



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"**  
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

---

## **PROGRAMMA SVOLTO**

a.s. 2022/2023

**Corso di studio:** Artistico **Classe:** 3<sup>a</sup> A-G **Materia:** Italiano **Docente:** Luigi Nuzzoli

Testi utilizzati: - Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Le occasioni della letteratura*, vol.1, Paravia

- Dante Alighieri, *Inferno* (ed. a scelta)

Nota: i titoli dei brani si riferiscono a quelli del testo in adozione; alcuni testi sono stati forniti tramite il registro elettronico.

1. LO "STIL NOVO": GUINIZZELLI e CAVALCANTI (lettura e commento di: GUINIZZELLI, *Io voglio del ver la mia donna laudare*; e CAVALCANTI: *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira; Voi che per gli occhi mi passaste 'l core*)

2. LA POESIA COMICO-REALISTICA (lettura e commento di: CECCO ANGIOLIERI, *S'ì fosse fuoco, arderei 'l mondo; Becchin' amor - che vuo' falso tradito...*; FOLGÒRE, *Di gennaio*)

3. DANTE ALIGHIERI

– La vita e la personalità

– Le Rime (lettura e commento di *Guido, io vorrei che tu e Lapo ed io*)

– La vita nuova (lettura e commento di: *Tanto gentile e tanto onesta pare; Oltre la spera che più larga gira*)

4. La Commedia: struttura, temi, forme

FRANCESCO PETRARCA

– La vita e la personalità (lettura e commento di: *L'ascesa al monte Ventoso*)

– Petrarca e l'umanesimo

– Il Canzoniere: struttura, temi, forme (lettura e commento di: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Era il giorno che al sol si scoloraro; Solo e pensoso i più deserti campi; La vita fugge e non s'arresta un'ora; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Chiare, fresche, dolci acque; Pace non trovo e non ho da far guerra*)

5. GIOVANNI BOCCACCIO

– La vita e la personalità

– Cenni su: le opere di erudizione latina; la passione per Dante

– Il Decameron: struttura, temi, forme (lettura e commento di: *Melchisedech giudeo; Lisabetta da Messina; Andreuccio da Perugia; Federigo degli Alberighi; Chichibio cuoco*)

6. L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO
- la riscoperta e l'interpretazione dei classici
  - la questione della lingua e Pietro Bembo
  - la poetica dell'imitazione e dell'emulazione
  - Lettura e commento di: Lorenzo il Magnifico, *Trionfo di Bacco e Arianna*

#### LA LIRICA PETRARCHISTA

- Bembo, Stampa, Buonarroti (cenni).
- Letture: "*Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura*"; "*Voi, ch'ascoltate in queste meste rime*"; "*Giunto è già 'l corso della vita mia*"

#### 7. LUDOVICO ARIOSTO

- La vita e la personalità
- la poetica
- L'Orlando furioso: struttura, temi, forme (lettura e commento di: *Proemio; Canto I, ottave 5 - 22; La follia di Orlando*)

#### TORQUATO TASSO

- La vita e la personalità
- la poetica
- Gerusalemme liberata (lettura: *La morte di Clorinda*)

#### 8. L' INFERNO DI DANTE ALIGHIERI:

- Struttura fisica del cosmo dantesco
- Struttura generale dell'Inferno
- La teoria del "contrappasso"
- Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti dell'Inferno: I , III, V, XIII, XXI, XXVI

#### 9. IL TESTO ARGOMENTATIVO: TEORIA ED ESERCITAZIONI

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi

il Docente (f.to)  
Luigi Nuzzoli

Morbegno, 8 giugno 2023

**PROGRAMMA SVOLTO**  
**a.s. 2022/2023**

Corso di studio: Liceo Artistico Classe: 3^AG  
Docente: Anna Ronconi

Materia: Inglese

**Libro di testo: COMPACT PERFORMER SHAPING IDEAS**

1. Towards a national identity:
  - the Celts
  - the Romans
  - the Anglo-Saxons
  - from Heptarchy to the Norman Conquest
  - the Vikings
  - the epic poem
  - Beowulf
  
2. Shaping Society:
  - the Normans
  - the Plantagenets
  - the medieval ballad: Robin Hood
  - Wars and social revolts
  - the plague
  - Geoffrey Chaucer
  - The Canterbury Tales
  
3. Rewriting Reality:
  - the Tudors
  - Elizabeth I
  - the first of the Stuarts
  - the English Renaissance
  - the sonnet
  - William Shakespeare
  - Romeo and Juliet

Libro di testo: Engage

- unit 7
- unit 8



### **5) La Riforma protestante (Capitolo 13)**

- La corruzione della Chiesa
- La dottrina luterana
- Il Papa e l'imperatore contro Lutero
- Rivolte e contestazioni politiche in Germania
- Il calvinismo (cenni)
- La nuova geografia religiosa dell'Europa (cenni)

### **6) Riforma cattolica e Controriforma (Capitolo 14)**

- Il peso delle parole
- Il Concilio di Trento
- La repressione cattolica: inquisizione e censura
- Il rilancio della Chiesa cattolica nella società
- La persecuzione degli ebrei
- La caccia alle streghe

### **7) L'impero di Carlo V (Capitolo 15)**

- Carlo V imperatore
- Il sacco di Roma
- La minaccia turca e la ripresa della guerra con la Francia
- L'idea moderna d'Europa
- La pace di Augusta e la rinuncia di Carlo V

### **8) Lo stato moderno nell'età dell'assolutismo (Capitolo 19)**

- Il rafforzamento del potere monarchico in Francia: Luigi XIII e Richelieu
- La Francia di Mazzarino e la Fronda

### **9) L'Italia: decadenza politica e primato culturale (Capitolo 20)**

- L'idea di Italia, l'identità degli italiani
- L'Italia vista dall'interno: l'identità culturale
- La libertà d'Italia
- L'Italia vista da fuori
- L'Italia spagnola
- I caratteri della dominazione spagnola

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi

Il Docente (f.to)  
Luigi Nuzzoli

Morbegno, 8 giugno 2023



Ministero dell'Istruzione e del Merito

**LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"**

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: [sops050001@istruzione.it](mailto:sops050001@istruzione.it) email certificata: [SQPS050001@pec.istruzione.it](mailto:SQPS050001@pec.istruzione.it)

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



## **PROGRAMMA SVOLTO**

a.s. 2022/2023

**Corso di studio:** Artistico

**Classe:** 3AG

**Materia:** Filosofia

**Docente:** Federico Sciacca

**Libro di testo:** "Archè" vol.1, Cioffi, Luppi; Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

### **La nascita della filosofia**

- Differenze tra la filosofia e le altre forme culturali
- Il contesto storico e culturale

### **I Presocratici**

- La ricerca dell'archè: Talete, Anassimandro e Anassimene
- La scuola pitagorica
- Eraclito e il problema del divenire
- Il problema dell'Essere: Parmenide e Zenone
- I fisici pluralisti: Empedocle, Anassagora e Democrito

### **La sofistica**

- Il relativismo di Protagora
- Il nichilismo di Gorgia

### **Socrate**

- La scoperta del concetto
- Il metodo socratico: ironia e maieutica
- La virtù

### **Platone**

- Stile e opere
- La teoria delle idee
- La concezione dell'anima
- La teoria della conoscenza
- La politica e l'educazione

### **Aristotele**

- Stile e opere
- La classificazione delle scienze
- La logica
- La metafisica
- La fisica e la psicologia
- Le scienze pratiche: etica e politica
- La poetica

### **Le filosofie ellenistiche**

- Contesto storico e culturale
- L'epicureismo: la filosofia come tetrafarmaco

Morbegno, 1 giugno 2023

Il Docente  
Federico Sciacca

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

**LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"**

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: [sops050001@istruzione.it](mailto:sops050001@istruzione.it) email certificata: [SOPS050001@pec.istruzione.it](mailto:SOPS050001@pec.istruzione.it)

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



## **PROGRAMMA SVOLTO**

a.s. 2022/2023

**Corso di studio:** Liceo Artistico

**Classe:** 3AG

**Materia:** Matematica

**Docente:** Angelini Davide

**Libro di testo:** Le idee della matematica 3

Equazioni e disequazioni frazionarie di primo grado: - Equazioni numeriche frazionarie -  
Disequazioni numeriche frazionarie

Equazioni di II grado: La risoluzione di un'equazione incompleta e completa (no formula ridotta) -  
Equazioni frazionarie - Relazioni tra coefficienti e soluzioni - I problemi di II grado - La parabola e  
le equazioni di II grado - I sistemi di II grado

Disequazioni di II grado: Il segno di un trinomio di II grado - Le disequazioni di II grado intere e  
frazionarie. - Sistemi di disequazioni

L'algebra di grado superiore al secondo: Le equazioni di grado superiore al II - Le disequazioni di  
grado superiore al II

Equazioni e disequazioni irrazionali e con i valori assoluti: Equazioni e disequazioni con un solo  
radicale cubico o un solo radicale quadratico - Equazioni e disequazioni con un valore assoluto

La circonferenza e i poligoni (con qualche dimostrazione): I luoghi geometrici. La circonferenza e il  
cerchio - La proprietà delle corde - Posizioni reciproche di retta e circonferenza (tangente, esterna e  
secante), posizioni reciproche di circonferenze - Angoli al centro e alla circonferenza - Poligoni  
inscritti e circoscritti - Punti notevoli del triangolo - Poligoni regolari - La similitudine e la  
circonferenza - La lunghezza della circonferenza e l'area del cerchio

Morbegno, 06 giugno 2023

Il Docente  
*Davide Angelini*

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e  
accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.





Ministero dell'Istruzione

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

email certificata: [SOPS050001@pec.istruzione.it](mailto:SOPS050001@pec.istruzione.it)

email Uffici: [ismorbegno@libero.it](mailto:ismorbegno@libero.it) – [sops050001@istruzione.it](mailto:sops050001@istruzione.it)

Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284

C.F. 91016180142



## PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

**Corso di studio:** Liceo Artistico

**Classe:** 3AG

**Materia:** Fisica

**Docente:** Fabio Gavazzi

**Libro di testo:** Le traiettorie della fisica azzurro. Meccanica, Termodinamica, Onde. Zanichelli Terza Edizione

### INSERIRE IL PROGRAMMA SVOLTO

- ✓ Introduzione alla fisica: grandezze, misura, notazione scientifica e ordine di grandezza
- ✓ Il Sistema internazionale
- ✓ Grandezze fondamentali e derivate. Equazione dimensionale
- ✓ Strumenti di misura e principali caratteristiche
- ✓ Misura singola o ripetuta: valore medio e incertezza
- ✓ Incertezza relativa e percentuale
- ✓ Incertezza di misure indirette
- ✓ Proporzionalità diretta, inversa e quadratica e relativi grafici
- ✓ Moto del punto materiale: sistema di riferimento, posizione, intervallo di tempo, spostamento, velocità media
- ✓ Moto rettilineo uniforme: legge oraria e grafici spazio-tempo e velocità-tempo
- ✓ Moto vario: velocità media e istantanea; accelerazione media
- ✓ Moto uniformemente accelerato e caduta verticale: legge oraria e legge della velocità; grafici spazio-tempo, velocità-tempo, accelerazione-tempo
- ✓ Vettori e proprietà
- ✓ Operazioni con i vettori (somma e differenza vettoriale; moltiplicazione per uno scalare)
- ✓ Moto circolare uniforme
- ✓ Le forze
- ✓ Forza peso

Morbegno, 4 giugno 2022

Il Docente  
Fabio Gavazzi

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
**LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"**

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: [sops050001@istruzione.it](mailto:sops050001@istruzione.it) email certificata: [SOPS050001@pec.istruzione.it](mailto:SOPS050001@pec.istruzione.it)

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



## **PROGRAMMA SVOLTO**

a.s. 2022/2023

**Corso di studio:** Liceo artistico      **Classe:** 3AG      **Materia:** Scienze Naturali

**Docente:** Bazzanella Davide

**Libro di testo:** D. Neppen, M. Cripta, M. Rusconi "Scienze Naturali Linea Verde", Vol. 2, Mondadori scuola; M. Fiorani, D. Neppen, M. Cripta, M. Mantelli, M. Rusconi "Scienze Naturali Linea Verde", Vol. 3, Mondadori scuola

IL PROGRAMMA SVOLTO

### **(Volume 3) CHIMICA SEZIONE B**

#### **Unità 6**

##### **L'atomo: i modelli del passato**

- C'è qualcosa dentro gli atomi!
- La scoperta delle particelle subatomiche
- I primi modelli atomici: Thomson e Rutherford
- Numero atomico, numero di massa e isotopi
- Il modello atomico di Bohr: i livelli energetici

#### **Unità 7**

##### **L'atomo: il modello a orbitali**

- Una nuova visione dell'atomo
- Dall'orbita all'orbitale, dalla certezza alla probabilità
- I numeri quantici
- Il principio di esclusione di Pauli e le configurazioni elettroniche

#### **Unità 8**

##### **Il sistema periodico e le proprietà periodiche**

#### **Unità 9**

##### **Il legame chimico**

- Che cos'è un legame chimico?
- Il legame covalente
- Il legame ionico
- Geometria molecolare: la forma delle molecole
- La teoria del legame di valenza
- L'ibridazione degli orbitali
- I legami deboli, o forze intermolecolari

## **(Volume 2) BIOLOGIA SEZIONE F**

### **Unità 17**

#### **La riproduzione di cellule e organismi**

- La divisione cellulare trasmette un progetto genetico
- La divisione cellulare nei procarioti e negli eucarioti
- Le cellule procariotiche si dividono per scissione
- Le cellule eucariotiche si dividono per mitosi (e alcune per meiosi)
- Il ciclo cellulare
- Interfase e fase M
- Mitosi: la divisione del genoma
- Citodieresi: la divisione del citoplasma
- A che cosa serve la mitosi?
- La riproduzione sessuale
- La meiosi è il processo di formazione dei gameti
- Le fasi della meiosi I (o prima divisione meiotica)
- Le fasi della meiosi II (o seconda divisione meiotica)
- Perché la riproduzione sessuale?

### **Unità 18**

#### **I meccanismi dell'ereditarietà**

- La nascita della genetica
- Gli esperimenti di Mendel
- L'interpretazione dei risultati
- Il linguaggio della genetica
- Le leggi di Mendel
- Qualcosa in più: Il test-cross: la prova del nove
- La legge dell'assortimento indipendente dei caratteri
- La riscoperta di Mendel
- Dominanza incompleta: un'apparente mescolanza dei caratteri
- Codominanza: fenotipi in contemporanea
- Qualcosa in più: Ereditarietà e probabilità
- Alleli multipli (o poliallelia): più alleli per un carattere
- Epistasi: un gene comanda su di un altro

## **(Volume 3) BIOLOGIA SEZIONE C**

### **Unità 11**

#### **Geni, cromosomi, uomo**

- La teoria cromosomica dell'ereditarietà

### **Unità 12**

#### **Il DNA e l'espressione genica**

- La natura molecolare del gene
- La duplicazione del DNA: come si trasmette il patrimonio genetico
- I geni si esprimono per mezzo delle proteine
- Il flusso dell'informazione genetica dal DNA alle proteine

## **SCIENZE DELLA TERRA SEZIONE A**

### **Unità 1**

#### **I minerali**

- La mineralogia
- I minerali
- Genesi e caratteristiche dei cristalli
- Due importanti proprietà dei minerali: polimorfismo e isomorfismo
- La classificazione dei minerali

### **Unità 2**

#### **Le rocce ignee o magmatiche**

- Le rocce
- Genesi e classificazione delle rocce magmatiche o ignee

### **Unità 4**

- La classificazione delle rocce sedimentarie

### **Unità 5**

- Genesi e classificazione delle rocce metamorfiche

Morbegno, 3 giugno 2023

Il Docente  
Davide Bazzanella

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

**LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"**

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: [sops050001@istruzione.it](mailto:sops050001@istruzione.it) email certificata: [SOPS050001@pec.istruzione.it](mailto:SOPS050001@pec.istruzione.it)

email Uffici: [ismorbegno@libero.it](mailto:ismorbegno@libero.it) –

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



---

## **PROGRAMMA SVOLTO**

a.s. 2022/2023

**Corso di studio:** Grafica

**Classe:** 3AG

**Materia:** Discipline Grafiche

**Docente:** Laura Maria Giudice

**Libro di testo:** Competenze grafiche 2ed- Progettazione multimediale volume2 biennio (Ldm)

Dalla progettazione grafica al visual design

INSERIRE IL PROGRAMMA SVOLTO

... CLASSE: 3<sup>A</sup> AG

INDIRIZZO: Liceo Artistico indirizzo grafica

Le esercitazioni si sono svolte senza distinzioni sia nel laboratorio di grafica che nel laboratorio di informatica a seconda delle esigenze.

Per cui le unità didattiche, pur essendo uguali, si differenziano a seconda della disciplina e vengono affrontate in modo grafico pittorico o informatico .

VERIFICA DELLE COMPETENZE GRAFICHE E PITTORICHE ACQUISITE DURANTE IL BIENNIO, ATTRAVERSO LA REALIZZAZIONE DI UN MANUFATTO GRAFICO.

ANALISI LEGGIBILITÀ DELLA LETTERA

PROGETTAZIONE DI UN MANUFATTO GRAFICO APPLICANDO LE TEXTURES DETERMINATE DA PITTOGRAMMI

METODOLOGIA ESECUTIVA E TECNICHE DI REALIZZAZIONE DI UN PROGETTO GRAFICO

REALIZZAZIONE DI UN PITTOGRAMMA INSERITO IN UNA LETTERA

LA FOTO COSTRUITA

PROGETTAZIONE DI UN'IMMAGINE CON UNA SPECIFICA FUNZIONE COMUNICATIVA.

MANIFESTO LETTERING

PROGETTARE E REALIZZARE UN LOGO UTILIZZANDO STRUMENTI AVANZATI E  
SFRUTTANDO LE LORO POTENZIALITÀ COMUNICATIVE

LOCANDINA PUBBLICITARIA

RIELABORAZIONE DELL'IMMAGINE FOTOGRAFICA ATTRAVERSO L'APPLICAZIONE  
DI VARI EFFETTI CON IL PROGRAMMA DI PHOTOSHOP. (EFFETTO ACQUARELLO,  
FRAMMENTAZIONE ECC)

MANIFESTO GIORNATA DELL'ARTE

PROGETTARE UNA BROCHURE ILLUSTRATIVA DELL'ITER PROGETTUALE.

ESERCIZI DI CONSOLIDAMENTO

...

...

Morbegno, 6 giugno 2023

Il Docente  
Laura Maria Giudice

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

**LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"**

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: [sops050001@istruzione.it](mailto:sops050001@istruzione.it) email certificata: [SOPS050001@pec.istruzione.it](mailto:SOPS050001@pec.istruzione.it)

email Uffici: [ismorbegno@libero.it](mailto:ismorbegno@libero.it) –

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



---

## **PROGRAMMA SVOLTO**

a.s. 2022/2023

**Corso di studio:** Grafica

**Classe:** 3AG

**Materia:** Laboratorio di Grafica

**Docente:** Tiziana.Bianchini

**Libro di testo:** Competenze grafiche 2ed- Progettazione multimediale volume2 biennio (Ldm)  
Dalla progettazione grafica al visual design

INSERIRE IL PROGRAMMA SVOLTO

... CLASSE: 3<sup>A</sup> AG

INDIRIZZO: Liceo Artistico indirizzo grafica

Le esercitazioni si sono svolte senza distinzioni sia nel laboratorio di grafica che nel laboratorio di informatica a seconda delle esigenze.

Per cui le unità didattiche, pur essendo uguali, si differenziano a seconda della disciplina e vengono affrontate in modo grafico pittorico o informatico .

VERIFICA DELLE COMPETENZE GRAFICHE E PITTORICHE ACQUISITE DURANTE IL BIENNIO, ATTRAVERSO LA REALIZZAZIONE DI UN MANUFATTO GRAFICO.

PRIMO APPROCCIO AL PROGRAMMA BITMAP PER ELABORAZIONE DI IMMAGINI:  
ADOBE PHOTOSHOP CC2022

PADRONEGGIARE LE TECNICHE INFORMATICHE BITMAP.

PRODURRE E PRESENTARE UN LAVORO FINALE CHE SODDISFI LE RICHIESTE DEL BRIEF

ADOBE PHOTOSHOP: LA VIDEATA DI ADOBE PHOTOSHOP: STRUMENTI E MENÙ.

APPROCCIO AL PROGRAMMA PHOTOSHOP: CREARE UN FILE

LAVORARE CON I LIVELLI – LE MASCHERE DI LIVELLO – CORRISPONDENZA COLORE.

"PROFONDITÀ DI COLORE" CON CONTROLLO COLORE RIEMPIMENTO E OPACITÀ.

SOSTITUZIONE COLORE – DAL COLORE RGB AL B/N:

CONTROLLO DEI BIANCHI.

STRUMENTO SELEZIONE – STRUMENTO TIMBRO

SCONTORNARE CON LA PENNA. SCONTORNARE CON I CANALI

IL TESTO CON PHOTOSHOP: GESTIONE: CARATTERE –  
PARAGRAFO – TESTO IN AREA - TESTO SU TRACCIATO –  
MASCHERA DI RITAGLIO – FILTRI ED EFFETTI.  
TRACCIA TRACCIATO  
APPROCCIO AL PROGRAMMA ADOBE ILLUSTRATOR.

## LA FOTO COSTRUITA

PADRONEGGIARE LE TECNICHE INFORMATICHE NELLA PRODUZIONE DEL  
DISEGNO BITMAP

ADOBE PHOTOSHOP: CONSOLIDAMENTO DEGLI ESERCIZI PIÙ COMPLESSI

ILLUSTRATOR: ESERCIZI BASE

- STRUMENTO MATITA - STRUMENTO PENNELLO E PENNELLO TRACCIATO CHIUSO
- CREARE TRACCIATI - PERSONALIZZARE TRACCIATI –
- GLI STRUMENTI DI ILLUSTRATOR GOMMA - FORBICI - CUTTER.
- DISEGNARE CON LA LINEA – STRUMENTO FUSIONE.
- TRASFORMARE UNA BITMAP IN VETTORIALE
- SCRIVERE UN TESTO ORNAMENTALE (PAROLE NUVOLE)
- CREARE IMMAGINI ATTRAVERSO LE FORME

## MANIFESTO LETTERING

- CONOSCERE ED APPLICARE LE REGOLE DELLA VIDEOSCRITTURA.
- DIMOSTRARE PADRONANZA NELLE TECNICHE E PROCEDURE SPECIFICHE.
- PROGETTARE AUTONOMAMENTE SOLUZIONI PER L'INFORMAZIONE E LA COMUNICAZIONE FINALIZZATA ,USANDO TESTO E IMMAGINI INTEGRATE.

## PROGETTARE E REALIZZARE UN LOGO UTILIZZANDO STRUMENTI AVANZATI E SFRUTTANDO LE LORO POTENZIALITÀ COMUNICATIVE

- ANALISI, STUDIO E REALIZZAZIONE DEL LOGO CONSIDERANDO IL RAPPORTO TRA TESTO – IMMAGINE E FORMA. APPROCCIO AL PROGRAMMA VETTORIALE ADOBE ILLUSTRATOR.



## LOCANDINA PUBBLICITARIA

RIELABORAZIONE DELL'IMMAGINE FOTOGRAFICA ATTRAVERSO L'APPLICAZIONE DI VARI EFFETTI CON IL PROGRAMMA DI PHOTOSHOP. (FRAMMENTAZIONE ECC)

PROGETTARE UNA BROCHURE ILLUSTRATIVA DELL'ITER PROGETTUALE.

## ESERCIZI DI CONSOLIDAMENTO

Morbegno, 6 giugno 2023

Il Docente  
Tiziana Bianchini

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione

**LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"**

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

email certificata: [SOPS050001@pec.istruzione.it](mailto:SOPS050001@pec.istruzione.it)

email Uffici: [ismorbegno@libero.it](mailto:ismorbegno@libero.it) – [sops050001@istruzione.it](mailto:sops050001@istruzione.it)

Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284

C.F. 91016180142



a.s. 2022/2023

**Corso di studio:** Liceo Artistico

**Classe:** 3<sup>AG</sup>

**Materia:** Storia dell'arte

**Docente:** Sarah Gazzola

**Libri di testo:**

Salvatore Settis, Tomaso Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile – vol. 2, dall'Alto Medioevo alla fine del Trecento*, Einaudi Scuola;

Salvatore Settis, Tomaso Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile” – vol. 3, dal Quattrocento alla Controriforma*, Einaudi Scuola

**PROGRAMMA SVOLTO**

• **Argomenti introduttivi**

(cfr libro di testo in adozione, vol. 2, e presentazione Power Point "Introduzione e ripasso" pubblicata sulla Classroom "3AG - Storia dell'arte 2022/23")

**Ripasso e approfondimento**

**Le origini del Gotico**

(pagg. 206 – 218)

Gotico: la struttura della cattedrale; la *Cattedrale di Rouen* e la *Cattedrale di Colonia*;

la *basilica di San Francesco* ad Assisi;

il ciclo di affreschi di Giotto nella *Basilica Superiore di Assisi* (pagg. 282 – 292 3 332);

Giotto, la *Cappella degli Scrovegni* (pagg. 300 – 303);

Ripasso e approfondimento della sezione aurea (cfr. presentazione Power Point/Pdf "Rinascimento").

- **Nuovi argomenti**

(cfr. libro di testo in adozione, vol. 3 e presentazione Power Point/Pdf "Gotico Internazionale" pubblicata su Classroom)

### **Il Gotico Internazionale, lo stile delle corti europee**

(pagg. 12 - 18)

Gotico Internazionale, introduzione;

Fratelli De Limbourg, *Il libro delle ricchissime ore del Duca di Berry*;

Simone Martini, *Madonna dell'umiltà*;

Pisanello, *Madonna della quaglia*;

architettura flamboyant: la *Ca' d'Oro* di Venezia.

il *Monumento sepolcrale di Filippo l'Ardito*.

### **Gian Galeazzo Visconti e il ruolo della Lombardia**

(pagg. 20 - 26)

lo sviluppo dell'arte e della cultura nella zona del Ducato di Milano nell'età viscontea; il *Castello di Pavia*;  
la scuola di Miniatura del Castello Visconteo di Pavia;

Michelino da Besozzo, *Il matrimonio mistico di Santa Caterina d'Alessandria*;

l'apertura del cantiere del Duomo di Milano; le attività della Fabbrica del Duomo, dal Medioevo a oggi;  
Jacopino da Tradate: *Papa Martino V*, *Madonna col bambino*;

il Duomo di Monza: focus sulla decorazione a fresco della Cappella di Teodolinda; Fratelli Zavattari, *Teodolinda va a caccia con il marito Agilulfo*.

Confronto tra il ciclo di affreschi realizzato dai fratelli Zavattari nella Cappella di Teodolinda a Monza,  
*Guernica* di Pablo Picasso e una tavola grafica di Zerocalcare.

### **Tre artisti in viaggio: gentile da Fabriano, Pisanello e Jacopo della Quercia**

(pagg. 26 - 36)

Gentile da Fabriano. *Polittico di Valle Romita*, *Adorazione dei Magi*;

Pisanello, *San Giorgio e la principessa*;

Jacopo della Quercia, *Monumento funebre a Ilaria del Carretto*, *Fonte Gaia*.

San Petronio a Bologna: il portale di Jacopo della Quercia;  
Cappella Bolognini, *Ritorno dei Magi in Oriente per mare*.

### **Firenze e il Primo Rinascimento**

(cfr. libro di testo in adozione, vol. 3 pagg. 42 - 46 e presentazione Power Point/Pdf "Rinascimento - Brunelleschi, Donatello e Masaccio" pubblicata su Classroom)

Il pensiero rinascimentale: la riscoperta del valore della cultura classica; l'artista come intellettuale e scienziato;

il panorama delle città italiane nel Rinascimento: Firenze agli albori del '400 e lo sviluppo della zona centrale nella prima metà del secolo;

L'invenzione della tecnica prospettica, il ruolo di Filippo Brunelleschi.

### **Tra il Duomo e Orsanmichele: Lorenzo Ghiberti, Filippo Brunelleschi e Donatello**

(pagg. 46 - 62 e 98 - 102)

Il concorso del 1401, focus sulle formelle bronzee di Lorenzo Ghiberti e Filippo Brunelleschi;

Lorenzo Ghiberti: *San Giovanni Battista*;

La chiesa-museo di *Orsanmichele*;

Filippo Brunelleschi: la crisi, personale e professionale, in seguito alla sconfitta subita nel 1401; il viaggio di formazione a Roma con l'amico Donatello; il ritorno a Firenze; il nuovo ruolo di architetto; l'invenzione della tecnica prospettica.

Lo *Spedale degli Innocenti* e la collaborazione con Luca della Robbia; il progetto per la *cupola di Santa Maria del Fiore*; la *Sacrestia Vecchia di San Lorenzo* e la collaborazione con Donatello; la *Cappella de'Pazzi* e la collaborazione con Luca della Robbia;

Donatello: *San Giorgio*, *David* versioni del 1408 e del 1446), *Il banchetto di Erode*, *Cantoria di Santa Maria del Fiore*, *Il miracolo della mula*, la decorazione per la *Sacrestia Vecchia di San Lorenzo*.

### **Masaccio e i suoi**

(pagg. 66 - 74)

Masolino da Panicale, *Sant'Anna Metterza*; il ciclo di affreschi per la *Cappella Brancacci*, in particolare *La tentazione di Adamo ed Eva*;

Masaccio: il ciclo di affreschi per la *Cappella Brancacci*, in particolare *La cacciata di Adamo ed Eva dal Paradiso terrestre*, *Il battesimo dei Neofiti*, *San Pietro che risana con la propria ombra* e *Il Tributo*. *Il Polittico di Pisa*, in particolare *L'adorazione dei Magi* (confronto con Gentile da Fabriano), *La Trinità*.

## **Pittura di luce**

(pagg. 80 - 91)

Domenico Veneziano, *Pala di Santa Lucia de' Magnoli*;

Paolo Uccello: il ciclo pittorico del *La battaglia di San Romano* (*Nicolò Tolentino alla testa dei fiorentini*, *Disarcionamento di Bernardo della Ciarda*, *Michele Attendolo guida i fiorentini alla vittoria*); il *Monumento a Giovanni Acuto*;

Andrea del Castagno: *Cenacolo di Sant'Apollonia*; excursus storico sulla rappresentazione del soggetto dell'ultima cena nel Medioevo e nel primo Rinascimento. Il ciclo di affreschi per la Villa Carducci a Legnaia, in particolare *Dante*, *Petrarca* e *Boccaccio*. Il *Monumento a Nicolò da Tolentino*;

Piero della Francesca: *Battesimo di Cristo*, *Flagellazione*, *Le storie della Vera Croce* (in particolare *La regina di Saba mentre compie il viaggio che la porterà da Re Salomone*, *Il sogno di Costantino*, *La battaglia di Ponte Milvio*, *Ritrovamento e verifica della croce*).

## **Luca della Robbia e la fortuna delle *robbiane***

(pagg. 92 - 95)

Luca della Robbia: *Cantoria di Santa Maria del Fiore*, confronto con la *Cantoria* di Donatello;

la tecnica della terracotta invetriata: il rapporto di collaborazione con Filippo Brunelleschi per la decorazione dello *Spedale degli Innocenti* e della *Cappella de' Pazzi*; gli *Angeli Cerofori*

La caratteristica "protoindustriale" dell'atelier della famiglia dei Della Robbia, i legami e le differenze con l'industrial design. La differenza tra arte e artigianato, confronto con i Preraffaelliti: la tecnica dell'arazzo ne *L'adorazione dei Magi* di Edward Burne-Jones ispirata agli affreschi di Beato Angelico e ai polittici di Gentile da Fabriano.

## **Intorno a Cosimo il Vecchio: vecchi e nuovi protagonisti**

(pagg. 103 - 104)

Il museo-convento di San Marco a Firenze, la ristrutturazione di Michelozzo;

focus sulle opere di Beato Angelico, in particolare *Annunciazione* e *Pala di San Marco*.

## **Rinascimento e rinascenze: l'Italia e le Fiandre**

(pagg. 108 - 114)

L'invenzione dei colori ad olio;

Jan Van Eyck, *I coniugi Arnolfini*.

## La diffusione del Rinascimento in Italia

### Paesaggio e città nel Quattrocento

(pagg. 136 -138)

Urbino e la corte di Federico da Montefeltro

(pagg. 156 - 163)

Il *Palazzo Ducale* di Urbino;

Piero della Francesca: il *Dittico Montefeltro* e la *Pala Montefeltro*.

Il trattato *De prospectiva pingendi*.

#### • **Argomento monografico: il restauro**

(cfr. presentazione Power Point/Pdf "Restauro" pubblicata su Classroom)

Definizione, caratteristiche e finalità delle attività di restauro;

le teorie maturate da Gustavo Giovannoni e Ambrogio Annoni;

le attività preliminari, il percorso "diagnostico" e la sua peculiare importanza secondo le teorie di Cesare Brandi;

riflessioni sullo stato di conservazione dei monumenti visitati a Bologna e a Parma nel corso della visita di istruzione: focus sul Teatro Farnese;

il restauro degli affreschi dedicati a Giovanni Acuto e Nicolò da Tolentino siti nella basilica di Santa Maria del Fiore a Firenze (cfr. Paolo Uccello e Andrea del Castagno).

Gli argomenti sono stati proposti e sviluppati impiegando le seguenti modalità didattiche: lezioni in presenza, flipped classroom, cooperative learning; sono inoltre state predisposte delle specifiche presentazioni Power Point. Tutti i materiali didattici sono stati regolarmente pubblicati su Classroom.

#### • **Argomenti di attualità**

Le fontane: riflessioni sul valore e sulla valorizzazione dell'acqua come bene pubblico dell'umanità;

articolo 9 della Costituzione: analisi, riflessioni e confronto. Il problema della tutela dei beni artistici e paesaggistici. Dibattito sulle azioni di disturbo/danneggiamento effettuate dagli attivisti del gruppo ambientalista "Just Stop Oil" ai danni del patrimonio artistico; confronto e riflessioni;

confronto e dibattito in merito alla campagna pubblicitaria "Open to meraviglia" recentemente promossa da Enit. Riflessioni sul valore delle opere di Sandro Botticelli e sull'opportunità di trasformare la figura di Venere in un' "influencer" (<https://www.artribune.com/television/2023/04/video-italia-open-to-meraviglia/>); sul manuale in adozione, cfr. pagg. 234 -237 e 242 - 243).

- **Attività interdisciplinari**

Conversazione in lingua inglese con Selin Güleroglu, docente turca presente nel nostro Istituto nell'ambito delle attività di scambio Erasmus. Gli studenti propongono a Selin in forma di "intervista" le domande appositamente preparate in precedenza nelle ore di inglese (prof.ssa Anna Ronconi);

Il disegno di animazione: visione del cortometraggio di animazione "Paperino nel mondo della matematica" (Walt Disney, 1959; <https://www.youtube.com/watch?v=MkqguYTxIh4>). Analisi della tecnica di animazione impiegata per realizzare il cortometraggio e confronto con le tecniche digitali;

ricostruzione virtuale di un'opera finalizzata alle attività di tutela, conservazione e restauro: focus sull'utilizzo di Photoshop.

- **Attività progettuali sviluppate secondo le metodologie Flipped Classroom e Cooperative Learning**

*Alla scoperta dell'abbazia di Westminster*, attività di gruppo svolta impiegando le modalità didattiche flipped classroom e cooperative learning. A partire da un argomento di attualità (funerale della regina Elisabetta II di Inghilterra) realizzazione di un progetto multimediale sugli aspetti "misteriosi" e poco noti del monumento;

attività propedeutiche alla visita di istruzione a Parma e Bologna (4 e 5 aprile 2023), attività di gruppo svolta impiegando le modalità didattiche flipped classroom e cooperative learning. Progetto per la realizzazione delle presentazioni/visite guidate in formato podcast (presentazione dei principali monumenti delle città di Parma e Bologna) per la visita di istruzione del 4 e 5 aprile

- **Argomenti affrontati nell'ambito dell'insegnamento di educazione civica**

Sviluppo del progetto Avis R.i.s.e. (13 ore totali di lezione) con l'ausilio degli esperti esterni - volontari Avis sigg.ri Eros Rodigari e Krizia Federica Biggi (realizzazione di elaborati multimediali per la Social Challenge "Rise Up - fai parte del cambiamento);

lettura della lettera aperta dei rappresentanti degli studenti del liceo "Giovanni Berchet" di Milano sul tema del disagio scolastico e sul valore della scuola ([https://www.corriere.it/scuola/secondaria/23\\_aprile\\_18/lettera-aperta-studenti-scuola-disagio-3bdda6e0-de0a-11ed-9f06-0b90e24301fd.shtml?refresh\\_ce](https://www.corriere.it/scuola/secondaria/23_aprile_18/lettera-aperta-studenti-scuola-disagio-3bdda6e0-de0a-11ed-9f06-0b90e24301fd.shtml?refresh_ce)); dibattito e confronto. Visione del video in lingua inglese "Erasmus+" realizzato dagli studenti e condiviso sul sito della scuola.

### **Competenze minime**

Secondo quanto stabilito dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte, per riuscire a ottenere una valutazione finale positiva gli alunni di tutte le classi terze del Liceo Artistico devono dimostrare di aver raggiunto i seguenti obiettivi minimi:

- conoscere i principali fenomeni artistici dal primo e del secondo Quattrocento;
- saper inquadrare in modo adeguato gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;
- essere in grado di utilizzare in modo semplice gli strumenti idonei alla decodificazione di un'opera d'arte;
- saper produrre testi scritti con una forma italiana sufficientemente corretta;

- saper riconoscere e spiegare con una terminologia appropriata gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;
- saper esprimere semplici valutazioni soggettive e collegamenti interdisciplinari.

Morbegno, 1 giugno 2023

prof.ssa Sarah Gazzola

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.





a.s. 2022/2023

**Corso di studio:** ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA **Classe:** 3AG

**Materia:** SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**Docente:** LO SCHIAVO MONIA

Libri di testo: nessuna adozione

### PROGRAMMA SVOLTO

Sono stati svolti i seguenti argomenti:

- lavoro prolungato aerobico e anaerobico a carico naturale per migliorare la resistenza generale, la forza.
- esercizi di riscaldamento attraverso andature sulla corsa, balzi e saltelli
- attività per migliorare e affinare capacità coordinative speciali
- attività finalizzate all'acquisizione di abilità motorie
- esercizi di allungamento, mobilità generale.
- Educazione all'uso consapevole e appropriato del corpo attraverso attività di carattere generale.
- Progetto tennis
- Attività: rafting

Il programma preventivo all'inizio dell'anno scolastico non è stato svolto in tutta la sua interezza, con la collaborazione della classe sono stati variati gli esercizi didattici per l'apprendimento e il perfezionamento di alcune specialità dell'atletica leggera e dei giochi di squadra con l'attività di trekking e con la tecnica di rilassamento: bagno di gong e campane tibetane.

Criteri di valutazione:

- incremento dei livelli iniziali
- test motori
- conseguimento degli obiettivi cognitivi e pratici
- impegno
- partecipazione attiva
- regolarità nella frequenza

Morbegno, 31 maggio 2023

Il Docente

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi



Ministero dell'Istruzione e del Merito

**LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"**

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: [sops050001@istruzione.it](mailto:sops050001@istruzione.it) email certificata: [SOPS050001@pec.istruzione.it](mailto:SOPS050001@pec.istruzione.it)

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



## **PROGRAMMA SVOLTO**

a.s. 2022/2023

**Corso di studio: Grafico**

**Classe: 3**

**Materia: IRC**

**Docente:** Baraglia Maria Grazia

**Libro di testo:** Il Nuovo Segni dei tempi

INSERIRE IL PROGRAMMA SVOLTO

### 1. I TANTI PERCHE'

- a. Chi sono io?
- b. Sempre più indifferenti?
- c. Ma gli altri? Inclusione, pregiudizi, razzismo e violenza;
- d. Il valore delle proprie scelte;
- e. Ha ancora senso credere in Dio? C'è qualcosa oltre a noi? L'immagine di Dio.

### 2. LA FEDE CRISTIANA

- a. Le basi della fede cristiana: teologia, festività, le differenti confessioni cristiane;
- b. Un'aria di rinnovamento;

### 3. LA RELIGIONE ISLAMICA

- a. Cosa ne sappiamo?
- b. Elementi fondamentali: teologia, festività, riti e regole di vita;
- c. L'importanza dell'accoglienza;

### 4. LA RELIGIONE INDUISTA

- a. Cosa ne sappiamo?
- b. Elementi fondamentali: teologia, festività, riti e regole di vita;
- c. Differenze con l'occidente.

### 5. LA RELIGIONE BUDDHISTA

- a. Cosa ne sappiamo?
- b. Elementi fondamentali: teologia, festività, riti e regole di vita;

### 6. LE ALTRE FORME DI RELIGIOSITA' NEL MONDO

- a. Shintoismo, Testimoni di Geova, religioni indigene, Scientology.

Morbegno, 6 giugno 2023

Il Docente  
Maria Grazia Baraglia

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.