



DOCENTE – Cornaggia Daria
CORSO DI STUDIO - Architettura
CLASSE – 5AA A.S. 2025/2026
MATERIA – Italiano

PROGRAMMA SVOLTO

Volume 2:

G. Leopardi: le fasi salienti della vita, il pensiero, la poetica; Leopardi tra classicisti e romantici

Zibaldone: composizione e contenuti

Canti: edizioni, significato del titolo, articolazione; le differenze tra “piccoli” e “grandi” idilli

Operette morali: composizione e temi

Testi:

dallo *Zibaldone:* *La teoria del piacere* p.750, “*Il vero è brutto*” pag. 753, *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza* pag 752

dai *Canti:* *L'infinito* pag.768, *La sera del dì di festa* pag.772, *Alla luna* pag.859, *A Silvia* pag.782

Il sabato del villaggio pag.792, *A se stesso* pag.809, *La ginestra:* i contenuti

dalle *Operette morali:* *Dialogo della Natura e di un Islandese* pag 834

Volume 3:

Il Positivismo: cenni. Naturalismo e Verismo: analogie e differenze

E. Zola, *Il romanzo sperimentale:* i contenuti; *L'Assommoir:* la trama

Testo:

da *L'Assommoir, Il trionfo dell'Assommoir* (fotocopia)

G. Verga: la vita, le opere principali, la poetica verista. Che cosa ci dicono ancora oggi i classici

Vita dei campi e *Novelle rusticane:* le caratteristiche

Il “ciclo dei Vinti”: i contenuti e il significato

I Malavoglia: l'intreccio

Mastro-don Gesualdo: la trama

Testi:

da *Vita dei campi, Rosso Malpelo* pag.101

da *Novelle rusticane, La roba* pag.137

da *I Malavoglia, I Malavoglia e la dimensione economica* pag 129

da *Mastro-don Gesualdo, La morte di Mastro-don Gesualdo* pag.147

Il Decadentismo europeo ed italiano. Simbolismo ed Estetismo.

C. Baudelaire e i “poeti maledetti”: cenni alla vita, alla visione del mondo e alla poetica

Testi:

C. Baudelaire, da *I fiori del male, Corrispondenze* pag.192

A. Rimbaud, *Vocali* pag.204

S. Mallarmé, *Brezza marina* pag.207

P. Verlaine, *Canzone d'autunno* (LIM)

G. Pascoli: vita, personalità, poetica

Myricae: composizione e temi

Canti di Castelvecchio: i temi

Testi:

da *Myricae:* *X Agosto* pag.304, *Novembre* pag.313, *L'assiuolo* pag.307

dai *Canti di Castelvecchio:* *Il gelsomino notturno* pag.324 e *La mia sera* pag.334

O. Wilde: cenni alla vita; *Il ritratto di Dorian Gray:* la trama

Testo:

da *Il ritratto di Dorian Gray, Un maestro di edonismo* pag. 217

G. D'Annunzio: la vita, il pensiero, la poetica

Il piacere: trama

Da Le laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi, Alcyone: il diario di un'estate; il metamorfismo panico

Testi:

da *Il piacere, Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* pag.238

da *Alcyone: La sera flesolana* pag.257 e *La pioggia nel pineto* pag.261

Il Futurismo e le Avanguardie storiche

Considerazioni generali sulle Avanguardie storiche, specifiche sul Futurismo

I temi e il linguaggio della poesia futurista

F.T. Marinetti: cenni alla vita

Testi:

Il Manifesto del Futurismo: estratto di pag.356

da *I poeti futuristi, Il Manifesto tecnico della letteratura futurista* (fotocopia)

I.Svevo: la vita, la formazione, le opere principali

Senilità: la trama

La coscienza di Zeno: la struttura, le vicende, le novità dell'impianto narrativo e l'evoluzione del concetto di inetto

Testi:

da *Senilità, Il ritratto dell'inetto* pag.424

da *La coscienza di Zeno, Il fumo* pag.436

L. Pirandello: la vita, il pensiero, la poetica

Il fu Mattia Pascal: la trama

Novelle per un anno: la composizione, le novelle "siciliane" e "romane"

Enrico IV: le vicende

Testi:

da *L'umorismo, Un'arte che scompone il reale* (righe 26-38) pag.484

da *Il fu Mattia Pascal, La costruzione della nuova identità e la sua crisi* pag.511

da *Novelle per un anno: La patente* (LIM)

da *Enrico IV, atto III, pag. 564*

G. Ungaretti: vita, opere e poetica

L'Allegria: le vicende editoriali, i temi

Sentimento del tempo e Il dolore: temi e scelte formali

Testi:

da *L'Allegria: Veglia* pag.695, *Fratelli* pag.694, *San Martino del Carso* pag.700, *In memoria* pag.690,

Mattina pag.703, *Soldati* pag.704

da *Sentimento del tempo, La madre* (fotocopia)

da *Il dolore, Non gridate più* (fotocopia)

E. Montale: la vita in sintesi e le raccolte poetiche; il male di vivere

Ossi di seppia e Le occasioni: composizione e temi

Testi:

da *Ossi di seppia, Non chiederci la parola* pag.741 e *Spesso il male di vivere ho incontrato* pag.745

da *Le occasioni, Non recidere, forbice, quel volto* pag.751 e *La casa del doganiere* pag.753

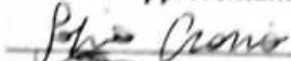

I. Calvino: cenni alla vita; *Le città invisibili:* introduzione all'opera, lettura integrale

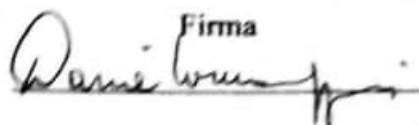
Dante Alighieri, Paradiso: la struttura; i canti I, III, VI, XI, XXXIII.

Le produzioni testuali dell'Esame di Stato

Morbegno, li 4 giugno 2026

I rappresentanti

Firma




DOCENTE – Bollasina Francesco

CORSO DI STUDIO – Liceo Artistico, indirizzo Architettura e Ambiente

CLASSE – 5AA

A.S. 2025/2026

MATERIA – Lingua e cultura straniera (inglese)

PROGRAMMA SVOLTO

Il Romanticismo

Storia

- Il contesto storico e culturale dell'Età Romantica;
- La Rivoluzione Industriale;
- La Rivoluzione Americana;
- La Rivoluzione Francese e le Guerre Napoleoniche.

Letteratura

- La poesia preromantica;
- Il concetto di Sublime;
- La prima generazione di poeti romantici;
- La seconda generazione di poeti romantici;
- Il romanzo romantico e il romanzo gotico.

Autori e testi

- **William Blake:** Songs of Innocence and Songs of Experience, The Lamb, The Tyger e The Chimney Sweeper;
- **William Wordsworth:** The Preface to the Lyrical Ballads, A Slumber did my Spirit Seal, Three Years She Grew in Sun and Shower, I Wandered Lonely as a Cloud, Lines Written in Early Spring, similitudini e differenze tra Wordsworth e Leopardi;
- **Samuel Taylor Coleridge:** The Rime of the Ancient Mariner;
- **Lord Byron:** Childe Harold's Pilgrimage and She Walks in Beauty;
- **Horace Walpole:** The Castle of Otranto;
- **Mary Shelley:** Frankenstein.

L'Età Vittoriana

Storia

- Il contesto storico e culturale dell'età vittoriana;
- I regni di Giorgio IV e Guglielmo IV;
- Il regno di Vittoria: il movimento Cartista, l'Anti-Corn Law League, i nuovi partiti politici, il progresso industriale e tecnologico, la Grande Esposizione del 1851, i problemi urbani e sociali, l'ottimismo e la morale vittoriana, l'Impero britannico e la fine dell'ottimismo vittoriano.

Letteratura

- I concetti di Victorian Compromise e Utilitarianism;
- Il darwinismo sociale;
- Gli Early Victorian Novelists;
- I Late Victorian Novelists;
- I Preraffaeliti e il Movimento Estetico.

Autori e testi

- **Charles Dickens:** Oliver Twist e Hard Times;
- **Thomas Hardy:** Tess of the D'Urbervilles;
- **Oscar Wilde:** The Picture of Dorian Gray;
- Lavoro di gruppo su autori e testi dell'Età Vittoriana → Robert Louis Stevenson, Rudyard Kipling, Emily Brontë, Bleak House e The Importance of Being Earnest.

Il Novecento

Storia

- L'età edoardiana;
- Il regno di Giorgio V;
- La Prima guerra mondiale;
- I totalitarismi e la Seconda guerra mondiale.

Letteratura

- I poeti di guerra;
- I predecessori del Modernismo in poesia e prosa;
- Il Modernismo: le sue caratteristiche, l'influenza della psicoanalisi e della teoria della relatività, l'importanza del concetto di Inner-self e la tecnica dello Stream of Consciousness.

Autori e testi

- **Rupert Brooke:** The Soldier;
- **Wilfred Owen:** Dulce et Decorum Est;
- **James Joyce:** Dubliners (analisi di A Painful Case e Eveline) e Ulysses;
- **Virginia Woolf:** Mrs Dalloway;
- **George Orwell:** Animal Farm e 1984.

L'Irlanda Contemporanea

Storia

- Il contesto socioculturale irlandese durante la dominazione britannica;
- Il processo di indipendenza irlandese;
- La bipartizione dell'Irlanda;
- Il periodo dei Troubles.

Letteratura

- Il revival celtico e la nascita di una letteratura nazionale;

- La poesia come fuga dalla situazione politica dell'Irlanda del Nord.

Autori e testi

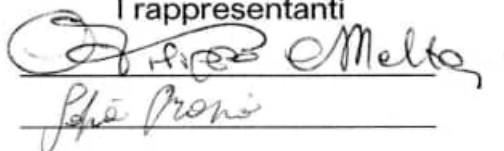
- **William Butler Yeats**: The Lake Isle of Innisfree e Easter, 1916;
- **Seamus Heaney**: Punishment e Casualty.

Morbegno, li 27/05/2026

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Francesco', written over a horizontal line.

I rappresentanti

Two handwritten signatures in black ink, 'Francesca Melto' and 'Paola Proni', each written over a horizontal line.



DOCENTE - Damaris Migliore

CORSO DI STUDIO - Liceo Artistico

CLASSE - 5AA

A.S. 2025/2026

MATERIA - Storia

PROGRAMMA SVOLTO

1. Le tensioni della belle époque. L'Europa e il mondo agli inizi del Novecento
 - 1.1 Un mondo dominato dall'Occidente
 - 1.2 Le divisioni dell'Europa: centri e periferie
2. Un liberalismo incompiuto. L'Italia giolittiana
 - 2.1 La svolta di Giolitti e le riforme
 - 2.2 Il nazionalismo, la guerra in Libia, la caduta di Giolitti
3. La "trappola delle alleanze". La Prima guerra mondiale
 - 3.1 Perché e come scoppiò il conflitto
 - 3.2 Il primo anno di guerra e il genocidio degli armeni
4. Il "tradimento dei chierici". Guerra, opinione pubblica, intervento italiano
 - 4.1 Guerra, popoli, intellettuali
 - 4.2 Tra governo e piazza: l'intervento italiano
5. Guerra di logoramento. Il conflitto e la vittoria dell'intesa
 - 5.1 Il conflitto nel 1916-1917
 - 5.2 La vittoria dell'intesa
6. Svolta all'Est. La rivoluzione russa e la nascita dell'URSS
 - 6.1 La rivoluzione di febbraio e il crollo dello zarismo
 - 6.2 I bolscevichi e la rivoluzione d'ottobre
 - 6.3 La guerra civile e il comunismo di guerra
7. La pace difficile. La nuova Europa di Versailles
 - 7.1 Le eredità della guerra
 - 7.2 I trattati di pace e la nuova Europa
8. Sulle ceneri di un impero. La Turchia e il moderno Medio Oriente
 - 7.1 Dall'impero ottomano alla Turchia moderna
 - 7.2 Il Medio Oriente: il mondo arabo e le origini del problema palestinese
9. L'eredità della trincea. Guerra e "brutalizzazione" della politica
 - 9.1 la crisi della società liberale
 - 9.2 Cultura e politica in un'età di crisi
10. La rabbia dei vinti. Il dopoguerra nell'Europa centrale
 - 10.1 Il peso della sconfitta
 - 10.2 La Repubblica di Weimar
11. Il dopoguerra dei vincitori. Gran Bretagna, Francia, Stati Uniti
 - 11.1 Il dopoguerra in Gran Bretagna e in Francia
 - 11.2 I "ruggenti anni venti" negli Stati Uniti
12. Un vincitore in crisi. Il dopoguerra in Italia
 - 12.1 Crisi economica e lotte sociali

12.2 La "vittoria mutilata"

12.3 Il 1919

13. Come crolla uno stato liberale. L'avvento del fascismo

13.1 Il partito-milizia: l'ascesa del fascismo

13.2 Dalla marcia su Roma alla dittatura

14. Sviluppo, fordismo e crisi. Economia e lavoro fra le due guerre

14.1 Sviluppo economico e fabbrica fordista

14.2 La crisi del 1929

15. New Deal. Le democrazie di fronte alla crisi

15.1 Roosevelt e il New Deal

15.2 La crisi internazionale e le democrazie europee

16. Tutto è nello stato. Il totalitarismo fascista

16.1 La dittatura totalitaria fascista

16.2 Stato, partito e società

16.3 L'antifascismo

17. Le "battaglie" del regime. Economia, guerra d'Etiopia, leggi razziali

17.1 La politica economica

17.2 La guerra d'Etiopia e le leggi razziali

18. Morte di una democrazia. L'ascesa del nazismo

18.1 La crisi tedesca e il nazismo

18.2 L'ascesa al potere del nazismo

19. Fuhrer, popolo e razza. Il totalitarismo nazista

19.1 "Lavorare per il Fuhrer": il regime nazista

19.2 Razzismo e persecuzioni antisemite

20. Modernizzazione e terrore. Il totalitarismo staliniano

20.1 L'età della Nep e l'ascesa di Stalin

20.2 La collettivizzazione agricola e l'industrializzazione

20.3 Il terrore staliniano

21. Controllare e manipolare. Totalitarismo e consenso

21.1 Mobilitazione e propaganda

21.2 I totalitarismi ebbero consenso?

22. Verso la guerra. Dittature e autoritarismi alla fine degli anni trenta

22.1 Le dittature in Europa e la guerra civile spagnola

22.2 L'imperialismo giapponese e l'invasione della Cina

22.3 Il collasso dell'ordine europeo

23. La guerra dall'Europa al mondo. L'espansione dell'Asse (1939-41)

23.1 La "guerra lampo" tedesca e la "guerra parallela" italiana

23.2 L'invasione dell'Unione Sovietica e l'intervento americano

24. Da Stalingrado a Hiroshima. Il crollo dell'Asse (1942-45)

24.1 L'Europa sotto il dominio nazifascista

24.2 La sconfitta dell'Asse e Hiroshima

25. Per una nuova Italia. Resistenza e guerra di liberazione

25.1 L'Italia divisa e la nascita della Resistenza

25.2 La guerra di liberazione

26. Shoah. La distruzione degli ebrei d'Europa

- 26.1 per comprendere la Shoah
- 26.2 Fasi e modalità della Shoah
- 26.3 Aiutanti e collaboratori
- 27. Dopo la catastrofe. Le eredità della guerra
 - 27.1 Una guerra "barbarica"
 - 27.2 Dalla cooperazione alla guerra fredda
- 28. Le coordinate geopolitiche. Bipolarismo e decolonizzazione.
 - 28.1 Est-Ovest: il sistema bipolare

Morbegno, il 28/05/2026

I rappresentanti

Shirley Cioni
Stefano Cellati

Firma
Domenico Ligato



DOCENTE – Damaris Migliore

CORSO DI STUDIO – Liceo Artistico

CLASSE – 5AA

A.S. 2025/2026

MATERIA - Filosofia

PROGRAMMA SVOLTO

1. Schopenhauer: vita e opere, le radici culturali, il "velo di Maya", tutto è volontà, dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo, i caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere, il pessimismo, la critica alle varie forme di ottimismo, le vie della liberazione dal dolore
2. Kierkegaard: vita e opere, filosofia esistenza e scrittura, gli pseudomini come maschere dell'esistenza, contro la falsità e l'anonimato della comunicazione sociale, la comunicazione d'esistenza e l'autoappropriazione della verità, l'estetico e le sue figure, la personalità estetica, la disperazione dell'esteta e la sua scelta, moralità come scelta in Sé, scelta etica e moralità sociale, lo scacco dell'etica: il peccato e l'angoscia, l'assurdo e il paradosso della fede, l'angoscia e la libertà dell'uomo, la verità è soggettività, la via verso la verità e la dialettica qualitativa, la disperazione come condizione esistenziale propria dell'uomo, l'accettazione del paradosso e la decisione eterna, Cristo come segno di contraddizione
3. Economia e società industriale: i compiti dell'economia
Adam Smith: lavoro e ricchezza, la mano invisibile
Thomas Robert Malthus: lo squilibrio popolazione-risorse, limiti dello sviluppo e disuguaglianza
David Ricardo: la distribuzione della ricchezza, profitti e salari, rendita e profitto
Leonard Simonde de Sismondi: economia politica e felicità sociale
4. Il primo socialismo: le origini dell'idea socialista
Conte di Saint-Simon: fra critica e utopia
Charles Fourier: un nuovo modello di società: il falansterio
Robert Owen: cooperazione e nuova moralità
Louis Blanc: le fabbriche sociali
Pierre-Joseph Proudhon: una società di liberi produttori
Auguste Blanqui: giacobinismo radicale
5. Marx: vita e opere, il compito della filosofia, borghese e cittadino, emancipazione politica ed emancipazione umana, la critica dell'economia politica, il lavoro alienato, il comunismo come recupero della totalità dell'uomo, il materialismo storico, forze produttive e rapporti di produzione, la coscienza come prodotto sociale, ideologie e rapporti di produzione, struttura e sovrastruttura, critica dell'ideologia e teoria rivoluzionaria, la funzione rivoluzionaria della borghesia, il conflitto tra borghesia e proletariato, il programma comunista, la merce e il suo mistero, il lavoro e la sua duplicità, il feticismo delle merci, plusvalore e pluslavoro, genesi e destino del capitale, accumulazione e sue contraddizioni
6. Il Positivismo: che cosa fu, origine e significato del termine, prima e seconda fase del Positivismo, affinità e differenze con l'Illuminismo
7. Auguste Comte: vita e opere, la teoria dei tre stadi, l'enciclopedia positivista e l'unità del sapere, le scale delle scienze, statica e dinamica sociale
8. Positivismo evolucionistico e Charles Darwin: definizione, vita e opere, l'origine della specie, la discendenza dell'uomo
9. Lo Spiritualismo: la reazione anti-positivistica, l'attenzione per la coscienza
10. Bergson: vita e opere, tempo e durata, l'origine dei concetti di tempo e durata, la libertà e il rapporto fra spirito e corpo, lo slancio vitale, istinto intelligenza e intuizione, società morale e religione
11. Nietzsche: vita e opere, il ruolo della malattia, il rapporto con il nazismo, le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche, le fasi della filosofia (scritti giovanili, intermedi, del meriggio, degli ultimi anni), apollineo e dionisiaco, tre specie di storia, la morte di Dio, il superuomo, la visione di Zarathustra, l'eterno ritorno, il crepuscolo degli idoli e la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il nichilismo e il suo superamento, il prospettivismo
12. Hanna Arendt: brevi cenni biografici, opere principali, gli studi sulle origini del totalitarismo (importanza e articolazione dell'opera), totalitarismo e società di massa, gli strumenti del terrore, le aberrazioni dell'ideologia totalitaria, il ruolo del Führer e la gerarchia del potere, lo sradicamento dell'individuo, la condizione umana e la scomparsa dell'agire politico, le tre forme della vita attiva (lavorare, operare, agire), la prassi politica nell'antica polis, la società del lavoro. La banalità del male: la banalità degli individui, il ruolo dello Stato totalitario, le sentenze dei tribunali militari
13. I diritti umani dalla fine della seconda guerra mondiale al mondo moderno: Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea (Carta di Nizza) del 2000, la tragedia della seconda guerra mondiale e la nascita dei diritti universali, progetto europeo dopo la guerra, nascita dell'Onu, i principali diritti della Carta europea

(dignità, libertà, uguaglianza, solidarietà, cittadinanza, giustizia), il problema filosofico dei diritti: sono davvero universali? Chi garantisce i diritti?

14. Norberto Bobbio: brevi cenni biografici, dai doveri ai diritti, il problema del fondamento vs. l'urgenza della protezione, le quattro fasi dello sviluppo dei diritti, la carta fondamentale dell'UE (2000) come risposta istituzionale, l'articolo 47, il diritto a un ricorso effettivo, il trionfo inseparabile (diritti dell'uomo, democrazia e pace)
15. Martha Nussbaum: brevi cenni biografici, il fallimento delle metriche tradizionali e la genesi dell'approccio delle capacità, differenza tra funzionamento e capacità, l'illusione dei diritti formali, il passaggio dalla forma alla sostanza, le dieci capacità centrali: una base per la costituzione globale, implicazioni politiche e il dovere dello Stato, una nuova visione della giustizia
16. Sigmund Freud: vita e opere, la scoperta e lo studio dell'inconscio, dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi, la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi (il transfert), la scomposizione psicoanalitica della personalità, i sogni gli atti mancati e i sintomi nevrotici, la teoria della sessualità e il complesso di Edipo/Elettra, la teoria psicoanalitica dell'arte (concetto di sublimazione), la religione e la civiltà

Morbegno, li 28/05/2026

I rappresentanti

Felice Corio
Giuseppe Mallo

Firma

Donato Diploma



DOCENTE: ZECCA BARBARA

CORSO DI STUDIO: LICEO ARTISTICO – ARCHITETTURA-AMBIENTE

CLASSE: V AA A.S. 2025/2026

MATERIA: MATEMATICA

PROGRAMMA SVOLTO

INTRODUZIONE ALLO STUDIO DI UNA FUNZIONE

Gli insiemi di numeri reali. Insieme limitato inferiormente, insieme limitato superiormente, insieme limitato, insieme che ammette minimo e/o massimo.

Concetto di intervallo, intervallo chiuso, intervallo aperto. Intorno di un punto e dell'infinito, intorno destro e sinistro.

Concetto di funzione reale di variabile reale. Dominio e codominio di una funzione.

Generalità sulle funzioni: funzioni monotone, periodiche, pari, dispari, limitate, illimitate. Funzioni composte.

Classificazione: funzioni algebriche e trascendenti. Funzioni definite a tratti.

Calcolo del dominio di una funzione.

Studio delle intersezioni di una funzione con gli assi cartesiani.

Studio del segno di una funzione.

LIMITI DI FUNZIONI REALI

Introduzione alla definizione di limite. Il limite finito e infinito di una funzione per x tendente a un numero reale. Il limite finito e infinito di una funzione per x tendente a infinito. Limite destro e limite sinistro.

Operazioni con i limiti. Operazioni con limiti infiniti.

Teoremi sui limiti: teorema dell'unicità del limite, teorema della permanenza del segno e teorema del confronto.

Forme indeterminate ($+\infty-\infty$, ∞/∞ , $0/0$, $\infty\cdot 0$) e analisi di alcune tecniche di soluzione.

Calcolo di semplici limiti relativi a funzioni algebriche.

FUNZIONI CONTINUE

La definizione di continuità in un punto e in un intervallo.

Continuità sinistra e continuità destra.

Le tre forme di discontinuità (prima specie con limiti destro e sinistro finiti e diversi, seconda specie quando il limite è infinito o non esiste, terza specie o discontinuità eliminabile).

Teorema della permanenza del segno, teorema di Bolzano sull'esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema di Bolzano-Darboux.

Gli asintoti per una funzione. Asintoti: verticale, orizzontale ed obliquo.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Rapporto incrementale e suo significato geometrico.

Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico.

Derivata destra e derivata sinistra.

Teorema relativo alla continuità di una funzione derivabile.

Le derivate delle funzioni elementari.

Regole di derivazione: derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto, derivata del quoziente, derivata delle funzioni composte, derivata della funzione potenza.

Retta tangente ad una curva.

Punti in cui la funzione è continua, ma non derivabile: punto angoloso, flesso a tangente verticale, cuspidi.

Derivate di ordine superiore.

Significato fisico della derivata (spazio-velocità-accelerazione, carica-intensità di corrente, variazione di flusso di un campo magnetico e forze elettromotrici).

Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Rolle, teorema di Lagrange.

Il teorema di De L' Hospital.

DERIVATE E GRAFICI

Legame tra il segno della derivata prima e il grafico della funzione: crescita e decrescenza di una funzione.

Punti a tangente orizzontale. I punti di massimo e i punti di minimo.

Definizioni di massimo e minimo relativo e assoluto di una funzione. Ricerca dei massimi e minimi assoluti.

La concavità di una funzione. Punti di flesso di una funzione.

Studio del segno della derivata seconda per la determinazione dei flessi e della concavità di una funzione.

Studio completo di funzioni algebriche razionali.

Proprietà di una funzione dall'analisi del suo grafico.

Morbegno, li 4 maggio 2026

Firme dei rappresentanti di classe

Levi Lino

Di Stefano Elisabetta

Il docente

Paolucci Teo

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

Piazza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico opz. Scienze applicate, Scienze umane



DOCENTE: ZECCA BARBARA

CORSO DI STUDIO: LICEO ARTISTICO – ARCHITETTURA-AMBIENTE

CLASSE: V AA A.S. 2025/2026

MATERIA: FISICA

PROGRAMMA SVOLTO

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

I corpi elettrizzati e la carica elettrica. L'elettrizzazione per strofinio e per contatto. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per induzione. La legge di Coulomb. La polarizzazione degli isolanti.

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE ELETTRICO

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss per il campo elettrico. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. La circuitazione del campo elettrostatico. Equilibrio elettrostatico. Fenomeni di elettrostatica. La capacità elettrica. Il condensatore piano. I condensatori in serie e in parallelo.

I CIRCUITI ELETTRICI

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. Le leggi di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. Le leggi di Kirchhoff. L'effetto Joule. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.

CAMPO MAGNETICO

I magneti. Le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo e di un solenoide percorsi da corrente. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss. La circuitazione del campo magnetico. Il motore elettrico. Verso le equazioni di Maxwell.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann. Il verso della corrente indotta e legge di Lenz. L'alternatore. Il trasformatore.

LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

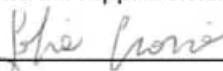
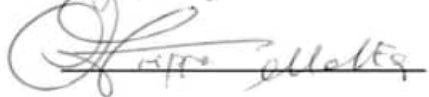
Il campo elettrico indotto. Il campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.

FISICA MODERNA

La crisi della fisica classica e la nascita della fisica moderna. L'invarianza della velocità della luce, gli assiomi della teoria della relatività ristretta. La simultaneità. La dilatazione dei tempi, la contrazione delle lunghezze. L'equivalenza massa-energia. La nascita della fisica quantistica, i quanti di luce. L'effetto fotoelettrico e la quantizzazione di Einstein. La struttura degli atomi e il modello dell'atomo di Bohr. L'equazione di Schrödinger, il principio di indeterminazione di Heisenberg. Campo di applicabilità delle teorie fisiche.

Morbegno, li 4 maggio 2026

Firme dei rappresentanti di classe

Il docente





DOCENTE - Marilena Fanigliulo
CORSO DI STUDIO - Liceo Artistico - Architettura e Ambiente
CLASSE - 5 AA A.S. 2025/2026
MATERIA - Discipline progettuali

PROGRAMMA SVOLTO

La Composizione Architettonica

Il principio insediativo, l'organizzazione dello spazio, analisi del contesto, le gerarchie e relazioni con l'ambiente.

Il disegno a mano libera come approccio iniziale al progetto (ex-tempore) il disegno digitale 2d e 3d come supporto alla fase progettuale.

Il modello architettonico

Dal modello di studio alla stampa 3D

Aspetti tecnologici dei materiali - richiami

I materiali in architettura e applicazioni pratiche

Il cemento armato, il vetro, il ferro e l'acciaio, il legno

Norme, convenzioni e strumenti del disegno architettonico - richiami

Norme generali di quotatura

Le scale di proporzione

Elaborati grafici convenzionali: planimetrie, piante, prospetti e sezioni

Le Trasformazioni del territorio e la nascita delle comunità urbane

Le caratteristiche degli insediamenti urbani nella storia (dalla città greca a quella barocca)

La città moderna (funzionale, la città razionale di Le Corbusier, la città verde di Wright, la città ideale di Soleri, la città generica di Koolhaas)

L'architettura radicale: Walking City, Istant City, No stop City

L'Urbanistica

La nascita dell'Urbanistica

Esempi di pianificazioni nella storia: Barcellona, Parigi, Vienna

La Normativa Tecnica fondamentale per l'architettura- accenni

Normativa disabili DM236/1989, i piani regolatori (PRG e PGT), il regolamento edilizio.

Architettura dei Giardini

Giardini e Parchi (Biblioteca degli alberi a Milano, Central Park a New York)

Il giardino Italiano, Francese, Inglese, Giapponese

Il verde verticale o muro vegetale (Caixa Forum Art Museum a Madrid, intervento di Patrick Blanc)

Luigi Caccia Dominioni a Morbegno

Gli interventi architettonici a Morbegno con uscite sul territorio: il complesso in via Forestale e la Chiesa di San Giuseppe, il complesso residenziale in Via Vanoni e Paravicini.

La biblioteca civica Ezio Vanoni, lezione dell'Arch. Marco Ghilotti

Edifici scolastici

L' Università Bocconi a Milano i progetti delle due sedi curati dallo studio irlandese Grafton Architects e dallo studio giapponese Sanaa.

Visita guidata al campus e all'università.

Frank O. Gehry

Visione del documentario "Frank Gehry, creatore di sogni" diretto da Sydney Pollack

Tadao Ando

Minimalismo e architetture religiose (la Chiesa della luce, la Chiesa sull'acqua)

Esercitazioni:

- Sulle tracce di Luigi Caccia Dominioni
- Creatività in mostra, il padiglione espositivo
- Una chiesa tra le case
- Rappresentare l'invisibile (Le Città Invisibili, I. Calvino)
- Il parco urbano

Prima simulazione seconda prova Esame di Maturità:

Valorizzazione di un'area archeologica

Seconda simulazione seconda prova Esame di Maturità:

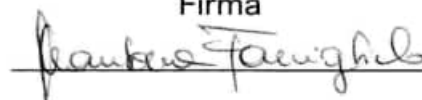
La scuola di danza

Programmi informatici

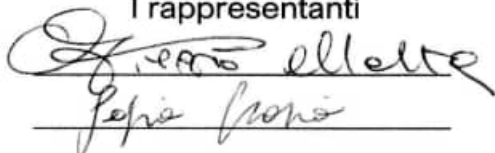
AutoCAD, SketchUp, Twinmotion, Photoshop e Canva

Morbegno, li 26/05/2026

Firma



I rappresentanti





Ministero dell'istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI - G. FERRARI"

P.zza S. Antonio-23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate - Scienze Umane

Email: SODS050001@istruzione.it email certificata: SODS0500Q1@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo Artistico - Architettura e Ambiente

Classe: 5° AA

Materia: Laboratorio di Architettura

Docente: Luca Di Franco

Libro di testo: Manuali d'Arte, Disegno Geometrico - Elena Barbaglio, Ed. Electa.

La Composizione Architettonica

La Composizione Architettonica e il Principio Insediativo

Le procedure compositive: il principio insediativo, l'organizzazione dello spazio, analisi del contesto, le gerarchie e relazioni con l'ambiente.

Il progetto sarà affrontato in tutte le sue diverse fasi:

Analisi e sintesi; lo "schizzo" come strumento di progetto, dagli schizzi ideativi al progetto esecutivo

Iter progettuale.

Restituzione grafica di elaborati progettuali 2D e 3D

Sinergicamente al corso di Discipline Progettuali il disegno digitale 2d e 3d sarà di supporto alla fase progettuale e alle tematiche relative, con eventuali approfondimenti di dettagli costruttivi ed esecutivi.

Progettazione di Tipologie Architettoniche

La fase progettuale riguarderà in particolar modo la progettazione inerente agli spazi per la collettività, per il tempo libero e lo sport, la piazza, recupero di aree urbane, recupero edilizio, il verde urbano, edifici scolastici, alberghi, bar e ristoranti, musei, biblioteche, edifici e centri commerciali, edifici per lo spettacolo, edifici per la mobilità.

Il Restauro architettonico

Aspetti operativi: dall'analisi al progetto di restauro

Esercitazione: recupero dei vuoti urbani

Il Plastico in Architettura

Le scale della rappresentazione.

I materiali: legno derivati del legno, paniforti, pannello fibre, MDF, cartoni e cartoncini, poliplat, cartonlegno, balsa.

Il Rilievo Architettonico, strumenti e metodi - Richiami

Fotografie, schizzi a mano libera, schizzi prospettici, particolari e scorci, restituzione grafica e metodi del rilievo ed eventuale realizzazione di un modello tridimensionale dell'elemento architettonico in precedenza analizzato.

La Sostenibilità in Architettura

Concetti fondamentali e tecniche di sostenibilità in architettura

Il risparmio energetico
Certificazioni energetiche
Materiali ecologici e bioarchitettura, materiali a impatto zero.
Soluzioni passive per il guadagno energetico
Energie rinnovabili
Esempi e analisi di realizzazioni

Storia dell'Architettura

Per ogni fase di studio, progetto, esercitazione o elaborazione grafica si farà sempre riferimento a esempi fondamentali dell'Architettura e i suoi movimenti nella Storia e in particolar modo all'Architettura Moderna e Contemporanea.

Utilizzo di programmi informatici

Software: Autocad (disegno 2D)
Software: Sketch-up
Software: Twinmotion (Render)
Software: Photoshop

Applicazioni e Progettazioni Previste

La fase progettuale ha riguardato principalmente la progettazione inerente gli spazi per la collettività, per il tempo libero, lo sport, le strutture ricettive e le infrastrutture. Per ogni tipologia è stata proposta preliminarmente un'analisi conoscitiva di realizzazioni progettuali con relative presentazioni e parallelamente è stata avviata l'attività di progettazione. Le progettazioni sono state svolte affrontando tutte le diverse fasi della progettazione, dall'iter progettuale sino al progetto preliminare (progetto di massima);

Gli argomenti trattati hanno trovato riscontro nelle seguenti esercitazioni:

- Biblioteca per bambini
- Lo Chalet: WORK/LIFE/NATURE
- Progetto grafico per il viaggio di istruzione a Valencia
- L'Acquario virtuale
- Il Museo e il Waterfont a Siracusa
- Simulazioni di Esami: L'area Archeologica e La Scuola di Danza.
(svolte il 9,10 eli Marzo e il 14,15 e 16 Aprile)

Legno, 29 Maggio 2026

Mor

Luca Di Franco

Il Docente
Luca Di Franco




DOCENTE – Stefano Piasini
CORSO DI STUDIO – Liceo Artistico
CLASSE – 5 AA A.S. 2025/2026
MATERIA – Storia dell'arte

PROGRAMMA SVOLTO

IL NEOCLASSICISMO

Antonio Canova

Jacques Louis David

IL ROMANTICISMO

Francisco Goya

Caspar David Friedrich

John Constable

William Turner

Theodore Gericault

Eugene Delacroix

Francesco Hayez

I PRERAFFAELLITI

John Everett Millais

Dante Gabriel Rossetti

IL REALISMO

Gustave Courbet

Jean Francois Millet

I MACCHIAIOLI

Giovanni Fattori

Silvestro Lega

Telemaco Signorini

L'IMPRESSIONISMO

Edouard Manet

Claude Monet

Pierre Renoir

Edgar Degas

Berthe Morisot

IL POSTIMPRESSIONISMO

Paul Cezanne

Georges Seurat

Vincent van Gogh

Paul Gauguin

IL DIVISIONISMO

Giuseppe Pellizza da Volpedo

L'ESPRESSIONISMO

Edvard Munch

Ernst Ludwig Kirchner

IL CUBISMO

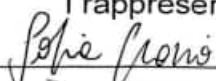
Pablo Picasso

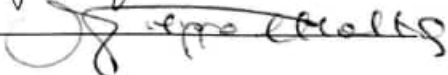
Georges Braque

LE AVANGUARDIE STORICHE

Morbegno, li 03/06/2026

I rappresentanti





 Firma



DOCENTE – LO SCHIAVO MONIA
CORSO DI STUDIO - ARTISTICO INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE
CLASSE – 5AA A.S. 2025/2026
MATERIA – SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PROGRAMMA SVOLTO

Sono stati svolti i seguenti argomenti:

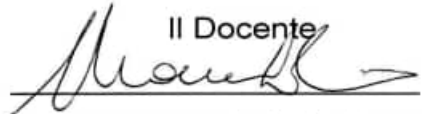
- esercizi di riscaldamento attraverso andature sulla corsa, balzi e saltelli
- attività per migliorare e affinare capacità coordinative speciali
- attività finalizzate all'acquisizione di abilità motorie
- esercizi di allungamento, mobilità generale.
- Educazione all'uso consapevole e appropriato del corpo attraverso attività di carattere generale.
- Lezioni di pattinaggio sul ghiaccio
- Progetto Tennis

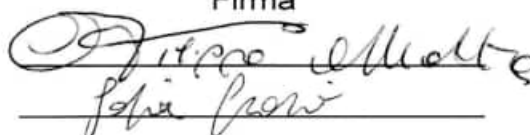
Il programma preventivo all'inizio dell'anno scolastico non è stato svolto in tutta la sua interezza, con la collaborazione della classe e grazie alle proposte giunte durante l'anno scolastico, sono stati variati gli esercizi didattici per l'apprendimento e il perfezionamento di alcune specialità dell'atletica leggera e dei giochi di squadra con l'attività di trekking, con il corso di tennis.

Criteri di valutazione:

- incremento dei livelli iniziali
- test motori
- conseguimento degli obiettivi cognitivi e pratici
- impegno
- partecipazione attiva
- regolarità nella frequenza

Morbegno, li 3 giugno 2026

Il Docente

I rappresentanti di classe

Firma




DOCENTE – Sutti Siro
CORSO DI STUDIO - Architettura
CLASSE - Quinta A.S. 2025/2026
MATERIA - Religione

PROGRAMMA SVOLTO

Crescita e Responsabilità Personale: Giovani e futuro: tra paura ed aspettative – Scuola tra presente e futuro – Salute mentale – Volontariato – Giovani e dipendenze – Legalizzazione Droghe – Le opportunità del territorio – Tra complottismo e fake – Riarmo e le guerre.

Giovani e Religione: La libertà religiosa e dialogo interreligioso – Religione a scuola – Il tema della pace – Giovani, Fede e ateismo – Fede e scienza – Bioetica: Aborto ed Eutanasia – Il tema del male.

Diritti umani: Diritti umani e Costituzione – Violenza sulle donne – Le Guerre: analisi della situazione e riflessioni – Forme di schiavitù – Diritto-dovere di voto: il referendum – Diritto di Cittadinanza e integrazione – Diritti e doveri degli studenti – Pena di morte.

Morbegno, il 31 maggio 2026

Firma

I rappresentanti