



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

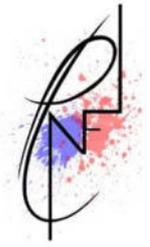
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - ~~opp.~~ Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



a.s. 2022/2023

Corso di studio: LICEO LINGUISTICO
Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe: III A
Docente: PAOLA CEREGHINI

Libri di testo

R. Bruscaagli – G. Tellini, *Il palazzo di Atlante. Le meraviglie della letteratura* – Vol. 1A e 1B (G. D'Anna)

Dante Alighieri, *Inferno* (edizione a scelta)

Letture estive

P. Levi, *Se questo è un uomo* (cfr. Dante, *Inferno*)

E. Canetti, *La lingua salvata. Storia di una giovinezza* (cfr. percorso di Lingua e cultura tedesca nell'a.s. 2023/2024)

Seneca, *Fedra* (cfr. percorso di Lingua e cultura francese nell'a.s. 2023/2024)

PROGRAMMA SVOLTO

STORIA DELLA LETTERATURA E ANALISI TESTUALE

STUDIARE LETTERATURA OGGI: CHE COSA? COME? PERCHÉ?: MODULO INTRODUTTIVO

Introduzione allo studio della letteratura (problemi e prospettive; metodi e finalità) e al programma disciplinare.

Che cosa significa studiare letteratura nel contesto storico-culturale contemporaneo: che cosa, come e perché.

Il testo letterario e la comunicazione letteraria: i testi classici; gli autori, i contesti (storico-culturali, linguistico-letterari, materiali) e il pubblico (lettori e non); convenzioni e codici. Lingua e nazione: la questione della lingua in Italia.

Il manuale di Storia della Letteratura in adozione (*Il palazzo di Atlante. Le meraviglie della Letteratura*): organizzazione dei contenuti e significato del titolo.

Discussione guidata sui concetti di "memoria" (collettiva e individuale) e "filtraggio", "classico", "canone" e "attualità" a partire dal confronto tra le tesi argomentate da U. Eco (conferenza "Perché i classici" tenuta all'Università di Bologna nel 2002 <https://www.youtube.com/watch?v=EJnbpWnMbD0>) e da I. Calvino (saggio *Perché leggere i classici* di I. Calvino).

Introduzione allo studio della letteratura medievale: cultura, immaginario e mentalità dell'uomo medievale. In particolare, concezione del cosmo, dello spazio e della natura, del tempo e della storia, del corpo; teocentrismo; *auctoritates*; simbolismo e allegoria. Scrittura e trasmissione dei testi.

Introduzione al percorso di scrittura a partire dai consigli di U. Eco (in *La bustina di Minerva*).

L'AFFERMAZIONE DEI VOLGARI NEOLATINI: MODULO STORICO-LINGUISTICO

Storia della lingua: dal latino ai volgari

Dal latino ai volgari romanzi e in particolare dal latino ai volgari italiani: i mutamenti (fonetici, morfo-sintattici, lessicali e semantici) del "sistema lingua".

Allotropi. Lingue di sostrato e lingue di superstrato. Latino e volgare: la diglossia.

I primi documenti della formazione dei volgari romanzi: Giuramenti di Strasburgo; Indovinello veronese, Placiti capuani, Iscrizione di San Clemente.

LA NASCITA DELLE LETTERATURE ROMANZE E LA NASCITA DELLA LETTERATURA ITALIANA: MODULO STORICO-LETTERARIO

La letteratura in lingua d'oïl e in lingua d'oc

Le *chansons de geste*, il romanzo cortese-cavalleresco, la lirica provenzale.

L'amor cortese e il *De amore* di Andrea Cappellano.

Chanson de Roland, CLXXIII-CLXXV ("La morte di Orlando")

Chrétien de Troyes, da *Lancillotto o il cavaliere della carretta*, "La prova del Ponte della Spada"

Bernart de Ventadorn, *Can vei la lauzeta mover*

Poesia e musica: <https://www.youtube.com/watch?v=I9gzaauL67s>

Laura Mancinelli, *I tre cavalieri del Graal* (lettura integrale): l'amore, la donna e il cavaliere.

Lecture critiche

L. Spitzer, "L'avventura nei romanzi cavallereschi", da *Prefazione*, in A. Bianchini, *Romanzi medievali d'amore e d'avventura*.

La poesia religiosa

Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*

Jacopone da Todi, dalle *Laude*, *Donna de Paradiso*

Lecture critiche

Papa Francesco, "Il *Cantico* come chiamata di responsabilità per tutto il creato" da *Laudato si'*. *Lettera enciclica sulla cura della casa comune*.

La Scuola siciliana

Jacopo da Lentini, *Meravigliosa-mente*

Io m'aggio posto in core a Dio servire

Amor è uno disio che ven da core

LA POESIA DAL «DOLCE STIL NOVO» A DANTE ALIGHIERI: MODULO GENERE

La poesia siculo-toscana

Guittone d'Arezzo,

Ahi lasso, or è stagion de doler tanto, vv. 1-15

Il «dolce stil novo»

Dante Alighieri,

Purgatorio XXIV, 49-63

Guido Guinizzelli,
*Al cor gentil rempaira sempre amore
Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti,
*Voi che per li occhi mi passaste 'l core
Perch' i' no spero di tornar giammai* (cfr. G. Caproni, *Preghiera da Il seme del piangere*)

La poesia comico-parodica

Rustico Filippi, *Dovunque vai conteco porti il cesso*
Cecco Angiolieri, *S' i' fosse foco, arderei 'l mondo
Tre cose solamente m'ènno in grado*

DANTE ALIGHIERI: MODULO AUTORE

Dante Alighieri: contesto storico-culturale, vita, formazione e opere.
Dante e la lingua italiana.

Visione del documentario di Rai Storia, a cura del Prof. A. Barbero, dedicato alla vita di Dante.
<https://www.raiplay.it/video/2020/12/Alighieri-Durante-detto-Dante-6879a919-d770-47f3-8bfe-55be7583eda9.html>

Testi

Vita nuova, I, III, XIX, XXVI, XLII
Rime, 9 (*Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*)
Rime, 46 (*Così nel mio parlar voglio esser aspro*)
Convivio, I, I; I, X; II, I,2-9
De vulgari eloquentia, I, XVII-XVIII
De monarchia, III, XV (cfr. *Purgatorio*, XVI, 106-111)

Lecture critiche

G. Contini, *Esercizio d'interpretazione sopra un sonetto di Dante* in *Varianti e altra linguistica*.

DANTE ALIGHIERI, *INFERNO*: MODULO OPERA

COMMEDIA

Titolo (*comedia*), datazione, genesi e finalità dell'opera. L'edizione critica della *Commedia*.
Genere testuale, fonti e modelli (classici, cristiani e islamici); fondamenti filosofici.
Dimensione narrativa: il racconto di un viaggio; spazio e tempo; Dante narratore e Dante personaggio; i narratori di secondo grado.
Struttura e simbologia numerica. Terzine e rime incatenate.
Plurilinguismo e pluristilismo.
La concezione del cosmo.
La configurazione fisica e morale dell'inferno dantesco. *Inferno*, XI, 81-83: "incontenenza", "matta bestialitate", "malizia" (cfr. Aristotele, *Etica Nicomachea*).
Il contrappasso, *poena sensus* e *poena damni*.
I peccati capitali (cfr. U. Galimberti, *I vizi capitali e i nuovi vizi*).
Peccati, peccatori e pene nell'*Inferno* dantesco. Il corpo fittizio dei dannati e il mancato pentimento.
Diavoli e personaggi della mitologia pagana trasformati in demoni.
Le ragioni della scelta di Virgilio come guida.

Testi

Epistola a Cangrande
Inferno, I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XXVI

"Lo spettacolo della *Commedia*": V. Gassman, R. Benigni e L. Giagnoni interpretano Dante.

Lecture critiche

E. Auerbach, "Il vero significato della *Commedia* è dato dall'interpretazione figurale" da *Figura*, in *Studi su Dante*.

T. S. Eliot, "Dante è un poeta semplice" da *Dante*, in *Scritti su Dante*.

U. Galimberti, *I vizi capitali e i nuovi vizi*: lettura integrale e produzione scritta (tipologia B).

F. PETRARCA E IL CANZONIERE: MODULO OPERA

F. Petrarca: contesto storico-culturale, vita, formazione e opere.

Una nuova figura di intellettuale e una nuova visione del sapere. Petrarca e l'Umanesimo.

Volgare e latino: il bilinguismo petrarchesco.

Rerum vulgarium fragmenta: titolo e genesi, manoscritti autografi, scritture e riscritture, struttura, temi, lingua e stile.

Visione del documentario di Rai Cultura, di e con E. Camurri, dedicato a F. Petrarca.

<https://www.raiplay.it/video/2017/11/I-grandi-della-letteratura-Francesco-Petrarca-f148c9ec-af24-47c7-8df1-fb9fadb9a98a.html>

Testi

Posteritati, Familiares, III, 18; IV,1; XIII, 7

Da *Secretum*, II, "Una funesta malattia dell'anima: l'accidia"; da *Secretum*, III, "L'amore per Laura e per la gloria"

Canzoniere

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (I)

Era il giorno ch'al sol si scoloraro (III)

Movesi il vecchierel canuto et bianco (XVI)

Solo et pensoso i più deserti campi (XXXV)

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (XC)

Chiare, fresche et dolci acque (CXXVI)

Pace non trovo e non ho da far guerra (CXXXIV)

Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo (CCLXVII)

La vita fugge, et non s'arresta un'ora (CCLXXII)

Lecture critiche

M. Santagata, "La crisi dei quarant'anni, da *I frammenti dell'anima*.

G. BOCCACCIO E IL DECAMERON: MODULO OPERA

G. Boccaccio: contesto storico-culturale, vita, formazione, fisionomia intellettuale.

Decameron: composizione, titolo, *Proemio* e pubblico, *Introduzione*, architettura dell'opera e temi, fonti e forme delle novelle, piani narrativi, registri linguistici e stilistici.

Testi

Decameron

Proemio e Introduzione alla Prima giornata

I,1; I,2; I,3

II,4; II,5

III,1; III,2

Introduzione alla Quarta giornata: La novella delle papere

IV,1; IV,5

V,4; V,8; V,9

VI,4; VI,9 (cfr. I. Calvino, *Leggerezza* in *Lezioni americane*); VI,10

VII,1; VII,2

VIII,2; VIII,3

IX,2; IX,3

X,10

ANTICIPAZIONI DEL NOVECENTO

U. Eco, *Il nome della rosa*: lettura integrale.

Chi è U. Eco. Le ragioni del successo del romanzo.

Le diverse trame romanzesche: romanzo storico, romanzo giallo, romanzo di formazione, romanzo filosofico. La struttura.

Personaggi, tempi e luoghi.

Voce narrante e punto di vista.

Lingua: il latino e la terminologia filosofica. La varietà dei registri.

Temi storici e temi filosofici. La biblioteca come labirinto.

L'interpretazione del rogo finale.

Cfr. A. Manzoni, "I promessi sposi" a partire dalle "Postille".

Cfr. serie televisiva tratta dal romanzo.

Il significato del titolo del romanzo.

D. Fo, *Lu Santu Jullàre Francesco*: lettura integrale e fruizione dello spettacolo teatrale.

Testo drammatico e spettacolo teatrale a confronto.

L'immagine di Francesco nelle biografie francescane, in Dante (*Paradiso*, XI, 55-75) e negli affreschi di Giotto a confronto con l'immagine di Francesco proposta da D. Fo, da U. Eco nel romanzo *Il nome della rosa* e da Papa Francesco in *Laudato si'*. *Lettera enciclica sulla cura della casa comune*.

PRODUZIONE SCRITTA: TIPOLOGIE

Tipologia A, B, C dell'Esame di Stato (per temi, autori e testi, vd. Classroom).

APPROFONDIMENTI TRASVERSALI

Lezione in streaming del Prof. **Guido Barbujani** in data 2 febbraio 2023 (cfr. programma di Scienze Naturali e prova scritta di tipologia B del 25 marzo 2023): "**Chi sono gli Europei**".

Laboratorio linguistico "**Le parole del cuore**" con gli studenti tedeschi (Progetto Erasmus+).

EDUCAZIONE CIVICA

GIORNATA DELLA MEMORIA

Elie Wiesel, *La notte*: lettura integrale in italiano e lettura antologica in francese.

Le edizioni: la prima "autobiografia" in yddish del 1954; la prima edizione in francese del 1958; la traduzione in italiano del 1980 presso la casa editrice Giuntina di Firenze.

Elie Wiesel raccontato da Elena Loewenthal.

<https://www.raiplaysound.it/audio/2020/09/WIKIRADIO---Elie-Wiesel-eed535e4-79d5-4a37-a3c2-f016bd55e69f.html>

La nuit in francese e nella traduzione in italiano di Daniel Vogelmann: laboratorio linguistico.

The Elie Wiesel Foundation for Humanity: <https://eliewieselfoundation.org/>

E. Wiesel parla allo Yad Vashem: https://www.youtube.com/watch?v=D_kuKXRLenY

N.B. Per quanto concerne gli obiettivi disciplinari specifici dei singoli moduli in cui si articola il programma, le attività didattiche svolte, la tipologia degli esercizi proposti, la sitografia, i supporti audiovisivi, i webinar (obbligatori o facoltativi), i metodi impiegati ecc., si rimanda al registro elettronico, a Classroom, alla programmazione disciplinare e alle unità del manuale in adozione.

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai Rappresentanti di Classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.

La Docente (f.to)

Morbegno, 6 giugno 2023



a.s. 2021/2022

Corso di studio: Linguistico **Classe:** 3 AL

Materia: INGLESE

Docente: CLAUDIA PANIGA

Libro di testo: M. Spiazzi, M. Tavella e M. Layton *Performer B2*, ZANICHELLI- M. Spiazzi, M. Tavella e M. Layton *Performer Shaping Ideas LL*, ZANICHELLI - Laura Bonci, Sarah M. Howell *Grammar in Progress*, ZANICHELLI

Programma svolto

READING COMPREHENSION (*Performer B2*):

- Built up to B2
- Unit 1: I'm unique
- Unit 2: Togetherness
- Unit 3: Urban Spaces
- Unit 4: Wandering the World
- Unit 5: Global issues

GRAMMAR

- Present Simple
- Past Simple
- Future tenses
- Conditionals
- Quantifiers
- Modals

LITERATURE (*Performer Shaping Ideas LL*):

- Conceptual Link 1: Towards a National Identity
- Conceptual Link 2: Shaping Society
- Conceptual Link 3: Rewriting Reality (The Tudors and Elizabeth 1)
 - ✓ All about William Shakespeare
 - ✓ All about Shakespeare's sonnets: *Shall I compare thee*

Gli alunni rappresentanti di classe

(La spunta per presa visione tramite Registro Elettronico Spaggiari vale anche quale accettazione del presente programma da parte degli alunni della classe III A L)

Morbegno, li 3 giugno 2023

La Docente
Claudia Paniga



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Linguistico **Classe:** 3AL **Materia:** Conversazione di lingua inglese

Docente: Sabrina Elizabeth Pellegrino

Libro di testo: Performer B2

Talked about summer holidays. Conversation game

Performer B2 pg 10 and pg 19 up to Listening ex 1-3

Performer B2 pg 19 Listening and Vocabulary activities. Ex ex 7 Write a paragraph you can choose the heading

Speaking Part 1 FCE exam with Speaking and listening activities

Ghost dolls Do you believe? Halloween Lesson

Civics: Global Awareness pg 148 Performer B2 from former Edition

Civics: SDG Goal 2 Zero Hunger speaking, reading and videos

Civics: Talking about migration Reading and speaking activities, video on migration

Video with comprehension questions. The story of Human migration: Your life in a tooth. We prepare for a class debate. use pg 214 for language and "We" as the subject.

Civics: Preparing for class debate on Immigration

Applied English Class debate on Immigration Oral Test

Christmas songs

Performer pg 12 and pg23 Picture description and video lesson Ex 7 and 8

Performer B2 Pg 23 pair and group discussion ex 9 -10 pg 24 Speaking and Listening activities

Performer B2 pg 24-25 Writing an essay and pg 27 Listening and speaking ex 4 Write an essay using the prompt on pg 25

Performer B2 pg 33 Listening and Speaking activities

Performer B2 pg36 Speaking Part 2 Speaking activities

Performer B2 pg 37 A Sense of Community Speaking and video lesson activities . Pretend you are a vlogger for Nervi-Ferrari High School. What tip or tips would you give fellow students to survive Nervi High School?

Performer B2 pg38 video lesson and discussion on bullying Reading ex 5

Performer B2 pg38-39 Writing an article. Write an article using ex11 for the task

St. Patrick's Day Jeopardy Quiz

Video :Chaucer, Lesson 1: Historical Context for the Canterbury Tales <https://youtu.be/1epKYZURHB8>

Explained Presentations on Bridges for Oral Test

Performer B2 Listening pg 53

AP (Applied Practice) Talk About A Famous Bridge

What is Rainbow Washing? Article <https://www.theurbanlist.com/a-list/rainbow-washing> Ted Talk video It'll all come out in the rainbow wash Chris Southcote-Want <https://youtu.be/4me3dN9koYM> Groups create a meme to stop Rainbow Washing

Morbegno, 5 giugno 2023

Il Docente

Sabrina Elizabeth Pellegrino

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Linguistico

Classe:3AL

Materia:Tedesco

Docenti: Annalisa Speciale, Bernadette Hautmann

Libro di testo: Montali, Mandelli, Czernohous Linzi, *Perfekt 2*, Loescher
Montali, Mandelli, Czernohous Linzi, *Perfekt 3*, Loescher

Revisione generale del programma svolto nell'anno scolastico precedente

Completamento del lavoro con il secondo volume del libro di testo:

Kapitel 4: Willkommen in der Schweiz

Strutture morfosintattiche:

La declinazione forte dell'aggettivo

Gli aggettivi sostantivati

I verbi preposizionali

Il caso genitivo e le preposizioni con reggenza genitivo

L'ordine dei complementi: tempo, causa, modo e luogo

Kapitel 5: Willkommen in Zürich

Strutture morfosintattiche:

I pronomi indefiniti

La subordinata temporale introdotta da bevor

Le infinitive statt..zu, ohne...zu, um..zu

La subordinata finale introdotta da damit

Il condizionale di sollen

Kapitel 6: Willkommen in Berlin

Strutture morfosintattiche:

La declinazione debole dei sostantivi

I verbi posizionali di stato stehen, liegen, hängen, sitzen

I verbi posizionali di moto stellen, legen, hängen, (sich) setzen

Le preposizioni di luogo che reggono accusativo e dativo

Il passivo (Präsens, Präteritum, Perfekt)

Kapitel 7: Willkommen in Bremen

Strutture morfosintattiche:

Il verbo sollen per riferire opinioni altrui

Il passivo con i verbi modali e al futuro

Il passivo impersonale

Il complemento di agente e il complemento di causa efficiente

Il superlativo relativo in funzione attributiva

Kapitel 8: Willkommen in Bochum

Strutture morfosintattiche:

Il Konjunktiv II: la perifrasi würde + Infinitiv

Il Konjunktiv II dei verbi ausiliari e modali

Il Konjunktiv II al passato

Inizio del lavoro con il terzo volume del libro di testo:

Kapitel 1: Willkommen in der Arbeitswelt

Strutture morfosintattiche:

Il Konjunktiv II al passato con i verbi modali: doppio infinito e blocco modale

La subordinata concessiva introdotta da obwohl
La subordinata relativa con i pronomi indefiniti

Tutte le unità sono state svolte in modo completo ed approfondito; per una descrizione dettagliata delle funzioni comunicative, del lessico, delle competenze linguistiche e degli argomenti di civiltà affrontati nel corso di lingua "Perfekt 2" e "Perfekt 3" si rinvia all'indice particolareggiato delle singole unità del libro di testo. Alcuni argomenti sono stati approfonditi utilizzando i video e gli esercizi presenti nel libro digitale (Berlin, Mauerfall, Das Wattenmeer, Seehundstation) e la grammatica online www.meindeutschbuch.de.

Particolare importanza è stata data allo sviluppo delle abilità di comprensione e produzione orale, grazie allo scambio con Nümbrecht e alla presenza in classe, nel mese di maggio, di due studenti tedeschi in mobilità breve individuale.

Nell'ambito dell'insegnamento dell'educazione civica sono state affrontate le seguenti tematiche:

Ziele der Agenda 2030

Tipps für die Umwelt

Ora settimanale con la lettrice madrelingua:

Per implementare le competenze lessicali e di ricezione orale e per migliorare la pronuncia degli studenti nell'ora di conversazione sono stati proposti e rielaborati materiali in lingua di vario genere, quali notiziari, canzoni, cartoni animati e video relativi alle tematiche di volta in volta affrontate, all'attualità o ai vari periodi dell'anno. Alcune ore inoltre sono state dedicate all'organizzazione dello scambio con Nümbrecht e alla relativa preparazione.

Sitografia:

www.teddylingua.de

www.dw.com

www.meindeutschbuch.de

www.bundesregierung.de

www.goethe.de

www.derdiedaf.com

<https://www.zdf.de/kinder/logo>

Morbegno, 4 giugno 2023

Le Docenti
Annalisa Speciale Bernadette Hautmann

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione
LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

email Uffici: ismorbegno@libero.it – sops050001@istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: LINGUISTICO

Classe: 3AL

Materia: FRANCESE

Docente: DELL'OCA CLAUDIO, OUARDA FAREH

Libro di testo: Giuseppe Vetri, *Fiches de grammaire*, Edisco.

Léonard, *Français.Ado vol. 1 et 2*, Loescher Ed. Volume 2

Mariolina Bertini, Sylvie Accornero, Luca Giachino, Chiara Bongiovanni, *LA GRANDE LIBRAIRIE – volumi 1*, Mondadori

PROGRAMMA SVOLTO

Programma di lingua:

Dossier 8 La nature

Leçon 11 La planète en danger

Leçon 12 Nos amis les bêtes

STRUTTURE GRAMMATICALI

Frase subordinate: causali, finali, consecutive

Frase ipotetica di 1°, 2° e 3° tipo

Pronomi relativi variabili/composti

Pronomi personali doppi

Pronomi dimostrativi neutri

Frase subordinate avversative e concessive

IL VERBO

Particolarità ortografiche dei verbi del 1° gruppo (ampliamento)

Verbi impersonali falloir e pleuvoir

Alcuni verbi irregolari (ampliamento)

Futuro semplice

Condizionale

Participio presente e aggettivo verbale

Gerundio

Condizionale presente e passato

Congiuntivo presente

Uso del modo indicativo e congiuntivo

Costruzione di alcuni verbi impersonali

Alcuni verbi di opinione

FUNZIONI LINGUISTICHE

Riferire un discorso

Formulare ipotesi

Esprimere un consiglio / un suggerimento

Esprimere la propria opinione e giustificarla

Comprendere annunci con offerte di lavoro

Fare progetti
Parlare del proprio lavoro
Esprimere la volontà e la necessità
Esprimere lo scopo e il dubbio
Esprimere il rimpianto
LESSICO
Il mondo del lavoro
I sentimenti
Il volontariato
L'ambiente

Chansons, actualité.

LETTERATURA

IX – XVI siècles : du Moyen Age à la Renaissance

CONTEXTE SOCIAL, HISTORIQUE, ARTISTIQUE

La littérature médiévale

La chanson de geste

Lyrisme et littérature courtoise

François Villon

La farce.

L'humanisme

François Rabelais

Michel de Montaigne

La Pléiade

Joachim Du Bellay

Pierre de Ronsard

Louise Labé

Programme 3AL Conversazione in Lingua Straniera Francese

- Chemins d'école, chemins de tous les dangers
<https://www.facebook.com/artetv/videos/2357470997872485/>
<https://www.lumni.fr/serie/les-chemins-de-l-ecole>
- METTEZ VOTRE MÉGOT DE CÔTÉ
<https://www.qqf.fr/infographie/23/mettez-votre-mgot-de-ct>
- Vision de Félicien, noir sur blanc documentaire Festival de Sondrio en vue de la rencontre en ligne avec le réalisateur
- Articles d'actualité exposés oralement
- Discussion en petits groupes à partir d'une photo. Description de la photo et création d'une histoire.
<https://www.grevisse.fr/le-blog-chroniques-grevisse/norme-et-usage/je-me-demande-ce-qui-se-passe-ce-qu-il-se-passe>
- Où finissent nos vêtements?
<https://www.dailymotion.com/video/x86lueu> minutes 0-23 Sur le front
- Production orale B1 discuter des avantages à être l'aîné de sa fratrie , des ados et de la famille
- Préparation Théâtre Maître Môme
- Préparation théâtre Maître Môme M. Jourdain et les sons (1) Molière Le Bourgeois gentilhomme, Acte II
<https://www.dailymotion.com/video/x15v2>

- Maître Môme préparation spectacle théâtral
Chanson <https://www.youtube.com/watch?v=RHK3O3JcTIQ>

- Articles d'actualité présentés oralement

Morbegno, 6 giugno 2023

Il Docente
DELL'OCA CLAUDIO
FAREH OUARDA

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

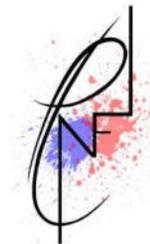
Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

email Uffici: ismorbegno@libero.it – sops050001@istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: LICEO LINGUISTICO Classe: III AL Materia: STORIA

Docente: MARCO MAZZONI

Libro di testo: FOSSATI, LUPPI, ZANETTE: SPAZIO PUBBLICO, Vol. 1, MONDADORI

MODULI	UNITÀ DIDATTICHE
<u>1) Introduzione allo studio della storia; le principali strutture del Medioevo</u>	<i>Storia e storiografia</i> Definizioni e problemi La periodizzazione: "lunghe" e "brevi" durate Le fonti e la valutazione critica
	<i>La rinascita dopo il Mille</i> La crescita demografica Il progresso delle tecniche La ri-urbanizzazione Il ritorno del commercio La struttura sociale L'organizzazione culturale Le Crociate
	<i>L'organizzazione del potere</i> A) "il potere dall'alto" Il potere imperiale Il potere papale e l'organizzazione pontificia Il potere monarchico: la nascita delle principali monarchie europee B) "il potere dal basso" Il Comune: le diverse fasi della sua storia
<u>2) Il tramonto del Medioevo ('300 e '400)</u>	<i>La crisi del Trecento</i> La depressione e la peste Le rivolte La ristrutturazione sociale ed economica tra XIV e XV secolo

	<p><i>L'affermazione delle monarchie nazionali e la crisi delle istituzioni universalistiche</i> La guerra dei Cent'anni (1337-1453) La monarchia francese e l'avventura del ducato di Borgogna La monarchia inglese e la guerra delle Due Rose La fusione dei regni iberici: la <i>Reconquista</i> e la nascita della Spagna Il declino dell'Impero Il papato avignonese e la crisi della Chiesa: lo scisma occidentale La penisola italiana tra sviluppo economico e frammentazione politica</p>
	<p><i>I caratteri delle monarchie nazionali</i> La centralizzazione del potere Eserciti permanenti e nuovi armamenti Le risorse finanziarie degli Stati L'amministrazione del territorio e la burocrazia</p>
	<p><i>L'Italia nell'età delle Signorie</i> Declino del Comune Nascita delle Signorie e dei Ducati Il Ducato di Milano La Cripto-signoria fiorentina La Repubblica di Venezia Il Regno delle Due Sicilie La conflittualità e la politica dell'equilibrio (Pace di Lodi, 1454)</p>
<u>3) L'inizio dell'età moderna</u>	<p><i>L'Umanesimo e il Rinascimento</i> Le principali caratteristiche culturali I principali autori e testi</p>
	<p><i>Le guerre d'Italia</i> La fine dell'equilibrio italiano La discesa di Carlo VIII in Italia (1494) Francia e Spagna alla conquista dell'Italia: fasi, battaglie e trattati</p>
	<p><i>La caduta dell'Impero bizantino e le esplorazioni geografiche</i> La caduta di Costantinopoli e l'avanzata degli Ottomani in Europa La navigazione d'alto mare e le scoperte geografiche I viaggi di Cristoforo Colombo Le civiltà pre-colombiane I "conquistadores" L'impero coloniale spagnolo: organizzazione e sfruttamento Gli europei di fronte ai "selvaggi": la rappresentazione del "diverso"</p>
<u>4) La riforma protestante</u>	<p><i>La Riforma luterana</i> I mali della Chiesa e i fermenti riformatori Le 95 tesi di Lutero (1517) Il pensiero teologico e gli scritti di Lutero La condanna papale e le reazioni favorevoli a Lutero nella società tedesca La rivolta dei cavalieri e la guerra dei contadini</p>

	<p><i>La diffusione della Riforma in Europa</i> La Riforma in Svizzera: Zwingli Gli anabattisti Il Calvinismo La Riforma in Francia La Riforma in Inghilterra: Enrico VIII e lo scisma anglicano</p>
	<p><i>La politica europea nell'età di Carlo V (1519-1555)</i> L'ascesa di Carlo V Il conflitto con Francesco I e la sconfitta francese Il sacco di Roma (1527) La guerra contro i principi protestanti La pace di Augusta e l'abdicazione di Carlo V</p>
	<p><i>Riforma cattolica e/o Controriforma</i> Riforma cattolica e/o Controriforma: questioni storiografiche Il concilio di Trento (1545-1563) Le conclusioni del Concilio Il clima di intolleranza</p>
<p><u>5) L'Europa nella seconda metà del Cinquecento</u></p>	<p><u>Filippo II di Spagna (1556-1598)</u> I problemi del governo: burocrazia e economia Le persecuzioni religiose La guerra contro i turchi La guerra contro le Province Unite <u>Elisabetta d'Inghilterra (1558-1603)</u> L'assolutismo monarchico Lo sviluppo economico e culturale Il ritorno dell'anglicanesimo La guerra tra Spagna e Inghilterra <u>Le guerre di religione in Francia</u> La guerra civile La notte di San Bartolomeo Enrico IV e l'editto di Nantes</p>
<p><u>6) La "crisi" del '600</u></p>	<p><u>La "crisi" del '600</u> Crisi demografica e crisi agricola Carestie ed epidemie La ri-feudalizzazione e le recinzioni Crisi e trasformazione del commercio europeo</p> <p><u>La guerra dei Trent'anni (1618-1648)</u> La fase boema La fase danese La fase svedese La fase francese La pace di Westfalia (1648); le conseguenze della guerra</p>

Morbegno, 26 maggio 2023

Il docente

Marco Mazzoni

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione
LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

email Uffici: ismorbegno@libero.it – sops050001@istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/23

Corso di studio: LICEO LINGUISTICO

Classe: III AL

Materia: FILOSOFIA

Docente: MARCO MAZZONI

Libro di testo: BIANCHI, CIOFFI, LUPPI: ARCHÈ, VOL. 1, MONDADORI

MODULI	UNITÀ DIDATTICHE
1) LA NASCITA DELLA FILOSOFIA E I FILOSOFI PRESOCRATICI	<ul style="list-style-type: none">• La genesi e il significato della riflessione filosofica occidentale:<ul style="list-style-type: none">- la problematica definizione del termine filosofia; caratteristiche e finalità- i diversi ambiti di indagine (Ontologia, Metafisica, Teologia, Gnoseologia, Logica, Epistemologia, Etica, Politica, Estetica...)- le caratteristiche culturali, politiche, sociali, economiche della civiltà greca- il passaggio dall'oralità alla scrittura; il rapporto tra l'orizzonte mitologico-religioso e quello filosofico-scientifico- i caratteri specifici della filosofia greca
	<ul style="list-style-type: none">• I naturalisti della scuola di Mileto:<ul style="list-style-type: none">- La riflessione sulla <i>physis</i> e la ricerca dell'<i>arche</i>- Talete- Anassimandro- Anassimene
	<ul style="list-style-type: none">• Scienza, orfismo ed esoterismo:

	<ul style="list-style-type: none"> - Pitagora e la scuola pitagorica - il numero come principio - antropologia ed etica: la concezione dell'anima <ul style="list-style-type: none"> • La permanenza e la trasformazione: - Eraclito e la concezione aristocratica del sapere - il <i>logos</i> - la dottrina degli opposti - la dottrina del divenire <ul style="list-style-type: none"> • L'Eleatismo, la scoperta dell'essere e il primato della logica: - Parmenide e la scuola di Elea - la conoscenza della verità e la logica - le caratteristiche dell'essere e l'ontologia - Zenone, il discepolo a difesa del maestro - i paradossi: la dialettica e il procedimento per assurdo - gli argomenti contro la molteplicità - gli argomenti contro il movimento <ul style="list-style-type: none"> • I Fisici pluralisti: - Empedocle: i 4 elementi e i 2 principi - Democrito: materialismo e atomismo - Anassagora: le omeomerie e il <i>nous</i>
<p>2) I SOFISTI E SOCRATE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • I sofisti: rivoluzione pedagogica, riflessione linguistica ed etico-politica: - il movimento sofistico e le caratteristiche politiche e culturali dell'Atene del V secolo - Gorgia: retorica e nichilismo - Protagora: "uomo misura", relativismo e utilitarismo - Callicle: la nostalgia aristocratica - Trasimaco: la definizione di "giustizia" - Antifonte: il dibattito su <i>nomos</i> e <i>physis</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • Socrate: - il problema delle testimonianze indirette: la questione socratica - la filosofia e la ricerca della verità - il dialogo, la dialettica, la ricerca della definizione concettuale - il “non sapere” e l’ironia socratica - la confutazione e la maieutica - la scoperta dell’essenza dell’uomo: l’anima - il nuovo significato della virtù e la nuova tavola dei valori - il rapporto tra virtù e felicità - la riflessione politica - le vicende storiche e ideali legate al processo, alla condanna e alla morte
3) PLATONE	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione: - il rapporto con Socrate e la vocazione filosofica - il rapporto con i retaggi culturali e le istituzioni politiche del proprio tempo - il rapporto problematico tra scrittura e oralità: dialoghi e dottrine non scritte - le principali questioni interpretative degli scritti platonici

	<ul style="list-style-type: none"> • Dagli scritti “socratici” giovanili alla fondazione dell’Accademia: - la “seconda navigazione” e la teoria delle idee - il complesso rapporto tra il mondo delle idee e il mondo empirico - il problema della giustizia e la delineazione della città ideale (<i>Repubblica</i>) - l'amore (eros) come desiderio di bellezza (<i>Simposio</i>) e come elevazione dell'anima (<i>Fedro</i>) - la conoscenza come reminiscenza (<i>Menone</i>) e l’innatismo platonico - il rapporto tra l’anima e le idee (<i>Fedone</i>)
	<ul style="list-style-type: none"> • I dialoghi dell’ultima fase: - la formazione del cosmo (<i>Timeo</i>) - i dialoghi dialettici (<i>Sofista</i>, <i>Parmenide</i>, <i>Filebo</i>) - i viaggi in Sicilia e l’ultima riflessione politica (<i>Politico</i>, <i>Leggi</i>)
<p>4) ARISTOTELE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione: - il contesto politico e culturale del IV secolo - il complesso rapporto con la filosofia platonica: continuità e discontinuità - opere esoteriche e opere essoteriche: trattati e dialoghi - l’enciclopedia filosofica, classificazione e metodologia - logica: lo strumento propedeutico al sapere

	<ul style="list-style-type: none"> • Le scienze teoretiche: <ul style="list-style-type: none"> - fisica e biologia: organicismo e immutabilità della specie - astronomia: la teoria geocentrica - metafisica: la scienza delle cause, dei principi primi e dell'essere in quanto tale - psicologia: il primato dell'anima razionale
	<ul style="list-style-type: none"> • Le scienze pratiche: <ul style="list-style-type: none"> - etica: felicità e virtù - politica: l'analisi genealogico-scientifica
<p>5) LE FILOSOFIE DI EPOCA ELLENISTICA E TARDO-ANTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La crisi della <i>polis</i> e la ricerca dell'<i>eudaimonia</i>: <ul style="list-style-type: none"> - lo scetticismo: Pirrone - l'epicureismo: Epicuro - lo stoicismo: Zenone • Il Museo di Alessandria e il pensiero scientifico: <ul style="list-style-type: none"> - medicina: Galeno - astronomia: Aristarco e Tolomeo - geografia: Eratostene - geometria: Euclide - ingegneria: Archimede • La tradizione platonica nell'ultima fase dell'Accademia: <ul style="list-style-type: none"> - il modello metafisico-emanazionistico di Plotino: <ul style="list-style-type: none"> 1. l'Uno e le ipostasi 2. la materia come non essere 3. il ritorno all'Uno

ATTIVITÀ CLIL	<ul style="list-style-type: none">- The origins of philosophy- Ionian School- Politics, virtue and happiness according to Plato and Aristotle;- Epicurus and the stoics: happiness as the balance and absence of emotions;- Aristotle and the stoics: from citizens of the State to citizens of the cosmos.
----------------------	---

Morbegno, 26 maggio 2023

Il docente

Marco Mazzoni

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Linguistico

Classe: 3A

Materia: Matematica

Docente: Pierluigi Gusmeroli

Libro di testo: "Le idee della matematica" vol. 3 + geometria analitica

Autori Nobili - Trezzi – Giupponi

Editore Atlas

Equazioni e disequazioni frazionarie di primo grado

Equazioni numeriche frazionarie

Disequazioni numeriche frazionarie

Sistemi di disequazioni

Equazioni di II grado

La risoluzione di un'equazione incompleta e completa

Equazioni frazionarie

Relazioni tra coefficienti e soluzioni

Equazioni e parametri

I problemi di II grado

La parabola e le equazioni di II grado

I sistemi di II grado

Disequazioni di II grado

Il segno di un trinomio di II grado

Le disequazioni di II grado intere e frazionarie.

Sistemi di disequazioni

L'algebra di grado superiore al secondo

Le equazioni di grado superiore al II

Le disequazioni di grado superiore al II

Equazioni irrazionali e con valore assoluto-disequazioni con valore assoluto

Equazioni con un solo radicale quadratico

Equazioni e disequazioni con un valore assoluto

La circonferenza e i poligoni

I luoghi geometrici.

La circonferenza e il cerchio

Le proprietà delle corde

Posizioni reciproche di retta e circonferenza (tangente, esterna e secante), posizioni reciproche di circonferenze

Angoli al centro e alla circonferenza

Poligoni inscritti e circoscritti

Punti notevoli del triangolo

Poligoni regolari

La lunghezza della circonferenza e l'area del cerchio

La parabola

La definizione e l'equazione della parabola con asse di simmetria verticale.

Rappresentazione grafica di una parabola

Condizioni per determinare l'equazione della parabola

Posizioni reciproche di retta e parabola: esterna, secante, tangente

Rette tangenti ad una parabola

La circonferenza

La definizione e l'equazione generale della circonferenza

Rappresentazione grafica di una circonferenza

Condizioni per determinare l'equazione della circonferenza

Posizioni reciproche di retta e circonferenza: esterna, secante, tangente

Rette tangenti ad una circonferenza

Morbegno, 1 giugno 2023

Il Docente
Pierluigi Gusmeroli

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Linguistico

Classe: 3A

Materia: Fisica

Docente: Pierluigi Gusmeroli

Libro di testo: "Le traiettorie della fisica.azzurro" Autore Ugo Amaldi Editore Zanichelli

Le grandezze fisiche

Proprietà misurabili e unità di misura. Numeri grandi e numeri piccoli. Il Sistema Internazionale delle unità di misura. Le grandezze derivate. La densità.

La misura

Strumenti di misura. Incertezza delle misure. L'incertezza relativa. Incertezza di una misura indiretta. Le cifre significative.

La velocità

La cinematica. Il punto materiale in movimento. Velocità media e istantanea.

Il grafico spazio-tempo. Il moto rettilineo uniforme.

L'accelerazione

Le grandezze cinematiche istantanee. L'accelerazione media. Il grafico velocità-tempo. Il moto rettilineo uniformemente accelerato con velocità iniziale nulla e con partenza in velocità. Il lancio verticale verso l'alto.

I vettori e i moti nel piano

Grandezze scalari e vettoriali. Operazioni con i vettori. Le componenti cartesiane di un vettore. Le grandezze vettoriali della cinematica. La composizione dei moti. Il moto circolare uniforme.

L'accelerazione centripeta. Il moto armonico.

Le forze e l'equilibrio

Le forze. La forza peso. La forza elastica. Le forze d'attrito. L'equilibrio di un punto materiale. Il corpo rigido e il momento di una forza. L'equilibrio di un corpo rigido. Le leve. Il baricentro.

La meccanica dei fluidi

La pressione. La legge di Pascal. La legge di Stevino. La pressione atmosferica. La legge di Archimede.

I principi della dinamica

Il primo principio. Forza, accelerazione e massa. Il secondo principio della dinamica. Il terzo principio della dinamica. Il principio di relatività galileiana. I sistemi di riferimento non inerziali e le forze apparenti.

Morbegno, 1 giugno 2023

Il Docente
Pierluigi Gusmeroli

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

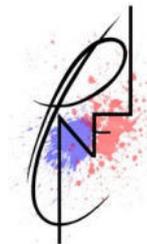
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: linguistico

Classe: 3AI

Materia: scienze naturali

Docente: Francesca Rossi

Libro di testo:

Crippa M., Rusconi M., Nepgen D. *Scienze Naturali 2 Linea Verde*. Ed. Mondadori

Fiorani M., Nepgen D., Crippa M., Martelli M., Rusconi M. *Scienze Naturali 3 Linea Verde*. Ed. Mondadori

PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA

DALL'ATOMO AI COMPOSTI INORGANICI

L'atomo: i modelli del passato. Le particelle subatomiche. I primi modelli atomici: Thomson e Rutherford.

Numero atomico, numero di massa e isotopi. La doppia natura della luce: ondulatoria e corpuscolare. Il modello atomico di Bohr: i livelli energetici.

L'atomo: il modello a orbitali. Una nuova visione dell'atomo. Dall'orbita all'orbitale, dalla certezza alla probabilità. I numeri quantici. Il principio di esclusione di Pauli e le configurazioni elettroniche.

Il legame chimico. Che cos'è un legame chimico. Il legame covalente, il legame ionico e il legame metallico

Geometria molecolare: la forma delle molecole.

La teoria del legame di valenza.

L'ibridazione degli orbitali

I legami deboli, o forze intermolecolari

BIOLOGIA

LA RIPRODUZIONE DI CELLULE E ORGANISMI

La divisione e la riproduzione cellulare. La divisione cellulare nei procarioti e negli eucarioti. Le cellule procariote si dividono per scissione.

Il ciclo cellulare. Interfase e fase M.

La mitosi: divisione del genoma. La mitosi è una fase del ciclo cellulare. Fattori di controllo della divisione cellulare. Le cinque fasi della mitosi: profase, metafase, anafase, telofase. La citodieresi.

Il controllo del ciclo cellulare

La riproduzione sessuale. La meiosi è il processo di formazione dei gameti: le fasi della meiosi I, le fasi della meiosi II. Perché la riproduzione sessuale.

I MECCANISMI DELL'EREDITARIETÀ

La nascita della genetica. Gli esperimenti di Mendel. L'interpretazione dei risultati. Il linguaggio della genetica. Le leggi di Mendel.

La riscoperta di Mendel. Dominanza incompleta. Codominanza. Alleli multipli. Eredità poligenica. Epistasi. Pleiotropia. Geni e ambiente. Mutazione: il cambiamento di un gene.

SCIENZE DELLA TERRA

I MINERALI

La mineralogia. I minerali. Genesi e caratteristiche dei cristalli. Polimorfismo e isomorfismo. La classificazione dei minerali.

Le rocce processo magmatico, processo sedimentario, processo metamorfico.

Morbegno, 6 giugno 2023

Il Docente
Francesca Rossi

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

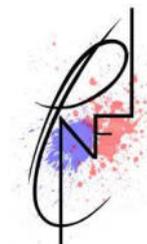
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: LICEO LINGUISTICO
Materia: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classe: 3AL
Docente: MIRA ROSSI

Libro di testo: "Il Cricco di Teodoro" di Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro, dalla preistoria a Giotto Zanichelli, Vol. 1 versione verde

PRIMO TRIMESTRE

Analisi del libro di storia dell'arte. Obiettivi e criteri di valutazione.

L' archeologia e la stratigrafia. La Preistoria: dal Paleolitico Superiore al Neolitico in pittura, architettura e scultura. Le costruzioni megalitiche e le incisioni rupestri di Grosio e della Valle Camonica. I trulli e i nuraghi.

La mezzaluna fertile: sumeri e babilonesi: la statua di Gudea, la ziqqurat, il codice di Hammurabi, lo stendardo di Ur, la città di Babilonia, la porta di Hishtar.

Confronto fra l'arte egizia e quella Babilonese.

La suddivisione dell'Egitto.

Partecipazione ai campionati del Patrimonio: "*alla scoperta dell'Antico Egitto*".

Analisi dei documenti del bando: L'egittologia, i templi greci e le colonne. La Campagna d'Egitto, Benzoni, le piramidi di Meidum e Giza. I templi. Il monoteismo. La stele di Rosetta, immagini di edifici egizi, il viaggio in Egitto di Denon e il taccuino di B., i geroglifici, Drovetti Bernardino, la tomba di Tutankamon.

Il tempio della Regina Hatshepsut. La necropoli di Saqqara. Le piramidi di Meidum e di Giza. I templi egizi. Akenaton e Tutankamon.

L'arte cicladica. Analisi delle principali opere dell'arte cretese e micenea in architettura e scultura. La pittura vascolare di Creta e Micene a confronto.

Il periodo geometrico e protogeometrico. Analisi dell'evoluzione delle piante dei templi greci. Le forme dei vasi.

L'arte greca dal medioevo ellenico all'ellenismo: le fasi di sviluppo dell'architettura attraverso l'analisi delle piante, dei prospetti e degli ordini architettonici dei templi greci.

I templi greci in ordine dorico e ionico.

La scultura greca attraverso l'evoluzione dei kuros e delle Kore. L'urbanistica in Grecia. L'evoluzione della pittura vascolare. La Magna Grecia.

La scultura greca nel periodo arcaico. I templi della Magna Grecia. Analisi delle metope del tempio C di Selinunte. Mirone e Policleteo. La scultura in bronzo. L'evoluzione della scultura frontonale: l' Artemision di Corfù, il frontone di Atena Aphaia ad Egina, e quello di Zeus a Olimpia.

L' Heraion di Olimpia. Lo stile severo. Mirone: "il discobolo" e "Athena e Marsia".

Il canone di Policleteo. I bronzi di Riace.

L' oracolo di Delfi e il tesoro dei Siftni e degli ateniesi. Il Partenone.

SECONDO PENTAMESTRE

Gli altri edifici sull'acropoli di Atene da un punto di vista architettonico e scultoreo.

La pittura vascolare a figure rosse e a figure nere. Il vaso Franchoise, Achille e Aiace che giocano ai dadi, la morte di Sarpedonte.

Prassitele, Schopas, Leocares nell' Apollo del Belvedere e Lisippo. Il teatro greco. L'ara di Pergamo. Il mausoleo di Alicarnasso. La battaglia di Isso in pittura.

La scultura ellenistica. Lo spinario, la vecchia ubriaca e il bambino che gioca con l'oca. L'ara di Pergamo. Il toro Farnese e la Nike di Samotracia a confronto con l'immagine sui 20 centesimi di euro.

Studio dell' arte etrusca: la città dei vivi e la città dei morti. Il guerriero di Capestrano.

Il tempio, le tombe, le urne cinerarie.

La scultura e la pittura etrusca. L' "Apollo di Veio", il sarcofago degli sposi. L'arco etrusco a Volterra e la porta Marzia a Perugia. La necropoli della Banditaccia e di Tarquinia. La tomba dei Volumni e quella Francois di Vulci. La città di Marzabotto.

La scultura etrusca in bronzo: Giacometti e l'ombra della sera.

Arte romana: gli opus, l'arco e la volta, la cloaca massima, le strade, i ponti e gli acquedotti. I templi, la casa romana. L'arco di trionfo di Rimini e di Aosta. Il teatro e l'anfiteatro di Pozzuoli, Pompei e il Colosseo. Le terme di Diocleziano. La domus Aurea.

I quattro stili della pittura romana. Gli affreschi della villa dei Misteri. Analisi del dipinto "rissa fra Pompeiani e Nocerini".

SECONDO PENTAMESTRE

La scultura romana: la lastra di Amiternum, la statua Barberini, Augusto Loricato e pontefice massimo, l'ara pacis. L'arco di Augusto, di Tito e di Costantino. Il tabularium, i fori di Augusto e di Traiano. La colonna Traiana e quella Aureliana a confronto.

Il Pantheon. La basilica di Massenzio. La villa romana del Casale. Le terme. Il monumento equestre di Marco Aurelio.

L'arte romana nelle province: Palmira, arco di Settimio Severo, il tempio di Venere a Baalbek, Petra, il palazzo di Diocleziano, El Jem.

Il cristianesimo e la sua influenza sull'architettura, la pittura e la scultura. Le domus ecclesia e le catacombe. Il simbolo. Le piante degli edifici religiosi. Le chiese paleocristiane a Roma di S. Sabina, S.Maria Maggiore e S. Pietro.

Edifici paleocristiani a pianta centrale: mausoleo di S. Costanza, cappella di S. Aquilino Milano.

Il mosaico in Santa Pudenziana, il sarcofago di Giunio Basso.

L'arte paleocristiana a Ravenna in pittura, scultura e architettura. Analisi del mausoleo di Galla Placidia, i battisteri, S. Apollinare Nuovo, S. Apollinare in Classe e S. Vitale. Il Mausoleo di Teodorico. I sarcofagi di Ravenna.

L'arte longobarda e carolingia. Il museo del tesoro del duomo di Monza. La pace di Chiavenna. S. Sofia a Benevento. S. Maria in Valle, altare del duca Ratchis.

La cappella palatina di Aquisgrana, l'altare di S. Ambrogio.

L'arte ottoniana: stitula e miniatura, croce di Lotario e la corona del Sacro Romano Impero, S. Michele a Hildesheim.

Morbegno, 6 giugno 2023

Il Docente
MIRA ROSSI

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: Liceo Linguistico

Classe: 3AL

Materia: Scienze Motorie

Docente: Carlo Poggiali

Libro di testo: In Movimento

Programma svolto:

Analisi dell'azione svolta dai principali muscoli superficiali.

Analisi dell'azione svolta dai principali muscoli dell'arto inferiore e superiore. Le catene cinetiche.

I nutrienti glucidi, lipidi, protidi, vitamine, sali minerali e fabbisogno idrico. Metabolismo basale e metabolismo totale. IMC; dieta equilibrata.

Velocità: esercizi finalizzati alla sensibilizzazione della differenziazione delle spinte attraverso diverse andature atletiche, prove ripetute su brevi distanze.

Forza: esercizi di potenziamento dei muscoli degli arti inferiori e superiori a carico naturale.

Miglioramento della coordinazione oculo manuale e oculo podale: palleggio, passaggi, es. di mira e precisione; tecnica di passaggio e di tiro con diverse tipologie di pallone.

Morbegno, 5 giugno 2023

Il Docente
CARLO POGGIALI

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

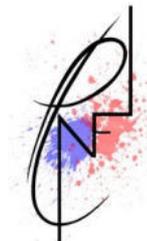
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

Corso di studio: linguistico
Docente tutor: Rossi Francesca

Classe: 3al

Materia: ed civica

PROGRAMMA SVOLTO

Macroargomenti:

1. Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

Tematiche specifiche:

3 ore: Educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento per tutti (obiettivo 4): tradizione aristocratica vs. democratica (scuole presocratiche, sofisti, Socrate, Platone)
L'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze (obiettivo 5): Platone vs. Aristotele -FILOSOFIA

6 ore: L'evoluzione della pedagogia. Analisi di brani di Rabelais, Montaigne, Rousseau, Sartre e Duras sull'importanza dell'educazione. Autodeterminazione. -FRANCESE

4 ore: Educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento per tutti (obiettivo 4)
-TEDESCO

3 ore: Global awareness - global ambassadors - zero hunger challenge - the challenge of immigration- INGLESE

2 ore: La tutela del patrimonio (campionati del patrimonio)- ARTE

2. Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari; educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

Tematiche specifiche:

2 ore: I cambiamenti climatici- SCIENZE

2 ore: Gli effetti dei cambiamenti climatici. Lo scioglimento dei ghiacciai-FISICA

4 ore: Protezione ambientale-TEDESCO

Altre tematiche

1 ora: Presentazione del piano annuale

2 ore: Assemblea di classe con elezione dei rappresentanti

3 ore: Giornata della memoria 'La Notte' di Elie Wiesel, lettura integrale, analisi e dibattito

1 ora: Intervento della prof. Nadine Boaglio-Sarda: La laicite en France

Morbegno, 6 giugno 2023

Il Docente Tutor
Francesca Rossi

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.