DOCENTE – Gianatti Noemi
CORSO DI STUDIO – Liceo Linguistico
CLASSE – V AL A.S. 2025/2026
MATERIA – Lingua e letteratura italiana

PROGRAMMA SVOLTO

Morbegno, lì 28/05/2026

LEOPARDI

- La polemica tra romantici e classicisti (M. De Staël, "Sulla maniera e la utilità delle traduzioni").
- Ripasso degli elementi principali che caratterizzarono il Romanticismo in Italia.
- Elementi fondamentali della biografia.
- Ideologia poetica leopardiana: natura benigna e pessimismo storico; pessimismo cosmico e natura malvagia.
- La teoria del piacere e la poetica del vago e dell'indefinito (teoria della visione e dei suoni).
- I "Canti": struttura e caratteristiche.
- Le "Operette Morali" (data di composizione, scelta del titolo e nuclei tematici principali).
- Caratteristiche dei "Grandi idilli".
- L'ultima fase della poetica leopardiana:
    - ciclo di Aspasia
    - "La ginestra"

Testi:

- "La teoria del piacere" tratto dallo "Zibaldone"
- "L'infinito"
- "Alla luna"
- "La sera del dì di festa
- "A Silvia"
- "La quiete dopo la tempesta"
- "Il sabato del villaggio"
- "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"
- "Dialogo della Natura e di un Islandese"
- "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere"
- "Dialogo di Tristano e di un amico"
- "Dialogo di Plotino e Porfirio" (sezione finale)
- "La ginestra" (vv. 1-7; 52-69; 202-236; 237-296; 297-317)

LA LETTERATURA ITALIANA DEL SECONDO OTTOCENTO

- La Scapigliatura: elementi fondamentali (insofferenza verso le convenzioni, attrito tra artisti e società, autori principali, nuclei tematici rilevanti).

Testi:

- "Preludio", E. Praga

IL NATURALISMO FRANCESE

- Il Naturalismo francese e i suoi modelli filosofici e letterari: Positivismo e Realismo.
- La poetica di Zola.

Testi:

- Prefazione al romanzo "Germinie Lacerteux", E. e J. De Goncourt
- "L'alcol inonda Parigi" tratto da "L'Assommoir"

VERGA

- Caratteri della narrativa verista: temi e obiettivi, differenze rispetto al Naturalismo).
- Cenni biografici.
- La poetica verista:
- Raccolta di novelle "Vita dei campi".
- Il progetto del "Ciclo dei Vinti".
- "Novelle rusticane".

Testi:

- "Impersonalità e regressione" tratto dalla Prefazione al racconto "L'amante di Gramigna".
- "Rosso Malpelo": cfr con la relazione di Franchetti e Sonnino.
- "Nedda" (passi scelti), "L'amante di Gramigna" (riassunto), "La lupa" (lettura integrale), "Fantasticheria" (riassunto).
- "La roba"
- "Libertà" (riassunto)
- "I Malavoglia": presentazione in riassunto dell'intero contenuto del romanzo.
  Lettura e analisi dei seguenti passi:
  - Prefazione (passi scelti)
  - "Buona e brava gente di mare", cap. I
  - "La morte di Bastianazzo", cap. III
  - "Qui non posso starci", cap. XV

- Presentazione in riassunto del romanzo "Mastro Don Gesualdo".
  Lettura sezione relativa alla sua morte

IL DECADENTISMO

- Caratteristiche generali: origine del termine, contesto storico, autori principali, natura polemica e contestatrice del Decadentismo e principali differenze con il Romanticismo.
- Baudelaire come precursore del Decadentismo ed esponente del simbolismo:
  - cenni biografici;
  - la poetica delle corrispondenze e la perdita d'aureola del poeta;
  - "I fiori del male": tematiche trattate.

Testi:

- "L'albatro"
- "Corrispondenze"
- "Perdita d'aureola"

PASCOLI

- La poesia simbolista: caratteri principali.
- Punti fondamentali della biografia.
- Le opere: "Myricae", "Poemetti", "Canti di Castelvecchio".
- Il tema del nido.
- La poetica del fanciullino.
- Funzione sociale della poesia.

Testi:

- "Il fanciullino"
- "X agosto"
- "L'assiuolo"
- "Novembre"
- "Il lampo"
- "Il gelsomino notturno"
- "La mia sera"

D'ANNUNZIO (1863-1938)

- Aspetti fondamentali della biografia.
- La fase estetizzante: "Il piacere".
- La fase superomistica: l'attività politica, i romanzi. "Le vergini delle rocce" e il progetto politico di Claudio Cantelmo.
- Le Laudi. Alcyone: struttura e temi. Panismo e metamorfosi; musicalità e potere evocativo delle parole; il rapporto con l'ideologia superomistica.

Testi:

- Lettura e commento di tre brani tratti dal romanzo: T3, T4 + testo "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" su scheda).
- "Le vergini delle rocce" (scheda)
- "La pioggia nel pineto"
- "Meriggio"
- "La sera fiesolana"
- "La stanza è muta d'ogni luce", da "Notturno"

LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO

- Il Futurismo: poetica e ideologia.
- I poeti crepuscolari: temi e stile.
- I poeti vociani: tendenza al frammento, poesia come espressione delle esigenze dell'io.

Testi:

- F. T. Marinetti, "Il Manifesto del Futurismo"
- C. Rebora, "Viatico"

UNGARETTI

- Cenni biografici: sradicamento e ricerca dell'identità; l'esperienza della guerra; i rapporti con il Fascismo.
- La poetica della parola pura, la poesia come rivelazione della verità.
- "L'allegria": vicende editoriali, temi, novità formali.
- Le ultime raccolte "Sentimento del tempo" e "Il dolore".

Testi:

- "In memoria"
- "Il porto sepolto"
- "I fiumi"
- "Fratelli"
- "Soldati"
- "San Martino del Carso"
- "Mattina"
- "Veglia"
- "Sono una creatura"
- "Commiato"
- "Giorno per giorno"
- "Non gridate più"

PIRANDELLO

- La vita e la produzione letteraria.
- L'umorismo: avvertimento del contrario e sentimento del contrario;
- La vita come flusso inarrestabile e la trappola della società: il contrasto tra vita e forma.
- Il relativismo conoscitivo.
- "Novelle per un anno"
- I romanzi: "Il fu Mattia Pascal" e "Uno, nessuno e centomila" (presentati in riassunto con particolare attenzione alle tematiche trattate).
- "Quaderni di Serafino Gubbio operatore" (tematiche: alienazione dell'uomo moderno, critica a progresso e tecnologia, incomunicabilità).
- Presentazione dello spettacolo teatrale "Sei personaggi in cerca d'autore".

Testi:

Novelle:

- La carriola
- La patente
- Il treno ha fischiato

- Saggio "L'umorismo"

- Il fu Mattia Pascal: presentazione in riassunto dell'intero romanzo.
  Lettura in particolare dei seguenti passi:
  tratti da: cap. I, Premessa; cap. V, Maturazione; cap. VI, Tac tac tac; cap. VIII e IX relativi alla costruzione della nuova identità e la sua crisi; cap. XI; cap. XIII (Lanterninosofia); cap. XVI finale (morte di A. Meis); cap. XVIII, Fiori sulla propria tomba.

SVEVO

- Elementi fondamentali della biografia. L'influenza di Freud, Darwin e Schopenhauer sulla sua poetica.
- "Una vita" e "Senilità": la figura dell'inetto (entrambi i romanzi presentati in riassunto mettendo in luce le tematiche principali).
- "La coscienza di Zeno": salute e malattia, la psicanalisi, l'ironia, l'inaffidabilità del narratore.

Testi:

- "Le ali del gabbiano" e "Una morte che nessuno piange", tratti da "Una vita"
- "La colpa di Emilio", tratto da "Senilità" cap. XIV (rr. 9-26;77-91;177-181)

"La coscienza di Zeno" (struttura opera, narratore inattendibile, la figura dell'inetto):

- Prefazione
  - Preambolo
  - Il fumo
  - La morte del padre
  - Psicoanalisi: la profezia di un'apocalisse cosmica

SABA

- Cenni biografici.
- Psicanalisi e poesia: il Canzoniere come romanzo psicologico.

Testi:

- "A mia moglie"
- "La capra"
- "Trieste"
- "Amai"
- "Ulisse"
- "Mio padre fu per me l'assassino"

QUASIMODO

- La poesia ermetica.
- Cenni biografici: la produzione ermetica e la produzione civile.

Testi:

- "Ed è subito sera"
- "Alle fronde dei salici"

MONTALE

- Cenni biografici.
- "Ossi di seppia": correlativo oggettivo, il male di vivere e il motivo dell'aridità; allegoria del muro.
- "Le occasioni": la poetica degli oggetti portata alle estreme conseguenze; la cultura umanistica come difesa dalla barbarie, la donna angelo emblema della cultura
- Raccolte poetiche successive: "Satura"

Testi:

- "I limoni"
- "Non chiederci la parola"
- "Meriggiare pallido e assorto"
- "Spesso il male di vivere ho incontrato"
- "TI libero la fronte dai ghiaccioli"
- "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"

DANTE, "PARADISO"

- La struttura del Paradiso dantesco.
- Canto I (lettura integrale)
- Canto III (lettura integrale)
- Canto VI (lettura vv. 1-26)
- Canto XI (lettura vv.49-117)
- Canto XII (lettura vv.70-105)
- Canto XVII (lettura vv. 13-30, 37- 46, 94-99, 112-121, 124-135)
- Canto XXXIII (lettura vv.46-63; 67-75)

Firma

Noemi Gianotti

I rappresentanti

Caterina Gallo

Badaura Sofia Margherita

DOCENTE – CLAUDIA PANIGA
CORSO DI STUDIO - LINGUISTICO
CLASSE – 5AL A.S. 2025/2026
MATERIA - INGLESE

PROGRAMMA SVOLTO

- Mary Shelley: life and works
  From *Frankestein:* The Creation of the monster

- Edgar Allan Poe: life and works
  The Black Cat

The early Romantic Age:

Historical and social context

✓ WORDSWORTH: life, works, literary characteristics
Daffodils

✓ S.T. COLERIDGE: life, works, literary characteristics
From: *The Rime of the ancient Mariner:* "The Killing of the Albatross"

The second generation of Romantic Poets:

✓ G.G. BYRON: life, works, literary characteristics
From: *Childe Harold's Pilgrimage:* "Childe Harold's soul searching"

✓ P.B. SHELLEY: life, works, literary characteristics
England in 1819

✓ J. KEATS: life, works, literary characteristics
Ode on a Grecian Urn

The novel of Manners

✓ JANE AUSTEN: life, works, literary characteristics
From *Pride and Prejudice:* "Elizabeth and Darcy"

The Victorian Age

Historical and social context

✓ A. TENNYSON: life, works, literary characteristics
Ulysses

✓ C. DICKENS: life, works, literary characteristics

From *Oliver Twist:* "Oliver wants some more"
From *Hard Times:* "Coketown"

✓ THE BRONTE SISTERS: life, works, literary characteristics
From *Jane Eyre* by Charlotte Bronte: "Rochester proposes to Jane"
From *Wuthering Heights* by Emily Bronte: "Back to Wuthering Heights"

✓ NATHANIEL HAWTHORNE: life, works, literary characteristics
From *The Scarlet Letter:* "The letter A"

Late Victorian Age

✓ LEWIS CARROLL: life, works, literary characteristics
From *Alice's Adventures in Wonderland*: "Down the rabbit.hole"

✓ ROBERT LOUIS STEVENSON: life, works, literary characteristics
From *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*: "The scientist and the diabolic monster"

✓ THOMAS HARDY: life, works, literary characteristics
From *Tess of d'Ubervilles*: "Tess in the chase"

✓ O. WILDE: life, works, literary characteristics
From *The Picture of Dorian Gray:* "I would give my soul"

The Modern Age

Historical and social context

The War Poets:
- R. Brooke "*The Soldier*"
- W. Owen "*Dulce et Decorm est*"

✓ W.B- YEATS: life, works, literary characteristics
Easter 1916

✓ T.S.ELLIOT: life, works, literary characteristics
From *The Waste Land:* The Burial of the Dead

✓ J. JOYCE: life, works, literary characteristics
From *The Dubliners:* Eveline

✓ V. WOLF: life, works, literary characteristics
From *Mrs Dalloway:* Clarissa and Septimus

✓ G. ORWELL: life, works, literary characteristics
From *Nineteen Eighty-Four:* Big Brother is watching you

Morbegno, li

Firma

I rappresentanti
Badanza Sofia Margherita
Caterina Gallo

LICEO "P. NERVI - G. FERRARI"
Piazza S. Antonio - 23017 Morbegno (So)
Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate - Scienze umane

DOCENTE – Sabrina Elizabeth Pellegrino
CORSO DI STUDIO – Linguistico
CLASSE – 5AL A.S. 2025/2026
MATERIA - Conversazione di lingua inglese

PROGRAMMA SVOLTO

Talking about Summer holidays

Trees and Seas Film Festival Bhutan: Green Paradise in Danger **SDGs** Climate Change and Resilience

Trees and Seas Film Festival the Inga Tree Model

The Environment: Issues and conservation Vocabulary Homework: In groups or pairs create a dramatic dialogue about an environmental issue to share in class.

Students read dramatic dialogues on Environmental Issues

Finish reading dialogues on Environmental Issues. Discussed Campionato Nazionale Delle Lingue Urbino Exam

CNDL Campionato Nazionale Delle Lingue Urbino Mock Test 1

Urbino Language Competition in the Computer Lab

Orientation: Explained Oral Presentations: A University Quest! Presentations on a University.

Orientation: AP (Applied Practice) University Quest Talk Orientation

Orientation: on Bocconi University

Orientation: AP (Applied Practice) Talk About a University

Moment of silence for the victims of the Swiss Alpine Fire Crans-Montana with class discussion and talking about Christmas holidays or New Year Resolutions

INVALSI Training: learning about the different types of tests

Invalsi training: Be Prepared for Invalsi pgs14-19

Invalsi Training practice tests

Invalsi computer-based practice in the Multimedia room

Civics: The European Union

Civics: UN Special Agencies and NATO explained Oral Presentations for their grades

Civics: NATO video with comprehension questions and Introduction to the Seconda Prova

Introduction to the Seconda Prova information and mock tests.

Special guest Tiiu Kriisa from Estonia talked about the history of Estonia and school life there and how the Estonia school system works

Mock test Prima Prova

Civics: AP (Applied Practice) Talk About Special Agency or Other EU Funds/Places

Morbegno, lì 3 giugno 2026

Firma

I rappresentanti

Caterina Gallo

Bardaunigoha Margherita

DOCENTE – SPEZIALE ANNALISA, MAY CHRISTIANE MARGRET
CORSO DI STUDIO – LICEO LINGUISTICO
CLASSE – 5AL A.S. 2025/2026
MATERIA - TEDESCO

1)Sturm und Drang, Klassik
J.W. von Goethe: Leben und Werke
"Erlkönig"
"Faust"- Ein Lebenswerk- Der historische und der literarische Faust- Form - Faust bei Goethe - Der Teufelspakt - Handlung und Themen. Figurenkonstellation.
- Szene "Studierzimmer" (Fausts Monolog)
Überblick über die Weimarer Klassik: Zeit, Zentrum, Vertreter, Anreger, Ideale, literarische Gattungen
Goethe,"Italienische Reise"
Die Grand Tour gestern und heute

Friedrich Schiller: biographische Hinweise
Ode "An die Freude"
Die EU; das Erasmusprogramm
2) Die Romantik
Einführung in die Romantik: Merkmale, Phasen und Zentren.
F. Schlegels 116. Athenäum-Fragment: Definition der romantischen Poesie
Die Städte der Romantik - Jena, Heidelberg, Berlin.
Novalis: Biographische Hinweise, Poetik: Die blaue Blume, die Sehnsucht
"1. Hymne an die Nacht"
Gebrüder Grimm: Die Gebrüder Grimm als Wegbereiter der Germanistik und als Märchensammler. Merkmale des Volks- und Kunstmärchens
Aus "Kinder- und Hausmärchen:
"Rapunzel"
"Sterntaler""
Die schwarze Romantik: E.T.A. Hoffmann
"Der Sandmann" (Nathanael an Lothar, Auszug, Figurenkonstellation)
3) Restauration und Vormärz
Heinrich Heine, biographische Hinweise.
"Die Loreley"
"Die schlesischen Weber"
"Reise von München nach Genua"
Der Rhein: Fluss und Wasserstraße; Die Sage der Loreley; Der Rhein heute
Georg Büchner: "Woyzeck"
(Szene: Beim Hauptmann)
Woyzeck als Antiheld und das Märchen der Großmutter als Antimärchen:
"Sterntaler" (Kopie)

4) Realismus:
Historischer Kontext: Bismarck und die Reichsgründung. Der Aufstieg des Bürgertums
Hauptmerkmale des deutschen Realismus (bürgerlich-poetisch)
Kinderliteratur: "Der Struwwelpeter"
"Der Daumenlutscher"
"Die Geschichte vom Suppen-Kaspar"
Merkmale der "Warngeschichte"
Theodor Fontane:" Effi Briest"
Auszug aus dem 4. Kapitel
5) Aufbruch in die Moderne
Deutschland als Kolonialmacht, industrielle Entwicklung in Deutschland, der Untergang der habsburgischen Monarchie.
Überblick über die literarischen Strömungen der Jahrhundertwende:
-Naturalismus: Vertreter, Phasen und Gattungen.
Holz' Kunstgesetz und der Sekundenstil.
"Papa Hamlet": Auszug aus dem 7. Kapitel - Niels kommt betrunken nach Hause (Kopie)
-Wien in der Jahrhundertwende und heute.
Sigmund Freud - Die Traumdeutung, das Persönlichkeitsmodell, die Entwicklungsphasen des Menschen
-Impressionismus:
Arthur Schnitzler: "Traumnovelle" (Erstes Kapitel, Auszug)
-Symbolismus: Hugo von Hofmannsthal; Biographische Hinweise, Leitmotive
"Ballade des äußeren Lebens"
Die großen Erzähler:
Thomas Mann: Biographie. "Tonio Kröger" (Erstes Kapitel, Auszug)
6) Expressionismus
Historischer Kontext: Vom 1. Weltkrieg zur Weimarer Republik.
Überblick über den Expressionismus: Prinzipien und Themen, der Expressionismus in der Literatur, die Sprache, die Lyrik.
Georg Trakl: Biographie
"Grodek"
Franz Kafka, Biographie und Merkmale
"Gibs auf!"
7) Die Nazizeit
Die Nazizeit: Hitler an der Macht, die Ideologie des Nationalsozialismus, die Judenverfolgung, der Widerstand gegen das Naziregime: Die Weiße Rose
Die Literatur im 3. Reich und im Exil:
Bücherverbrennung; Nationalsozialistische Literatur; Innere Emigration; Exilliteratur.
Bertolt Brecht: Hinweise auf Leben und Werke, Hinweise auf das epische Theater
"Mein Bruder war ein Flieger"
8) Deutschland am Nullpunkt (1945-1949).
Die Stunde-Null, politische Maßnahmen der vier Besatzungsmächte, die Gründung der BRD und der DDR.
Die Trümmer- und Kahlschlagliteratur. Die Kurzgeschichte.
W. Borchert, "Das Brot"

9) Wiederholung und Festigung der Grammatik
Reflexive Verben, Relativsätze, Finalsätze, Konjunktiv II

10) PROGRAMMA SVOLTO CON LA LETTRICE MADRELINGUA

Die Heimat
Vorträge zu aktuellen Themen mit anschließender Diskussion
B1 und B2 Goethe Simulation:
Lesen - hören - sprechen
Weihnachtstradion wichteln
Tag der Erinnerung
Spanien Klassenfahrt
Literaturreferate:
Novalis und die Romantik
Heine, der Rhein, Büchner
Jahrhundertwende
Thomas Mann, Kafka,
Deutsche Geschichte

Morbegno, lì 1 giugno 2026

Firma

I rappresentanti

DOCENTE - DELL'OCA CLAUDIO E

CORSO DI STUDIO - LINGUISTICO

CLASSE - 5AL A.S. 2025/2026

MATERIA - LINGUA E CIVILTA FRANCESI

PROGRAMMA SVOLTO

Programma di lingua:

Fiches de grammaire Giuseppe Vetri Edisco

Utilizzato come approfondimento, sostegno e recupero

PROGRAMMA DI LETTERATURA

RIASSUNTO AUTORI E CORRENTI PRINCIPALI :

Contesto storico sociale XIX e XX secolo,

Romanticismo (Hugo),

Realismo, (Stendhal, Flaubert),

Naturalismo (Zola, Maupassant),

Baudelaire,

Simbolismo (Verlaine, Rimbaud),

Surrealismo,

Apollinaire.

Proust ,

Esistenzialismo (Sartre, Camus),

Simone De Beauvoir

Il teatro dell'assurdo (Ionesco, Beckett).

PROGRAMMA DETTAGLIATO DEI TESTI LETTI E VIDEO VISTI:

Victor Hugo

Les Misérables, film de Robert Hossein.

Stendhal et le roman entre Romantisme et Réalisme

Le Rouge et le Noir

"Ils pleurèrent en silence", extrait.

La Chartreuse de Parme

"Vive l'empereur!", extrait.

Honoré de Balzac et le Réalisme

Le père Goriot

"J'ai vécu pour être humilié", extrait.

La Peau de chagrin
"Je veux vivre avec excès", extrait.

L'âge du Réalisme
Panorama historique, littéraire et culturel: Le Second Empire, le flâneur, le bohémien et le dandy, les transformations de Paris, L'Art pour l'art et le Parnasse, l'esthétique du Réalisme.

Gustave Flaubert
Madame Bovary
"Vers un pays nouveau", extrait.

Trois contes – un coeur simple
"Il s'appelait Loulou", extrait.
Charles Baudelaire
Les Fleurs du mal
"Albatros"
"Correspondances"
"Spleen IV"

Fins de siècle
Panorama historique, littéraire et culturel: La Commune et la Troisième République, le Positivisme, le Naturalisme, le Symbolisme et les poètes maudits.

Émile Zola (l'école naturaliste)
L'affaire Dreyfus
"J'accuse"
L'Assommoir
"La machine à soûler", extrait.
Au Bonheur des Dames
"Un débordement d'étalages", extrait.

Guy de Maupassant

Boule de suif, extrait.

Paul Verlaine

"Art poétique" (texte intégral en ligne, chanson https://www.youtube.com/watch?v=4AbfVj0DCDc)
"Chanson d'automne" (https://www.youtube.com/watch?v=1sXfEDW-PME)

IL PLEURE DANS MON COEUR

Arthur Rimbaud
"Le dormeur du val"
"Voyelles"
"Aube"

Panorama historique, littéraire et culturel: le XXème siècle, la Première Guerre Mondiale, la Belle Époque, les années folles, les avant-gardes, Dada et Surréalisme, la psychanalyse.

Apollinaire
"Zone" (texte intégral en ligne)
"Le Pont Mirabeau" (https://www.bacdefrancais.net/pontmirabeau.php)
Marc Lavoine - Le Pont Mirabeau
https://www.youtube.com/watch?v=DvOeX9b4Tp4&ab_channel=DejaVu4884

André Breton
Nadja
"Elle va, la tête haute", extrait
Manifeste du Surréalisme

Marcel Proust
À la recherche du temps perdu
"Tout…est sorti…de ma tasse de thé", extrait
https://www.actualites.uqam.ca/2017/la-memoire-olfactive-un-phenomene-fascinant
http://www.maglm.fr/post/2007/08/25/a-la-recherche-du-temps-perdu-le-temps-retrouve-je-la-reconnus-cetait-venise/

Panorama historique, littéraire et culturel: le XXème siècle, la Seconde Guerre Mondiale, la décolonisation, l'existentialisme, l'Absurde, la culture de masse.

Jean-Paul Sartre
L'existentialisme est un humanisme (texte intégral condiviso su classroom)
Les Mouches
"Je veux être un roi sans terre et sans sujets", extrait

Simone de Beauvoir
Qui était Simone De Beauvoir ? | Archive INA
https://www.youtube.com/watch?v=t_6MlFfIfHU

C'est l'Espagne extrait.
Simone de Beauvoir et le féminisme, extrait d'interview

Albert Camus
L'Étranger
"La porte du malheur", extrait
lecture intégrale de La Peste.

Eugène Ionesco
La Cantatrice chauve
"Le yaourt est excellent pour l'estomac", extrait
Samuel Beckett
En attendant Godot
"Alors on y va? Allons-y. Ils ne bougent pas", extrait

ARGOMENTI DI ATTUALITA NELLE ORE DI COMPRESENZA CON LA MADRELINGUA

1- https://www.lumni.fr/dossier/qu-est-ce-que-la-democratie LES LUMIERES AU XXI SIECLE, COMMENT FAIRE ADVENIR UN MONDE JUSTE

2- La démocratie 1-La presse : un contre-pouvoir démocratique ? https://www.lumni.fr/video/la-presse-un-contre-pouvoir-democratique 2-L'IA, un problème démocratique mondial ? https://www.lumni.fr/video/l-ia-une-menace-democratique-mondiale 3-Les lobbys, une menace pour la démocratie ?https://www.lumni.fr/video/les-lobbys-une-menace-pour-la-democratie-14-La liberté d'expression https://www.lumni.fr/video/mediatropismes-libere-d-expression5-Démocratie et réseaux sociaux : quel impact de la prise de parole en ligne ? https://www.lumni.fr/video/les-reseaux-sociaux-nuisent-ils-a-la-democratie

3- -Les lobbys, une menace pour la démocratie ?https://www.lumni.fr/video/les-lobbys-une-menace-pour-la-democratie-1 4-La liberté d'expression https://www.lumni.fr/video/mediatropismes-libere-d-expression5-Démocratie et réseaux sociaux : quel impact de la prise de parole en ligne ? https://www.lumni.fr/video/les-reseaux-sociaux-nuisent-ils-a-la-democratie 6-Les lanceurs d'alerte servent-ils la démocratie ? https://www.lumni.fr/video/les-lanceurs-d-alerte-servent-ils-la-democratie 7-Les réseaux sociaux : un danger pour la démocratie ?

4- La démocratie et la liberté, les IA, les réseaux sociaux https://www.arte.tv/fr/videos/111780-000-A/le-deuxieme-sexe-sur-les-traces-de-simone-de-beauvoir/ minutes 0-24

5- Les Misérables scène du bagne - scène de l'évêque Myriel et du pair de France, scène de

l'évêque et du révolutionnaire, scène de la mise en liberté de Valjean et l'accueil de Monseigneur Myriel

6- Nos sociétés rejettent-elles le handicap ? Autant de questions pour déclencher un débat sur l'argument https://youtu.be/i0Lv2NqpgJs?si=SnABV7UE8_l3gheB

7- articles LA MORT D'ALEX PRETTI https://www.lemonde.fr/international/article/2026/01/25/que-sait-on-de-la-mort-d-alex-pretti-tue-par-la-police-de-l-immigration-a-minneapolis_6663980_3211.html Impact de l'IA sur l'environnement https://www.youtube.com/watch?v=uqSMDSy0DVU

8- Documentaire Arte le 2eme sexe Simone de Beauvoir https://www.arte.tv/fr/videos/111780-000-A/le-deuxieme-sexe-sur-les-traces-de-simone-de-beauvoir/

9- Présentation de Camus https://youtu.be/_Zy7AgTyskc?si=9HFhfCWyPOgxNujQ

10- Présentation d'un auteur: Didier Daennickx et d'Irène Nemirovsky

11- Présentation orale de Boris Vian- Le premier homme de G. Amélio

12-https://www.arte.tv/fr/videos/126879-000-A/l-esclavage-moderne-en-europe/ https://www.arte.tv/fr/videos/126883-000-A/en-rdc-la-bataille-contre-les-minerais-de-sang/ https://www.arte.tv/fr/videos/115492-002-A/arte-regards/ https://www.arte.tv/fr/videos/132999-000-A/un-projet-minier-suscite-la-colere-en-republique-dominicaine/

13- Le premier homme Camus

Morbegno, lì 3 GIUGNO 2026

Firma

I rappresentanti

Bardaura Sofia Margherita

Paterno Gallo

DOCENTE – Marco Mazzoni
CORSO DI STUDIO – Liceo linguistico
CLASSE – 5AL A.S. 2025/2026
MATERIA - Storia

PROGRAMMA SVOLTO

I problemi dell'Italia unita e l'età giolittiana

Destra e Sinistra storica
Crispi e la "crisi" di fine secolo
La politica economica e il riformismo sociale; il "pendolarismo" giolittiano
Il rapporto con il Partito Socialista, con i cattolici e con i nazionalisti
La guerra di Libia
Il suffragio universale maschile

L'età dell'imperialismo

l'Europa e gli Stati Uniti tra 1870 e 1914
La seconda rivoluzione industriale
Il colonialismo imperialista
L'occidentalizzazione del mondo
L'Inghilterra: la fine dell'età vittoriana
La Francia: dalla Comune alla Terza Repubblica
La Germania: da Bismarck a Guglielmo II
L'Austria-Ungheria tra problemi etnici ed arretratezza socio-economica
La Russia: il timido tentativo di ammodernamento
Gli Stati Uniti: dalla guerra di secessione all'affermazione mondiale
L'ascesa industriale e militare del Giappone

La prima guerra mondiale; la rivoluzione russa

Cause, schieramenti, tecnologia e operazioni belliche
Dalla guerra di movimento alla guerra di usura
L'Italia tra neutralismo e interventismo
L'intervento statunitense; i 14 punti di Wilson
Il crollo degli "Imperi centrali"
I trattati di pace, la Società delle Nazioni e le conseguenze del conflitto
La situazione politica, economica e sociale della Russia di inizio secolo
La rivoluzione del 1905

La drammatica partecipazione alla I guerra mondiale e lo scoppio della rivoluzione del '17
L'intervento di Lenin e la rivoluzione bolscevica
La Terza Internazionale e la guerra civile
Dal comunismo di guerra alla Nep
La costruzione dello stato sovietico

La crisi del liberalismo in Italia e l'avvento del fascismo

Le condizioni politiche, economiche e sociali del primo dopoguerra
La "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume
I "Fasci di combattimento"
La vittoria elettorale del Partito socialista e del Partito popolare
Lo squadrismo fascista e il "biennio rosso" (1919-20)
L'inefficienza dei governi liberali
La marcia su Roma e il governo "Mussolini"
Le elezioni del '24, il delitto Matteotti e le "leggi fascistissime"
Lo Stato fascista: strutture, politica religiosa, economica, sociale e estera
Totalitarismo e manipolazione del consenso
I movimenti anti-fascisti

Il ventennio tra le due guerre; la seconda guerra mondiale

L'Unione Sovietica di Stalin: statalizzazione, industrializzazione forzata e "purghe"
La crisi del '29 e la grande depressione in America e in Europa
Roosevelt e il New Deal
L'economia tedesca tra crisi e aiuti americani
La Germania: nascita e crollo della Repubblica di Weimar
L'avvento di Hitler e del partito nazional-socialista
L'edificazione del Terzo Reich; differenze e analogie col fascismo italiano
L'antisemitismo e le leggi razziali
L'Italia: la guerra d'Etiopia, l'autarchia, le leggi razziali
La Germania dal riarmo all'"Anschluss"; l'aggressione a Cecoslovacchia e Polonia
Caratteri del conflitto, schieramenti e principali operazioni militari
L'intervento italiano (1940)
Dalla supremazia tedesca alla riscossa degli Alleati
La "soluzione finale" e l'Olocausto
L'Italia dall'armistizio al 25 aprile: collaborazionismo, Resistenza, guerra civile
La vittoria alleata, i trattati di pace e il nuovo assetto mondiale
La nascita della Repubblica italiana e la Ricostruzione
L'Europa e il mondo negli anni della Guerra Fredda

"Defascistizzazione" e ricostruzione

Il dibattito istituzionale e politico

Il Referendum, l'Assemblea Costituente e la Costituzione repubblicana

La Democrazia cristiana al potere

Il "centrismo" di De Gasperi e lo schieramento internazionale italiano

Nato; Patto di Varsavia

I principali episodi di tensione

I diversi conflitti internazionali

La caduta del Muro di Berlino

ATTIVITÀ CLIL

The second Industrial Revolution

Colonialism and Imperialism

The Great War: - the causes of the conflict

- the outbreak of the war
- from the war of movement to the war of position
- life in trenches
- the Italian front
- the defeat of the central powers

Morbegno, lì 25/05/2026

Firma

Marco Marsoni

I rappresentanti

Bandanza Sofia Margherita

Paterno Gallo

DOCENTE – Marco Mazzoni
CORSO DI STUDIO – Liceo linguistico
CLASSE – 5AL A.S. 2025/2026
MATERIA - Filosofia

PROGRAMMA SVOLTO

Il Romanticismo; l'Idealismo

- Romanticismo: caratteristiche e orientamenti generali
  La critica nei confronti dei presupposti illuministici
  Concetto di infinito, natura, assoluto, storia, arte, linguaggio
- Dal dibattito post-kantiano all'idealismo tedesco
- L'idealismo soggettivo di Fichte
- Hegel: i concetti cardine del sistema filosofico (Assoluto, realtà e razionalità, dialettica...)
  La tripartizione del sistema: Logica, Filosofia della Natura e Filosofia dello Spirito
  Filosofia della Storia e Storia della Filosofia
  La concezione hegeliana dello Stato
  Arte, religione e filosofia

La scissione della scuola hegeliana; Marx

- Sinistra e Destra hegeliana
- Feuerbach: la religione come alienazione; la critica e il superamento della filosofia hegeliana
- Marx: dall'adesione all'hegelismo al materialismo storico
  I concetti di struttura e sovrastruttura
  La critica a Feuerbach e il concetto di alienazione
  L'analisi storico-economica della società capitalistica
  Il Manifesto del partito comunista: socialismo e rivoluzione proletaria
  Il Capitale: merce, lavoro e plus-valore

La critica all'hegelismo: Schopenhauer; Kierkegaard

- Schopenhauer: kantismo, platonismo e saggezza orientale
  Il mondo come volontà e rappresentazione
  Le vie di liberazione dalla Volontà
- Kierkegaard: la critica ad Hegel
  Possibilità, angoscia, disperazione e fede
  Le tre modalità esistenziali

Il Positivismo

- Caratteristiche e orientamenti generali
- Il Positivismo sociologico: Comte
- Il Positivismo evoluzionistico: Darwin
- Il Positivismo antropologico: evoluzionismo e storicismo
- Antropologia funzionalista e strutturalista (cenni)

Nietzsche

- Nietzsche: la critica alla tradizione filosofica e religiosa occidentale
  La nascita della tragedia: spirito dionisiaco ed apollineo
  Morte di Dio e fine delle illusioni metafisiche
  Nichilismo, oltre-uomo, volontà di potenza, eterno ritorno dell'uguale

La Psicoanalisi: Freud

La scoperta dell'inconscio e la nuova ermeneutica dell'io
Sviluppo sessuale, diagnosi delle patologie e intervento terapeutico
L'interpretazione dei sogni

Il dibattito epistemologico

- Implicazioni filosofiche del dibattito sul fondamento e sul valore di matematica e fisica
- Le geometrie non euclidee
- La crisi dell'impostazione positivista e deterministica
- La teoria della relatività, il teorema di incompletezza e il principio di indeterminazione
- Il Neopositivismo: il Circolo di Vienna
- Popper
- Il Postpositivismo: Kuhn e Feyerabend

Morbegno, lì 25/05/2026

Firma
Marco Mazzai

I rappresentanti
Bandanza Sofia Margherita
Caterina Gallo

DOCENTE – Pierluigi Gusmeroli
CORSO DI STUDIO - Linguistico
CLASSE – 5A A.S. 2025/2026
MATERIA - Matematica

PROGRAMMA SVOLTO

Insiemi numerici e funzioni

Gli insiemi di numeri reali.
Le funzioni: definizione di funzione, proprietà, calcolo del dominio e segno di una funzione.

Funzioni e limiti

I limiti finito ed infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito.
I limiti finito ed infinito di una funzione per x che tende ad un valore infinito.
Il limite dalla sinistra e dalla destra.
Il calcolo dei limiti. I teoremi: dell'unicità del limite, della permanenza del segno, del confronto.
Le operazioni sui limiti.
Le forme indeterminate.
Il limite notevole senx/x per x che tende a zero.
Infinitesimi ed infiniti.

Funzioni e continuità

Funzioni continue: definizione e criteri di continuità.
I punti di discontinuità.
Le proprietà delle funzioni continue: teorema della permanenza del segno, teorema dell'esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass.
Gli asintoti di una funzione.
Il grafico probabile di una funzione.

Funzioni e derivate

Il concetto di derivata: il rapporto incrementale, la definizione di derivata, continuità e derivabilità.
Punti angolosi e cuspidi.
Le derivate delle funzioni elementari.
Le regole di derivazione: somma, prodotto e quoziente.
La derivata delle funzioni composte.

La retta tangente al grafico di una funzione.

Derivate di ordine superiore.

Il teorema di De L'Hopital.

Punti estremanti e punti di inflessione

Massimi e minimi di una funzione.

La ricerca dei massimi e dei minimi assoluti.

La concavità e i punti di flesso a tangente orizzontale, verticale e obliqua.

Studio completo del grafico di una funzione razionale intera e fratta

Morbegno, lì 26/5/2026

Firma

Pierluigi Fumagalli

I rappresentanti

Caterina Gallo

Bardanca Sofia Margherita

DOCENTE – Pierluigi Gusmeroli
CORSO DI STUDIO - Linguistico
CLASSE – 5A A.S. 2025/2026
MATERIA - Fisica

PROGRAMMA SVOLTO

Le cariche elettriche

Corpi elettrizzati, carica elettrica e conservazione della carica elettrica.
L'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. Conduttori e isolanti. La legge di Coulomb. La polarizzazione degli isolanti. La forza di Coulomb nella materia. La costante dielettrica relativa e assoluta.

Il campo elettrico

Il vettore campo elettrico; il campo elettrico di una o più cariche puntiformi nel vuoto, il campo elettrico uniforme. Le linee del campo elettrico.
Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

Il potenziale elettrico

L'energia potenziale elettrica di due o più cariche puntiformi. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale, le superfici equipotenziali.
La circuitazione del campo elettrico. Equilibrio elettrostatico dei conduttori.
La capacità elettrica e i condensatori.
Collegamento in serie e in parallelo dei condensatori.

La corrente elettrica

Intensità della corrente elettrica, generatori di tensione e circuiti elettrici.
La prima e la seconda legge di Ohm e la resistività.
Resistori in serie e in parallelo.
Le leggi di Kirchhoff.
L'effetto Joule: trasformazione dell'energia elettrica in energia interna.
La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.

Il campo magnetico. I magneti. La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Il campo magnetico terrestre.

Interazioni tra magneti e correnti e tra correnti.
Esperimenti di Oersted, Faraday e Ampere.
Definizione di campo magnetico, modulo e unità di misura.
Campo generato da un filo percorso da corrente, da una spira e da un solenoide.
La forza magnetica su un filo percorso da corrente.
La legge di Biot - Savart.
Il motore elettrico.
La forza di Lorentz, il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il magnetismo. La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère.
Le proprietà magnetiche dei materiali.

L' induzione elettromagnetica.

Forza elettromotrice e corrente indotta, esperimenti e legge di Faraday - Neumann, la legge di Lenz. L'interruttore differenziale (salvavita). L'alternatore, il trasformatore. Trasformazione della tensione e delle correnti.

Le onde elettromagnetiche

L'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico, il campo elettrico indotto e il campo magnetico indotto.
Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico; le onde elettromagnetiche e le loro proprietà generali.
Lo spettro elettromagnetico: le parti dello spettro.

La relatività e la fisica quantistica

La crisi della fisica classica, l'invarianza della velocità della luce, l'ipotesi dell'etere, gli assiomi della teoria della relatività ristretta.
La simultaneità, la relatività della durata e la dilatazione dei tempi, la relatività dello spazio e la contrazione delle lunghezze.
Equivalenza massa-energia

Morbegno, lì 26/5/2026

Firma

I rappresentanti

Caterina Gallo

Bandante Sofia Margherita

DOCENTE - **Francesca Rossi**
CORSO DI STUDIO - **Liceo linguistico**
CLASSE - **V A Linguistico** A.S. 2025/2026
MATERIA - **Scienze Naturali**

PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA ORGANICA

La chimica del carbonio:

- Dalla chimica organica alla chimica del carbonio.
- Il carbonio nei composti organici.
- La classificazione dei composti organici.
- I meccanismi delle reazioni organiche.
- Le principali classi di reazioni organiche: le reazioni di addizione, eliminazione, sostituzione, ossidoriduzione.
- L'isomeria: isomeria di struttura, stereoisomeria, enantiomeri e diastereoisomeri, le forme meso, racemo e risoluzione racemica.

Gli idrocarburi

- I tipi di idrocarburi
- Gli alcani: nomenclatura, proprietà fisiche fonti e caratteristiche generali, proprietà chimiche.
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni, dieni e alchini: nomenclatura, proprietà fisiche, fonti e caratteristiche generali, proprietà chimiche (reazioni di addizione elettrofila di un acido, la regola di Markovnikov, reazioni di addizione elettrofila di un alogeno, addizione radicalica, addizione di idrogeno, comportamento acido alchini terminali).
- Gli idrocarburi aliciclici. Cicloalcani: caratteristiche generali, gli usi dei cicloalcani.
- Gli idrocarburi aromatici: i legami del benzene, i diversi tipi di composti aromatici, la nomenclatura dei composti aromatici, proprietà fisiche, fonti e caratteristiche, le proprietà chimiche degli areni, il meccanismo generale di una reazione di sostituzione elettrofila aromatica.

I derivati funzionali degli idrocarburi.

- Derivati funzionali alogenati. Le reazioni di sostituzione nucleofila. Le reazioni di eliminazione.
- Derivati funzionali ossigenati.
- Alcoli e fenoli, caratteristiche generali, nomenclatura, proprietà fisiche e reattività,
- reazione di esterificazione, reazione di sostituzione ed eliminazione, reazione di ossidazione.
- Gli eteri: gruppo funzionale e nomenclatura. (Cenni)

- Aldeidi e chetoni: nomenclatura, caratteristiche generali chimiche e fisiche, la reattività: addizione nucleofila al carbonile.
- Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, la reattività degli acidi carbossilici, i derivati degli acidi carbossilici (alogenuri acilici, esteri, ammidi).
  I derivati funzionali azotati: ammine e ammidi. Caratteristiche generali e nomenclatura. I composti eterociclici azotati.

BIOCHIMICA

Le biomolecole

- I composti della vita, i composti organici dei viventi.
- I lipidi: saponificabili e insaponificabili strutture, caratteristiche e funzioni biologiche.
- I carboidrati: monosaccaridi della serie D ed L, monosaccaridi a catena chiusa, oligosaccaridi, polisaccaridi.
- Le proteine: gli amminoacidi, formula generale degli amminoacidi, gli amminoacidi essenziali. Il legame peptidico, la struttura delle proteine. Gli enzimi.
- Gli acidi nucleici: i nucleotidi. La struttura del DNA e dell'RNA.

I processi metabolici

- I Coenzimi trasportatori di elettroni NAD^+, $NADP^+$ e FAD.
- Metabolismo e ATP
- Glicolisi e respirazione cellulare.
- Le fermentazioni.
- Gli altri metabolismi: il metabolismo dei glucidi, dei lipidi, delle proteine.

SCIENZE DELLA TERRA

L'interno della Terra

- Lo studio delle onde sismiche.
- Le discontinuità sismiche e gli strati interni della Terra.
- I movimenti verticali della crosta: la teoria isostatica.
- Il calore interno della Terra.
- Il campo magnetico terreste.

La dinamica della litosfera

- La teoria della deriva dei continenti.
- La morfologia dei fondali oceanici.
- Il paleomagnetismo.
- L'espansione dei fondali oceanici.
- La struttura delle dorsali oceaniche.
- L'età delle rocce dei fondali oceanici

Tettonica a placche e orogenesi

- La teoria della tettonica delle placche.
- I margini di placca
- Le caratteristiche delle placche.

- I margini dei continenti.
- La formazione degli oceani.
- I sistemi arco-fossa.
- I punti caldi.
- Il meccanismo che muove le placche.
- L'orogenesi.

Morbegno, lì 30.05.28

Firma

I rappresentanti

Boudante Sofia Margherita

Caterina Gelli

DOCENTE – MIRA ROSSI
CORSO DI STUDIO – LICEO LINGUISTICO
CLASSE – 5A A.S. 2025/2026
MATERIA – STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA SVOLTO

Illustrazione del programma, i criteri di valutazione, metodi e obiettivi.

Ripasso del programma dell'anno precedente.

Leonardo e il suo rapporto con il Verrocchio nell' "Annunciazione" e nella Ginevra Benci.

Il cavallo di Leonardo di Nina Akamu. Il tema del cenacolo a Firenze e a Milano.

La vergine delle rocce, la battaglia di Anghiari a confronto con quella di Cascina di Michelangelo.

La Gioconda. Duschamp: "L.H.O.O.Q.". La Gioconda interpretata da Andy Warhol e Botero. I ritratti della famiglia Doni di Raffaello e il tondo Doni di Michelangelo.

Raffaello e Perugino a confronto: consegna delle chiavi e sposalizio della vergine. La pala Baglioni. Le stanze vaticane. I ritratti dei papi: Giulio II e Leone X di Raffaello, Paolo III di Tiziano, Innocenzo X di Velasquez e F. Bacon.

Michelangelo nella Madonna della Scala e la centauromachia, La tomba di Giulio II, David. La volta della cappella Sistina, il giudizio universale, la piazza del Campidoglio, la sacrestia nuova e la Biblioteca Laurenziana. Il percorso delle Pietà: da Cosmè Tura a Michelangelo.

Giorgione , Tiziano e Manet: confronto tra le Veneri e "l'Olympia". Correggio e le sue cupole. Giorgione e Tiziano nelle pale d'altare.

Lorenzo Lotto nelle tarsie di S.Maria Maggiore, il ritratto del vescovo Bernardo de' Rossi, di gentiluomo. di Lucina e Leonino Brembate.

La deposizione di Pontormo e Rosso Fiorentino. "La visitazione" di Pontormo.

Il Parmigianino nella "Madonna dal collo lungo", "autoritratto allo specchio" e l'affresco nella rocca di Fontanellato. Giulio Romano a Mantova.

Palladio e i quattro libri dell'architettura. La basilica di Vicenza, villa Capra e villa Barbaro; i palazzi Valmarana e Chiericati. Il teatro Olimpico, di Sabbioneta di Vincenzo Scamozzi e il teatro alla Scala di Milano

La chiesa di S. Giorgio e quella del Redentore a Venezia. Veronese in Villa Barbaro.

Veronese in Villa Barbaro e nel Convito in casa Levi.

Tintoretto: "il miracolo dello schiavo", "il ritrovamento del corpo di S. Marco", l'ultima cena. Tintoretto nella scuola grande di S. Rocco.

Introduzione al seicento.

I Carracci e il classicismo. Agostino Carracci e "la comunione di S. Gerolamo". Annibale Carracci: "la bottega del macellaio", "il mangiafagioli", "la fuga in Egitto".

Caravaggio attraverso l'analisi di: "Il riposo durante la fuga in Egitto", "la canestra di frutta", "il bacchino malato", le storie di S. Matteo nella cappella Contarelli, "la conversione di S. Paolo" , "la crocifissione di S.Pietro", "la deposizione", "la decollazione del Battista", "David".

Giuditta e Oloferne di Caravaggio a confronto con l'opera di Artemisia Gentileschi.

Il barocco in Bernini e Borromini. Bernini nella piazza di S. Pietro, nel baldacchino, nella cattedra di S. Pietro e in S. Maria della Vittoria con "l'estasi di S. Teresa".

I soffitti a Roma di Andrea Pozzo nella chiesa di Sant' Ignazio di Loyola. Pietro da Cortona in palazzo Barberini.

Lo sventramento dei centri storici: Parigi con il "barone" Haussmann e via della Conciliazione a Roma.

Confronto tra S. Andrea al Quirinale e S. Carlo alle quattro fontane; la galleria di Palazzo Spada e la scala Regia con la statua equestre di Costantino; la fontana dei quattro fiumi.

Le sculture di Bernini: Apollo e Dafne, David, monumento funebre a Urbano VIII, i ritratti di Costanza Bonarelli e Scipione Borghese.

Borromini in S. Ivo alla Sapienza.

Lo sviluppo urbanistico della città di Torino.

Guarino Guarini: la cappella della S. Sindone e palazzo Carignano.

Visita guidata alla chiesa di S.Giovanni a Morbegno.

Filippo Juvarra: la basilica di Superga, la palazzina di caccia di Stupinigi, Lo scalone delle forbici, palazzo Madama.

La reggia di Versailles. Vanvitelli e la reggia di Caserta.

Watteau: Pierrot e "imbarco per Citera". W. Hogart e la serie di un matrimonio alla moda.

Las Meninas di Velasquez a confronto con l'opera di Picasso.

G.B. Tiepolo e le sue principali opere: "Rachele che nasconde gli idoli", "incontro di Antonio con Cleopatra", il soffitto dello scalone di Wurzburg, i dipinti in villa Valmarana ai Nani.

Cesare Ligari nel palazzo Malacrida di Morbegno. Pietro Ligari.

Vedutismo e capriccio nelle opere di Canaletto: "Ritorno del bucintoro al molo il giorno dell'Ascensione", "Il laboratorio del tagliapietre", "Capriccio con ponte di Rialto ed edifici palladiani". Bellotto e le vedute della città di Dresda.

Carlo V a cavallo di Tiziano.

Goya a Madrid: "ritratto della famiglia di Carlo IV", "il sonno della ragione genera mostri", il 2 e il 3 maggio, "Maya desnuda e Maya vestida". "Il Sabba delle streghe, Saturno che divora i suoi figli. Velasquez: Las Meninas, bacco, la resa di Breda.

Le teorie Neoclassiche. Il Parnaso di Mengs. Ritratto di Goethe nella campagna romana di J.H.Wilhelm Tischbein.

Jacques-Louis David: "il giuramento degli Orazi", "la morte di Marat", "incoronazione di Napoleone", "Napoleone che valica il Gran San Bernardo".

Analisi delle principali opere di Canova: ""Teseo e il Minotauro", "Napoleone Bonaparte", "Paolina Borghese", le tombe dei papi a confronto con quella del Bernini, il monumento

funebre a Maria Cristina d'Austria, "Amore e Psiche", "Le tre grazie". Il tempio di Possagno e la gipsoteca.

L'architettura Neoclassica: il caffè Pedrocchi e la pasticceria, la villa Reale di Monza, l'arco della Pace. La Madeleine di Parigi.

Fussli: "l'incubo", "il compianto dell' artista sui resti degli antichi frammenti",il giuramento sul Ruttli".

Il Romanticismo e il concetto di sublime.

La pittura romantica attraverso le opere di G.D. Friedrich, Turner, Constable.

Caspar David Friedrich: "Monaco in riva al mare" a confronto con le opere di Mark Rothko, "L'abbazia nel querceto", "Il naufragio della speranza", "Croce in montagna, "Viandante sul mare di nebbia", "Le bianche scogliere di Rugen".

Turner: "Pioggia, vapore e velocità", "Roma vista dal Vaticano" "Incendio alla camera dei Lord", "Mare in tempesta".

Constable: le nuvole, "la cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo". Blake: "Newton", " The Ancient of Days", Dante e Virgilio.

Il Romanticismo francese in Gericault, "la zattera della Medusa" e le "Monomanie"; Delacroix "la libertà che guida il popolo", "il massacro di Scio", "donne ad Algeri".

Il bacio di Hayez.

Le teorie del restauro di Viollet le Duc e J. Ruskin. La scuola di Barbizon.

Il realismo nelle principali opere di Courbet, Millet e Daumier.

Gustave Courbet: "L'atelier del pittore", "Funerale a Ornans", "Bonjour monsieur Courbet", "signorine in riva alla Senna".

Honorè Daumier : "Scompartimento di terza classe", "Ecce homo", "Re di Napoli" "Gargantua".

Jean-Francois Millet: "l'Angelus", "le spigolatrici".

I cavalli in corsa di Muydbrige. L'onda di Hokusai.

Le caratteristiche dell'impressionismo. Manet: "Ritratto di Emile Zola", "Bar au Folie Bergère", "Monet che dipinge". Monet a Giverny e "Impression soleil levant".

Le ninfee di Monet e l'Action Painting. Degas: i cavalli davanti alle tribune, la classe di danza, l'assenzio. La culla di Berthe Morisot.

"I levigatori di parquet" e "le pont de l'Europe" di Caillebotte.

Le esposizioni universali e l'architettura del ferro. La tour Eiffel.

Van Gogh e le sue principali opere nelle diverse fasi della sua vita artistica.

"i mangiatori di patate", il ritratto di Pere Tanguy e di Agostina Segatori, la casa gialla di Arles.

Van Gogh e Gauguin. L'artista a Saint Remy e a Auvers sur Oise.

Cezanne nella "casa dell'impiccato", la montagne Saint Victoir e "le grandi bagnanti". Picasso e "les demoiselles d'Avignon".

Henry de Toulouse Lautrec: l'affiche, "al moulin Rouge". Seurat. Gauguin.

Il simbolismo. Pelizza da Volpedo : il girotondo e il Quarto Stato.

Art Nouveau. Le pensiline di Guimard. Horta a Bruxelles. Lo stile liberty a Milano. Il modernismo: Lluís Domènech i Montaner e Gaudi. La secessione viennese.

Morbegno, li 4 giugno 2026

Firma

I rappresentanti

DOCENTE – Panizza Laura
CORSO DI STUDIO - Linguistico
CLASSE – 5AL A.S. 2025/2026
MATERIA – Scienze motorie e Sportive

PROGRAMMA SVOLTO

MIGLIORAMENTO DELLE QUALITÀ FISICHE
Resistenza: attività motorie protratte nel tempo in situazione aerobica e anaerobica secondo oculati carichi crescenti e/o adeguatamente intervallati (metodo continuativo, con variazioni di ritmo, circuiti). Velocità: esercizi finalizzati alla sensibilizzazione della differenziazione delle spinte attraverso diverse andature atletiche, prove ripetute su brevi distanze. Forza: esercizi di potenziamento dei muscoli degli arti inferiori e superiori a carico naturale. Atletica leggera: corsa resistente e corsa veloce.

AFFINAMENTO DELLE FUNZIONI NEUROMUSCOLARI
Esercizi individuali di sensibilizzazione; di tecnica fondamentale di palleggio, passaggio e tiro con la palla da basket. Attività per migliorare le capacità coordinative di reazione, di orientamento, di ritmo, di differenziazione, attraverso diverse tipologie di esercizi individuali, a coppie e in gruppo con la palla. Attività, staffette e giochi di coordinazione intersegmentaria.

ACQUISIZIONE DELLE CAPACITÀ OPERATIVE E SPORTIVE
Attività e esercizi didattici per l'apprendimento e il perfezionamento di alcuni fondamentali dei giochi sportivi di squadra e individuali: basket, tecnica del palleggio, passaggio e del tiro a canestro (in forma libera), situazioni di gioco; tchoukball: esercizi propedeutici, gioco in forma globale; volley 6vs6; calcio: gioco in forma globale; varianti di giochi non codificati: burner games; pattinaggio sul ghiaccio; padel.

ASPETTO TEORICO/PRATICO
L'energetica muscolare: i meccanismi di produzione dell'ATP (anaerobico alattacido, anaerobico lattacido e aerobico). L'economia dei diversi sistemi energetici; lo steady state; il debito di ossigeno; applicazione alle diverse attività sportive.
Teoria e metodologia dell'allenamento sportivo: definizione; adattamenti; carico allenante; supercompensazione; recupero ed overtraining.

TEST PRATICI
Resistenza anaerobica: corsa dei 9'; agilità e rapidità: Agility Illinois Test; coordinazione oculo manuale, mira e precisione nel basket; equilibrio e propriocezione: verticale ritta rovesciata; forza esplosiva degli arti superiori e inferiori: lancio della palla medica e salto in lungo da fermo; forza isometrica degli arti inferiori.

Morbegno, lì 04/06/2026

Firma

I rappresentanti

DOCENTE - ONETTI SIMONA
CORSO DI STUDIO - LICEO LINGUISTICO
CLASSE - 5A A.S. 2025/2026
MATERIA - IRC

PROGRAMMA SVOLTO

UN ALTRO MONDO E' POSSIBILE

- Alle radici della Dottrina sociale della Chiesa
- I principi fondamentali della Dottrina sociale della Chiesa
- Il tema del lavoro nella Dottrina sociale della Chiesa

L'UOMO: UN ESSERE IN RELAZIONE

- La relazione se stessi e l'antropologia cristiana
- In relazione con gli altri: la relazione come dimensione costitutiva dell'uomo
- Due elementi strutturali: la libertà e la responsabilità
- La ricerca della libertà e della verità in Edith Stein
- Che cos'è l'uomo perché te ne curi: il libro della Genesi e la dignità della persona

LA CHIESA CATTOLICA E L'EPOCA CONTEMPORANEA

- Lo sguardo della storia che attraversa la storia: il libro dell'Apocalisse
- Chiesa e mondo contemporaneo: l'impegno per il sociale
- Il Commercio equo e solidale e la finanza etica

Morbegno, lì 23 maggio 2026

Firma

I rappresentanti