



DOCENTE – Cornaggia Daria
CORSO DI STUDIO - Artistico
CLASSE – 5AG A.S. 2025/2026
MATERIA – Italiano

PROGRAMMA SVOLTO

Volume 2:

G. Leopardi: la vita, il pensiero, la poetica; Leopardi tra classicisti e romantici

Zibaldone: composizione e contenuti

Canti: le fasi della produzione e i temi; la distanza tra "piccoli" e "grandi" idilli

Operette morali: composizione e temi

Testi:

dallo *Zibaldone:* *La teoria del piacere* p.750, *"Il vero è brutto"* pag. 753, *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza* pag 752

dai *Canti:* *L'infinito* pag.768, *La sera del dì di festa* pag.772, *Alla luna* pag.859, *A Silvia* pag.782, *Il sabato del villaggio* pag.792, *A se stesso* pag.809, *La ginestra:* i contenuti

dalle *Operette morali:* *Dialogo della Natura e di un Islandese* pag 834 e *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggero* pag 852

Volume 3

Il Positivismo: cenni. Naturalismo e Verismo: analogie e differenze

E. Zola, *Il romanzo sperimentale:* i contenuti; *L'Assommoir:* la trama

Testo:

da *L'Assommoir, Il trionfo dell'Assommoir* (fotocopia)

G. Verga: la vita, le opere principali, la poetica verista. Che cosa ci dicono ancora oggi i classici

Vita dei campi e Novelle rusticane: composizione e diversità

Il "ciclo dei Vinti": i contenuti e il significato

I Malavoglia: l'intreccio, l'impianto corale e la costruzione bipolare

Mastro-don Gesualdo: la trama

Testi:

da *Vita dei campi, Rosso Malpelo* pag.101

da *Novelle rusticane, La roba* pag.137

da *I Malavoglia, I Malavoglia e la dimensione economica* pag 129

da *Mastro-don Gesualdo, La morte di Mastro-don Gesualdo* pag.147

Il Decadentismo europeo ed italiano. Simbolismo ed Estetismo.

C. Baudelaire e i "poeti maledetti": cenni alla vite, alla visione del mondo e alla poetica

Testi:

Baudelaire, da *I fiori del male, Corrispondenze* pag.192

A. Rimbaud, *Vocali* pag.204

S. Mallarmé, *Brezza marina* pag.207

P. Verlaine, *Canzone d'autunno* (LIM)

G. Pascoli: vita, personalità, poetica

Myricae: composizione e temi

Canti di Castelvecchio: i temi

Testi:

da *Myricae:* *X Agosto* pag.304, *Novembre* pag.313, *L'assiuolo* pag.307

dai *Canti di Castelvecchio:* *Il gelsomino notturno* pag.324 e *La mia sera* pag.334

O.Wilde: cenni alla vita; *Il ritratto di Dorian Gray:* la trama

Testo:

da *Il ritratto di Dorian Gray, Un maestro di edonismo* pag. 217

G. D'Annunzio: la vita, il pensiero, la poetica

Il piacere: trama

Le laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi: il progetto; *Alcyone:* le diverse sezioni; il metamorfismo panico

Testi:

da *Il piacere, Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* pag 238

da *Alcyone: La sera fiesolana* pag.257 e *La pioggia nel pineto* pag.261

Il Futurismo e le Avanguardie storiche

Considerazioni generali sulle Avanguardie storiche, specifiche sul Futurismo

I temi e il linguaggio della poesia futurista

F.T. Marinetti: cenni alla vita

Testi:

Il Manifesto del Futurismo: estratto di pag.356

da *I poeti futuristi, Il Manifesto tecnico della letteratura futurista*(fotocopia)

I.Svevo: la vita, la formazione

Senilità: la trama

La coscienza di Zeno: la struttura, le vicende, le novità dell'impianto narrativo e l'evoluzione del concetto di inetto

Testi:

da *Senilità, Il ritratto dell'inetto* pag.424

da *La coscienza di Zeno, Il fumo* pag.436

L. Pirandello: la vita, il pensiero, la poetica

Il fu Mattia Pascal: la trama, i temi, le caratteristiche formali

Novelle per un anno: la composizione, le novelle "siciliane" e "romane"

Uno, nessuno, centomila: composizione e trama

Testi:

da *L'umorismo, Un'arte che scompone il reale* (righe 26-38) pag.484

da *Il fu Mattia Pascal, La costruzione della nuova identità e la sua crisi* pag.511

da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato* pag 497

da *Uno, nessuno, centomila, "Nessun nome"* pag 531

G. Ungaretti: vita, poetica ed opere

L'Allegria: le vicende editoriali, i temi

Sentimento del tempo e Il dolore: temi e scelte formali

Testi:

da *L'Allegria: Veglia* pag.695, *Fratelli* pag 694, *San Martino del Carso* pag 700, *Natale*(quaderno), *Mattina* pag.703, *Soldati* pag 704

da *Sentimento del tempo, La madre* (fotocopia)

da *Il dolore, Non gridate più* (fotocopia)

E. Montale: la vita in sintesi e le raccolte poetiche; il male di vivere

Ossi di seppia e Le occasioni: composizione e temi

Testi:

da *Ossi di seppia, Non chiederci la parola* pag.741 e *Spesso il male di vivere ho incontrato* pag.745

da *Le occasioni, Non recidere, forbice, quel volto* pag.751 e *La casa dei doganieri* pag.753

Dante Alighieri, Paradiso: la struttura; i canti I, III, VI, XI, XXXIII.

Le produzioni testuali dell'Esame di Stato

Progetto "Il quotidiano in classe"

Morbegno, lì 4 giugno 2026

I rappresentanti

Giorgina Leonni
Anna Ricci

Firma
Dante Longo



DOCENTE - Prof.ssa Cometti Emanuela
CORSO DI STUDIO - Artistico - Grafico
CLASSE - 5AG A.S. 2025/2026
MATERIA - Lingua e Cultura Straniera Inglese

PROGRAMMA SVOLTO

MACROARGOMENTO 7 II Romanticismo

E. Burke: *A Philosophical Enquiry of the Sublime and the Beautiful* (1757).

Romanticism: The new sensibility. The Romantic new interests. The view of Nature. The emphasis of the individual. Romantic poetry and prose. The role of the poet in the Romanticism (materiale fornito dal docente)

The Sublime: a new sensibility (p. 182-183, materiale fornito dal docente) Romanticism (pp. 196 - 197) and the two generations of Romantic poets

The Romanticism in Art: introduction to W. Turner and J. Constable.

Analysis of: Hay Wain, Salisbury Cathedral, Rain, Steam, Speed and Velocity, The Reichenbach falls.

William Blake: life & works (pp. 184 - 185)

from *Songs of Innocence: The Lamb* (p. 186)

from *Songs of Experience: The Tyger* (p. 187)

from *Songs of Innocence: The Chimney Sweeper* (p. 188)

William Wordsworth: life & works (pp. 198 - 199)

Preface to the Lyrical Ballads (materiale fornito dal docente)

A Slumber Did My Spirit Seal (materiale fornito dal docente)

She Dwelt Among the Untrodden Ways (materiale fornito dal docente)

from *Poems in Two Volumes: I Wandered Lonely As a Cloud* (pp. 200 - 201)

Samuel Taylor Coleridge: life & works: (pp. 202 - 203)

from the *Rime of the Ancient Mariner*: The killing of the Albatross (pp. 204 - 207)

Mary Shelley: life & works (pp. 192 - 193)

from *Frankenstein*: The creation of the monster (pp. 194 - 195)

Jane Austen: life & works: (pp. 220 - 222)

from the *Pride and Prejudice*: Mr and Mrs Bennett (pp. 224)

George Gordon Byron: life & works (pp. 212 - 213, materiale fornito dal docente)

Don Juan: The story, the structure, Introduction to Don Juan as a Literary Figure, The Significance of Don Juan in Literature, The Portrayal of Don Juan, Themes in Don Juan. (materiale fornito dal docente)

from *Don Juan*: Donna Julia cuckholds Don Alfonso (materiale fornito dal docente)

MACROARGOMENTO 8 L'età vittoriana

The early years of Queen Victoria's reign (pp. 234 - 235)

City life in Victorian Britain (p. 236)

The Victorian frame of mind (p. 237)

The Age of Fiction (p. 243)

The later years of Queen Victoria's reign (pp. 284- 285)

Late Victorian Ideas (p. 286)

The Late Victorian Novel (p. 291)

Aestheticism (p. 304)

The role of women in Victorian England

Charles Dickens: life, works. (pp. 244 - 245)

from *Oliver Twist*: Oliver wants some more (pp. 246 - 248)

from *Hard Times*: Coketown (materiale fornito dal docente)

Vision of the film "Oliver Twist" directed by Roman Polanski; UK 2005; with Barney Clark

Robert Louis Stevenson: life, works. (pp. 294 - 295)

from *Dr Jekyll and Mr Hyde*: The Scientist and the Diabolical Monster" (pp. 296 - 298)

Oscar Wilde: life & works (p. 305)

The Picture of Dorian Gray (pp. 306 - 307)

from *The Picture of Dorian Gray*: The Preface to the Picture of Dorian Gray (materiale fornito dal docente)

Chapter I (Edition illustrated by Benjamin Lacombe)

I would give my soul (pp. 308 - 310)

Dorian Gray's Death (materiale fornito dal docente)

Vision of the film "Wilde" directed by Brian Gilbert; UK 1997; with Stephen Fry (Oscar Wilde) and Jude Law (Bosie).

MACROARGOMENTO 9 Il Novecento

James Joyce: Eveline

George Orwell: life and works (pp. 415 - 417)

Animal Farms: Some Animals Are More Equal than Others

from 1984, incipit, The Big Brother Is Watching You (pp. 418 - 420)

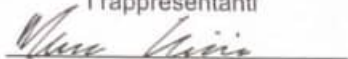
Visione del film d'animazione Animal Farm, UK, 1954, diretto da John Balas e Joy Batchelor.

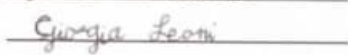
EDUCAZIONE CIVICA: Libertà e responsabilità civile nella "Fattoria degli Animali" di George Orwell.

Morbegno, li 27 maggio 2026

 Firma

I rappresentanti







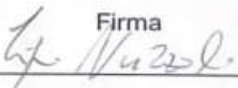
DOCENTE - Luigi Nuzzoli
CORSO DI STUDIO - Liceo Artistico
CLASSE - 5AG A.S. 2025/2026
MATERIA - Storia

PROGRAMMA SVOLTO

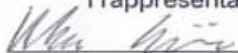
1. La società di massa
2. Le tensioni della belle époque
3. L'età giolittiana
4. Le origini e le fasi fondamentali della prima guerra mondiale
5. L'Italia e la Grande Guerra
6. La rivoluzione russa (caratteri fondamentali)
7. I trattati di pace della prima guerra mondiale
8. L'eredità della Grande Guerra (politica, economia, società)
9. La repubblica di Weimar e il "biennio rosso"
10. Il primo dopoguerra in Italia
11. Le origini del fascismo
12. L'organizzazione del regime fascista in Italia
13. La guerra d'Etiopia e la politica estera del fascismo
14. La crisi del '29 e le sue conseguenze
15. Cenni su: la guerra civile spagnola; il nazismo; lo stalinismo
16. Le origini e le fasi fondamentali della seconda guerra mondiale
17. I trattati di pace della seconda guerra mondiale
18. Caratteri fondamentali della "guerra fredda"
19. L'Italia nel secondo dopoguerra e la Costituzione

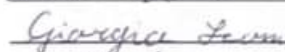
Morbegno, li 4 giugno 2026

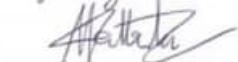
Firma



I rappresentanti









DOCENTE - Valentina Rossi
CORSO DI STUDIO - Liceo Artistico
CLASSE - 5AG sez. grafica A.S. 2025/2026
MATERIA - Filosofia

PROGRAMMA SVOLTO

Kant

Autore trattato in modo essenziale, per cenni generali.

- Progetto critico; oggetto e interrogativi della Critica della ragion pura; tipi di giudizi; rivoluzione copernicana epistemologica; indagine trascendentale; facoltà conoscitive e forme a priori; fenomeno e noumeno; concezione della metafisica; possibili usi della ragione.

Hegel

- Introduzione: inquadramento dell'idealismo tedesco, nesso con il romanticismo, nuova concezione di natura e storia; superamento della cosa in sé;
- Sistema idealistico: risoluzione del finito nell'infinito; identità di razionale e reale; vero come intero; funzione giustificatrice della filosofia; ragione e intelletto; dialettica;
- Fenomenologia dello Spirito: struttura e finalità complessiva; esperienza della coscienza; figure principali di coscienza, autocoscienza e ragione; sapere assoluto come ricomprensione consapevole del processo. Approfondimento figura del servo-padrone e Antigone;
- Spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità; famiglia, società civile, Stato.

Testi considerati

- Signoria e servitù, tratto da *Fenomenologia dello spirito* [libro di testo, vol.2, pp. 482-483]
- La dialettica, tratto da *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio* [libro di testo, vol.2., pp. 488-489]

Feuerbach

- Introduzione: destra e sinistra hegeliana;
- Critica e superamento della filosofia hegeliana;
- Critica della religione: genesi dell'idea di Dio, ateismo come umanismo e teologia rovesciata.

Testi considerati

- La religione come alienazione, tratto da *L'essenza del cristianesimo* [libro di testo pp. 76-77]

Marx

- Caratteristiche generali del marxismo come teoria globale della società e della storia; critica di Hegel; critica della civiltà liberale e borghese; democrazia formale e sostanziale; distacco da Feuerbach; alienazione economico-sociale;
- Materialismo storico e lotta di classe; struttura e sovrastruttura; analisi del modo di produzione del capitale (merce, lavoro, profitto, valore e plusvalore); comunismo futuro;

Testi considerati

- Lavoro e alienazione, tratto da *Manoscritti economico-filosofici* [libro di testo pp. 84-87]

- La storia e la coscienza, tratto da *Prefazione a Per la critica dell'economia politica* [libro di testo pp. 94-95]

Approfondimento in educazione civica: "Alienazione, dignità e cittadinanza"

1. Alienazione industriale. Visione di sequenze tratte da: *Tempi moderni* di Charlie Chaplin; *Metropolis* di Fritz Lang. Temi: uomo-macchina; automatizzazione e ritmo alienante; perdita di controllo sul processo produttivo;
2. Alienazione esistenziale. Visione di sequenze tratte da: *La classe operaia va in paradiso* di Elio Petri, *Risorse umane* di Laurent Cantet. Temi: competizione e sfruttamento, conflitto generazionale, corpo come merce, razionalizzazione burocratica;
3. Alienazione sociale e precarizzazione. Visione di sequenze tratte da: *Bread and Roses* di Ken Loach, *Sorry We Missed You* di Ken Loach. Temi: invisibilità del lavoro precario, falso lavoro autonomo, stress familiare e ricatto economico, erosione dei diritti;
4. Collegamento con la Costituzione italiana Art. 1, "L'Italia è una Repubblica democratica, fondata sul lavoro"; Art. 4, Diritto al lavoro; Art. 35-40, Tutela del lavoro e diritti sindacali.

Schopenhauer

- Radici culturali e influenze orientalistiche; reinterpretazione del dualismo kantiano; il mondo come volontà e rappresentazione; esperienza corporea e accesso alla cosa in sé; volontà di vivere come noumeno;
- Pessimismo storico, sociale e cosmico; *voluntas* come soppressione della volontà; vie di liberazione dal dolore universale (via estetica, via etica, via ascetica).

Testi considerati

- Rappresentazione e volontà, tratti da *Il mondo come volontà e rappresentazione* [forniti dalla docente – Classroom]
- La vita umana tra dolore e noia, tratto da *Il mondo come volontà e rappresentazione* [fornito dalla docente – Classroom]
- L'ascesi, tratto da *Il mondo come volontà e rappresentazione* [fornito dalla docente – Classroom]

Kierkegaard

- Esistenza come scelta e possibilità; polemica contro Hegel (dalla Ragione al singolo);
- Tre stadi dell'esistenza: vita estetica (piacere), vita etica (dovere), vita religiosa (fede);
- Angoscia e disperazione come categorie esistenziali.

Testi considerati

- Don Giovanni, paradigma dell'estetico, tratto da *Enten-Eller* [libro di testo pp. 52-53]
- Abramo, l'etica e la fede, tratto da *Timore e tremore* [libro di testo pp.60-61]

Positivismo

Argomento trattato in modo essenziale, per cenni generali.

- Introduzione: inquadramento generale, razionalità e scienza come cardini del movimento; affinità e divergenze con Illuminismo e Romanticismo; variante sociale e variante evoluzionistica;
- Comte: legge dei tre stadi; enciclopedia delle scienze; sociologia e tecnocrazia;
- Darwin: teoria dell'evoluzione; utilizzo filosofico e politico del darwinismo.

Nietzsche

- Introduzione: caratteristiche del pensiero e della scrittura; ruolo della malattia; rapporto con il nazismo;
- Grecità e decadenza occidentale; visione anti-classica della grecità: apollineo e dionisiaco; pessimismo tragico contro ottimismo teoretico; socratismo come inizio della metafisica e della crisi della cultura occidentale; rapporto tra storia e vita; distacco da Schopenhauer e Wagner;

- Metodo critico, storico-genealogico; trasvalutazione del valore; morte di Dio; ultimo uomo e oltreuomo; eterno ritorno e volontà di potenza;
- Morale dei signori e morale dei servi; diverse accezioni di nichilismo; nichilismo incompiuto/imperfetto; nichilismo compiuto/perfetto; interpretazione, prospettivismo.

Testi considerati

- Apollineo e dionisiaco, tratto da *La nascita della tragedia* [fornito dalla docente – Classroom]
- L'uomo folle e la morte di Dio, *Aforisma 125* de *La Gaia Scienza* [fornito dalla docente – Classroom]
- L'eterno ritorno dell'identico, tratto da *La visione e l'enigma* in *Così parlò Zarathustra* [fornito dalla docente – Classroom]

Freud

- Inconscio e psicologia del profondo; metodo delle associazioni libere e transfert; analisi del sogno e della vita quotidiana; prima e seconda topica;
- Teoria della sessualità: le fasi di sviluppo del bambino;
- Il disagio della civiltà; pulsione di vita e pulsione di morte.

Testi considerati

- Il metodo psicoanalitico, tratto da *Cinque conferenze sulla psicoanalisi* in *Psicoanalisi. Esposizioni divulgative* [libro di testo pp. 226-227]

Arendt

Autore trattato in modo essenziale, per cenni generali.

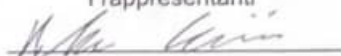
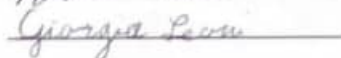
- Le origini del totalitarismo: analisi storico-filosofica delle radici del dominio totalitario;
- La banalità del male: riflessione sul male come assenza di pensiero critico e responsabilità individuale.

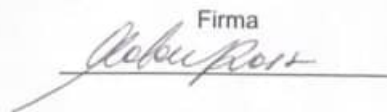
Testi considerati

- Passaggi selezionati tratti da *La banalità del male: Eichmann a Gerusalemme* [forniti dalla docente – Classroom]

Visione documentario *Israele contro Eichmann*, in *La Grande Storia Doc* con P. Mieli, realizzato dalla Direzione Produzione Rai

Morbegno, il 27/05/2026

I rappresentanti



Firma




DOCENTE -
CORSO DI STUDIO - Liceo Artistico
CLASSE - 5AG A.S. 2025/2026
MATERIA - Matematica


PROGRAMMA SVOLTO

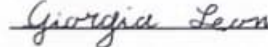
Funzioni - Definizioni e relative proprietà - Studio del dominio di una funzione reale di una variabile reale - Gli zeri e il segno di una funzione. Intersezione con gli assi cartesiani - Le funzioni definite a tratti Funzioni e limiti - Gli insiemi di numeri reali - Il concetto di limite: approccio intuitivo - Definizione di limite delle funzioni reali di una variabile reale (4 casi) - Teoremi sui limiti: di unicità del limite, della permanenza del segno, del confronto - Operazioni sui limiti - Le forme indeterminate: $+\infty - \infty$, ∞/∞ , $0/0$, $0 \cdot \infty$ - Semplici esercizi di eliminazione delle forme indeterminate di tipo razionale Funzioni e continuità - Funzioni continue - Le proprietà delle funzioni continue - Gli asintoti di una funzione (orizzontale, verticale e obliquo) - Il grafico probabile di una funzione Funzioni e derivate - Il concetto di derivata - Le derivate delle funzioni elementari - Le regole di derivazione per le funzioni non elementari - La derivata della funzione composta - Le derivate di ordine superiore - Lo studio di funzione completo fino alla derivata - La ricerca dei punti di massimo e di minimo di una funzione

Morbegno, li 03/06/2026

Firma

I rappresentanti







DOCENTE -
CORSO DI STUDIO - Liceo Artistico
CLASSE - 5AG A.S. 2025/2026
MATERIA - Fisica

PROGRAMMA SVOLTO

Le cariche elettriche – L'elettrizzazione per strofinio – I conduttori, gli isolanti e l'elettrizzazione per contatto – La carica elettrica e la legge di Coulomb – L'elettrizzazione per induzione e la polarizzazione Il campo elettrico – Il campo elettrico e le sue linee di forza – Il campo elettrico di una carica puntiforme e il campo elettrico uniforme – Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss Il potenziale elettrico – Energia potenziale e differenza di potenziale – Il condensatore piano, i condensatori in serie e in parallelo La corrente elettrica – L'intensità della corrente elettrica – I circuiti elettrici: generatore di tensione e forza elettromotrice, resistori e resistenza – Resistori in serie e in parallelo – Le leggi di Ohm – Lo studio dei circuiti elettrici – La trasformazione dell'energia elettrica Il campo magnetico – La forza magnetica e le linee di campo magnetico – Le forze tra magneti e correnti, e tra correnti – L'intensità del campo magnetico – La forza su una corrente e su una carica in moto – Il campo magnetico di un filo e in un solenoide – Il motore elettrico. La forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme – Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss

Morbegno, li 03/06/2026

Firma

I rappresentanti

Walter Cini
Giorgia Lorenzi



DOCENTE - LAURA MARIA GIUDICE
CORSO DI STUDIO - LICEO ARTISTICO/GRAFICA
CLASSE - 5AG A.S. 2025/2026
MATERIA - DISCIPLINE GRAFICHE

PROGRAMMA SVOLTO

CARTOLINA PUBBLICITARIA: ARCHITETTURA CURVATURA DESIGN
IMMAGINI FLAT: FIGURE BIDIMENSIONALI CREATE CON ADOBE ILLUSTRATOR: ELABORAZIONE TRACCIATI.
LOGO BANDA ISTITUTO E LOCANDINA
LOGO ASSOCIAZIONE "IL RICCIO"
MAIFESTO "BURRI"
TOTEM - MANIFESTO: ANALISI DELLA GRAFICA IN FUNZIONE ALL'USO A CUI È DESTINATA . STUDIO INSERIMENTO ELEMENTO NEL CONTESTO.
PIEGHEVOLE MUNARI"
COPERTNA DI UN LIBRO "FILIPPO TOMMASO MARINETTI".
TIPOLOGIE DEGLI ARTEFATTI GRAFICI E LE LORO CARATTERISTICHE: PRIMA DI COPERTINA, QUARTA DI COPERTINA, COSTA O DORSO E SOVRACOPERTA
PUBBLICITÀ SU RIVISTA: SPAZI DEDICATI
LOCANDINA: CONCERTO BANDA ISTITUTO
COPERTINA COVER CD "HIP HOP
PUBBLICITÀ DINAMICA: STUDIO GRAFICO DI PUBBLICITÀ MOBILE E INSERTO PUBBLICITARIO
LE ESERCITAZIONI SI SONO SVOLTE SENZA DISTINZIONI SIA NEL LABORATORIO DI GRAFICA CHE NEL LABORATORIO DI INFORMATICA A SECONDA DELLE ESIGENZE.

Morbegno, li 29 maggio 2026

Firma

Laura Maria Giudice

I rappresentanti

Matteo Pini
Giorgia Ferrini



DOCENTE - TIZIANA BIANCHINI/ MARIA LUISA SILIPO
CORSO DI STUDIO - LICEO ARTISTICO/GRAFICA
CLASSE - 5AG A.S. 2025/2026
MATERIA - LABORATORIO DI GRAFICA

PROGRAMMA SVOLTO

CARTOLINA PUBBLICITARIA: ARCHITETTURA CURVATURA DESIGN

IMMAGINI FLAT: FIGURE BIDIMENSIONALI CREATE CON ADOBE ILLUSTRATOR: ELABORAZIONE TRACCIATI.
LOGO BANDA ISTITUTO E LOCANDINA
LOGO ASSOCIAZIONE "IL RICCIO"
MAIFESTO "BURRI"
TOTEM - MANIFESTO: ANALISI DELLA GRAFICA IN FUNZIONE ALL'USO A CUI È DESTINATA . STUDIO INSERIMENTO ELEMENTO NEL CONTESTO
PIEGHEVOLE MUNARI"
COPERTNA DI UN LIBRO "FILIPPO TOMMASO MARINETTI".
TIPOLOGIE DEGLI ARTEFATTI GRAFICI E LE LORO CARATTERISTICHE: PRIMA DI COPERTINA, QUARTA DI COPERTINA, COSTA O DORSO E SOVRACOPERTA
PUBBLICITÀ SU RIVISTA: SPAZI DEDICATI
LOCANDINA: CONCERTO BANDA ISTITUTO
COPERTINA COVER CD "HIP HOP
PUBBLICITÀ DINAMICA: STUDIO GRAFICO DI PUBBLICITÀ MOBILE E INSERTO PUBBLICITARIO
• RIELABORAZIONE DELL'IMMAGINE: A. PHOTOSHOP
• STUDIO VETTORIALE E DEL TESTO ILLUSTRATOR.
• IMPAGINAZIONE GRAFICA :IN DESIGN
LE ESERCITAZIONI SI SONO SVOLTE SENZA DISTINZIONI SIA NEL LABORATORIO DI GRAFICA CHE NEL LABORATORIO DI INFORMATICA A SECONDA DELLE ESIGENZE.
EDUCAZIONE VISIVA
COMUNICARE CON LE IMMAGINI
GLI ELEMENTI DELLA GRAMMATICA VISIVA
LA PERCEZIONE VISIVA
LE REGOLE DELLA COMPOSIZIONE
IL METODO PROGETTUALE
LA FOTOGRAFIA
LA STORIA DEL GRAPHIC DESIGN
DESIGNER CHE HANNO FATTO LA STORIA DELLA GRAFICA
ATTIVITÀ OPERATIVE
• ANALISI DI UNO SPOT DI UN PROFUMO
• DISEGNO IN STILE ZENTANGLE
• NEGATIVO – POSITIVO
• MANIFESTO
• FOTOGRAFIE
• VIDEO DI UN FASHION FILM O DI UNO SPOT DI UN PROFUMO

Morbegno, li 29 maggio 2026

I rappresentanti

Firma



DOCENTE - Sarah Gazzola
CORSO DI STUDIO - Liceo Artistico - indirizzo: Grafica
CLASSE - 5^AG - A.S. 2025/2026
MATERIA - Storia dell'arte

PROGRAMMA SVOLTO

Libri di testo adottati: Salvatore Settis, Tommaso Montanari, "Artisti, città, paesaggi" vol. 4 ("Dal Barocco all'Impressionismo") e vol. 5 ("Dal Postimpressionismo al contemporaneo"), Mondadori Education.

• PREMESSA A CARATTERE METODOLOGICO

Lo sviluppo e la maturazione delle competenze disciplinari, personali e professionali in relazione alla storia dell'arte e allo specifico percorso di studi ha costituito un obiettivo prioritario dell'attività didattica.

In tale prospettiva, è stato attribuito ampio spazio alle attività di orientamento, realizzate in particolare attraverso la didattica orientativa, nonché mediante percorsi di orientamento disciplinare e di orientamento tramite le discipline (si veda, a tal proposito, il DM 328 del 2022 - Linee guida per l'Orientamento).

Sono state proposte diverse attività progettuali, sviluppate prevalentemente secondo le metodologie del Project Based Learning e del Cooperative Learning. Tali attività, oltre ad aver consentito un ampliamento e una più concreta applicazione delle conoscenze e delle abilità acquisite, hanno avuto una ricaduta particolarmente significativa anche sul piano dell'inclusione.

La docente ha altresì fatto ricorso a differenti modalità didattiche, tra cui lezioni frontali, partecipate e interattive, al fine di favorire il coinvolgimento attivo degli studenti e la progressiva acquisizione di una autonomia operativa e critica.

Particolare attenzione è stata dedicata alla maturazione delle competenze di ricerca, analisi e sintesi dei materiali e dei documenti, sia bibliografici – manuale in adozione e ulteriori materiali forniti dalla docente – sia sitografici, comprendenti risorse open source e documentazione appositamente predisposta. Tale impostazione metodologica è stata finalizzata al consolidamento del metodo di studio e di lavoro degli studenti, anche in vista dell'Esame di Stato e del successivo percorso universitario o professionale.

Nel corso dell'anno scolastico sono stati trattati i seguenti argomenti:

- NEOCLASSICISMO (ripasso)
- Caratteristiche concettuali e modalità tecniche;
- le teorie estetiche di Johann Joachim Winckelmann;
- didattica orientativa, l'archeologia. Caratteristiche e finalità della disciplina (ripasso e approfondimento); gli scavi di Ercolano e di Pompei.

- ROMANTICISMO

- Caratteristiche concettuali e modalità tecniche del movimento romantico;
- la teoria del colore secondo Johann Wolfgang Goethe. Confronto con la teoria del colore elaborata da Isaac Newton;
- la teoria del Sublime secondo Edward Burke.
- Heinrich Füssli: "The Nightmare" - "Der Nachtmahr",
- John Constable: "The Haywain (Il carretto del fieno)"; "Flatford Mill (Il Mulino di Flatford)".
- Joseph Mallord William Turner: "The Mewstone (La tempesta) "; "The Burning of the Houses of Parliament (L'incendio al alla Camera dei Lord)"; "Light and Colours (Goethe's Theory), the Morning after the Deluge - Moses writing the Book of Genesis (Il mattino dopo il diluvio - Mosè che scrive le tavole della Legge)"; "Rain, Steam and Speed (Pioggia, vapore e velocità)".
Gli acquerelli dedicati al paesaggio alpino: "La grande cascata del Reichenbach", "Annibale varca le Alpi".
Gli acquerelli dedicati alla città di Venezia: "San Giorgio maggiore dalla Dogana, primo mattino", "Venezia all'alba dall'Hotel Europa con il campanile di San Marco".
- William Blake: Illuminated Printings; "The Songs of Innocence and Experience" (frontespizio); "The Ancient of Days"; "Isaac Newton".
Visione video: "Discovering William Blake's Innovative Printing Process - Getty Museum" (<https://www.youtube.com/watch?v=TGiVMj5Vm2g>).
Illuminated Printings , analisi delle fasi procedurali (incisione/stampa).
"Isaac Newton": analisi e focus sulla tecnica del monotipo.
- Didattica orientativa: "Milano "romantica" - gli itinerari, i luoghi e gli autori (si veda il file "Taccuino romantico" pubblicato su Classroom).
- Francesco Hayez: la formazione veneziana e il soggiorno a Roma. "L'ultimo bacio dato da Giulietta a Romeo"; le tre versioni de "Il bacio".
Il rapporto con la storia, la cultura, la politica e l'attualità: "Ritratto di Alessandro Manzoni"; "Ritratto di Cristina Barbiano di Belgiojoso Trivulzio".
- Théodore Géricault: "La serie degli Alienati", in particolare focus su "Ritratto di alienata con monomania dell'invidia (Iena della Salpêtrière)"; "La zattera della Medusa"; "Studio per testa d'uomo".
- Eugène Delacroix, "La Libertà che guida il popolo".
Focus sull'allegoria della libertà: la versione di Cesare Ripa ("Iconologia") e l'interpretazione di Delacroix.
- Francisco de Goya y Lucientes: "El parasol"; "El tres de mayo de 1808 (Le fucilazioni del 3 maggio 1808)"; "El sueño de la razón produce monstruos"; "Hasta su Abuelo".
"El tres de mayo - le fucilazioni del 3 maggio 1908": confronto con l'opera "Le fucilazioni" di Tamam Azzam.
Il ciclo de "Le pitture nere", in particolare "Saturno che divora i propri figli": i rapporti con la mitologia classica. L'influenza dell'esperienza personale della malattia sul percorso artistico dell'autore.
La serenità ritrovata e il rinnovamento della tecnica pittorica: "La lattaia di Bordeaux".
- Caspar David Friedrich, "Viandante sul mare di nebbia"; "Monaco in riva al mare"; "Donna al tramonto del sole"; "Le bianche scogliere di Rügen".

- REALISMO

- Caratteristiche concettuali e modalità tecniche;

- Gustave Courbet: "Funerale a Ornans"; "Le vagliatrici del grano"; "Gli spaccapietre".
Le caratteristiche e le potenzialità del soggetto dell'autoritratto nell'ambito artistico e letterario; "Uomo disperato (o presunto autoritratto)".

- Jean-François Millet: "Le spigolatrici".
"L'Angelus": confronto tra l'opera di Millet e la versione interpretativa di Salvador Dalí.
Salvador Dalí: le caratteristiche del Surrealismo e l'influenza delle teorie di Sigmund Freud.

- Didattica orientativa: Honoré Daumier.

Il genere del disegno satirico e caricaturale: caratteristiche e finalità; percorsi di formazione e prospettive lavorative. Analisi concettuale e tecnica delle caricature di Daumier, in particolare "Caricatura del sovrano Luigi Filippo", "Caricatura di Mr. Jacot - Lefaive", "Caricatura di Alexis de Tocqueville".

"Il vagone di terza classe": riflessioni sul fenomeno del pendolarismo e sulle sue conseguenze sociali a partire dalla seconda metà dell'Ottocento.

- PRE-RAPHAELITE BROTHERHOOD

- La poetica della Confraternita dei Pre-Raffaelliti e la critica alla società vittoriana. I rapporti con l'arte e la letteratura del contesto italiano: Masaccio, Beato Angelico, Sandro Botticelli, Dante Alighieri. Il rapporto ambivalente con la poetica e le opere di Raffaello Sanzio.

- Il ruolo e l'apporto artistico- culturale di Dante Gabriel Rossetti, Christina Rossetti, Elisabeth Siddal e Jane Burden. L'intreccio arte-vita nella biografia degli autori e la relativa "ricaduta mediatica".

- Dante Gabriel Rossetti, "Ecce Ancilla Domini".

- John Everett Millais, "Ophelia".

- Arts & Crafts Movement: caratteristiche concettuali e tecniche.

William Morris ed Edward Burne Jones, "Flora Tapestry"; "The Annunciation and the Adoration of the Magi".

- Didattica orientativa: i rapporti tra l'Arts & Crafts Movement, il Design e l'Industrial Design (si veda il modulo monografico dedicato al design).

- IL RINNOVAMENTO URBANISTICO DELLE METROPOLI EUROPEE

- Architettura degli Ingegneri: caratteristiche concettuali e modalità tecniche.

- Gustave - Alexandre Eiffel, "Tour Eiffel".

- Excursus storico: il rinnovamento urbanistico delle principali metropoli europee in seguito alla restaurazione e ai moti del 1848: Parigi, Vienna, Barcellona, Milano.

- L'apertura delle stazioni e l'avvento del trasporto pubblico: le fermate della metropolitana parigina progettate da Hector Hervé Guimard. I nuovi materiali e le nuove tecnologie, i nuovi stili (Art Nouveau).
Didattica orientativa: analisi comparata delle "paline" di Guimard con il progetto elaborato da Bob Noorda nel 1964 per la M1 milanese.

- Il nuovo volto delle città europee interpretato dagli artisti:
Claude Monet, "La Gare Sainte - Lazare";

Gustave Caillebotte, "La place de L'Europe, temps de pluie"; "Boulevard Hausmann, effect de neige".
Filippo de Pisis, "La Tour Eiffel".

• FOTOGRAFIA

- La nascita della tecnica fotografica e lo sviluppo tecnico nel corso del XIX e del XX secolo;
- gli esperimenti fotografici di Joseph Nicéphore Niepce, Louis Daguerre, William Henry Fox Talbot, Eadweard Muybridge e Félix Nadar (caratteristiche tecniche e rapporti con l'ambito artistico).
- Nadar, "Ritratto fotografico di Charles Baudelaire" e "Ritratto fotografico di Sarah Bernhardt": analisi delle opere, in particolare in relazione ai ritratti pittorici e ai selfie.
- La fotografia come "ancella delle arti": le posizioni critiche di Charles Baudelaire, Eugène Delacroix e Oscar Wilde; il valore delle loro considerazioni nel contesto attuale.
- Il ruolo sociale e mediatico dei "gabinetti fotografici"; la loro ripercussione nell'ambito della comunicazione e dei media.

• IL PASSAGGIO DALLA FOTOGRAFIA AL CINEMA

- Caratteristiche della tecnica cinematografica; i rapporti con il "fucile cronografico" di Étienne-Jules Marey;
- visione e analisi delle prime pellicole cinematografiche: Fratelli Lumière, "L'arrivo di un treno alla stazione di La Ciotat" (<https://www.youtube.com/watch?v=-t1fztfz96A>); "The Lumière Brothers - first films" (<https://www.youtube.com/watch?v=7f08P8A7xCs>);
- le caratteristiche del "cinema muto" e la sperimentazione dei primi effetti speciali: "La casa stregata (1908)" (<https://www.youtube.com/watch?v=X3n3UZE1d7k>);
- gli studi di Eadweard Muybridge (in particolare, "Dinamismo di un cavallo in corsa") e di Etienne Jules Marey (il "fucile cronografico").
Visione video: "Animal locomotion - E. Muybridge" (https://www.youtube.com/watch?v=07x7KhuwwFE&list=PLMTzwnc2lvSe83t0UEaea24Y_hR4-G5Jg);
"Marey, dalla fotografia al cinema" (https://www.youtube.com/watch?v=2_MXCWmlsyY).
- La fotografia e i media come mezzo di "riproducibilità tecnica" dell'opera d'arte e la "neutralità dei media: riflessioni e considerazioni in relazione al pensiero di Walter Benjamin e di Marshall McLuhan.

• PRE-IMPRESSIONISMO

- Eduard Manet, "Il pifferaio", "Il balcone"; "Ritratto di Berthe Morisot"; "La colazione sull'erba"; "Olympia".
- Il ruolo femminile nel contesto artistico - culturale parigino di fine Ottocento. Muse, modelle e artiste: Berthe Morisot e Victorine Meurent.
- Berthe Morisot: "La culla".
I diari della figlia, Julie Manet, come fonte storica per ricostruire la storia del gruppo degli impressionisti.
- Didattica orientativa e orientamento disciplinare: Giorgione, "Concerto campestre" vs Eduard Manet, "Colazione sull'erba": analisi comparata delle opere.

Maniera veneta e maniera fiorentina: caratteristiche ed excursus storico.

Orientamento in uscita: focus sul legame che le principali Accademie di Belle Arti italiane (Venezia, Firenze, Roma, Milano e Bergamo) mantengono anche nell'attualità con la "maniera"; come la tradizione artistico - culturale influenza significativamente l'offerta formativa degli Afam.

- Le veneri rinascimentali di Tiziano Vecellio, le "Majas" di Francisco Goya e l' "Olympia" di Manet: analisi comparata delle opere.
Riflessioni in merito al ruolo della donna tra musa, modella e artista e tra "donna angelicata" e "femme fatale", anche nel contesto attuale.
- Didattica orientativa: i rapporti tra arte e scienza, gli sviluppi della teoria del colore nel corso dell'Ottocento.
Gli studi e le ricerche di Michel Chevreul e di James Clerk Maxwell: i legami con la poetica di Manet e con la poeti del gruppo degli impressionisti.

• IMPRESSIONISMO

- Caratteristiche concettuali e modalità tecniche della corrente impressionista;
- gli sviluppi della teoria scientifica del colore, dalla seconda metà del XIX secolo fino alle teorie di Johannes Itten.
Analisi comparata: le teorie di Chevreul vs Pantone Matching System.
- Claude Monet, "Impression - soleil levant"; "La Gare di Saint-Lazare"; le serie de "La cattedrale di Rouen" e de "Le Ninfee".

Pierre-Auguste Renoir, "Ballo al Moulin de La Galette"; "Ritratto di Julie Manet Morisot".
- Berthe Morisot, "La culla".

• DOPO L'IMPRESSIONISMO

- Vincent Van Gogh, "Sorrow"; "I mangiatori di patate"; "Autoritratto con cappello di feltro"; "Autoritratto come monaco buddhista"; "Il caffè di notte"; "Notte stellata"; "Notte stellata sul Rodano".
- Paul Gauguin, "La visione dopo il sermone"; "Il Cristo giallo"; la serie degli autoritratti dedicata a Vincent Van Gogh; "Due donne Tahitiane".
- Paul Cézanne, "La casa dell'impiccato"; la serie de "Il monte di Sainte - Victoire".

• TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

- La crisi di fine secolo nel pensiero e nelle arti.
- Edvard Munch, "La bambina malata"; "Sera sul viale Karl Johann"; il "Fregio della vita".

- VIAGGIO DI ISTRUZIONE A VIENNA (21 - 24 aprile 2026)

Attività di didattica orientativa/project based learning

Fase 1 - attività propedeutiche svolte in aula

- presentazione effettuata dalla docente;
- attività in piccolo gruppo: ricerca delle fonti, approfondimento, redazione dei testi e realizzazione dei podcast di presentazione;

Fase 2 - attività svolte in loco

- ascolto dei podcast di presentazione nel corso delle visite;
- realizzazione, in modalità individuale, di un “Diario di viaggio” multimediale (foto e riprese video).

Fase 3 - attività svolte in aula in seguito al viaggio

- realizzazione, in modalità individuale o in piccolo gruppo, del “Diario di viaggio” multimediale (fase di editing);
- fase di restituzione: presentazione e condivisione.

In seguito alla presentazione introduttiva effettuata dalla docente, relativa agli specifici contesti storico- culturali, ai movimenti e agli autori di riferimento, gli studenti hanno effettuato una ricerca di approfondimento su un monumento, un luogo o un'opera e hanno realizzato un podcast di presentazione. I podcast, condivisi con tutti gli studenti e con la sottoscritta, sono stati ascoltati nel corso del viaggio a Vienna.

Nel corso del viaggio gli studenti hanno realizzato un “Diario di viaggio” multimediale.

In seguito al viaggio è stata sviluppata la fase conclusiva di condivisione, restituzione e approfondimento; in questo contesto sono state presentate anche alcune opere non trattate precedentemente.

- Presentazione della docente

- La città di Vienna: excursus storico - artistico, dal Medioevo ai giorni nostri; focus sul rinnovamento urbanistico, dal periodo neoclassico ai giorni nostri.
- Il “Ring”, i palazzi asburgici e il quartiere di Hundertwasser.
- Tra Ottocento e Novecento: classicità e tradizione.
- La nascita della Secessione: la rivista “Ver Sacrum” e la sua importanza nell’ambito grafico.
- il “Palazzo della Secessione”; il concetto di “opera d’arte totale” e di “fregio”.
- Espressionismo ed espressionismi: analisi delle principali opere di Gustav Klimt, di Egon Schiele e di Oskar Kokoschka esposte nei musei viennesi.
- Presentazione, attraverso l’analisi e l’esplorazione dei siti web ufficiali, dei principali luoghi e monumenti oggetto di visita:
 - Albertina Museum (struttura, collezione e opere);
 - Hofburg;
 - Sisi Museum;
 - Augustinekirche;
 - Schönbrunn (giardini e castello);
 - Naturhistorisches Museum;
 - Leopold Museum (struttura, collezione e opere);
 - Kunsthistorisches Museum;
 - giardini del Prater;
 - arte contemporanea: il Mumok (struttura espositiva e principali opere esposte).

- Podcast realizzati dagli studenti
- Presentazione dell'Albertina Museum (struttura, collezione e opere);
- presentazione del complesso monumentale dello Schönbrunn;
- presentazione della Augustinerkirche e del monumento di Antonio Canova;
- presentazione del Palazzo della Secessione e del "Fregio" di Gustav Klimt;
- presentazione del Leopold Museum (struttura, collezione e opere);
- presentazione del complesso monumentale del Belvedere (struttura, giardini collezione e opere).

- LO SVILUPPO DELL'ARTE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: CORRENTI, MOVIMENTI, AVANGUARDIE; AUTORI E OPERE

- Argomenti e autori affrontati nell'ambito dell'insegnamento di EDUCAZIONE CIVICA

Lo sviluppo del modulo di Educazione Civica "Arte e Lavoro", al quale sono state dedicate dieci lezioni, ha permesso di approfondire le tematiche artistiche dell'Ottocento e di affrontare autori, movimenti e opere legati al Novecento.

Ogni opera affrontata è stata inquadrata storicamente e culturalmente, in riferimento all'autore, alla sua poetica, al movimento o alla corrente di riferimento, proponendo costanti collegamenti pluridisciplinari grazie a un approccio diacronico - sincronico. Il percorso, finalizzato prevalentemente allo sviluppo e alla maturazione di competenze analitiche, critiche e di cittadinanza attiva, è inoltre strettamente collegato anche alle attività di orientamento.

- Tematica: Costituzione ed elementi di diritto del lavoro (cfr. presentazione Power Point "Arte e lavoro: il lavoro nell'arte, il lavoro con l'arte, il lavoro per l'arte" predisposta dalla docente e condivisa sulla Classroom 5AG Educazione Civica)

Prima Parte

- Elementi di diritto del lavoro: il concetto di "lavoro" e di "diritto al lavoro", riflessioni e dibattito; analisi degli art. 4, 35, 36, 37 e 40 della Costituzione Italiana.

Seconda parte

- L'interpretazione pittorica della tematica del lavoro.
- Gustave Courbet, "Le vagliatrici di grano";
- Jean-François Millet, "Le spigolatrici";
- Gustave Caillebotte, "Piallatori di parquet";
- Claude Monet, "Gli scaricatori di carbone";
- Edgar Degas, "Le stiratrici"
- Camille Pissarro, "La raccolta delle mele";
- Vincent Van Gogh, "I Mangiatori di patate", "Seminatore al tramonto";
- Paul Gauguin, "Le lavandaie";
- Giuseppe Pellizza da Volpedo, "Il Quarto Stato";
- Umberto Boccioni, "Officine a Porta Romana", "Contadino al lavoro";

- Edvard Munch, "Lavoratori di ritorno verso casa";
- George Grosz, "Formiche";
- Mario Sironi, "Il lavoro (I costruttori)";
- Diego Rivera, "Operai della fabbrica Ford";
- Fernand Leger, "Muratori";
- Banksy, "Lavoro da schiavi".

- ARGOMENTI PLURIDISCIPLINARI

Sono stati sviluppati i seguenti percorsi a carattere pluridisciplinare (documenti di riferimento - presentazioni condivise su Classroom):

- Percorso "Il rapporto tra l'uomo e la natura"

- L'evoluzione del soggetto del paesaggio e del rapporto uomo - natura in relazione al contesto letterario italiano e Inglese.
- Caspar David Friedrich, "Viandante sul mare di nebbia"; "Monaco in riva al mare"; "Donna al tramonto del sole"; "Le bianche scogliere di Rügen".
- John Constable, "The Haywain (Il carretto del fieno)"; "Flatford Mill (Il Mulino di Flatford)";
- Joseph Mallord William Turner: "La tempesta"; "Il mattino dopo il diluvio - Mosè che scrive le tavole della Legge".
- John Everett Millais, "Ophelia".
- Claude Monet, "Impression - soleil levant".

- Percorso "Arte e letteratura"

- I rapporti tra arti visuali e letteratura: l'influenza di Shakespeare e di Dante nelle opere nelle opere di William Blake, di Eugène Delacroix e degli autori Preraffaelliti.

- Percorso "Arte e progresso"

- L'irruzione della linea ferroviaria nell'ambito socio-culturale e in quello artistico/letterario: le interpretazioni di Joseph Mallord William Turner ("Pioggia, vapore e velocità"), di Honoré Daumier ("Il vagone di terza classe"), di Claude Monet ("La Gare di Saint-Lazare") e di Umberto Boccioni ("Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano"). Il ruolo e l'impiego dei nuovi mezzi di trasporto nel contesto bellico: Gerardo Dottori, "Il trittico della velocità: Il via, La corsa, L'arrivo".
- Architettura degli Ingegneri, caratteristiche concettuali e tecniche; l'apertura delle linee ferroviarie e metropolitane, in particolare nel contesto parigino (la Gare du Nord; le "édicule Guimard" della fermata "Porte Dauphine)".
Il rinnovamento urbanistico di Parigi a partire dal 1848; Gustave Alexander Eiffel, la "Tour Eiffel".
- La nascita della tecnica fotografica e il suo sviluppo nel corso dell'Ottocento: Joseph N. Niepce, il primo scatto fotografico e la nascita della fotografia; Louis Daguerre, il dagherrotipo; William H. Fox Talbot, la caltipia; Eadweard Muybridge, la fotografia cinetica; Nadar, i rapporti con Charles Baudelaire e il rapporto arte/fotografia; "Ritratto fotografico di Charles Baudelaire", "Ritratto fotografico di Sarah Bernhardt".

- il passaggio tra arte e cinema: Il passaggio dalla fotografia al cinema: caratteristiche della tecnica cinematografica e i rapporti con il "fucile cronografico" di J. Marey. Visione e analisi delle prime pellicole cinematografiche: Fratelli Lumière, "L'arrivo di un treno alla stazione di La Ciotat" The Lumière Brothers - first films". Le caratteristiche del "cinema muto" e la sperimentazione dei primi effetti speciali: "La casa stregata (1908)".
- Arts & Crafts Movement: i rapporti con l'Industrial design.
- Percorso "Arte e scienza"
- I rapporti tra arte e scienza: excursus storico tra Puntinismo (Georges Seurat), Paul Cézanne e Cubismo (Pablo Picasso).
- Percorso "Arte e Guerra"
- Riflessioni sull'interpretazione de "La Libertà guida il popolo" di Eugène Delacroix proposta da Giulio Carlo Argan. Il valore politico delle opere di Francisco Goya e e Pablo Picasso dedicate al tema della guerra.
- "Le fucilazioni del 3 maggio 1808" di Francisco Goya vs "Le fucilazioni" di Tamam Azzam.
- Percorso "Il ruolo della donna nella società e nella famiglia"
- il ruolo e l'apporto di Christina Rossetti, Elizabeth Siddal e Jane Burden nel contesto della società vittoriana.
- il ruolo delle pittrici Victorine Meurent nello "scandalo" dell' "Olympia" di Eduard Manet.
- Berthe Morisot e Mary Cassat, confronto. Il contesto statunitense: focus sul diritto allo studio garantito alle donne, in particolare nell'ambito artistico; confronto con il sistema scolastico europeo.
- Julie Manet Morisot: l'importanza dei suoi diari come fonte storica.

• MODULO MONOGRAFICO: IL DESIGN

Il modulo monografico, dalla spiccata vocazione orientativa (didattica orientativa/orientamento disciplinare/orientamento tramite la disciplina), è stato sviluppato in relazione alla visita al Museo del Design Italiano della Triennale di Milano, effettuata il 10 marzo 2026. Il modulo ha, inoltre, costituito una prima base di studio e di formazione utile agli studenti che hanno già sostenuto - o sosterranno in futuro - il test di ammissione presso il Politecnico di Milano o di Torino.

Sono stati trattati i seguenti argomenti:

- Design e Industrial design: caratteristiche e finalità delle discipline; presentazione dei principali percorsi formativi.
- I rapporti con l'Arts & Crafts Movement; focus sui rapporti tra arte, artigianato e produzione industriale.
- Il rapporto creatività/funzione/funzionalità.
- Storia del design, gli esordi: la famiglia Thonet e la creazione dell'iconica sedia;
- Ford, "Model T".
- Lo sviluppo del design in Italia:
 - Fortunato Depero, "Campari Soda";
 - Achille Castiglioni, "Lampada ad arco Floss";
 - Ettore Sottsass, "Olivetti Lettera 32";
 - Bob Noorda, la segnaletica per la metropolitana M1 milanese;
 - il premio "Compasso d'oro ADI".

- Universal Design: caratteristiche e finalità della disciplina; i sette punti chiave.
- Caso di studio: l'installazione temporanea "Casa Esselunga" realizzata in occasione delle Olimpiadi Milano - Cortina 2026. La politica di comunicazione del brand, gli elementi riconducibili allo Universal Design e il rapporto creatività/funzione/funzionalità.

Nel corso delle visite al Museo del Design Italiano della triennale sono inoltre state presentate le principali opere esposte, realizzate da Marco Zanuso, Giò Ponti, Corradino d'Ascanio, Ettore Sottsass, Achille Castiglioni, Gino Valle, Dante Giacosa, Franco Albini, Dino Ferrari, Bruno Munari, Giorgetto Giugiaro.

E' stato inoltre presentato il progetto di Giovanni Muzio (Palazzo dell'Arte) e la storia della Triennale (storia del premio e dell'onorificenza, spostamento da Monza a Milano). Il percorso di visita si è svolto anche all'esterno della struttura (visita al giardino della Triennale e presentazione dell'opera "I bagni misteriosi" di Giorgio De Chirico).

- Didattica orientativa - partecipazione al percorso guidato "Vietato non toccare" presso le Gallerie d'Italia di Milano.

In seguito alla visita al Museo del design della Triennale, il 10 marzo 2026 gli studenti hanno preso parte al percorso interattivo "Vietato non toccare", effettuato presso le Gallerie d'Italia di Milano. L'attività didattica, a carattere spiccatamente inclusivo, ha permesso di conoscere in maniera approfondita le opere di Antonio Canova e di Francesco Hayez conservate in loco.

- Didattica orientativa - progetto "Dialogo tra artisti"
Attività Project Based Learning svolta in modalità gruppo cooperativo

Nel corso del primo quadrimestre gli studenti hanno realizzato un progetto multimediale che ha permesso di far "dialogare" in forma virtuale artisti e autori che hanno operato in diversi contesti storici, culturali e disciplinari. Il confronto tra gli artisti ha permesso di mettere in luce, in forma dialettica e creativa, le diverse posizioni degli autori in merito alla concezione e al ruolo dell'arte, alle modalità tecniche ed espressive e agli eventi biografici ed autobiografici ritenuti particolarmente significativi.

Fasi di lavoro:

- assegnazione dei ruoli e suddivisione dei compiti;
- brainstorming;
- definizione delle fasi progettuali e di lavoro;
- individuazione degli artisti e degli autori;
- ricerca bibliografica e sitografica;
- redazione dei testi;
- realizzazione dell'elaborato (format a scelta: video, rivista, pieghevole, audio...);
- condivisione e restituzione.

Morbegno, Il 27 maggio 2026

I rappresentanti

Valeria Miori
Giorgia Leon

Firma
Frank Cappella



DOCENTE – LO SCHIAVO MONIA
CORSO DI STUDIO - ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA
CLASSE – 5AG A.S. 2025/2026
MATERIA – SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PROGRAMMA SVOLTO

Sono stati svolti i seguenti argomenti:

- esercizi di riscaldamento attraverso andature sulla corsa, balzi e saltelli
- attività per migliorare e affinare capacità coordinative speciali
- attività finalizzate all'acquisizione di abilità motorie
- esercizi di allungamento, mobilità generale.
- Educazione all'uso consapevole e appropriato del corpo attraverso attività di carattere generale.
- Lezioni di pattinaggio sul ghiaccio
- Progetto tennis

Il programma preventivo all'inizio dell'anno scolastico non è stato svolto in tutta la sua interezza, con la collaborazione della classe e grazie alle proposte giunte durante l'anno scolastico, sono stati variati gli esercizi didattici per l'apprendimento e il perfezionamento di alcune specialità dell'atletica leggera e dei giochi di squadra con l'attività di trekking, con il corso di tennis. pattinaggio sul ghiaccio e un'uscita didattica "Mens sana in corpore sano" presso la cittadina di Bormio

Criteri di valutazione:

- incremento dei livelli iniziali
- test motori
- conseguimento degli obiettivi cognitivi e pratici
- impegno
- partecipazione attiva
- regolarità nella frequenza

Morbegno, Il 3 giugno 2026

Il Docente

I rappresentanti di classe

Firma



DOCENTE – Sutti Siro
CORSO DI STUDIO - Grafica
CLASSE - Quinta A.S. 2025/2026
MATERIA - Religione

PROGRAMMA SVOLTO

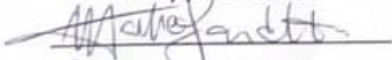
Crescita e Responsabilità Personale: Giovani e futuro: confronto sulle aspettative – Salute mentale dei giovani – Rapporto con i videogiochi – Giovani e dipendenze – Le diverse Guerre: analisi della situazione e riflessioni – Servizio militare, sì o no – Le opportunità offerte dal territorio.

Giovani e Religione: La libertà religiosa – Dialogo tra le religioni – Il tema della pace – Giovani tra fede e ateismo – Religione a scuola nel contesto odierno – Cenni di Bioetica: modelli di riferimento.

Diritti umani: Dichiarazione dei diritti umani e Costituzione – Giornata sulla violenza contro le donne – Diritto-dovere di voto: il referendum – Diritto di Cittadinanza – Bioetica e diritti.

Morbegno, il 31 maggio 2026

I rappresentanti



Sara Naplati

Firma

