattici forniti dalla docente e pubblicati sulla Classroom "1D Storia dell'Arte").

L'Italia preromana, la civiltà etrusca

(cap. 8, pagg. 246 - 249, 253 - 267 e materiali didattici forniti dalla docente e pubblicati sulla Classroom "1D Storia dell'Arte")

L'arco di Volterra; la necropoli di Cerveteri; la Tomba dei Leopardi; la Chimera d'Arezzo.

Gli argomenti sono stati proposti e sviluppati impiegando le seguenti modalità didattiche: lezioni frontali, flipped classroom, cooperative learning, lezioni registrate in formato audio Mp3 (podcast); sono inoltre state predisposte delle specifiche presentazioni Power Point. Tutti i materiali didattici sono stati regolarmente pubblicati su Classroom.

- **Argomenti monografici**

(materiali didattici forniti dalla docente e pubblicati sulla Classroom "1D Storia dell'Arte")

Il simbolo della montagna sacra e i rapporti con le piramidi egizie, precolombiane (la *Piramide del Sole* di Teotihuacán e del subcontinente indiano (la *Piramide di Meenakshi* a Madurai);

la tecnica pittorica dell'affresco: Raffaello Sanzio, il cartone preparatorio per *La scuola di Atene*.

- **Argomenti interdisciplinari**

Il disegno di animazione: visione del cortometraggio di animazione "Paperino nel mondo della matematica" (Walt Disney, 1959; <https://www.youtube.com/watch?v=MkqguYTxIh4>). Analisi della tecnica di animazione impiegata per realizzare il cortometraggio e confronto con le tecniche digitali;

la rappresentazione della figura animale nella storia dell'arte; focus sulla rappresentazione del manto e del pelo degli animali, in particolare:

Albrecht Dürer, *Leprotto*;

Jan Van Eyck, il griffone di Bruxelles ne *I coniugi Arnolfini*;

Jacques-Louis David, i cavalli nei ritratti dedicati a Napoleone Bonaparte;

Eduard Manet, il gatto nero nell' *Olympia*.

Argomenti e autori affrontati nell'ambito dell'insegnamento di educazione civica

- **Primo trimestre: Diritti e doveri di cittadinanza - istituzioni dello Stato italiano**

(cfr. presentazione Power Point "Arte: diritti e doveri" condivisa sulla Classroom "1D Educazione civica")

- Analisi dell'articolo 9 della Costituzione Italiana;

- D.L. 42 del 22 gennaio 2004: i nostri diritti;

- D.L. 42 del 22 gennaio 2004: il concetto di "beni culturali" e i nostri doveri nei confronti del patrimonio artistico e culturale; i doveri nei confronti del patrimonio artistico, culturale e ambientale: focus sulla tutela dei beni paesaggistici;

- D.L. 42 del 22 gennaio 2004: le sanzioni previste in caso di danneggiamento del patrimonio o di atto vandalico;

- le possibili attività di prevenzione da attivare a cura degli enti preposti e i comportamenti virtuosi che ogni singolo cittadino può e deve assumere ai fini della tutela.

il Fai (Fondo per l'Ambiente Italiano).

Opere di riferimento:

- Pinacoteca Ambrosiana, Milano;

- Musei Vaticani, Città del Vaticano;
- Galleria degli Uffizi, Firenze;
- Biblioteca Braidense, Milano;
- Biblioteca Ezio Vanoni, Morbegno;
- Archivio di Stato di Napoli;
- area archeologica di Tharros;
- parco archeologico di Paestum;
- Campo dei Miracoli, Pisa;
- Anfiteatro Flavio, Roma;
- area archeologica per lo scavo della linea M4, Milano;
- Villa Balbianello, Tremezzo;
- Fontana della Barcaccia, Roma;
- Michelangelo, *Pietà Vaticana*;
- i portici medievali di Bologna.

- **Secondo pentamestre – Educazione alla convivenza civile: problemi di inclusione**

Psicologia della forma - teoria e psicologia del colore

(cfr. presentazione Power Point "Elemento di psicologia della forma e del colore" condivisa sulla Classroom "1D Educazione civica")

Teoria della Gestalt, elementi di psicologia della forma e della percezione; la percezione degli andamenti lineari, delle forme geometriche e il loro significato simbolico.

La teoria del colore secondo gli studi di M. Chevreaul e di J. Itten: colori primari, secondari, acromatici, coppie di colori complementari.

Il significato psicologico e simbolico delle tonalità secondo le principali correnti di psicologia del colore.

Il sistema universale Pantone Matching System e la colorimetria.

Il linguaggio visivo come linguaggio universale:

- il disegno tecnico, norme UNI, EN e ISO;
- icone, marchi e loghi dei brand mondiali, in particolare lo swoosh Nike;
- i segnali stradali;
- progetti di accoglienza e di integrazione (Ospedale pediatrico Meyer di Firenze e Ospedale pediatrico Buzzi di Milano). Presentazione del progetto grafico Pcto svolto nel corso dell'a.s. 2019/2020 presso il nostro istituto "I ragazzi incontrano i bambini del reparto di pediatria" destinato all'ospedale "Moriggia - Pelascini" di Gravedona (Co).

Opere di riferimento:

i *Giardini di Boboli*;

Michelangelo Buonarroti, *Sibilla Delfica*;

Raffaello Sanzio, *Ritratto di Papa Giulio II*;

Tiziano Vecellio, *Pala Pesaro*;

Edouard Manet, *Colazione sull'erba*;

Piet Mondrian, *Broadway Boogie Woogie*;

Maurits Cornelis Escher, *Cielo e Acqua I, Geometrie impossibili*;

Victor Vasarely, *Vega* 2000;
Citylife, Milano.

Competenze minime

Per riuscire a ottenere una valutazione finale positiva gli alunni del Biennio comune del Liceo Artistico dovranno dimostrare di aver raggiunto i seguenti obiettivi minimi:

- conoscere le caratteristiche della produzione artistica dei periodi storici analizzati;
- saper decodificare le immagini ad un livello semplice;
- conoscere le principali metodologie di lettura e i codici del linguaggio visivo;
- saper operare semplici collegamenti spazio-temporali;
- riferire in modo chiaro e semplice le conoscenze acquisite;
- utilizzare in modo accettabile il linguaggio specifico della disciplina;
- dimostrare un adeguato interesse per i beni culturali ed artistici.

Morbegno, 1 giugno 2023

prof.ssa Sarah Gazzola

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



a.s. 2022/2023

Corso di studio: ARTISTICO **Classe:** 1A
Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: LO SCHIAVO MONIA

Libri di testo: nessuna adozione

PROGRAMMA SVOLTO

Sono stati svolti i seguenti argomenti:

- lavoro prolungato aerobico e anaerobico a carico naturale per migliorare la resistenza generale, la forza.
- esercizi di riscaldamento attraverso andature sulla corsa, balzi e saltelli
- attività per migliorare e affinare capacità coordinative speciali
- attività finalizzate all'acquisizione di abilità motorie
- esercizi di allungamento, mobilità generale.
- Educazione all'uso consapevole e appropriato del corpo attraverso attività di carattere generale.
- Progetto Rugby
- Progetto Tennis

Il programma preventivo all'inizio dell'anno scolastico non è stato svolto in tutta la sua interezza, con la collaborazione della classe sono stati variati gli esercizi didattici per l'apprendimento e il perfezionamento di alcune specialità dell'atletica leggera e dei giochi di squadra con l'attività di trekking, di rugby e di tennis.

Criteri di valutazione:

- incremento dei livelli iniziali
- test motori
- conseguimento degli obiettivi cognitivi e pratici
- impegno
- partecipazione attiva
- regolarità nella frequenza

Morbegno, 31 maggio 2023

Il Docente

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

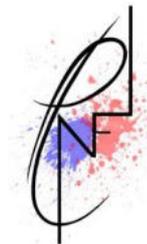
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SQPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Biennio comune

Classe: 1D

Materia: IRC

Docente: Baraglia Maria Grazia

Libro di testo: Il Nuovo Segni dei tempi

INSERIRE IL PROGRAMMA SVOLTO

1. L'IRC NELLA SCUOLA

- a. Perché l'IRC a scuola? L'introduzione dell'ora di religione a scuola con il Concordato;
- b. L'IRC a servizio della persona;
- c. Perché vale la pena scegliere l'ora di IRC.

2. LE DOMANDE DI SENSO

- a. La ricerca costante dell'uomo;
- b. Le grandi domande della mia vita;
- c. La nascita della religione nell'uomo;
- d. Il problema dell'esistenza di Dio: agnosticismo, ateismo e fede.

3. IL LIBRO PIU' LETTO: LA BIBBIA

- a. La Bibbia: un'insolita biblioteca. La sua formazione, i generi letterari, esegesi biblica di alcuni passi;
- d. Un libro sacro per molti popoli;

4. DA DOVE VENGONO TUTTE LE COSE?

- a. Il libro di Genesi. Da dove nasce tutto?
- b. Perché esiste il male, il dolore e la morte? (Esegesi di alcuni passi dal libro di Giobbe);
- c. Le conseguenze delle scelte umane
- d. L'indifferenza: il male del mondo contemporaneo.

Morbegno, 6 giugno 2023

Il Docente
Maria Grazia Baraglia

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

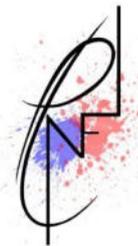
Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

email Uffici: ismorbegno@libero.it – sops050001@istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284

C.F. 91016180142



a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo Artistico

Classe: 1[^]D - LA

Materia: Educazione Civica

Docente tutor: Sarah Gazzola

ARGOMENTI TRATTATI E PROGRAMMA SVOLTO

Primo trimestre

Tematica: Diritti e doveri di cittadinanza - istituzioni dello Stato italiano

A cura della prof.ssa Sarah Gazzola (docente tutor - Storia dell'arte)

Ore svolte: 4

Attività di accoglienza degli alunni, svolte in collaborazione con gli alunni Maria Sainaghi e Matteo Soffietti della classe 5[^]AF;

presentazione del sito web dell'Istituto;

presentazione del Ptof;

gli organi collegiali scolastici: il ruolo dei rappresentanti di classe (componente alunni e genitori) e dei rappresentanti di Istituto;

ruolo e funzione del Collegio Docenti e del Consiglio di Istituto;

ruolo e funzione della Consulta Provinciale degli Studenti;

elezione dei rappresentanti degli studenti (rappresentanti di classe e di Istituto): modalità di svolgimento delle elezioni, modalità di attribuzione dei ruoli e dei "seggi";

propaganda elettorale dei rappresentanti di Istituto: analisi della specifica circolare pubblicata sul registro elettronico;

propaganda elettorale, presentazione dei candidati al ruolo di rappresentanti di Istituto: confronto tra gli studenti;

assemblee di classe: funzione, modalità di richiesta e di svolgimento;

presentazione delle attività di Educazione Civica: tematiche e argomenti specifici, finalità, modalità di svolgimento e di valutazione degli elaborati, tempistiche previste secondo il Regolamento di Istituto.

A cura della prof.ssa Maria Grazia Baraglia (IRC)

Ore svolte: 1

Lettura e illustrazione del Regolamento di Istituto.

A cura del prof. Luigi Nuzzoli (Storia e geografia)

Ore svolte: 4

(materiali didattici: cfr. documenti condivisi sulla Classroom "1[^]D Educazione civica")

Illustrazione del Documento di Istituto sulla valutazione.

Cosa significa essere cittadini?
Realizzazione dell'elaborato.

A cura del prof. Luigi Nuzzoli (Italiano)

Ore svolte: 2

(materiali didattici: cfr. documenti condivisi sulla Classroom "1^D Educazione civica")

Democrazia e partecipazione;
gli organi collegiali;
l'idea di cittadinanza;
il *Manifesto della comunicazione non ostile*.

A cura della prof.ssa Sarah Gazzola (docente tutor - Storia dell'arte)

Ore svolte: 9

(materiali didattici: cfr. presentazione Power Point "Arte: diritti e doveri" condivisa sulla Classroom "1^D Educazione civica")

Analisi dell'articolo 9 della Costituzione Italiana;

D.L. 42 del 22 gennaio 2004: i nostri diritti;

D.L. 42 del 22 gennaio 2004: il concetto di "beni culturali" e i nostri doveri nei confronti del patrimonio artistico e culturale; i doveri nei confronti del patrimonio artistico, culturale e ambientale: focus sulla tutela dei beni paesaggistici;

D.L. 42 del 22 gennaio 2004: le sanzioni previste in caso di danneggiamento del patrimonio o di atto vandalico;

le possibili attività di prevenzione da attivare a cura degli enti preposti e i comportamenti virtuosi che ogni singolo cittadino può e deve assumere ai fini della tutela.

Realizzazione dell'elaborato.

A cura della prof.ssa Elisabetta Speziale (lingua inglese)

Ore svolte: 2

Giornata dell'albero, piantumazione del cortile della scuola con i responsabili dell'Ersaf di Morbegno;
realizzazione dell'elaborato.

A cura del prof. Davide Bazzanella (scienze naturali)

Ore svolte: 1

Realizzazione dell'elaborato.

A cura della prof.ssa Concetta Cauchi (discipline geometriche)

Ore svolte: 2

Realizzazione dell'elaborato.

A cura della prof.ssa Maura Fascendini (discipline grafiche e pittoriche)

Ore svolte: 1

Realizzazione dell'elaborato.

Totale ore svolte primo trimestre: 26

Secondo pentamestre
Tematica: *Educazione alla convivenza civile - problemi di inclusione*

A cura della prof.ssa Sarah Gazzola (docente tutor - Storia dell'arte)

Ore svolte: 13

(materiali didattici: cfr. presentazione Power Point "Arte: diritti e doveri" condivisa sulla Classroom "1^D Educazione civica")

Psicologia della forma - teoria e psicologia del colore; Teoria della Gestalt, elementi di psicologia della forma e della percezione; la percezione degli andamenti lineari, delle forme geometriche e il loro significato simbolico.

La teoria del colore secondo gli studi di M. Chevreaul e di J. Itten: colori primari, secondari, acromatici, coppie di colori complementari;

il significato psicologico e simbolico delle tonalità secondo le principali correnti di psicologia del colore;

il sistema universale Pantone Matching System e la colorimetria. Esempi di applicazione in ambito pittorico: Raffaello Sanzio, *Ritratto di Papa Giulio II*; Edouard Manet, *Colazione sull'erba*.

Il linguaggio visivo come linguaggio universale:

il disegno tecnico, norme UNI, EN e ISO;

icone, marchi e loghi dei brand mondiali, in particolare lo swoosh *Nike*;

i segnali stradali.

Progetti di accoglienza e di integrazione (Ospedale pediatrico Meyer di Firenze e Ospedale pediatrico Buzzi di Milano). Presentazione del progetto grafico Pcto svolto nel corso dell'a.s. 2019/2020 presso il nostro istituto "I ragazzi incontrano i bambini del reparto di pediatria" destinato all'ospedale "Moriggia - Pelascini" di Gravedona.

A cura del prof. Luigi Nuzzoli (storia e geografia)

Ore svolte: 4

(materiali didattici: cfr. documenti condivisi sulla Classroom "1^D Educazione civica")

Il 27 gennaio, Giornata della Memoria;

il 10 febbraio, Giorno del Ricordo;

la democrazia antica e i suoi critici;

la giornata del 21 marzo e la figura di Eddie Walter Cosini.

A cura della prof.ssa Lucilla Gioveni (discipline plastiche)

Ore svolte: 6

Realizzazione dell'elaborato.

Totale ore svolte secondo pentamestre: 23

Totale ore svolte nel corso dell'anno scolastico 49/33

Morbegno, 1 giugno 2023

a nome del Consiglio di Classe, la docente tutor
Sarah Gazzola

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.