



DOCENTE – Antonino La Rosa
CORSO DI STUDIO – Liceo delle Scienze Umane
CLASSE – 5^AASU A.S. 2025/2026
MATERIA – Lingua e letteratura italiana

PROGRAMMA SVOLTO

STORIA DELLA LETTERATURA

IL PRIMO OTTOCENTO

Il dibattito tra classici e moderni: il ruolo di M.me de Staël; i temi del dibattito e i principali protagonisti. La posizione di Manzoni espressa negli scritti di poetica. Leopardi e il *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*.

GIACOMO LEOPARDI

La vita e le opere. Valore artistico e contenuti della riflessione leopardiana nella scrittura poetica dell'autore. La ricerca di significato e gli interrogativi alla natura nel *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*. La "conversione letteraria" e la "conversione filosofica". Il "sistema" filosofico leopardiano. Le fasi del pensiero: il pessimismo storico, il pessimismo cosmico e il pessimismo eroico con *La ginestra*. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero. La poetica del vago e dell'indefinito.

Le opere:

Zibaldone di pensieri

Redazione e vicenda editoriale; il titolo. Lo *Zibaldone* come laboratorio intellettuale e deposito del pensiero leopardiano.

Operette morali

Composizione e vicenda editoriale. I temi e i personaggi. La prosa filosofica in forma di dialogo.

Canti

Composizione, struttura e vicende editoriali. Le canzoni civili. Le canzoni del suicidio. Gli idilli. I canti pisano-recanatesi.

Testi letti, analizzati e commentati:

Dallo *Zibaldone*

50-51 (brano in cui è anticipato il tema dell'idillio *La sera del dì di festa*); 353-356 (Il ritratto della madre); 1559-1562 (La natura e la civiltà); 1900-1901 (La suggestione dell'"infinito"); 4175-4177 ("Entrate in un giardino di piante, di fiori..."); 4177-4178 ("L'infinito è un parto della nostra immaginazione").

Dalle *Operette morali*

Dialogo della Natura e di un Islandese; *Dialogo di Plotino e di Porfirio*.

Dai *Canti*

Il passero solitario (11); *L'infinito* (12); *La sera del dì di festa* (14); *A Silvia* (21); *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (23); *La quiete dopo la tempesta* (24); *Il sabato del villaggio* (25); *La ginestra, o il fiore del deserto* (34).

DALL'UNITÀ D'ITALIA AL PRIMO NOVECENTO

Quadro culturale del secondo Ottocento: il Positivismo. Taine e la teoria deterministica. La teoria evoluzionistica e il Darwinismo sociale. Le posizioni antipositiviste di Baudelaire, Schopenhauer e Nietzsche. Il dibattito sulla lingua prima e dopo l'unità d'Italia: la posizione di Manzoni e il manzonismo; le posizioni di Ascoli, di Carducci e della Scapigliatura. La perdita dell'«aura» e dell'«aureola». La Scapigliatura. Il Realismo e il Naturalismo francese. Il Verismo. Differenza tra Naturalismo francese e Verismo italiano. Simbolismo e Decadentismo. L'estetismo e il principio dell'arte per l'arte.

Quadro storico-culturale del primo Novecento. L'età delle Avanguardie storiche. Il Crepuscolarismo. Il Vocianesimo. Il Futurismo.

GIOVANNI VERGA

La vita e le opere. L'adesione al Verismo. La produzione letteraria catanese (*Amore e patria; I carbonari della montagna; Sulle lagune; Una peccatrice*). La fase fiorentina (*Storia di una capinera*). Il primo periodo milanese (*Eva*). Le raccolte di novelle: *Vita dei campi; Novelle rusticane; Vagabondaggio*. Il progetto del ciclo dei «Vinti».

Le opere:

Nedda

La vicenda e i personaggi. Motivi per cui non è una novella verista.

I Malavoglia

La genesi dal progetto del "bozzetto marinaresco" al romanzo verista. L'ambientazione e la vicenda. Gli studi sociologici ed etnologici. Il tempo della storia e il tempo del racconto. Il sistema dei personaggi. La "religione della famiglia" e l'"ideale dell'ostrica". La "fiumana" del progresso.

Mastro-don Gesualdo

Il titolo. La composizione e la struttura. L'ambientazione e la cronologia del romanzo. Il sistema dei personaggi. Il tema della roba. Il fallimento pubblico e privato di Gesualdo.

Testi letti, analizzati e commentati:

Da *Vita dei campi*

Rosso Malpelo; La Lupa.

Da *Novelle rusticane*

La roba; Libertà.

Da *Mastro-don Gesualdo*

"La giornata di Gesualdo" (Parte I, cap. IV); "A un tratto s'irrigidì e si chetò del tutto" (Parte IV, cap. V).

Letture integrali: *Nedda; I Malavoglia.*

GIOVANNI PASCOLI

La vita e le opere. La dimensione familiare come "nido". La dichiarazione di poetica: *Il fanciullino*. Il preziosismo erudito della forma e l'alessandrinismo nei *Poemi conviviali*.

Le opere:

Myricae

Composizione e struttura della raccolta. Il titolo e i temi. Frammentismo e impressionismo. Tradizione e sperimentalismo della metrica.

Canti di Castelvecchio

Il legame con *Myricae*. Il motivo naturalistico e quello familiare.

Poemetti

Vicenda editoriale e divisione in *Primi Poemetti* e *Nuovi Poemetti*. Il mondo naturale e la poesia come rifugio. Lo sperimentalismo linguistico.

Testi letti, analizzati e commentati:

Da *Myricae*

Lavandare; Novembre; Il lampo; Il tuono; Temporale; X Agosto; L'assiuolo.

Da *Canti di Castelvecchio*

Il gelsomino notturno.

Da *Primi Poemetti*

Digitale purpurea.

Da *Il fanciullino*

"Guardare le solite cose con occhi nuovi" (passi scelti dai capitoli I-III-XI).

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita e le opere. Estetismo e panismo. Il rapporto con la borghesia e la società di massa. L'ideologia nazionalistica e la retorica esibizionistica. Il superuomo. La produzione poetica. La produzione narrativa. Le prose del *Notturmo*.

Le opere:

Il piacere

La figura dell'eroe artista e il modello francese di Huysmans. Trama e struttura narrativa del romanzo. Focus sulle figure femminili.

Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi

Elaborazione e composizione. Struttura e temi delle parti compiute. *Alcyone*: il processo metamorfico della natura e dell'umano.

Testi letti, analizzati e commentati:

Da *Il piacere*

"L'attesa dell'amante" (dal libro I, cap. I); "Il ritratto di Andrea Sperelli" (dal libro I, cap. II).

Dalle *Laudi*

La pioggia nel pineto; La sera fiesolana.

I POETI CREPUSCOLARI, I VOCIANI, I FUTURISTI

GUIDO GOZZANO

La vita e le opere. La poesia come "vergogna". L'inutilità della letteratura in quanto anacronistica.

ALDO PALAZZESCHI

La vita e le opere. Dall'esperienza crepuscolare all'adesione al Futurismo.

Testi letti, analizzati e commentati:

Guido Gozzano

Da *I colloqui*

La signorina Felicita, ovvero la Felicità, vv. 1-12; 73-96; 290-313; 381-434.

Aldo Palazzeschi

Da *Poemi*

Chi sono?

Camillo Sbarbaro

Da *Pianissimo*

Taci, anima stanca di godere.

Filippo Tommaso Marinetti

Da *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

"Liberare le parole".

ITALO SVEVO

La vita e le opere. Il rapporto con il positivismo e con il darwinismo. Il ruolo della psicoanalisi di Freud. Il rapporto con Nietzsche e Schopenhauer. Scritti teorici: *La tribù* e *Le confessioni del vegliardo*. Caratteri dei romanzi sveviani: *Una vita* e *Senilità*.

Le opere:

La coscienza di Zeno

Carattere sperimentale e d'avanguardia del romanzo; il titolo e la struttura narrativa; il rapporto tra sanità e malattia; l'inattendibilità del protagonista.

Testi letti, analizzati e commentati:

Da *Una vita*

"Autoritratto del protagonista", cap. I; "Una morte che nessuno piange", cap. XX.

Da *Senilità*

"La colpa di Emilio", cap. XIV.

Da *La coscienza di Zeno*

Prefazione; Preambolo; "L'ultima sigaretta", cap. II; "Lo schiaffo in punto di morte", cap. III.

LUIGI PIRANDELLO

La vita e le opere. Il rapporto con l'avanguardia letteraria. La poetica dell'umorismo. I romanzi tra Verismo e umorismo: *L'esclusa* e *I vecchi e i giovani*. *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*. Gli scritti teorici sul teatro e la teoria dell'autonomia dei personaggi dall'autore. Le fasi del teatro pirandelliano. Focus sulle seguenti opere: *Così è (se vi pare)* e *Sei personaggi in cerca d'autore*. *Enrico IV*. *Novelle per un anno*.

Le opere:

Il fu Mattia Pascal

I contributi teorici alla poetica dell'umorismo. Il tema dell'identità e del doppio. La struttura circolare del romanzo.

Uno, nessuno e centomila

Vicenda e temi. Crisi d'identità e liberazione dalle maschere sociali.

Testi letti, analizzati e commentati:

Dal saggio *L'umorismo*

“La vecchia imbellettata”.

Da *Uno, nessuno e centomila*

“Non conoscevo bene neppure il mio stesso corpo” (libro I, capp. I-II).

Da *Novelle per un anno*

Il treno ha fischiato (IV); *Ciaula scopre la luna* (VIII); *Tu ridi* (VII); *La carriola* (XIII).

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*

“Mah! lo veramente non mi ci ritrovo”, parte II.

Lettura integrale del romanzo *Il fu Mattia Pascal*.

UMBERTO SABA

La vita e le opere. La funzione sociale e psicologica della poesia e il ruolo del poeta “onesto” (cfr. *Quello che resta da fare ai poeti*). Saba prosatore: *Scorciatoie e raccontini*; *Storia e cronistoria del Canzoniere*; *Ricordi-Racconti*; *Ernesto*.

Le opere:

Canzoniere

Le edizioni; la struttura in volumi e sezioni; il tema unificante della scissione dell'io.

Testi letti, analizzati e commentati:

Da *Ernesto*

“Una difficile confessione”.

Dal *Canzoniere*

A mia moglie; *La capra*; *Trieste*; *Città vecchia*; *Dico al mio cuore, intanto che t'aspetto*; *Preghiera alla madre*; *Teatro degli Artigianelli*; *Amai*.

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita e le opere. Le due fasi della scrittura poetica: fase classicistico-simbolista e fase avanguardistica. Le raccolte poetiche: *Sentimento del tempo* e *Il dolore*.

Le opere:

L'allegria

Dalla raccolta *Il porto sepolto* all'*Allegria*. L'unanimismo ungarettiano. Sradicamento, crisi d'identità e slancio vitale.

Testi letti, analizzati e commentati:

Da *L'allegria*

In memoria; *Veglia*; *Fratelli*; *I fiumi*; *San Martino del Carso*; *Natale*; *Mattina*; *Soldati*; *Commiato*.

Da *Sentimento del tempo*

La madre

Da *Il dolore*

Non gridate più

EUGENIO MONTALE

La vita e le opere. Le tendenze letterarie che confluiscono nelle sue raccolte poetiche. Il correlativo oggettivo.

Le opere:

Ossi di seppia

Il titolo. Gli orizzonti del mare e della terra. Il confronto con d'Annunzio.

Le occasioni

Il titolo. Il ruolo di Clizia e il confronto con Dante.

La bufera e altro

Titolo, composizione, struttura e principali temi. Dalle allegorie cristiane alle allegorie di animali.

Satura

Titolo, composizione struttura e principali temi della raccolta.

Testi letti, analizzati e commentati:

Da *Ossi di seppia*

I limoni; Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Forse un mattino andando in un'aria di vetro; Cigola la carrucola del pozzo.

Da *Le occasioni*

Adii, fischi nel buio, cenni, tosse; Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri.

Da *La bufera e altro*

A mia madre; Il gallo cedrone; L'anguilla.

Da *Satura*

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale; L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili.

IL SECONDO NOVECENTO

Ermetismo e Neorealismo. Origine del termine "ermetismo"; lo stile ermetico; il manifesto dell'Ermetismo (cfr. Carlo Bo, *Letteratura come vita*). Temi della letteratura neorealista; l'impegno ideologico; il rapporto con il realismo narrativo degli anni Trenta e Quaranta. Focus sui seguenti romanzi: *Il quartiere* e *Metello* di Vasco Pratolini; *Se questo è un uomo* e *La tregua* di Primo Levi; *Il partigiano Johnny* di Beppe Fenoglio; *Il sentiero dei nidi di ragno* di Italo Calvino. Il Neorealismo nel cinema: visione del film *Roma città aperta*.

SALVATORE QUASIMODO

La vita e le opere. Dalla fase ermetica alla fase neorealista. Le principali raccolte poetiche.

Testi letti, analizzati e commentati:

Da *Ed è subito sera*

Ed è subito sera; Vento a Tindari

Da *Giorno dopo giorno*

Alle fronde dei salici; Milano, agosto 1943.

Il Neorealismo

Testi letti, analizzati e commentati:

Lettura di un estratto dell'articolo manifesto del Neorealismo: "Una nuova cultura", Elio Vittorini, «Il Politecnico», I, 1 (29 settembre 1945).

"La preda di Johnny" (brano tratto da Beppe Fenoglio, *Il partigiano Johnny*, cap. XXXII); "La Resistenza dagli occhi di un bambino" (brano tratto da Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*, cap. VI).

LINGUA E SCRITTURA

Sono state riprese e approfondite le tipologie testuali della prima prova dell'Esame di Maturità: TIPOLOGIA A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; TIPOLOGIA B: analisi e produzione di un testo argomentativo; TIPOLOGIA C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Morbegno, lì 27/05/2026

Firma

Antonio La Rosa

I rappresentanti

Giuseppe D. Gelli
Elisa Maria Marabini



DOCENTE – Antonino La Rosa
CORSO DI STUDIO – Scienze Umane
CLASSE – 5[^]ASU A.S. 2025/2026
MATERIA – Lingua e cultura latina

PROGRAMMA SVOLTO

STORIA DELLA LETTERATURA

La dinastia giulio-claudia

Quadro storico e cenni sui principi della dinastia. Il contesto culturale: la crisi del mecenatismo. I generi letterari "minori": gli *Astronomica* di Manilio; l'*Appendix Vergiliana*. La prosa tecnica. La retorica in età imperiale: le *declamationes*.

FEDRO

La vita. Le *Fabulae Aesopiae*: il modello di Esopo e l'originalità della favola di Fedro.

Testi:

Lupus et agnus (*Fabulae* 1, 1); *Vacca, capella, ovis, et leo* (1, 5).

SENECA

La vita e le opere. Le *Consolationes*. Il *De clementia* e il *De beneficiis*. I libri dei *Dialogi*: contenuti dei singoli trattati e aspetti salienti della filosofia stoica. Le *Epistulae morales ad Lucilium*. Alcune delle tragedie di argomento greco e la tragedia di argomento romano. Il tema del *logos* sconfitto nel mondo tragico di Seneca. L'*Apocolocintosi*. Le *Naturales quaestiones*.

Testi:

Dal *De brevitae vitae*

"Non poveri di tempo, ma sciuponi" (1); "Il valore del tempo" (8); "Il valore del tempo passato" (10, 1-5 in traduzione italiana); "Gli affaccendati e i sapienti" (12, 1-2; 14, 1-2 in traduzione italiana).

Dalle *Epistulae morales ad Lucilium*

"Il tempo e l'interiorità" (1 - in traduzione italiana); "L'attesa della morte" (61); "Come trattare gli schiavi: contro la disumanità dei padroni ed è illogico disprezzare gli schiavi" (47, 1-6; 10).

LUCANO

La vita e la produzione letteraria. Lucano come "anti-Virgilio" e la *Pharsalia* come "anti-Eneide". Lo stile della *Pharsalia*.

Testi:

Dal *Bellum civile*

Il Proemio (1, 1-32 in traduzione italiana); "Il cadavere di Pompeo" (8, 698-711).

PETRONIO

La vita e la produzione letteraria. La "questione" petroniana: autore, data di composizione, titolo, genere letterario del *Satyricon*. Il *Satyricon*: la vicenda del romanzo; la parodia come chiave di interpretazione del romanzo. La novella della Matrona di Efeso e il genere della *fabula Milesia*.

Testi:

Dal *Satyricon* (tutti i brani sono stati letti in traduzione italiana)

"L'entrata in scena di Trimalchione (32-34); "L'ascesa sociale di Trimalchione" (75, 8-76, 8; 77, 4-7); "La matrona di Efeso" (111-112).

PERSIO E GIOVENALE

Il genere della satira in Persio e Giovenale e confronto con il modello oraziano. Persio: la vita e le opere; il contenuto delle sei satire. Giovenale: la vita e la produzione satirica. La scelta del genere della satira e la poetica dell'*indignatio*.

Testi

Da Giovenale, *Saturae*

“La poetica dell'*indignatio*” (1, 1-6; 17-30; 73-88 in traduzione italiana); “Invettiva contro le donne” (6, 136-152).

Dai Flavi agli Antonini

Quadro storico. Il quadro culturale in età flavia: ritorno al classicismo; la promozione della cultura e dell'istruzione con Vespasiano e Tito; la risposta degli intellettuali alla politica censoria di Domiziano. La nuova ideologia sacra che circonda la figura del *princeps*. La poesia epica dell'età flavia: Stazio, Valerio Flacco e Silio Italico.

L'oratoria nel I secolo d. C.: la crisi dell'oratoria politica e l'affermazione dell'oratoria epidittica. Le cause della decadenza dell'oratoria secondo Seneca il Vecchio, Quintiliano, Tacito e Plinio il Giovane.

PLINIO IL VECCHIO

La vita e le opere. Sistemazione del sapere e competenze tecniche nella Roma imperiale. L'opera enciclopedica: *Naturalis historia*.

PLINIO IL GIOVANE

La vita e le opere. Le *Epistulae*.

Testi

Dalle *Epistulae*

“La morte di Plinio il Vecchio” (6, 16, 1-7; 10-11; 13-17; 19-22); “Come trattare i Cristiani” (10, 96); “La risposta di Traiano” (10, 97).

MARZIALE

La vita e la produzione di epigrammi.

Testi

Da *Epigrammata*

“La coscienza letteraria del poeta” (1, 1); “La poesia che ha il sapore dell'uomo” (10, 4); “Accuse di plagio” (1, 29 e 2, 20 in latino; 1, 66 in italiano); “Vita da cliente” (9, 100 in traduzione italiana); “Un uomo stanco” (10, 74 in traduzione italiana); “Matrimoni di interesse” (1, 10; 10, 8; 10, 43); “Irriverenza contro le donne” (1, 33; 1, 64; 8, 54); “Un uomo e la sua professione: attacco a un medico ciarlatano” (1, 30 e 1, 47); “A Domiziano” (1, 4).

TACITO

La vita e le opere. *Dialogus de oratoribus*: la questione della paternità dell'opera. Le cause della decadenza dell'oratoria a Roma. Il principio dell'ineluttabilità del principato. *Agricola*: il carattere composito dell'opera. *Germania*: letteratura etnografica; virtù dei Germani e corruzione dei Romani. Le opere storiche: *Historiae* e *Annales*.

Testi

Dalla *Germania*

“I Germani, un popolo incontaminato” (2, 1; 4); “Le donne e il matrimonio presso i Germani” (18-19 in traduzione italiana).

Dall'*Agricola*

“Il ritorno alla storia” (3).

Dalle *Historiae*

Il proemio (1, 1 in traduzione italiana).

Dagli *Annales* (tutti i testi sono stati letti in italiano)

“La prima vittima di Tiberio” (1, 6); “Servilismo dei senatori e ambiguità di Tiberio” (1, 7); “Il ritratto di Poppea” (13, 45); “Nerone elimina Agrippina” (14, 3-5; 8).

QUINTILIANO

La vita e le opere. *Institutio oratoria*: oratoria e metodo pedagogico.

Testi:

Dall'*Institutio oratoria*

“Omero è il più grande degli oratori” (X, 1, 46-47); “Apprendere giocando” (I, 1, 20); “Meglio la scuola pubblica” (I, 2, 17-21 in traduzione italiana); “Quintiliano contro le declamazioni a scuola” (V, 12, 17-23 in traduzione italiana); “Rifiuto delle punizioni corporali” (I, 3, 14-17 in traduzione italiana); “L’insegnate ideale” (II, 2, 4-8 in traduzione italiana).

APULEIO

La vita e le opere. Le *Metamorfosi*: la trama, i temi, il genere letterario e le fonti. La funzione della favola di Amore e Psiche all’interno del romanzo.

Testi:

Dalle *Metamorfosi*

“La trasformazione di Lucio in asino” (3, 24-26 in traduzione italiana); “Il ritorno alla condizione di uomo” (11, 13 in traduzione italiana); “La presentazione di Psiche” (4, 28); “Psiche contempla Amore” (5, 22 in traduzione italiana); “La *curiositas* di Psiche e la sua punizione (5, 23-25 in traduzione italiana); “Il perdono di Psiche e il matrimonio con Cupido” (6, 24 in traduzione italiana).

Il Tardo Impero

Quadro storico-culturale del Tardo Impero. La prima letteratura cristiana: *Acta martyrum* e *Passiones*. La letteratura apologetica.

AGOSTINO

La vita. Il *De civitate Dei*. Le *Confessiones*: autobiografia e riflessioni filosofiche; introspezione e analisi psicologica.

Testi:

Dalle *Confessiones* (tutti i testi in traduzione italiana)

“Il furto delle pere” (2, 4, 9); “La conversione” (8, 12, 28-30).

Morbegno, li 27/05/2026

Firma

Antonino Le Rose

I rappresentanti

Gilda Di Carlo
Anna Maria Minerva



DOCENTE –

CORSO DI STUDIO – Liceo delle scienze Umane

CLASSE – 5ASU A.S. 2025/2026

MATERIA - Inglese

PROGRAMMA SVOLTO

THE ROMANTIC AGE

Literature and Genres

The sublime : A new sensibility

Early Romantic poet

Gothic fiction

Romanticism

W. Blake: His life; *Song of Innocence and Songs of Experience*; Imagination; Interest in social problems; Symbols: Complementary Opposites.

•The Lamb

•The Tyger

The Chimney Sweeper

•London (fotocopia)

M. Shelley :Life

Frankenstein or The Modern Prometheus: Plot – Levels of narration- The role of science - Literary influences - Narrative structure - Themes -

from *Frankenstein or The Modern Prometheus* :

• The Creation of the monster

W. Wordsworth: Life and works - Man and nature - The importance of memory – The importance of the senses - Who is the poet ?

from *the Preface to Lyrical Ballads*: A certain colouring of imagination

• Composed upon Westminster Bridge (fotocopia)

• Daffodils

• " My heart leaps up..."(fotocopia)

S.T. Coleridge Life – Imagination and fancy

The Rime of the Ancient Mariner: Plot - Characters – Sublime nature- The Rime and traditional ballads – Interpretations

From : *The Rime of the Ancient Mariner* :

• The Killing of the Albatross

G. Gordon Byron

His life- The Byronic Hero – Freedom and Nature - *Childe Harold's Pilgrimage*

from *Childe Harold's Pilgrimage* :

• Childe Harold's soul searching

J. Keats : His Life -- Keats's poetry - Keats's theory of imagination -

Beauty (Fotocopie)

• Ode on a Grecian Urn (testo in fotocopia)

• *Bright Star*

P.B. Shelley : His life- Freedom and love – Nature – Imagination- Nature – The poet's task

• *England in 1819*

Jane Austen : Her life- Her style- The novel of manners- Social mobility and marriage-The theme of love- The heroine's self-realisation

Pride and Prejudice: Plot ; Characters, themes ; Simply a love story ?

From *Pride and Prejudice* : Mr and Mrs Bennet

THE VICTORIAN AGE

History and society :

The early years of Victorian Age

The Victorian frame of mind

City life in Victorian Britain

The late years of Queen Victoria's reign

Late Victorian ideas

The age of fiction

The late Victorian novel

C. Dickens: His Life -London - Characters - A didactic aim - Style

Oliver Twist : Plot – London life - Themes

from: *Oliver Twist*:

- Oliver wants some more

Hard times: plot, characters, structure- Themes - Caricatures - Coketown

Key context. Utilitarianism

from *Hard Times*:

- Coketown (fotocopia)
- The definition of a horse

All about the **Brönte sisters**

Jane Eyre : Plot - Settings – Jane – Mr Rochester and Bertha Mason – Themes – Style

From *Jane Eyre* :

- *Rochester proposes to Jane*

R.L. Stevenson: Life and works -

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde : Plot – A crime story – Setting – Narrative technique - Goods vs evil

from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*:

- *The scientist and the diabolic monster*
- *Story of the door (Text bank)*

Aestheticism

Oscar Wilde: His Life

The Picture of Dorian Gray Plot– Characters -- Themes - Style

from *The Picture of Dorian Gray*:

- The preface (fotocopia)
- I would give my soul

The Ballad of Reading Gaol (fotocopia)

from *The Ballad of the Reading Gaol*

- A hanging (fotocopia)

THE MODERN AGE

History and culture

World war I

The Modernist revolution

Freud's influence

Modern poetry:

All about the War poets

Rupert Brooke: Life and works

The soldier

Wilfred Owen: His Life – His Style – The pity of war

Dulce et Decorum Est

W.B. YEATS

His life-His works- Themes- Yeats's Irishness

- *Easter 1916*

T.S. ELIOT:

His life

The Waste Land: Sections – Structure and themes – The mythical method – Innovative style -

- *The Burial of the Dead* –

The modern novel

The interior monologue

J. CONRAD

His life – Features of his works- Narrative technique

Heart of Darkness

Plot-Historical setting- Marlow- Kurtz-Themes- Structure and style

from *Heart of Darkness* :

- He was hollow at the core

J. JOYCE

His Life A modernist writer

Dubliners : Structure - Style – Paralysis - Epiphany

from *Dubliners*

- Eveline
- Gabriel's epiphany (fotocopia)

THE LITERATURE OF COMMITMENT

The dystopian novel

G. ORWELL: His life – A committed writer - Social themes


Nineteen Eighty-Four :Plot – Setting – Winston Smith – Themes – Style

from *Nineteen Eighty-Four*

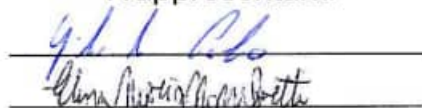
- Big Brother is watching you

Morbegno, li 30.5.2026

Firma



I rappresentanti





DOCENTE – Federico Sciacca

CORSO DI STUDIO – Liceo Scienze umane

CLASSE – 5ASU

A.S. 2025/2026

MATERIA - Storia

PROGRAMMA SVOLTO

L'Italia tra Sinistra storica e Giolitti

- La Sinistra storica
- Lo sviluppo industriale italiano
- L'età giolittiana

L'età della Belle Époque

- Caratteristiche della Belle Époque
- Le rivalità internazionali
- Le guerre balcaniche

La Prima guerra mondiale

- Le cause del conflitto
- I fronti di guerra
- Il ruolo dell'Italia
- La conclusione della guerra e le sue caratteristiche
- La conferenza di Pace di Parigi

La Rivoluzione russa

- La Rivoluzione di febbraio
- La Rivoluzione di ottobre
- La guerra civile
- La nascita dell'URSS

Il primo dopoguerra

- L'eredità della guerra e la sfiducia nelle democrazie liberali
- La Repubblica di Weimar

Gli Stati Uniti tra le due guerre

- Gli anni della crescita economica
- La crisi del '29
- Roosevelt e il New Deal

L'Italia fascista

- Il dopoguerra in Italia e le novità politiche
- La marcia su Roma e il fascismo al potere
- L'Italia come totalitarismo imperfetto
- La politica estera di Mussolini

La Germania nazista

- La fine della Repubblica di Weimar
- Ideologia ed affermazione del Nazismo
- Il terzo Reich

Lo Stalinismo

- Il problema della successione a Lenin
- Politiche economiche e Grandi Purghe

Il mondo alla vigilia della Seconda guerra mondiale

- L'espansionismo giapponese
- La guerra civile spagnola
- La politica estera di Hitler e l'appeasement franco-inglese

La Seconda guerra mondiale

- Lo scoppio del conflitto
- Il ruolo dell'Italia
- Espansione dell'Asse, collaborazionismi e resistenza
- L'Italia dopo l'8 settembre
- La Shoah
- La conclusione del conflitto

L'età della Guerra fredda

- La nascita del mondo bipolare
- Il processo di integrazione europea
- Conflitti locali e coesistenza tra le due superpotenze

L'Italia repubblicana

- La difficile ricostruzione
- La Costituente
- L'Italia del centrismo e del "miracolo economico"
- Il centrosinistra e la nuova società italiana

Morbegno, li 26/05/2026

Firma

Fale Scoc

I rappresentanti

Giuseppe L. Lupo
Giuseppe Maria Murru



DOCENTE – Francesco Carnazza
CORSO DI STUDIO – Liceo delle Scienze Umane
CLASSE – 5A SU A.S. 2025/2026
MATERIA – Filosofia

PROGRAMMA SVOLTO

Le filosofie dell'idealismo tedesco

Caratteri generali del Romanticismo.
Kant e la *Critica della ragion pratica*.
Legge morale e imperativo categorico.
Dio, anima e libertà.
Kant e la *Critica del Giudizio*.
Sentimento e giudizi riflettenti.
Il bello e le forme del sublime.
Fichte
I Principi della dottrina della scienza.
Idealismo e dogmatismo, i *Discorsi alla Nazione Tedesca*.
Schelling
Assoluto, Natura e Storia.
L'idealismo estetico.
Hegel
Vita e opere.
I principi del sistema e la dialettica.
Due figure della *Fenomenologia*: signoria e servitù, la coscienza infelice.
Lo spirito oggettivo e la filosofia della storia.
Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia.

Schopenhauer

Vita e opere
Platone, Kant e le filosofie orientali
Il mondo come rappresentazione e il velo di Maya.
Il mondo come volontà e la sofferenza universale.
Le vie di liberazione dal dolore.

Kierkegaard

Vita e opere.
La pseudonimia e le maschere.
La vita estetica: possibilità e disperazione.
La vita etica: scelta e ripetizione.
La vita religiosa: Abramo e il paradosso della fede.
Angoscia e disperazione.
Il singolo e la sua unicità.

La sinistra hegeliana e Marx

Feuerbach e la religione come alienazione.
Marx
Vita e opere.
Caratteri generali del marxismo.
Lavoro e alienazione.
La critica a Feuerbach: teoria e prassi.
Il materialismo storico: struttura, sovrastruttura e ideologia.
Il *Manifesto*: la funzione storica della borghesia e la critica ai falsi socialismi

La teoria del plusvalore e la logica del profitto.
Rivoluzione, dittatura del proletariato e stalinismo.

Il Positivismo

Caratteri generali del Positivismo

Comte: la legge dei tre stadi e la nascita della sociologia.

Bentham e l'utilitarismo.

Nietzsche

Vita e opere.

Aspetti stilistici e cronologici.

Apollo e Dioniso.

Storia, memoria e vita.

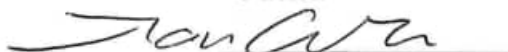
Il metodo genealogico e la morte di Dio.

Genealogia della morale.

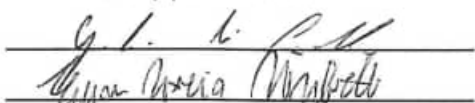
Oltreuomo, eterno ritorno e volontà di potenza.

Morbegno, li 30.05.2026

Firma



I rappresentanti





DOCENTE – Francesco Carnazza
CORSO DI STUDIO – Liceo delle Scienze Umane
CLASSE – 5A SU A.S. 2025/2026
MATERIA – Scienze Umane

PROGRAMMA SVOLTO

PEDAGOGIA

L'attivismo pedagogico

Le "scuole nuove" e i principi dell'attivismo pedagogico (Ferrière).

Rosa e Carolina Agazzi

La scuola "materna", l'educazione come apostolato, la programmazione impossibile, l'educazione alla bellezza, i contrassegni e il museo didattico.

John Dewey

Il pragmatismo americano: il rapporto teoria/prassi nel processo educativo.

La concezione pedagogica: attivismo, didattica laboratoriale, competenze ed educazione permanente. Scuola, democrazia e comunità scientifica. Valutazione e didattica per progetti.

Maria Montessori

La biografia, le prime esperienze educative e la Casa dei bambini.

Il rinnovamento educativo: il bambino autentico e la mente assorbente.

Il metodo montessoriano: ambiente, materiale didattico e ruolo dell'insegnante. Educazione, adattamento e pace.

Ovide Decroly

Analisi, sintesi e funzione di globalizzazione.

Le proposte pedagogiche: unitarietà, economicità e centri di interesse.

Le unità didattiche.

Edouard Claparède

Funzionalismo, pedagogia come scienza autonoma, evolucionismo e adattamento.

La scuola su misura: gioco, motivazione e interessi prevalenti. L'insegnamento individualizzato.

Alexander Neill

Educazione non direttiva e pedagogia della libertà.

Autoregolazione, felicità e spontaneità.

L'esperienza di Summerhill.

Modelli educativi tra politica e religione

Giovanni Gentile

L'adesione al fascismo e i principi della riforma Gentile.

Attualismo, dialettica e concezione dello Stato.

La pedagogia: il rapporto maestro/allievo, metodo e contenuto, l'approccio storico.

Anton Makarenko

Educazione e collettivo.

Gli scopi dell'educazione.

Gerarchia e punizioni.

Jacques Maritain

Educazione al bivio e gli errori dell'attivismo pedagogico

Umanesimo integrale e personalismo.

L'educazione pluralista.

Scuola e critica sociale

Célestin Freinet

Il problema della lingua nella scuola tradizionale.

Giornalino, materiale didattico e cooperazione tra scuole.

Don Milani e la scuola di Barbiana

Vangelo, giustizia sociale e scuola.

I falsi miti della società: individualismo e consumismo

Scuola, cultura viva e politica.

Le proposte di riforma del sistema scolastico.

La psicopedagogia del Novecento

Piaget: gli stadi dello sviluppo cognitivo, assimilazione e accomodamento, costruttivismo e implicazioni pedagogiche.

Vygotskij: apprendimento e dimensione sociale, area di sviluppo potenziale, gioco e metacognizione.

Bruner: apprendimento e modalità di rappresentazione, strutturalismo, curricolo a spirale, didattica per competenze, scaffolding, dialogo intergenerazionale e pensiero narrativo.

Gardner: intelligenze multiple, stili cognitivi e implicazioni pedagogiche.

SOCIOLOGIA

Norme, istituzioni, devianza e controllo

Norme giuridiche, costumi e usanze. Status e ruolo.

Le istituzioni e le loro trasformazioni (specializzazione, moltiplicazione dei compiti, funzioni manifeste e latenti).

Weber e il modello burocratico.

La devianza sociale: Durkheim, la scuola di Chicago, Merton e il divario tra mezzi e fini, Becker e la teoria dell'etichettamento.

Goffman: l'approccio drammaturgico e le istituzioni totali.

Foucault e la nascita del carcere. Teorie retributive e utilitaristiche.

Stratificazione e disuguaglianze sociali

Marx, Weber e le teorie del conflitto.

Caratteri generali delle teorie funzionaliste.

La nascita delle classi medie.

La mobilità sociale.

Le forme della povertà.

Industria culturale e comunicazione di massa

McLuhan: oralità e scrittura, media caldi e freddi, mezzo e messaggio, il villaggio globale.

Ricerche e teorie sulla comunicazione di massa nel XX secolo: proiettile magico, variabili individuali e sociali, reti sociali (flusso a due fasi), agenda setting.

Società di massa e industria culturale

Apocalittici e integrati: la scuola di Francoforte e Edgar Morin.

Dalla stampa ai new-media.

Il potere e la politica

Foucault e il carattere pervasivo del potere

Weber e le forme del potere

Arendt e le origini del totalitarismo.

La globalizzazione

I presupposti storici, economici e sociali.

La globalizzazione economica e finanziaria.

La globalizzazione politica e lo spazio transnazionale.
La globalizzazione culturale: mcdonaldizzazione e glocalizzazione
La galassia no-global.
Latouche e la teoria della decrescita.
Bauman e la modernità liquida.

Sociologia della salute e dell'educazione

Salute e malattia nella riflessione delle scienze umane.
Disabilità e definizioni multifattoriali.
Disabilità e lavoro: aspetti normativi e pratiche inclusive.
Disabilità e scuola: aspetti normativi e pratiche inclusive.
Educazione permanente e capitale umano.

ANTROPOLOGIA CULTURALE

Le caratteristiche della ricerca antropologica

Antropologia da tavolino e lavoro sul campo.
Il rispetto della diversità e il punto di vista dell'indigeno.
L'osservazione partecipante e le sue criticità.
Antropologia e globalizzazione.

Marcel Mauss

Natura e funzione del sacrificio.
Magia e religione.
Il dono: funzioni sociali, economiche e magiche

Claude Lévi-Strauss

Cenni sul concetto di strutturalismo
Tristi Tropici e il lavoro dell'antropologo.
Sistemi di parentela, esogamia e reciprocità.
Totemismo, pensiero selvaggio, mito, temporalità e progresso.

Il sacro

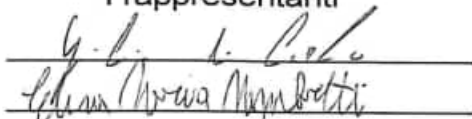
Durkheim e il totemismo.
Otto: *Mysterium Tremendum Fascinans*.
Girard: il capro espiatorio

Morbegno, li 30.05.2026

Firma



I rappresentanti





DOCENTE – Gavazzi Stefania
CORSO DI STUDIO – Liceo scienze umane
CLASSE – 5 A A.S. 2025/2026
MATERIA – Matematica

PROGRAMMA SVOLTO

Ripasso

Esponenziali: funzioni, equazioni, disequazioni. Funzione reale di variabile reale: definizione di funzione, dominio e codominio, insieme immagine, dominio naturale.

Logaritmi: definizione e proprietà, funzione logaritmo, equazioni, disequazioni.

Funzioni

Funzione reale di variabile reale: classificazione, definizioni e proprietà. Studio del dominio di una funzione reale di una variabile reale. Gli zeri e il segno di una funzione. Intersezioni con gli assi cartesiani. Le funzioni definite a tratti.

Funzioni e limiti

Gli insiemi di numeri reali. Il concetto di limite: approccio intuitivo. Definizione di limite delle funzioni reali di una variabile reale (le definizioni formali dei quattro tipi di limite sono state studiate con la notazione delle distanze ε , δ , M , N). Teoremi sui limiti: di unicità del limite, della permanenza del segno. Operazioni sui limiti. Le forme indeterminate: $+\infty - \infty$, ∞ / ∞ , $0 / 0$. Semplici esercizi di eliminazione delle forme indeterminate.

Funzioni e continuità

Funzioni continue. Le proprietà delle funzioni continue. Il teorema di Weierstrass. I punti di discontinuità e la loro classificazione. Gli asintoti di una funzione (orizzontale, verticale e obliquo). Il grafico probabile di una funzione.

Funzioni e derivate

Il concetto di derivata. Continuità e derivabilità. Le derivate delle funzioni elementari. Le regole di derivazione per le funzioni non elementari. Le derivate di ordine superiore. Le rette tangenti e i punti di non derivabilità (senza classificazione).

Teoremi sulle funzioni derivabili, massimi, minimi e flessi

Corollario del teorema di Lagrange. Funzioni crescenti o decrescenti. Massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale. Teorema di Fermat.

Lo studio di funzione

Studio di semplici funzioni razionali intere e fratte. Proprietà di una funzione dall'analisi del suo grafico.

Morbegno, li 03-06-2026

Firma

I rappresentanti



DOCENTE – Gavazzi Stefania

CORSO DI STUDIO – Liceo scienze umane

CLASSE – 5 A

A.S. 2025/2026

MATERIA – Fisica

PROGRAMMA SVOLTO

Le cariche elettriche

I corpi elettrizzati e la carica elettrica. Elettrizzazione per strofinio
Il modello atomico. Elettroni, protoni e la conservazione della carica elettrica. Scala triboelettrica
I conduttori, gli isolanti e l'elettrizzazione per contatto. L'elettroscopio a foglie e l'elettroforo di Volta
La legge di Coulomb, la forza elettrica in un sistema di cariche
L'elettrizzazione per induzione e la polarizzazione

Il campo elettrico

Il vettore campo elettrico.
Il campo elettrico di una carica puntiforme e il campo elettrico uniforme
Le linee del campo elettrico.
Il dipolo elettrico
Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss

Il potenziale elettrico

L'energia potenziale elettrica di una coppia di cariche puntiformi e di un sistema di cariche puntiformi
Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Il volt e l'elettronvolt
Il moto spontaneo delle cariche elettriche. Le superfici equipotenziali
La circuitazione del campo elettrico. L'equilibrio elettrostatico dei conduttori
Gabbia di Faraday. Effetto punte e vento elettrico
La capacità elettrica di un conduttore
Il condensatore piano, i condensatori in serie e in parallelo
Le forze di Van der Waals

La corrente elettrica

Corrente elettrica e intensità della corrente elettrica
I circuiti elettrici: generatore di tensione e forza elettromotrice, resistori e resistenza
Le leggi di Ohm. Le leggi di Kirchhoff.
Resistori in serie e in parallelo
Calcolo del numero di elettroni in un conduttore (esercizio)
La trasformazione dell'energia elettrica. L'effetto Joule e la potenza dissipata

Il campo magnetico

I magneti. Il magnete Terra.
Il campo magnetico e le linee di campo magnetico
Gli esperimenti di Oersted, Faraday, Ampere.
La legge di Ampere
William Gilbert e la filosofia magnetica
La definizione di campo magnetico
La forza magnetica su una corrente e su una particella carica
Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme, la forza di Lorentz.
La carica dell'elettrone
Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss
La circuitazione del campo magnetico, il teorema di Ampere
Il motore elettrico

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta, la forza elettromotrice indotta, la legge di Faraday-Neumann

Il verso della corrente indotta e la legge di Lenz

Michael Faraday scienziato e divulgatore

Morbegno, li 03-06-2026

I rappresentanti

Gilda di Pillo
V. B. Angeli

Firma

Stefano Gavetti



DOCENTE – Patrizia Merlo
CORSO DI STUDIO – Liceo delle Scienze Umane
CLASSE – 5asu A.S. 2025/2026
MATERIA – SCIENZE NATURALI

PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA ORGANICA

cenni storici

ATOMO DI CARBONIO: configurazione elettronica, ibridazione sp^3 , sp^2 e sp

legami covalenti semplici e multipli, legami σ e π

legami intermolecolari

formule molecolari, di struttura, razionali, condensate, topologiche

IDROCARBURI

formule generali, nomenclatura IUPAC (e tradizionale)

radicali alchilici con 2 e 3 atomi di C

proprietà fisiche: solubilità e temperatura di ebollizione

IDROCARBURI ALIFATICI

SATURI: alcani

combustione

alogenazione: meccanismo delle reazioni di sostituzione radicalica

cicloesano

INSATURI: alcheni e alchini

alogenazione, idroalogenazione, idratazione: prodotti delle reazioni di addizione elettrofila

regola di Markovnikov

idrogenazione

polimerizzazione per addizione (PE, PP, PVC, teflon - PP e Giulio Natta)

IDROCARBURI AROMATICI

benzene: storia della comprensione della struttura

nitrazione, alogenazione, alchilazione (reagenti, catalizzatori e prodotti delle reazioni di SEAr)

idrocarburi policiclici aromatici: naftalene, benzopirene, effetti sull'uomo

GRUPPI FUNZIONALI

nomenclatura (essenziale)

proprietà fisiche (solubilità e temperatura di ebollizione)

ALOGENI

DDT, CFC e buco dell'ozono

GRUPPO OSSIDRILICO

GRUPPO CARBONILICO

teoria degli odori

GRUPPO ETereo

iprite

GRUPPO CARBOSSILICO

acidi grassi, AGE

derivati degli acidi: ESTERI, esterificazione

ISOMERIA

di struttura: di catena, di posizione, di gruppo funzionale

stereoisomeria: geometrica cis-trans, isomeria ottica, talidomide

POLIMERI

cenni storici

polimeri di addizione: PE, PP e Giulio Natta, PVC, teflon

polimeri di condensazione: PLA, PET, nylon

impatto ambientale

BIOCHIMICA

LIPIDI

caratteristiche comuni e funzioni

trigliceridi: acidi grassi saturi e insaturi, acidi grassi essenziali ω -3 e ω -6,

fosfolipidi, glicolipidi, steroidi (colesterolo e suoi derivati)

saponificazione

CARBOIDRATI

caratteristiche comuni e funzioni

configurazioni assolute L e D, proiezioni di Fisher e proiezioni di Haworth, anomeria

legame glicosidico

monosaccaridi: aldosi/chetosi, ribosio, desossiribosio, glucosio, fruttosio

disaccaridi: saccarosio, lattosio, intolleranza al lattosio

polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa

PROTEINE

funzioni

amminoacidi: struttura, configurazioni assolute L e D, legame peptidico

struttura: primaria, secondaria, terziaria, quaternaria

ACIDI NUCLEICI

nucleotide, principali caratteristiche di DNA e RNA

PROCESSI METABOLICI

anabolismo e catabolismo, reazioni endoergoniche ed esoergoniche, enzimi

ATP e suo ruolo da agente accoppiante

CATABOLISMO DEL GLUCOSIO

glicolisi (fase endoergonica e fase esoergonica)

respirazione cellulare:

decarbossilazione ossidativa del piruvato, ciclo di Krebs (bilancio complessivo), fosforilazione ossidativa

fermentazione lattica e alcolica

FOTOSINTESI CLOROFILLIANA

cloroplasti, pigmenti e fotosistemi

fase luce dipendente e fase luce-indipendente, destino del glucosio

SCIENZE DELLA TERRA

STRUTTURA INTERNA DELLA TERRA

conoscenze dirette e indirette

modello della struttura interna della Terra:

le tre discontinuità principali

crosta, mantello e nucleo

calore interno

DINAMICA DELLA LITOSFERA

cenni storici

teoria della deriva dei continenti

studio della morfologia dei fondali oceanici

teoria dell'espansione dei fondali oceanici

minerali ferromagnetici e variazione del campo magnetico nel tempo

teoria della tettonica delle placche, moti convettivi nel mantello

diversi tipi di movimento tra placche (margini trascorrenti, divergenti, convergenti)

punti caldi

Morbegno, li 28 maggio 2026

Firma

Petzi Merlo

I rappresentanti

Elmira Maria Merbetti

Giulio L. L. L.



DOCENTE – Stefano Piasini
CORSO DI STUDIO – Scienze Umane
CLASSE – 5 ASU A.S. 2025/2026
MATERIA – Storia dell'arte

PROGRAMMA SVOLTO

IL NEOCLASSICISMO

Antonio Canova
Amore e Psiche
Paolina Borghese come Venere vincitrice
Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

Jacques Louis David
Il giuramento degli Orazi
La morte di Marat
Napoleone che valica le Alpi

IL ROMANTICISMO

Francisco Goya
Il sonno della ragione genera i mostri
Il 3 maggio del 1808
Maja desnuda e Maja vestida

Caspar David Friedrich
Viandante sul mare di nebbia
Croce in montagna

John Constable
Flatford Mill

William Turner
Annibale che valica le Alpi attraverso una bufera di neve

Theodore Gericault
La zattera della Medusa

Alienata con monomania dell'invidia

Eugene Delacroix

La barca di Dante

La Libertà che guida il popolo

Francesco Hayez

Il bacio

I PRERAFFAELLITI

John Everett Millais

Ophelia

Dante Gabriel Rossetti

Beata Beatrix

IL REALISMO

Gustave Courbet

Gli spaccapietre

L' atelier del pittore

Fanciulle sulla riva della Senna

L'IMPRESSIONISMO

Edouard Manet

La colazione sull'erba

Olympia

Il bar delle Folies Bergere

Claude Monet

Impressione

La cattedrale di Rouen

Le ninfee

Pierre Renoir

Bal al Moulin de la Galette

La colazione dei canottieri

Le bagnanti

Edgar Degas

La classe di danza

Quattro ballerine in blu

Piccola ballerina di 14 anni

Berthe Morisot

La culla

IL POSTIMPRESSIONISMO

Paul Cezanne

La casa dell'impiccato

I giocatori di carte

Vincent van Gogh

I mangiatori di patate

I girasoli

La notte stellata

Campo di grano con volo di corvi

IL DIVISIONISMO

Giuseppe Pellizza da Volpedo

Il Quarto Stato

Giovanni Segantini

Mezzogiorno alpino

Angelo Morbelli

Per 80 centesimi

L'ESPRESSIONISMO

Edvard Munch

La fanciulla malata

Sera sul viale

L'urlo

IL CUBISMO

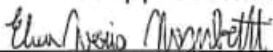
Pablo Picasso
Les demoiselles d'Avignon
Guernica

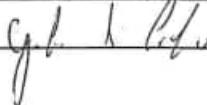
IL FUTURISMO


Umberto Boccioni
La città che sale
Gli stati d'animo
Forme uniche della continuità nello spazio

Morbegno, li 30/05/2026

I rappresentanti







Firma



DOCENTE - Zuccalli Fabiola

CORSO DI STUDIO - Scienze Umane

CLASSE - 5 A A.S. 2025/2026

MATERIA - Scienze Motorie e Sportive

PROGRAMMA SVOLTO

MIGLIORAMENTO DELLE QUALITÀ FISICHE

Resistenza: attività motorie protratte nel tempo in situazione aerobica e anaerobica secondo oculati carichi crescenti e/o adeguatamente intervallati (trekking in ambiente naturale, metodo continuativo, con variazioni di ritmo, circuiti). Velocità: esercizi finalizzati alla sensibilizzazione della differenziazione delle spinte attraverso diverse andature atletiche, prove ripetute su brevi distanze. Forza: esercizi di potenziamento dei muscoli degli arti inferiori e superiori a carico naturale. Atletica leggera: corsa resistente e corsa veloce.

AFFINAMENTO DELLE FUNZIONI NEUROMUSCOLARI

Esercizi individuali di sensibilizzazione; di tecnica fondamentale di palleggio, passaggio e tiro con palla da basket. Attività per migliorare le capacità coordinative di reazione, di orientamento, di ritmo, di differenziazione cinestetica, attraverso diverse tipologie di esercizi individuali, a coppie e in gruppo. Attività, staffette e giochi di coordinazione intersegmentaria.

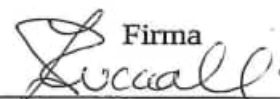
ACQUISIZIONE DELLE CAPACITÀ OPERATIVE E SPORTIVE

Attività ed esercizi didattici per l'apprendimento e il perfezionamento di alcuni fondamentali dei giochi sportivi di squadra e individuali: basket, tecnica del palleggio, passaggio e tiro a canestro, situazioni di gioco; pallavolo: gioco con regole codificate 6vs6; badminton: gioco globale; pallamano: gioco globale; padel: acquisizione dei principali fondamentali (colpo dritto, rovescio, volée e servizio) e dei fondamentali tattici di gioco (posizione in campo, uso delle pareti, gioco di coppia). Pattinaggio su ghiaccio. Varianti di giochi non codificati: burners games.

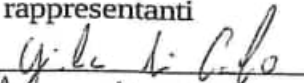
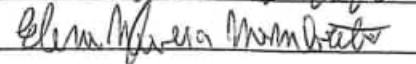
ASPETTO TEORICO

Teoria dell'allenamento. Effetti e benefici dell'attività fisica costante e moderata sui vari sistemi ed apparati del corpo umano e sulla psiche.

Morbegno, li 30 maggio 2026

Firma


I rappresentanti



DOCENTE - ONETTI SIMONA
CORSO DI STUDIO - LICEO SCIENZE UMANE
CLASSE - 5A A.S. 2025/2026
MATERIA - IRC

PROGRAMMA SVOLTO

UN ALTRO MONDO E' POSSIBILE

- Alle radici della Dottrina sociale della Chiesa
- I principi fondamentali della Dottrina sociale della Chiesa
- Il tema del lavoro nella Dottrina sociale della Chiesa

L'UOMO: UN ESSERE IN RELAZIONE

- La relazione se stessi e l'antropologia cristiana
- In relazione con gli altri: la relazione come dimensione costitutiva dell'uomo
- Due elementi strutturali: la libertà e la responsabilità
- La ricerca della libertà e della verità in Edith Stein
- Che cos'è l'uomo perché te ne curi: il libro della Genesi e la dignità della persona

LA CHIESA CATTOLICA E L'EPOCA CONTEMPORANEA

- Lo sguardo della storia che attraversa la storia: il libro dell'Apocalisse
- Chiesa e mondo contemporaneo: l'impegno per il sociale
- La finanza etica e l'esperienza di Banca Etica

Morbegno, li 23 maggio 2026

I rappresentanti

Gotardo Gelli
Paola Biocca

Firma

Simona Onetti