



DOCENTE – Sara Sterlocchi
CORSO DI STUDIO – Liceo Artistico
CLASSE – 5AF A.S. 2025/2026
MATERIA - Italiano

PROGRAMMA SVOLTO

IL ROMANTICISMO

Ripresa caratteri generali del Romanticismo.

GIACOMO LEOPARDI

La formazione e la conversione dall'erudizione al bello

Il pensiero: lo Zibaldone, la natura benigna, il pessimismo storico, la natura maligna, il pessimismo cosmico.

La poetica del vago e indefinito. Lettere e scritti autobiografici.

Le opere: lo Zibaldone; i Canti; gli Idilli; le Operette morali e l'arido vero

Testi

dallo Zibaldone
La teoria del piacere

dai Canti
L'infinito; La sera del dì di festa; L'ultimo canto di Saffo; A Silvia; Il sabato del villaggio; La quiete dopo la tempesta; La ginestra (cenni).

dalle Operette morali
Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.

Approfondimento_ "Il giovane favoloso" diretto da Mario Martone (visione di scene scelte)

Approfondimento_ Che cosa ci dicono ancora oggi i classici.

GIOVANNI VERGA

Vita e opere: la svolta verso il Verismo.

La poetica e la tecnica narrativa: l'impersonalità e la regressione del punto di vista.

La visione della realtà: il pessimismo e "la lotta per la vita" come legge di natura.

Il Naturalismo francese di Zola e Flaubert e Verismo italiano: analogie e differenze.

Le novelle: Vita dei campi, Novelle rusticane e Per le vie. Il progetto del ciclo dei Vinti. I romanzi: I Malavoglia e Mastro-don Gesualdo (intreccio e personaggi).

Testi

da Vita dei campi
Rosso Malpelo

dalle Novelle rusticane
La roba

da I Malavoglia
Prefazione: I "vinti" e la "fiumana del progresso"; Il mondo arcaico e l'irruzione della storia.

Da Mastro-don Gesualdo
La morte di mastro-don Gesualdo

Da Madame Bovary
Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli.

Approfondimenti_ Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane di Leopoldo Franchetti e Sidney Sonnino. Gli articoli del diritto al lavoro nella Costituzione italiana a confronto: art.1, 4, 35, 37 (cenni).

Approfondimento_ Lotta per la vita e "darwinismo sociale".

Approfondimento_ I Malavoglia e Mastro-don Gesualdo a confronto.

IL DECADENTISMO

Crisi della ragione e nuova concezione della poesia; la frattura tra artista e società.

Origini e poetica del Decadentismo: L'estetismo e l'edonismo degli artisti decadenti. Gli eroi decadenti.

Temi e miti della letteratura decadente: la malattia e la morte in contrapposizione al vitalismo e al superomismo.

Il simbolismo francese e l'influenza sulla poesia moderna: Charles Baudelaire, Stéphane Mallarmé, Arthur Rimbaud e Paul Verlaine. I poeti "parnassiani" (cenni).

Testi

CHARLES BAUDELAIRE

da I fiori del male
Corrispondenze

da Lo spleen di Parigi
Perdita d'aureola

OSCAR WILDE

da Il ritratto di Dorian Gray
Un maestro di edonismo

GRAZIA DELEDDA

Da Elias Portolu
La preghiera notturna

Approfondimento_ Schopenhauer, Nietzsche, Bergson.

Approfondimento_ Che cosa ci dicono ancora oggi i classici.

GABRIELE d'ANNUNZIO

Vita e personalità: il fenomeno del dannunzianesimo.

La poetica: estetismo, mito del superuomo e panismo; l'influenza di Schopenhauer e di Nietzsche. La fase della bontà. I romanzi: Il Piacere e Le vergini delle rocce (intreccio e personaggi). Il progetto delle Laudi: un ciclo incompiuto. Alcyone: musicalità e vitalismo.

Testi

da Il piacere
Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti.

da Le vergini delle rocce
Il programma politico del superuomo (cenni).

da Alcyone
La sera fiesolana; La pioggia nel pineto.

dal Notturmo
Le caratteristiche del nuovo stile (cenni).

Approfondimento_ I grandi della letteratura italiana: Gabriele d'Annunzio (Raiply)

GIOVANNI PASCOLI

Vita, opere e temi fondamentali. La poetica del fanciullino. Il "nido" familiare.
La produzione poetica: tradizione e innovazione; i simboli e la poesia "pura".
L'ideologia politica: dal socialismo alla fede umanitaria. Le diverse edizioni di *Myrica* e le soluzioni formali. I *Poemetti* e la celebrazione della vita di campagna. I *Canti di Castelvecchio* e i temi morbosi.

Testi

da *Il fanciullino*
Una poetica decadente

da *Myrica*
Arano; X Agosto; Il lampo; Temporale; Novembre; L'assiuolo

dai *Poemetti*
Italy

dai *Canti di Castelvecchio*
Il gelsomino notturno

Approfondimento_ Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari.
Approfondimento_ I grandi della letteratura italiana: Giovanni Pascoli (Raiply).

IL PRIMO NOVECENTO

La crisi del Positivismo: la relatività e la psicoanalisi.
Le riviste del primo Novecento. Il rinnovamento delle forme letterarie.
Futurismo e le avanguardie storiche: i manifesti programmatici del Futurismo.
I crepuscolari (cenni).

Testi

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

da *Zang tumb tumb*
Bombardamento

ALDO PALAZZESCHI

da *L'incendiario*
E lasciatemi divertire!

GUILLAUME APOLLINAIRE

da *Calligrammi*
La colomba pugnalata e il getto d'acqua

GUIDO GOZZANO

dai *Colloqui*
La Signorina Felicità ovvero la felicità (cenni)

ITALO SVEVO

Vita e pensiero: un intellettuale atipico e i rapporti con la cultura mitteleuropea, l'individuo e l'inconscio, l'inetitudine.

Una vita e Senilità: intreccio e caratteristiche dei personaggi principali.
La coscienza di Zeno: le vicende, le novità strutturali, il trattamento del tempo e l'inattendibilità del narratore.

Testi

da Senilità
Il ritratto dell'inetto

da La coscienza di Zeno
Il fumo; La profezia di un'apocalisse cosmica

Approfondimento_ Il meccanismo della rimozione e la metafora dell'iceberg.
Approfondimento_ I grandi della letteratura italiana: Italo Svevo (Raiply).

LUIGI PIRANDELLO

La vita e le opere: la produzione narrativa. L'attività teatrale (cenni).
Il contrasto forma/vita; la frantumazione dell' Io e il relativismo conoscitivo.
La poetica dell'umorismo.
Le Novelle per un anno: novelle "siciliane" e "romane".
I romanzi: Il fu Mattia Pascal e Uno, nessuno e centomila (intreccio e caratteristiche del protagonista).

Testi

dalle Novelle per un anno
Ciaula scopre la Luna; Il treno ha fischiato...

da Il fu Mattia Pascal
La costruzione della nuova identità e la sua crisi.

da Uno, nessuno e centomila
Nessun nome.

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita e la poetica. Il significato del termine "ermetismo".
Temi e forme dell'Allegria; la destrutturazione del verso e il verso libero.
Il dolore, la sofferenza personale e collettiva della realtà.

Testi

da L'Allegria
Il porto sepolto; Fratelli; Veglia; I fiumi; San Martino del Carso; Mattina; Soldati.

EUGENIO MONTALE

Vita e opere. Temi e forme di Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro, Satura.
La poetica: riflessione sulla condizione umana e il male di vivere; la poetica dell'oggetto e del correlativo oggettivo; la donna salvifica; l'indifferenza come antidoto al male di vivere.

Testi

da Ossi di seppia
Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola nel pozzo

da Le occasioni
La casa dei doganieri

da La Bufera e altro
Il sogno del prigioniero

da Satura
Xenia!; Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Approfondimento_ I grandi della letteratura italiana: Eugenio Montale (Raiplay).

LETTURA CONDIVISA: Niccolò Ammaniti "Io e te".

VISIONE TEATRALE CONDIVISA: Anna Achmatova, una poetessa contro il regime.

LE TIPOLOGIE DI SCRITTURA DELLA PRIMA PROVA DEGLI ESAMI DI MATURITÀ

Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo.

Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di
attualità.

Morbegno, li 03 giugno 2026


Firma

Sara Sterlocchi

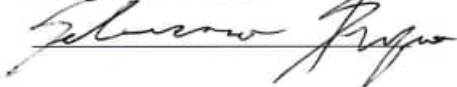


I rappresentanti

Della Vedova Gloria



Bongio Sebastiano





DOCENTE - Prof.ssa Cometti Emanuela
CORSO DI STUDIO - Artistico - Figurativo
CLASSE - 5AF A.S. 2025/2026
MATERIA - Lingua e Cultura Straniera Inglese

PROGRAMMA SVOLTO

MACROARGOMENTO 7 Il Romanticismo

E. Burke: *A Philosophical Enquiry of the Sublime and the Beautiful (1757).*

Romanticism: The new sensibility. The Romantic new interests. The view of Nature. The emphasis of the individual. Romantic poetry and prose. The role of the poet in the Romanticism (materiale fornito dal docente)

The Sublime: a new sensibility (p. 182-183, materiale fornito dal docente) Romanticism (pp. 196 - 197) and the two generations of Romantic poets

The Romanticism in Art: introduction to **W. Turner** and **J. Constable.**

Analysis of: Hay Wain, Salisbury Cathedral, Rain, Steam, Speed and Velocity, The Reichenbach falls.

William Blake: life & works (pp. 184 - 185)

from *Songs of Innocence: The Lamb* (p. 186)

from *Songs of Experience: The Tyger* (p. 187)

from *Songs of Innocence: The Chimney Sweeper*

Mary Shelley: life & works (pp. 192 - 193)

from *Frankenstein: The creation of the monster* (pp. 194 - 195)

William Wordsworth: life & works (pp. 198 - 199)

Preface to the Lyrical Ballads (materiale fornito dal docente)

A Slumber Did My Spirit Seal (materiale fornito dal docente)

She Dwelt Among the Untrodden Ways (materiale fornito dal docente)

from *Poems in Two Volumes: I Wandered Lonely As a Cloud* (pp. 200 - 201)

Samuel Taylor Coleridge: life & works: (pp. 202 - 203)

from the *Rime of the Ancient Mariner: The killing of the Albatross* (pp. 204 - 207)

MACROARGOMENTO 8 L'età vittoriana

The early years of Queen Victoria's reign (pp. 234 - 235)

City life in Victorian Britain (p. 236)

The Victorian frame of mind (p. 237)

The Age of Fiction (p. 243)

The later years of Queen Victoria's reign (pp. 284- 285)

Late Victorian Ideas (p. 286)

The Late Victorian Novel (p. 291)

Aestheticism (p. 304)

The role of women in Victorian England

Charles Dickens: life, works. (pp. 244 - 245)

from *Oliver Twist*: Oliver wants some more (pp. 246 - 248)

Vision of the film "Oliver Twist" directed by Roman Polanski; UK 2005; with Barney Clark

Robert Louis Stevenson: life, works. (pp. 294 - 295)

from *Dr Jekyll and Mr Hyde*: The Scientist and the Diabolical Monster" (pp. 296 - 298)

Oscar Wilde: life & works (p. 305)

The Picture of Dorian Gray (pp. 306 - 307)

from *The Picture of Dorian Gray*: The Preface to the Picture of Dorian Gray (materiale fornito dal docente)

Chapter I (Edition illustrated by Benjamin Lacombe)

I would give my soul (pp. 308 - 310)

Dorian Gray's Death (materiale fornito dal docente)

Vision of the film "Wilde" directed by Brian Gilbert; UK 1997; with Stephen Fry (Oscar Wilde) and Jude Law (Bosie).

MACROARGOMENTO 9 Il Novecento

The Edwardian Age (p. 324)

World War I (pp. 328 - 329)

The Struggle for the Irish Independence (p. 330)

Britain in the Twenties (p. 331)

The USA in the first decades of the 20th century (pp. 332 - 333)

The Modernist Revolution (p. 334)

Modern poetry (p. 336, materiale fornito dal docente)

George Orwell: life and works (pp. 415 - 417)

Animal Farms: lettura integrale

Visione del film d'animazione *Animal Farm*, UK, 1954, diretto da John Balas e Joy Batchelor.

Visione del film *1984*, diretto da Michael Radford, UK, 1954 con John Hurt, Suzanna Hamilton e Richard Burton.

**PROGETTO MULTIDISCIPLINARE DI DIDATTICA ORIENTATIVA
LETTERATURA INGLESE, DISCIPLINE PLASTICHE**

Il percorso multidisciplinare prende avvio dall'analisi della Pietà Rondanini di Michelangelo, considerata emblema dell'incompiutezza e della continua rielaborazione dell'opera d'arte. A partire da questo nucleo tematico, si esplorano parallelismi con la letteratura inglese del Novecento, in particolare con la poetica della frammentarietà e della riscrittura del mito.

- T. S. Eliot, *The Waste Land* (1922): il testo poetico come collage di voci e frammenti, dove la stratificazione di tradizioni antiche e moderne genera un'opera nuova, così come Michelangelo lascia emergere nuove forme dalla materia già lavorata.
- James Joyce, *Ulysses* (1922): riscrittura modernista del mito di Ulisse, esempio di trasformazione del classico in chiave contemporanea.
- Virginia Woolf, *To the Lighthouse* (1927): la scrittura modernista procede per impressioni e sottrazioni. La sezione centrale, *Time Passes*, rappresenta un "non finito" narrativo, dove silenzi, vuoti e assenze divengono parte costitutiva dell'opera, in analogia agli spazi lasciati volutamente incompiuti da Michelangelo.
- Samuel Beckett, *Waiting for Godot* (1952): il teatro ridotto all'essenziale, privo di trama compiuta, in cui la scarnificazione diventa forma artistica. Anche in questo caso il parallelismo con la scultura incompiuta è evidente: l'opera rinuncia alla compiutezza tradizionale per esprimere senso attraverso l'incompiuto stesso.

Il progetto intende dunque valorizzare il confronto tra letteratura e arti figurative, mettendo in luce come il "non finito" non sia una mancanza, bensì una scelta estetica che apre nuove possibilità interpretative.

T.S. Eliot : life and works (pp. 347 - 348)

from *The Waste Land: The Burial of the Dead* (pp. 349 - 350)

from *The Waste Land: What the Thunder Said*

The modern novel (pp. 351-352, materiale fornito dal docente)

Vorticism and the Blast, The novel of Transition, Henry James (materiale fornito dal docente)

James Joyce: life and works (p. 365)

from *The Dubliners*: Eveline pp. 367 - 370

Ulysses: features and style (materiale fornito dal docente)

from *Ulysses*: Molly's monologue (materiale fornito dal docente)

Virginia Woolf: life and works (p. 371)

from *To The Lighthouse*, *Time Passes*

Samuel Beckett: life and works (p. 365)

from *Waiting for Godot*: Act I, Nothing to be done, Well Passed the Time

EDUCAZIONE CIVICA: *Libertà e responsabilità civile nella "Fattoria degli Animali" di George Orwell.*

Morbegno, li 25 maggio 2026

Firma


I rappresentanti





DOCENTE - Luigi Nuzzoli

CORSO DI STUDIO - Liceo Artistico

CLASSE - 5AF

A.S. 2025/2026


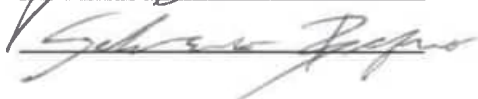
MATERIA - Storia

PROGRAMMA SVOLTO

1. La società di massa
2. Le tensioni della belle époque
3. L'età giolittiana
4. Le origini e le fasi fondamentali della prima guerra mondiale
5. L'Italia e la Grande Guerra
6. La rivoluzione russa (caratteri fondamentali)
7. I trattati di pace della prima guerra mondiale
8. L'eredità della Grande Guerra (politica, economia, società)
9. La repubblica di Weimar e il "biennio rosso"
10. Il primo dopoguerra in Italia
11. Le origini del fascismo
12. L'organizzazione del regime fascista in Italia
13. La guerra d'Etiopia e la politica estera del fascismo
14. La crisi del '29 e le sue conseguenze
15. Cenni su: la guerra civile spagnola; il nazismo; lo stalinismo
16. Le origini e le fasi fondamentali della seconda guerra mondiale
17. I trattati di pace della seconda guerra mondiale
18. Caratteri fondamentali della "guerra fredda"
19. L'Italia nel secondo dopoguerra e la Costituzione

Morbegno, li 4 giugno 2026

I rappresentanti

Firma





DOCENTE - Valentina Rossi
CORSO DI STUDIO - Liceo Artistico
CLASSE - 5AF sez. arti figurative A.S. 2025/2026
MATERIA - Filosofia

PROGRAMMA SVOLTO

Kant

Autore trattato in modo essenziale, per cenni generali.

- Progetto critico; oggetto e interrogativi della Critica della ragion pura; tipi di giudizi; rivoluzione copernicana epistemologica; indagine trascendentale; facoltà conoscitive e forme a priori; fenomeno e noumeno; concezione della metafisica; possibili usi della ragione.

Hegel

- Introduzione: inquadramento dell'idealismo tedesco, nesso con il romanticismo, nuova concezione di natura e storia; superamento della cosa in sé;
- Sistema idealistico: risoluzione del finito nell'infinito; identità di razionale e reale; vero come intero; funzione giustificatrice della filosofia; ragione e intelletto; dialettica;
- Fenomenologia dello Spirito: struttura e finalità complessiva; esperienza della coscienza; figure principali di coscienza, autocoscienza e ragione; sapere assoluto come ricomprensione consapevole del processo. Approfondimento figura del servo-padrone e Antigone;
- Spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità; famiglia, società civile, Stato.

Testi considerati

- Signoria e servitù, tratto da *Fenomenologia dello spirito* [libro di testo, vol.2, pp. 482-483]
- La dialettica, tratto da *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio* [libro di testo, vol.2., pp. 488-489]

Feuerbach

- Introduzione: destra e sinistra hegeliana;
- Critica e superamento della filosofia hegeliana;
- Critica della religione: genesi dell'idea di Dio, ateismo come umanismo e teologia rovesciata.

Testi considerati

- La religione come alienazione, tratto da *L'essenza del cristianesimo* [libro di testo pp. 76-77]

Marx

- Caratteristiche generali del marxismo come teoria globale della società e della storia; critica di Hegel; critica della civiltà liberale e borghese; democrazia formale e sostanziale; distacco da Feuerbach; alienazione economico-sociale;
- Materialismo storico e lotta di classe; struttura e sovrastruttura; analisi del modo di produzione del capitale (merce, lavoro, profitto, valore e plusvalore); comunismo futuro.

Testi considerati

- Lavoro e alienazione, tratto da *Manoscritti economico-filosofici* [libro di testo pp. 84-87]

- La storia e la coscienza, tratto da *Prefazione a Per la critica dell'economia politica* [libro di testo pp. 94-95]

Schopenhauer

- Radici culturali e influenze orientalistiche; reinterpretazione del dualismo kantiano; il mondo come volontà e rappresentazione; esperienza corporea e accesso alla cosa in sé; volontà di vivere come noumeno;
- Pessimismo storico, sociale e cosmico; *noluntas* come soppressione della volontà; vie di liberazione dal dolore universale (via estetica, via etica, via ascetica).

Testi considerati

- Rappresentazione e volontà, tratti da *Il mondo come volontà e rappresentazione* [forniti dalla docente – Classroom]
- La vita umana tra dolore e noia, tratto da *Il mondo come volontà e rappresentazione* [fornito dalla docente – Classroom]
- L'ascesi, tratto da *Il mondo come volontà e rappresentazione* [fornito dalla docente – Classroom]

Kierkegaard

- Esistenza come scelta e possibilità; polemica contro Hegel (dalla Ragione al singolo);
- Tre stadi dell'esistenza: vita estetica (piacere), vita etica (dovere), vita religiosa (fede);
- Angoscia e disperazione come categorie esistenziali.

Testi considerati

- Don Giovanni, paradigma dell'estetico, tratto da *Enten-Eller* [libro di testo pp. 52-53]
- Abramo, l'etica e la fede, tratto da *Timore e tremore* [libro di testo pp.60-61]

Positivismo

Argomento trattato in modo essenziale, per cenni generali.

- Introduzione: inquadramento generale, razionalità e scienza come cardini del movimento; affinità e divergenze con Illuminismo e Romanticismo; variante sociale e variante evoluzionistica;
- Comte: legge dei tre stadi; enciclopedia delle scienze; sociologia e tecnocrazia;
- Darwin: teoria dell'evoluzione; utilizzo filosofico e politico del darwinismo.

Nietzsche

- Introduzione: caratteristiche del pensiero e della scrittura; ruolo della malattia; rapporto con il nazismo;
- Grecità e decadenza occidentale; visione anti-classica della grecità: apollineo e dionisiaco; pessimismo tragico contro ottimismo teoretico; socratismo come inizio della metafisica e della crisi della cultura occidentale; rapporto tra storia e vita; distacco da Schopenhauer e Wagner;
- Metodo critico, storico-genealogico; trasvalutazione del valore; morte di Dio; ultimo uomo e oltreuomo; eterno ritorno e volontà di potenza;
- Morale dei signori e morale dei servi; diverse accezioni di nichilismo; nichilismo incompiuto/imperfetto; nichilismo compiuto/perfetto; interpretazione, prospettivismo.

Testi considerati

- Apollineo e dionisiaco, tratto da *La nascita della tragedia* [fornito dalla docente – Classroom]
- L'uomo folle e la morte di Dio, *Aforisma 125* de *La Gaia Scienza* [fornito dalla docente – Classroom]
- L'eterno ritorno dell'identico, tratto da *La visione e l'enigma* in *Così parlò Zarathustra* [fornito dalla docente – Classroom]

Freud

- Inconscio e psicologia del profondo; metodo delle associazioni libere e transfert; analisi del sogno e della vita quotidiana; prima e seconda topica;
- Teoria della sessualità: fasi di sviluppo del bambino;
- Il disagio della civiltà; pulsione di vita e pulsione di morte.

Testi considerati

- Il metodo psicoanalitico, tratto da *Cinque conferenze sulla psicoanalisi* in *Psicoanalisi. Esposizioni divulgative* [libro di testo pp. 226-227]

Arendt

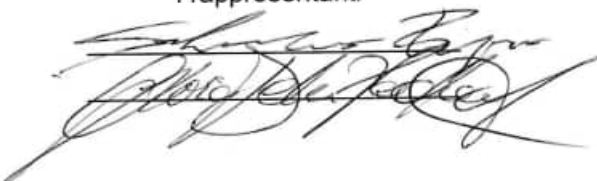
- Le origini del totalitarismo: analisi storico-filosofica delle radici del dominio totalitario;
- La banalità del male: riflessione sul male come assenza di pensiero critico e responsabilità individuale.

Approfondimento in educazione civica: sezione filosofica del progetto interdisciplinare "Ridare la voce" (altre discipline coinvolte: storia, inglese, discipline pittoriche)

- Visione e commento di:
 - Documentario *Israele contro Eichmann*, La Grande Storia Doc con Paolo Mieli, realizzato dalla Direzione Produzione Rai. Temi analizzati: contesto storico e giuridico del processo; ruolo pubblico e mediatico assunto dal processo a livello internazionale; presentazione e difesa dell'imputato);
 - Registrazioni originali del processo di Eichmann andate in onda su Rai Tre; rappresentazione teatrale di Stefano Massini, andata in onda su LA7, programma Piazza Pulita. Temi analizzati: linguaggio burocratico come strumento di deresponsabilizzazione; concetto di "assenza di pensiero" elaborato da H. Arendt; problema dell'obbedienza cieca all'autorità;
 - Sequenza finale del film *Hannah Arendt*, diretto da Margarethe von Trotta. Temi analizzati: male non come fenomeno demoniaco o straordinario, ma come realtà superficiale e banale; incapacità di pensare dal punto di vista dell'altro; pensiero come esercizio etico e politico.
- Lettura e commento brani selezionati tratti da:
 - H Arendt *La banalità del male: Eichmann a Gerusalemme*;
 - L. Boella, *H. Arendt. Un umanesimo difficile*. Temi analizzati: responsabilità come dimensione relazionale; importanza dell'empatia e del riconoscimento della dignità dell'altro; rischio dell'indifferenza nelle società contemporanee;
 - G. Zagrebelsky, *Quando disobbedire è una virtù repubblicana*, la Repubblica, 12 aprile 2019. Temi analizzati: rapporto tra legalità e giustizia nel sistema costituzionale; primato della Costituzione sulle leggi ordinarie; ruolo dei cittadini nella difesa dei principi costituzionali.

Morbegno, li 27/5/2026

I rappresentanti



Firma





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Figura Classe: 5AF Materia: Matematica

Docente: Cesare Vola

Libri di testo: Le idee della matematica; Nobili, Trezzi, Giupponi

PROGRAMMA SVOLTO

1 - *Insiemi numerici e funzioni*

Gli insiemi di numeri reali

Le funzioni

L'insieme di definizione di una funzione

Il segno di una funzione

2 - *Funzioni e limiti*

Questioni introduttive

I limiti per $x \rightarrow x_0$

I limiti per $x \rightarrow \infty$

Il calcolo dei limiti

Le forme indeterminate $+\infty-\infty$; ∞/∞ ; $0/0$

3 - *Funzioni e continuità*

Funzioni continue

I punti di discontinuità

Gli asintoti di una funzione

4 - *Funzioni e derivate*

Il concetto di derivata

La derivata delle funzioni elementari

Le regole di derivazione

La retta tangente, con la classificazione dei punti di non derivabilità di una funzione ivi continua:
punto angoloso, cuspide, flesso a tangente verticale

Derivate di ordine superiore

Le derivate e la fisica

5- *Punti estremanti e punti di inflessione*
Massimi e minimi di una funzione
La concavità e i punti di flesso

6 - *Lo studio di funzione*
Come affrontare lo studio di una funzione
Esempi di studi di funzione (limitatamente a quelle algebriche razionali)

7- *Esercizi su dominio della funzione, calcolo di limiti, asintoti, calcolo di derivate, massimi e minimi e studio di funzione.*

Gli alunni rappresentanti di classe

Two handwritten signatures in blue ink, one above the other, representing the class representatives.

Morbegno, 4/06/ 2026

Il Docente

A handwritten signature in blue ink, representing the teacher.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Figura Classe: 5AF

Materia: Fisica

Docente: Cesare Vola

Libri di testo: Le traiettorie della fisica.azzurro Elettromagnetismo, Relatività e Quanti Ugo Amaldi.

PROGRAMMA SVOLTO

Le cariche elettriche:

- L'elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- La carica elettrica
- Legge di Coulomb
- L'elettrizzazione per induzione

Il campo elettrico e il potenziale:

- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Il campo elettrico di due cariche puntiformi
- Il campo elettrico uniforme
- Le linee del campo elettrico
- Flusso del campo elettrico
- Teorema di Gauss
- La circuitazione del campo elettrico
- La differenza di potenziale
- Il condensatore piano

La corrente elettrica:

- L'intensità della corrente elettrica
- I circuiti elettrici
- Le leggi di Ohm
- Resistori in serie
- Resistori in parallelo
- Lo studio dei circuiti elettrici

La legge di Joules

Il campo magnetico:

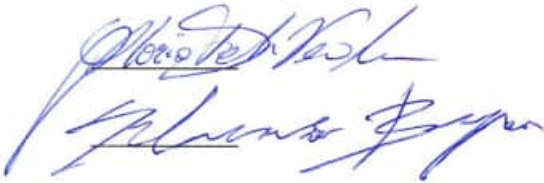
La forza magnetica
Le linee del campo magnetico
Esperimenti di Oersted, Faraday e Ampere
Forze tra magneti e correnti
Forze tra correnti
L'intensità del campo magnetico
Il campo magnetico di un filo e in un solenoide
Teorema di Gauss per il campo magnetico
Circuitazione del campo magnetico

Le onde elettromagnetiche:

Equazioni di Maxwell
Onde elettromagnetiche
Lo spettro elettromagnetico

Sono stati svolti esercizi su forza elettrica, energia elettrica, leggi di Ohm, legge di Joule, magnetismo.

Gli alunni rappresentanti di classe



Morbegno, 4/06/ 2026

Il Docente





DOCENTE - Domenico Silvestri
CORSO DI STUDIO - Liceo Artistico- Indirizzo Figurativo
CLASSE - VAF A.S. 2025/2026
MATERIA - Discipline Pittoriche

PROGRAMMA SVOLTO

- Somministrazione di prove d'esame svolte negli anni precedenti al fine di affinare le procedure ideative e procedurali. Le aquile, da un testo di Franco Battiato. Attese, San Francesco.
- Progetto cromatico: elemento decorativo tridimensionale. Colore, luce, luminosità colore.
- Il giocattolo come metafora: copia dal vero e opera pittorica. Con set fotografico.
- Video animazione del racconto La falena
- Podcast: Ridare la voce. Analisi e ricerca dal testo Antifascismo di popolo in Valtellina e Valchiavenna: Pierluigi Zenni, ed. Mimosa. Progetto interdisciplinare di Ed. Civica.
- Artisti contemporanei: ricerca e video-podcast.
- Eterotopie: collage ideazione e progettazione di un'immagine. Definitivo in acquerello.
- Copia con modella

Morbegno, li 29/06/2026

I rappresentanti

Firma



DOCENTE - Domenico Silvestri
CORSO DI STUDIO - Liceo Artistico- Indirizzo Figurativo
CLASSE - VAF A.S. 2025/2026
MATERIA - Laboratorio Figurazione

PROGRAMMA SVOLTO

La programmazione segue in parallelo le unità didattiche di disciplina incentrandosi sugli aspetti tecnico-esecutivi relativi alle singole progettazioni. Inoltre si prevede una integrazione teorica sugli elementi compositivi e del linguaggio visivo.

- Tempere, acrilico, colori ad olio, acquerello
- Grafite
- Tecniche pittoriche (accenno): tempere all'uovo e colori con gomma arabica
- Fotografia: primi approcci
- Video editing: Pinnacle, Kendlive
- Collage: riferimenti culturali a Freud e al collage contemporaneo
- teoria del colore, armonia, luce e ombra
- Composizione: andamenti compositivi, armonia, peso, equilibrio
- Serigrafia: aspetti esecutivi e procedure

Morbegno, li 29/05/2026

I rappresentanti

Firma



DOCENTE – Vanini Mauro
CORSO DI STUDIO – Figurativo – Plastico-Pittorico
CLASSE – V-AF A.S. 2025/2026
MATERIA – Discipline Plastiche

PROGRAMMA SVOLTO

PREMESSA AL PROGRAMMA SVOLTO:

Le competenze previste dalle Indicazioni Nazionali sono state sviluppate e verificate attraverso i singoli elaborati realizzati dagli studenti. Il percorso didattico si è articolato considerando le due materie ambiti complementari e sinergici:

DISCIPLINE PLASTICHE: prevalenza della fase progettuale-ideativa.

LABORATORIO DISC. PLASTICHE: prevalenza della componente tecnica e manuale.

Progetto e tecnica, pur mantenendo le proprie specificità, si configurano come elementi indistinguibili e interconnessi: la pratica laboratoriale dà forma all'idea, mentre l'atto progettuale guida l'uso consapevole della materia.

OBIETTIVI FORMATIVI RELATIVI ALLE COMPETENZE DEGLI ALUNNI: Processi di pensiero e decisionali.

Tutte le competenze sono state sviluppate nella fase tecnico-pratica in "Laboratorio Discipline plastiche".

- Saper esprimere sensazioni ed emozioni e comunicare messaggi attraverso elaborati plastici
- Saper leggere e analizzare la struttura di immagini e forme.
- Saper individuare e descrivere la relazione tra le forme delle sculture e le tecniche connesse.
- Saper utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina.
- Saper scegliere le tecniche di conservazione e riproduzione per la realizzazione di elaborati plastici
- Saper quantificare i tempi ed i costi di realizzazione degli elaborati plastici.
- Saper gestire le fasi progettuali dalla ideazione alla realizzazione di bozzetti in scala.
- Saper utilizzare i sistemi di rappresentazione prospettica e assonometrica per l'ambientazione e contestualizzazione delle forme progettate.
- Saper gestire autonomamente lo spazio di lavoro, le attrezzature e gli strumenti.
- Saper utilizzare le principali tecniche della modellazione, dell'intaglio e dell'assemblaggio.
- Saper utilizzare i processi operativi della scultura in bassorilievo e tutto tondo
- Saper vedere una forma plastica e saperla realizzare
- Saper utilizzare mezzi multimediali per la presentazione e archiviazione dei propri elaborati.

CONTENUTI:

- Progettazione: Organizzazione, Analisi, Fase ideativa, fase Esecutiva.
- Studio e analisi di forme plastiche: Il processo di sintesi stilizzazione e reinvenzione della forma.
- Studio di elementi figurativi anche del modello vivente: studi grafici e plastici.
- Tecniche di modellazione, scultura sottrattiva e assemblaggio per la realizzazione dei bozzetti progettati.
- Influenza della luce e del colore in una forma plastica.
- Tecniche di conservazione e riproduzione sia "dirette" come la terracotta (svuotamento e cottura) sia "indirette" come lo stampo "a forma persa" in gesso, "a buona forma", a tasselli o in gomma.

ARCHIVIAZIONE E CATALOGAZIONE DEI LAVORI

- Utilizzo strumenti multimediali

CONOSCENZA E USO DELLE PRINCIPALI TECNICHE DELLA SCULTURA TRATTATE IN "Laboratorio Plastiche":

Modellazione, intaglio, assemblaggio, colaggio, formatura, fusione.

OBIETTIVI MINIMI

- 1) Saper progettare;
- 2) Saper usare gli strumenti e i metodi più idonei alla realizzazione di manufatti;
- 3) Saper utilizzare in modo semplice ma corretto gli elementi del linguaggio plastico;
- 4) Saper riprodurre il soggetto dal vero con una certa pertinenza;
- 5) Saper eseguire un bassorilievo e un tuttotondo;
- 6) Saper descrivere verbalmente le diverse fasi operative.

SUGGERIMENTI PER LA SINTESI FORMALE:

- 1) Cattura il Vettore: Analizza il soggetto e isola la sua linea di forza. Dimentica i dettagli, cerca la tensione (In un pesce il "guizzo", l'idrodinamicità, in un uccello lo "slancio" per il decollo, In una figura verticale la "staticità", linee di forza).
- 2) Genera il Volume: Avvolgi quel vettore in un solido primario. La tua scultura deve partire da un uovo, un cilindro o un cono che "pulsava" di energia interna.
- 3) Vivi il Contrasto: Decidi dove la luce deve scivolare su superfici a specchio e dove la materia deve restare grezza e ancestrale considerando la relazione con il basamento e lo spazio.

RIEPILOGO ELEMENTI DELLA PROGETTAZIONE

- 1) Analisi delle fonti: immagini con annotazioni. Interpretare correttamente i dati forniti ed utilizzarli nella proposta progettuale.

ILLUSTRARE IL PERCORSO IDEATIVO: evidenziare i passaggi della sintesi formale.

- 2) Concept: Brainstorming, significato del progetto, immagini, caratteristiche (colori forme, sensazioni...) bozzetti con annotazioni. Curare l'equilibrio della tavola.
- 3) Fase ideativa: completare il concept con numerosi disegni e bozzetti tridimensionali (prospettiva, assonometria) con annotazioni, piani volumetrici ombre portate, elementi di proporzione.
- 4) Progetto esecutivo con misure dell'opera. Dettagli costruttivi (come sta in piedi) sezioni, armature, perni.
- 5) Tavole di ambientazione: come lo spazio reale viene modificato.
- 6) Modellino dettagliato, curare anche stesura e saturazione del colore, precisione, pulizia, anche nel supporto, nome leggibile.
- 7) Relazione dettagliata con motivazione delle scelte progettuali. Schematica leggibile, stampata con paragrafo del testo giustificato. Ogni elemento disegnato deve essere descritto e viceversa.

ELABORATI SVOLTI

Progettazione di un cappello di carnevale.

Scolpire l'assurdo: "Pensieri di Groucho in forma Plastica"

Progetto Educazione Civica: art.4

Simbolo e Creazione

La Leggerezza.

Luci e Ombre.

Oltre il limite del finito. (Vedi sotto)

Studi grafici e plastici del modello vivente.

Simulazione Seconda Prova:

- 1) L'attesa
- 2) L'essenza della forma

"Oltre il limite del finito" è un PROGETTO MULTIDISCIPLINARE DI DIDATTICA ORIENTATIVA svolto in LETTERATURA INGLESE e in DISCIPLINE PLASTICHE.

Il percorso multidisciplinare prende avvio dall'analisi della Pietà Rondanini di Michelangelo, considerata emblema dell'incompletezza e della continua rielaborazione dell'opera d'arte.

A partire

da questo nucleo tematico, sono stati esplorati parallelismi con la letteratura inglese del Novecento, in particolare con la poetica della frammentarietà e della riscrittura del mito.

- T. S. Eliot, *The Waste Land* (1922): il testo poetico come collage di voci e frammenti, dove la stratificazione di tradizioni antiche e moderne genera un'opera nuova, così come Michelangelo lascia emergere nuove forme dalla materia già lavorata.
- James Joyce, *Ulysses* (1922): riscrittura modernista del mito di Ulisse, esempio di trasformazione del classico in chiave contemporanea.

- Virginia Woolf, *To the Lighthouse* (1927): la scrittura modernista procede per impressioni e sottrazioni. La sezione centrale, *Time Passes*, rappresenta un "non finito" narrativo, dove silenzi, vuoti e assenze divengono parte costitutiva dell'opera, in analogia agli spazi lasciati volutamente incompiuti da Michelangelo.

- Samuel Beckett, *Waiting for Godot* (1952): il teatro ridotto all'essenziale, privo di trama compiuta, in cui la scarnificazione diventa forma artistica. Anche in questo caso il parallelismo con la scultura incompiuta è evidente: l'opera rinuncia alla completezza tradizionale per esprimere senso attraverso l'incompiuto stesso.

Il progetto intende dunque valorizzare il confronto tra letteratura e arti figurative, mettendo in luce come il "non finito" non sia una mancanza, bensì una scelta estetica che apre nuove possibilità interpretative.

T.S. Eliot : life and works (pp. 347 - 348)

from *The Waste Land*: *The Burial of the Dead* (pp. 349 - 350)

from *The Waste Land*: *What the Thunder Said*

The modern novel (pp. 351-352, materiale fornito dal docente)

Vorticism and the Blast, *The novel of Transition*, Henry James (materiale fornito dal docente)

James Joyce: life and works (p. 365)

from *The Dubliners*: *Eveline* pp. 367 - 370

Ulysses: features and style (materiale fornito dal docente)

from *Ulysses*: *Molly's monologue* (materiale fornito dal docente)

Virginia Woolf: life and works (p. 371)

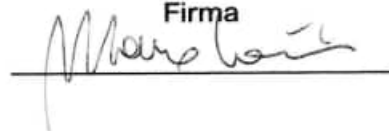
from *To The Lighthouse*, *Time Passes*

Samuel Beckett: life and works (p. 365)

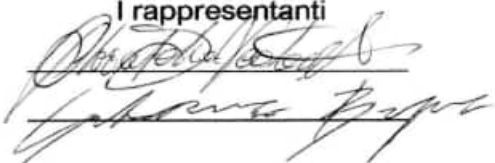
from *Waiting for Godot*: Act I, *Nothing to be done*, *Well Passed the Time*

Morbegno, li 4 giugno 2026

Firma



I rappresentanti





DOCENTE – Vanini Mauro
CORSO DI STUDIO – Figurativo – Plastico-Pittorico
CLASSE – V-AF A.S. 2025/2026
MATERIA – Laboratorio Discipline Plastiche

PROGRAMMA SVOLTO

PREMESSA AL PROGRAMMA SVOLTO:

Le competenze previste dalle Indicazioni Nazionali sono state sviluppate e verificate attraverso i singoli elaborati realizzati dagli studenti. Il percorso didattico si è articolato considerando le due materie ambiti complementari e sinergici:

DISCIPLINE PLASTICHE: prevalenza della fase progettuale-ideativa.

LABORATORIO DISC. PLASTICHE: prevalenza della componente tecnica e manuale.

Progetto e tecnica, pur mantenendo le proprie specificità, si configurano come elementi indistinguibili e interconnessi: la pratica laboratoriale dà forma all'idea, mentre l'atto progettuale guida l'uso consapevole della materia.

OBIETTIVI FORMATIVI RELATIVI ALLE COMPETENZE DEGLI ALUNNI: Processi di pensiero e decisionali.

Tutte le competenze sono state sviluppate nella fase ideativa, anche in "Discipline Plastiche".

- Saper esprimere sensazioni ed emozioni e comunicare messaggi attraverso elaborati plastici
- Saper leggere e analizzare la struttura di immagini e forme.
- Saper individuare e descrivere la relazione tra le forme delle sculture e le tecniche connesse.
- Saper utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina.
- Saper scegliere le tecniche di conservazione e riproduzione per la riproduzione di elaborati plastici
- Saper quantificare i tempi ed i costi di realizzazione degli elaborati plastici.
- Saper gestire le fasi progettuali dalla ideazione alla realizzazione di bozzetti in scala.
- Saper utilizzare i sistemi di rappresentazione prospettica e assonometrica per l'ambientazione e contestualizzazione delle forme progettate.
- Saper gestire autonomamente lo spazio di lavoro, le attrezzature e gli strumenti.
- Saper utilizzare le principali tecniche della modellazione, dell'intaglio e dell'assemblaggio.
- Saper utilizzare i processi operativi della scultura in bassorilievo e tutto tondo
- Saper vedere una forma plastica e saperla realizzare
- Saper utilizzare mezzi multimediali per la presentazione e archiviazione dei propri elaborati.

CONTENUTI:

- Progettazione
- Studio e analisi di forme plastiche: Il processo di sintesi stilizzazione e reinvenzione della forma.
- Studio di elementi figurativi anche del modello vivente: studi grafici e plastici.
- Tecniche di modellazione, scultura sottrattiva e assemblaggio per la realizzazione dei bozzetti progettati.
- Influenza della luce e del colore in una forma plastica.
- Tecniche di conservazione e riproduzione sia "dirette" come la terracotta (svuotamento e cottura) sia "indirette" come lo stampo "a forma persa" in gesso, "a buona forma", a tasselli o in gomma.

LA MODELLAZIONE

- Strumenti e caratteristiche dei materiali (argille, plastiline, cere,)
- Le argille: tecniche di modellazione, lo svuotamento, l'essiccazione, la cottura, le patine e la colorazione della terracotta.

LE ARMATURE

- Le armature fisse e incorporate, Esterne o estraibili

LE TECNICHE DI STAMPAGGIO E RIPRODUZIONE

- Strumenti e caratteristiche dei materiali; stampi rigidi in gesso (a forma perduta, a buona forma e a tasselli); stampi flessibili (in gomma siliconica)

LE TECNICHE DELL'INTAGLIO

- Strumenti (subbia, gradina, scalpello, sgorbie); caratteristiche dei materiali (pietra, gesso, legno, polistirolo)
- Intaglio diretto e trasferimento meccanico.

LE TECNICHE DELL'ASSEMBLAGGIO

- Strumenti e caratteristiche dei materiali. (Incollaggi, viti, bulloni, perni, rivetti)

LE TECNICHE DELLA FUSIONE

ARCHIVIAZIONE E CATALOGAZIONE DEI LAVORI

□ Utilizzo strumenti multimediali

OBIETTIVI MINIMI

- 1) Saper progettare;
- 2) Saper usare gli strumenti e i metodi più idonei alla realizzazione di manufatti;
- 3) Saper utilizzare in modo semplice ma corretto gli elementi del linguaggio plastico;
- 4) Saper riprodurre il soggetto dal vero con una certa pertinenza;
- 5) Saper eseguire un bassorilievo e un tuttotondo;
- 6) Saper descrivere verbalmente le diverse fasi operative.

ELABORATI SVOLTI

Progettazione di un cappello di carnevale.

Scolpire l'assurdo: "Pensieri di Groucho in forma Plastica"

Progetto Educazione Civica: art.4

Simbolo e Creazione

La Leggerezza.

Luci e Ombre.

Oltre il limite del finito.

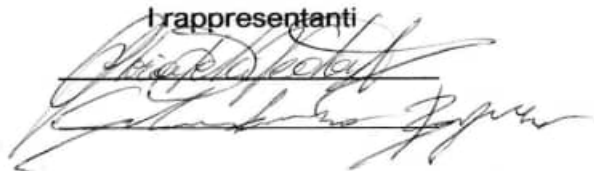
Studi grafici e plastici del modello vivente.

Simulazione Seconda Prova:

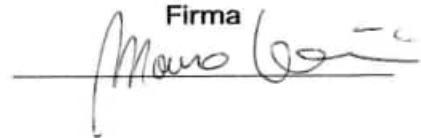
- 1) L'attesa
- 2) L'essenza della forma

Morbegno, li 4 giugno 2020

I rappresentanti



Firma





DOCENTE – BAROLO GIOVANNA MARIA

CORSO DI STUDIO - LICEO ARTISTICO indirizzo ARTI FIGURATIVE

CLASSE - 5[^]AF

A.S. 2025/2026

MATERIA – STORIA DELL'ARTE

La natura tra ritorno all'Antico, sentimento, sublime e reale.

- L'Illuminismo: "abbi il coraggio di servirti della tua propria intelligenza" (pp. 232-35).
- La seduzione dell'antico, "*Una nobile semplicità e una quieta grandezza*" Johann Joachim Winckelmann (pp.236-45) e Anton Raphael Mengs (*Parnaso di Villa Albani* pp. 246-47)
- L'Antico come ideale del bello e istanza civile: Antonio Canova (note biografiche e la tecnica scultorea, *Amore e Psiche* pp. 250-52; *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria* e il tema della tomba, pp. 255-56; i ritratti: *Paolina Borghese* e *Napoleone come Marte pacificatore* pp.257-58); la Gipsoteca di Possagno p.254 e in Jacques Louis David pp.248-49 (*Il giuramento degli Orazi*; *In morte di Marat*).
- Esempi di architettura neoclassica pp.260-65 (approfondimento sul Teatro alla scala di Milano)
- Inquietudini preromantiche:
- Jean-Auguste-Dominique Ingres p.339 e p.342 (*Il bagno turco* p.346, *La grande odaliska*, *La bagnante di Valpinçon*, influenze sugli artisti successivi: Renoir, Matisse, Man Ray, Il ritratto di Monsieur Bertin p.343, *La morte di Leonardo da Vinci tra le braccia di Francesco I* p.339)

L'antico e i moderni. Confronto tra Antonio Canova "*Ercole e Lica*" - "*Napoleone come Marte pacificatore*", Bertel Thorvaldsen "*Giasone con il vello d'oro*", Salvador Dalì "*Venere di Milo a Cassetti*" e Michelangelo Pistoletto "*Venere degli stracci*".

"Orientalismo ed omofobia" p.346 L'installazione di Christoph Buchel alla Biennale di Venezia nel 2015 – Dello stesso autore "Barca nostra" presentata alla Biennale di Venezia nel 2019 sul tema dei migranti.

- Francisco Goya p.277 (*La famiglia dell'Infante Don Luis di Borbone* p.278, *Il sonno della ragione genera mostri* p. 279, *Le fucilazioni del 3 maggio 1808* p. 280 confronto con *Massacro in Corea* di Pablo Picasso, Le incisioni: i *Capricci* e i *disastri della guerra*, Le pitture nere: *Saturno divora uno dei suoi figli* p.281).

Dipingere il proprio tempo:

- Théodore Géricault p.310 (*La zattera della Medusa* pp.314-15; *Ritratti di alienati* p.316).
- Eugène Delacroix, note biografiche pp.316-19 (*Massacri di Scio* p.317; *La libertà che guida il popolo* p.320 le sorti di un'opera che diventa un'icona delle battaglie civili).
- Francesco Hayez tra Manzoni e Shakespeare, note biografiche p.322 (*Pietro Rossi* p.323; *L'ultimo bacio dato da Giulietta a Romeo* p.337, *Il bacio* pp.337 le tre versioni dell'opera, un'icona ripresa dalla pubblicità e dal cinema, *Ritratto di Cristina Barbiano di Beljoioso Trivulzio* p.342).

I Preraffaeliti in Inghilterra p.330 (William Holmann Hunt *Risveglio della coscienza* e Dante Gabriele Rossetti *Ecce ancilla domini* p.331; John Everett Millais *Ophelia* p.336).

- Caspar David Friedrich e l'anima della natura p.302 (*Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare* p.303, *Viandante sul mare di nebbia* p.304).
- Il sublime: Joseph Mallord William Turner p.300 (*L'incendio della Camera dei Lords, Bufera di neve: Annibale e le sue truppe che valicano le Alpi* p.300, *Pioggia, vapore e velocità* p.301).
- Il pittoresco nella natura: John Constable p.298 (*studio di nuvole* e l'influenza sui paesaggisti francesi e sulla pittura impressionista, *Il carro di fieno, La Cattedrale di Salisbury vista dalla residenza del vescovo* p.299, *Il mulino di Flatford*).
- En plein air, il paesaggio che innamora: Jean-Baptiste Camille Corot p.306 (*Il ponte di Narni*); La scuola di Barbizon pp.307 (Théodore Rousseau *Sotto le betulle* e Charles-François Daubigny *Tramonto sull'Oise* p.307).
- La pittura di macchia: caratteri generali e principali esponenti. pp.404-5. Giovanni Fattori p.406 (*Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta* p.406, *La rotonda di Palmieri* p.407, *In vedetta* e *Il riposo* p.408); Silvestro Lega p.409 (*Il canto dello stornello, La visita, Il pergolato*); Telemaco Signorini pp.410-11 (*L'alzaia, La sala delle agitate al Bonifazio di Firenze, Leith, La toilette del mattino*).

"L'antico e i moderni" Salvador Dalí *Venere di Milo a cassette* e Michelangelo Pistoletto *Venere degli stracci* p.366.

Tra realtà e impressione. La stagione dell'impressionismo.

- Il Realismo nella pittura francese: Courbet: note biografiche pp.394-99, (*Uomo col cane nero, Dopo cena a Ornans, Gli spaccapietre* p.395, *Funerale ad Ornans* p.396, *L'atelier del pittore* p.398, *Mare in burrasca* p.399); Jean François Millet p.400 (*Il seminatore, L'Angelus* p.401, *Le spigolatrici*); Honoré Daumier p.401 (*Il vagone di terza classe* p.402)
- La nuova architettura del ferro in Europa pp.368-71 (Joseph Paxton: *il Palazzo di Cristallo, La torre Eiffel, Galleria Vittorio Emanuele II* a Milano).
- I grandi piani urbanistici europei di fine Ottocento pp.378-80 (Parigi: un nuovo modello urbanistico, La politica degli sventramenti p.381, Il Ring di Vienna)
- I Salons e l'art pompier pp.412-14
- caratteri generali della pittura impressionista, l'influenza dell'arte giapponese, le mostre e i principali esponenti pp.420-25
- Eduard Manet pp.415-18 (lo scandalo della *Colazione sull'erba* p.415, *Olympia* p.419 confronto con Tiziano, Goya, Ingres, *Il bar delle Follies Bergère*)
- Claude Monet, la pittura delle impressioni p.425 (*Impressione al levar del sole* p.423, *Donne in giardino* p.425 *La stazione Saint-Lazare* p.424, *La Grenouillère* p.426, *Le serie, La Cattedrale di Rouen* p.427 confronto con Roy Lichtenstein, *Le ninfee* Clemanceau e le ninfee dell'Orangerie pp.428-29)
- Edgar Degas, il ritorno al disegno p.430 (*La lezione di danza* pp.430-31, *L'assenzio* p.431 confronto con Manet, Van Gogh e Picasso, *Piccola danzatrice* p.431, *Le tub, Lo stupro, Le stiratrici*, le corse dei cavalli e la cronofotografia di Muybridge)
- Pierre-Auguste Renoir p.432 (*La Grenouillère* p.426 confronto con Monet, *Moulin de la Galette* p.432, *La colazione dei canottieri* p.433, *Le bagnanti* p.434)
- Gustave Caillotte (*Strada di Parigi, Tempo piovoso* p. 424, *I rasieratori di parquet*).
- Gli italiani a Parigi: Zandomenoghi, Boldini, De Nittis pp.435-37

Tendenze postimpressioniste.

- Caratteri generali del Puntinismo francese, riferimenti scientifici e principali esponenti pp.6-8 – George Seurat: (*Bagno ad Asnieres, Una domenica pomeriggio alla grande Jatte*)
- Paul Cézanne: note biografiche pp.14-11 (*La casa dell'impiccato* p.10, *I giocatori di carte* p.11, *Le nature morte* pp.12, *Le grandi bagnanti* p.13, *La montagna Sainte-Victoire* p.10).
- Sintetismo e simbolismo in Paul Gauguin: note biografiche pp.15-18 (*La visione dopo il sermone* p.15, *Il Cristo giallo* p.16, *Caffè di notte ad Arles* confronto con Van Gogh p.16, *La orana Maria* p.17, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* p.17).
- Vincent Van Gogh una vita tormentata pp.20-23 (*I mangiatori di patate* p.20, *Autoritratto con orecchio bendato* p.21, *Ritratto di Père Tanguy, Iris, Girasoli, La camera di Van Gogh ad Arles* p.22, *Notte stellata* p.23, *La chiesa di Overs-sur-Oise* p.23, *Ritratto di Paul Gachet* p.23, *Campo di grano con volo di corvi* p.23).
- Henri de Toulouse-Lautrec p.24 (*Al Moulin Rouge* p.25, *La toilette* confronto con Degas, il manifesto pubblicitario p.25 *Moulin Rouge: la Goule, Ambassadeurs: Aristide Bruant, Divan Japonais, Jean Avril*).

Una poetica visionaria: il Simbolismo e le Secessioni.

Simbolismo: caratteri generali, maggiori esponenti e principali tematiche.

- Gustave Moreau, un simbolismo d'impronta decadente (*L'apparizione* p.27);
- Pierre Puvis de Chavannes p.33 (*Fanciulle in riva al mare* p.28);
- Odilon Redon, la liberazione dell'irrazionale (*Gli occhi chiusi, L'occhio mongolfiera* p.29);
- Arnold Böcklin, cultura classica e visionarietà (*L'isola dei morti* p.30, l'opera amata da Hitler);
- Franz von Stuck e la Secessione di Monaco p.31, la femme fatale (*Il peccato* p.32);
- Il Simbolismo nordico e la Secessione di Berlino p.32;
- Edvard Munch, la vita tormentata p.33 Il cenacolo di Berlino e il fregio della vita (*Sera nel corso Karl Johann* p.32, *La bambina malata* p.33, *Il bacio* p.34 confronto con Klimt, *L'urlo* p.37, *Angoscia* p.35, *Autoritratto tra l'orologio e il letto* p.35, cenni a *Pubertà, Il vampiro, Madonna*).
- James Ensor p.38 (la critica alla borghesia in *Entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889* p.39, l'isolamento dell'artista in *Autoritratto con maschere*)
- Ferdinand Khnopff, la femme fatale (*Le carezze*);
- Il gruppo dei Nabis, il debito a Gauguin del simbolismo francese p.19.

In preparazione al viaggio d'istruzione a **Vienna** gli studenti, divisi in gruppi, hanno approfondito le seguenti tematiche:

- La Secessione viennese e il Palazzo della Secessione
- Klimt: vita e caratteri stilistici (le diverse fasi)
- Klimt: confronto tra *Giuditta I* e *Giuditta II*
- Klimt: *Ritratto di Adele Bloch Bauer* - I ritratti femminili (stile fiorito)
- Il Bacio di Klimt, confronto con Munch e con *Cardinale e suora* di Schiele
- Klimt: *Il Fregio di Beethoven*
- Schiele; vita e autoritratti
- Schiele: *L'abbraccio* - I paesaggi
- Schiele: *La morte e la fanciulla* - *La Famiglia*
- Oskar Kokoschka: vita e caratteri stilistici - *La sposa nel vento*

Tra Simbolismo e verità: il Divisionismo italiano.

- Gaetano Previati (*Maternità* p.46)
- Giovanni Segantini: note biografiche (*Le due madri, Le cattive madri* p.47, *L'albero della vita e cenni al Trittico delle Alpi*);
- Angelo Morbelli (*Il Natale dei rimasti* p.49, *In risaia*);
- Emilio Longoni (*Oratore dello sciopero* p.49)

In occasione della visita alla mostra **Pellizza da Volpedo. I capolavori** alla GAM di Milano, la classe ha approfondito lo studio dell'artista.

- Pellizza da Volpedo e il Divisionismo sociale p.48 (*Ricordo di un dolore, Sul fienile, Speranze deluse, La processione, Panni al sole, Lo specchio della vita, Il girotondo, Il sole, il Quarto Stato* la genesi dell'opera da *Ambasciatori della fame a Fiumana*; la storia di un'opera che diviene l'icona delle lotte sociali e esempio da emulare per altri artisti. Il caso di J.Beuys *La rivoluzione siamo noi* e Liu Xiaodong *Things aren't as bad as they could be*).

Joseph Beuys, le "Azioni" *I like America and America likes me* (1974) p.398 e *7000 querce* (1982)

La scultura tra 1800 e gli inizi del 1900.

- Il rinnovamento della scultura nel tardo Ottocento grazie all'opera di Rodin e Rosso. La forza espressiva della luce come strumento di modellazione della forma e valorizzazione della superficie.
- Auguste Rodin p.50 (*L'età del bronzo* p., 50, *La porta dell'inferno, il bacio, Il pensatore, Le tre ombre* p.51, *il ritratto di Balzac* p.53).
- Medardo Rosso p.52 confronto con la Scapigliatura milanese (*La portinaia, L'homme des courses, Bambino alle cucine economiche* p.52, il rapporto con la fotografia p.53).

L'art nouveau: un nuovo gusto internazionale e borghese.

- Caratteri generali dell'art nouveau e le arti applicate pp.56-71

La fine delle certezze: il Novecento.

- La nascita delle avanguardie storiche in Europa pp.84-85

La realtà come esperienza emotiva: l'Espressionismo p.86

- L'Espressionismo in Francia: I Fauves L'origine del termine, caratteri generali p.87.
- Matisse p.88 (*Lusso, calma e voluttà* p.88, *La gioia di vivere* p.89, *Nudo blu* p.90, *La danza e la Musica* p.91, *il Papier Découpé, la Cappella del Rosario di Vence* pp.92).
- L'Espressionismo in Germania: Die Brücke Caratteri generali e maggiori esponenti, la tecnica xilografica pp.94-95.
- Ernst Ludwig Kirchner p.96 (*Marcella* p.96, *La Porta di Brandeburgo a Berlino* p.97, *Autoritratto in divisa, Cinque donne per strada* p.98).

Cinema "settima arte": il film espressionista "*Il gabinetto del dottor Caligari*" del tedesco Robert Weine.

Dada: un'arte provocatoria

- A Zurigo, lontano dalla guerra. pp.206-07 (Hans Jean Arp *Senza titolo* dal ciclo *Secondo le regole del caso, Ritratto di Tristan Tzara*).
- Marcel Duchamp e Dada a New York pp.210-13 (*Nudo che scende le scale, Ruota di bicicletta, Fontana, LHOOQ*).

In preparazione della visita alla mostra **Man Ray. Forme di luce** a Palazzo Reale di Milano, é stato approfondito lo studio dell'artista e delle sue opere.

- Man Ray, dall'esperienza Dada al Surrealismo. Dal ready-made, alla fotografia e al cinema.

(*L'enigma di Isidore Ducasse* p.219, *Cadeau* p.85, *Le violon d'Ingres* p.261 *Noire et Blanche*, *i Rayograph* p.261, *la Solarizzazione*, *Lacrime di vetro*, *Occhio metronomo*, *Oggetto da distruggere*, *Erotique voilée*, *The fifty faces of Juliet*).

Cinema d'avanguardia: il tema della macchina e dell'alienazione nel film di Friz Lang "Metropolis".

Surrealismo: l'arte dell'inconscio pp.216-21

- René Magritte, il gioco sottile dei nonsense pp.226-27 (*Il tradimento delle immagini*, *La condizione umana I e II*).
- Joan Mirò p.224 (*Il carnevale di Arlecchino*).
- Meret Oppenheim p.220 (*Colazione in pelliccia*).
- Max Ernst pp.222-23 le tecniche del frottage e del grattage (*Due figure ambigue* p.222).
- Salvador Dalí, il torbido mondo della paranoia p. 228 (*La persistenza della memoria*, *Venere di Milo a cassette* p.229, *Busto femminile retrospettivo* e la paranoia di Dalí per *l'Angelus* di Millet).

Cinema d'avanguardia: il cortometraggio surrealista "Un chein andalou" di Luis Bunuel e Salvador Dalí.

Il Cubismo caratteri generali pp.103-105, Picasso e Braque, l'influsso di Cézanne sul Cubismo, Protocubismo, Cubismo analitico e Cubismo sintetico.

- Pablo Picasso la vita pp.106-107 (il periodo blu e il periodo rosa p.106, *Les demoiselles d'Avignon*, la genesi dell'opera pp.108-109, *Ritratto di Ambroise Vollard* p.110, *Natura morta con sedia impagliata* p.112), l'impegno civile (*Guernica* pp.252-253, *Massacro in Corea* confronto con Goya).
- George Braque (*Brocca e violino* p.110).

Il Futurismo: una rivoluzione globale, Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista, i manifesti. pp.120-127

- Umberto Boccioni p.128 (*Autoritratto* p.144, *La città che sale* p.129, *Stati d'animo*. *Gli addii* pp.130-131, *Rissa in galleria* p.123, *La strada entra nella casa* p.125, *Forme uniche della continuità nello spazio* p.132).
- Giacomo Balla p.133 (*Dinamismo di un cane al guinzaglio*, *Bambina che corre sul balcone* p.133, *Velocità astratta (recto)* *Marcia su Roma (verso)*, *Compenetrazioni iridescente* p.133).
- Carlo Carrà p.150-151 (*I funerali dell'anarchico Galli* p.124, *Manifestazione interventista* p.127).
- Antonio Sant'Elia e l'architettura futurista p.135(cenni).
- Il Futurismo nel Dopoguerra pp.246-247
- Fortunato Depero e il manifesto della *Ricostruzione futurista dell'universo*, la casa del Mago a Rovereto, la grafica e il design.
- Il manifesto dell'*Aeropittura* p.247, (Gerardo Dottori *Trittico della velocità*, Enrico Prampolini *Ritratto polimaterico di Marinetti*).

Cinema d'avanguardia: il cortometraggio futurista "Tahis" di Anton Giulio Bragaglia e il fotodinamismo.

La Metafisica: caratteri generali e principali protagonisti.

- Giorgio De Chirico p. 198 (*Autoritratto, L'enigma di un pomeriggio d'autunno* (Firenze) p.199, *L'enigma di una giornata* (Torino), *Le Muse inquietanti* (Ferrara).
- Carlo Carrà p.202 (*Madre e figlio* p.203)
- Giorgio Morandi p.236 (*Natura morta metafisica* p.203, le nature morte e i paesaggi pp. 236/37).

Il ritorno all'ordine da Valori plastici a Novecento Italiano (Mario Broglio e Margherita Sarfatti). pp.232-234 e 240-41

Gli artisti della *Moderna classicità*:

- Carlo Carrà (*Le figlie di Loth* p.235)
- Mario Sironi, (*L'allieva* p.232, la pittura murale pp.242-43).
- Achille Funi, (*La terra* p.241).
- Felice Casorati, (*Ritratto di Silvana Cenni* p.240).

Argomenti e autori affrontati nell'ambito dell'insegnamento di **Educazione civica**

Tematica: Costituzione ed elementi di diritto del lavoro (primo periodo)

"**Arte e lavoro:** il lavoro nell'arte, il lavoro con l'arte, il lavoro per l'arte"

Prima sezione: il concetto di "lavoro" e di "diritto al lavoro", riflessioni e dibattito; analisi degli articoli della Costituzione Italiana:

art.4 – Il principio lavorista

art.35 – La tutela dei lavoratori

art.36 – La giusta retribuzione e i diritti irrinunciabili

art.37 – la tutela della donna lavoratrice e dei minori

art.40 – il diritto di sciopero

Seconda sezione: L'interpretazione pittorica della tematica del lavoro.

Gustave Courbet, *Le vagliatrici di grano, Gli spaccapietre*;

Francisco Goya, *La forgia*

Jean-François Millet, *Le spigolatrici*;

Telemaco Signorini, *L'alzaia*;

Gustave Caillebotte, *Piallatori di parquet*;

Claude Monet, *Gli scaricatori di carbone*;

Edgar Degas, *Le stiratrici*;

Vincent Van Gogh, *I mangiatori di patate, Semiatore al tramonto*;

Camille Pissarro, *La raccolta delle mele*;

Paul Gauguin, *Le lavandaie*;

Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*;

Umberto Boccioni, *Officine a Porta Romana, Contadino al lavoro*;

Edvard Munch, *Lavoratori di ritorno verso casa*;

George Grosz, *Formiche*;

Mario Sironi, *Il lavoro (i costruttori)*;

Diego Rivera, *Operai dell'industria Ford*;

Fernand Leger, *Muratori*;

Renato Guttuso, *Zolfara*;

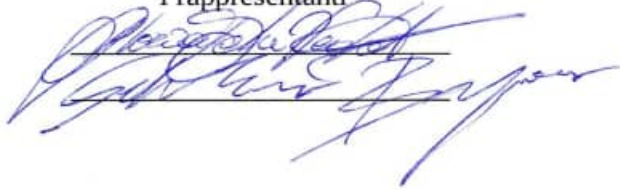
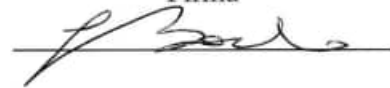
Banksy, *Lavoro da schiavi*.

Terza sezione: presentazione dei principali percorsi universitari legati all'ambito artistico (architettura, industrial design, fashion design, graphic design, advertising, facoltà tradizionali delle Accademie di Belle Arti, restauro, scienze e conservazione dei beni culturali, arte del fumetto, design e arte del gioiello, tecnologie e comunicazioni multimediali, fotografia, cinema) e degli sbocchi professionali in ambito lavorativo.

Morbegno, lì 27 maggio 2026

Firma

I rappresentanti

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping, stylized strokes, positioned below the text 'I rappresentanti'.A handwritten signature in blue ink, consisting of a few bold, sweeping strokes, positioned below the text 'Firma'.



DOCENTE – LO SCHIAVO MONIA
CORSO DI STUDIO - ARTISTICO INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE
CLASSE – 5AF A.S. 2025/2026
MATERIA – SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PROGRAMMA SVOLTO

Sono stati svolti i seguenti argomenti:

- esercizi di riscaldamento attraverso andature sulla corsa, balzi e saltelli
- attività per migliorare e affinare capacità coordinative speciali
- attività finalizzate all'acquisizione di abilità motorie
- esercizi di allungamento, mobilità generale.
- Educazione all'uso consapevole e appropriato del corpo attraverso attività di carattere generale.
- Lezioni di pattinaggio sul ghiaccio
- Progetto tennis

Il programma preventivo all'inizio dell'anno scolastico non è stato svolto in tutta la sua interezza, con la collaborazione della classe e grazie alle proposte giunte durante l'anno scolastico, sono stati variati gli esercizi didattici per l'apprendimento e il perfezionamento di alcune specialità dell'atletica leggera e dei giochi di squadra con l'attività di trekking, con il corso di tennis.

Criteri di valutazione:

- incremento dei livelli iniziali
- test motori
- conseguimento degli obiettivi cognitivi e pratici
- impegno
- partecipazione attiva
- regolarità nella frequenza

Morbegno, li 3 giugno 2026

Il Docente

I rappresentanti di classe

Firma



DOCENTE – Sutti Siro
CORSO DI STUDIO - Figurativo
CLASSE - Quinta A.S. 2025/2026
MATERIA - Religione

PROGRAMMA SVOLTO

Crescita e Responsabilità Personale: Giovani e futuro: confronto sulle aspettative – Opportunità del territorio – La scuola oggi e prospettive future – Salute mentale dei giovani – A.I. pro e contro – Il tema della Pace: Premio Nobel – Le guerre e la situazione internazionale.

Giovani e Religiosità: Libertà religiosa e dialogo interreligioso – Giovani, fede e ateismo: dibattiti sul credere – Spiritismo – Esorcismi e senso del male – Magia e paranormale – Testimoni di Geova – Iconografia russa.

Diritti umani: Dichiarazione dei diritti umani e Costituzione – Giornata sulla violenza contro le donne – Le diverse Guerre: analisi della situazione e riflessioni – Giornata del Ricordo – Diritti dei bambini e sfruttamento – Diritto-dovere di voto: il referendum – L'apartheid ieri e oggi.

Morbegno, li 31 maggio 2026

I rappresentanti

Vida Fanagalli
Concepcion Rodriguez

Firma

Sutti Siro