



LICEO "P. NERVI - G. FERRARI"

Piazza S. Antonio - 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate - Scienze umane

PROGRAMMI SVOLTI

a.s. 2025/2026

CORSO DI STUDIO/INDIRIZZO: LICEO ARTISTICO

CLASSE: 1 SEZ. A



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

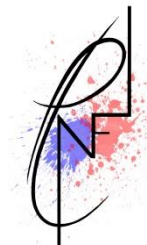
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo Artistico

Classe: 1A

Materia: Italiano

Docente: Sterlocchi Sara

Libro di testo: Claudio Giunta, Bianca Barattelli, Irene Gualdo, Una nuova vita, Narrativa – Mito e Epica, DEASCUOLA, Garzanti Scuola

Pier Giorgio Viberti, Per tua norma e regola, grammatica, lessico, scrittura, SEI

Alessandro Manzoni, I Promessi sposi

NARRATOLOGIA

- Il ritmo della narrazione: sommario, ellissi, analisi, pausa e scena
- Lo schema narrativo: fabula e intreccio, antefatto, crisi, peripezie, climax, scioglimento morale
- Le anacronie narrative: analepsi e prolessi
- Le sequenze della narrazione: narrative, riflessive descrittive, dialogiche, miste
- La voce: autore, narratore, lettore
- I tipi di narratore: interno, esterno, onnisciente, inattendibile, i gradi della narrazione
- Il sistema dei personaggi: gerarchia e ruoli
- La presentazione diretta e indiretta; caratterizzazione fisica, psicologica, socio-culturale, ideologica
- La complessità dei personaggi: dinamici, statici, tipi e individui
- Le parole dei personaggi: discorso diretto, indiretto, monologo, soliloquio, flusso di coscienza e monologo interiore

TESTI ANALIZZATI

Grace Paley, Samuel

Haruki Murakami, Il mostriattolo verde

Fredric Brown, Questione di scala

Guy de Maupassant, La collana

Clarice Lispector, Felicità clandestina

Mo Yan, Il tornado

Vitaliano Brancati, Poche e molte parole

Anton Pavlovič Čechov, Un'opera d'arte

George Saunders, Croci

Shirley Jackson, Colloquio

Stendhal, Julien leggeva

Trish Cook, Una ragazza come tante

NARRATIVA

Alessandro Manzoni, I Promessi sposi: biografia dell'autore, ambientazione, contesto storico, genesi del romanzo (le diverse edizioni), l'anonimo e lo "scartafaccio", personaggi e tipo di narrazione.

Lettura e analisi di parti scelte dai seguenti capitoli: I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII-IX-X-XI-XII

EPICA

- Il mito nel tempo e nello spazio
- I temi dei racconti mitologici e caratteristiche del mito
- I miti greci e latini
- L'epica greca e latina
- L'Iliade: trama e personaggi
- L'Odissea: trama e personaggi

TESTI LETTI E ANALIZZATI

Il diluvio universale: morte e rinascita dell'umanità

Deucalione e Mirra

Quando è nato il male? Il vaso di Pandora

Le due frecce di Amore: Apollo e Dafne

Perdere tutto per impazienza: Orfeo ed Euridice

Il sacrificio di Ifigenia

Il proemio dell'Iliade

Il bottino conteso. La lite tra Achille e Agamennone

La voce dei ribelli. Il discorso di Tersite

Dirsi addio. Ettore e Andromaca

La morte di Patroclo

Il proemio dell'Odissea

GRAMMATICA

- Il verbo: coniugazione, persone, numero, modi e tempi, aspetto; le coniugazioni regolari; verbi essere e avere (significato proprio e funzione di ausiliari)
- modi finiti e indefiniti, transitivi e intransitivi, attivi e passivi, riflessivi propri e impropri: intransitivi pronominali,
- I verbi servili e fraseologici, impersonali, "tuttofare" (dare, andare, dire, fare)
- La frase semplice o proposizione; il predicato verbale e nominale; il soggetto

Morbegno, 6 giugno 2026

Il Docente
Sara Sterlocchi

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo artistico

Classe: 1 A

Lingua inglese

Libro di testo: Dal libro di testo: Clare Kennedy, Liz Kilbey, Philip Wood, Vicki Anderson, Eoin Higgins, Weronika Salandyk, *Both Sides, con Straight to B1*, Cambridge University Press, 2023,

INSERIRE IL PROGRAMMA SVOLTO

STARTER UNIT

Strutture grammaticali

Present Simple

Present Simple: spelling rules

Adverbs of frequency

Past Simple: to be

Past Simple: verbs

Futures

Lessico

Verbs of routine

Technology

Clothes

Feelings

Jobs

UNIT 1 Identity

Strutture grammaticali

Present Simple vs Present Continuous

Stative Verbs

Past Simple vs Past Continuous

Ability in the Present and Past

Lessico

Personal description

Extension number – unit (adjective)

Adding information

Experiences

UNIT 2 The environment

Strutture grammaticali

Used to

Subject vs object questions

Indefinite pronouns

Past perfect

Narrative tenses

Lessico

Conservation

Extension

Contrasting Ideas
Natural phenomena
Real English: Go Green!
UNIT 3 Social circles
Strutture grammaticali
Present perfect Time adverbs
Present perfect with how long / for / since
Present perfect continuous
Present perfect simple vs present perfect continuous
Lessico
Relationships
Extension: extended family numbers
Confirming and contradicting
Interacting
UNIT 4 Too much stuff
Funzioni grammaticali
Verbs of perception
Present and past participle as adjectives
Adverbs of manner and degree
Consolidation Units 3-4
Lessico
Consumer products
Mass nouns
Giving instructions
Producer to consumer
Real English: It's cutting edge
UNIT 5 Home life
Funzioni grammaticali
Uses of get
Infinitive of purpose
Should, ought to, had better
Don't have to, don't need to, musn't
Needn't
Lessico
Housing
Extension: the same words as noun and verb
Giving and receiving advice...
...
...



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

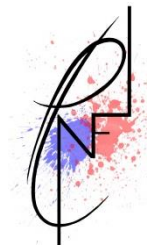
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo Artistico

Classe: 1A

Materia: Storia

Docente: Sterlocchi Sara

Libro di testo: M. Bettini, M. Lentano, D. Puliga, Il fattore umano, Corso di storia e di geografia, Dalla preistoria all'età di Cesare, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Pearson.

LA PREISTORIA E LE PRIME CIVILTÀ

Gli ominidi, gli australopithecini, la grande migrazione (Out of Africa)

I Sumeri e l'origine delle civiltà Mesopotamiche: l'invenzione della scrittura

I grandi imperi: Accadi, Babilonesi, l'Egitto dei faraoni

Popoli ed imperi del Vicino Oriente: i Persiani

IL MONDO GRECO

Creta e la civiltà palaziale

Ascesa e caduta dei Micenei

Le scoperte archeologiche: Troia

Il Medioevo ellenico: la prima colonizzazione

L'età greca arcaica: la nascita della polis

Sparta la città degli uguali

Atene dal governo dei re alla democrazia

Lo scontro tra Greci e Persia: le guerre persiane

L'età di Pericle

L'età classica della Grecia (cenni)

L'avventura di Alessandro Magno

GEOGRAFIA

Il clima: attività umane e cambiamenti climatici

Risorse: la distribuzione dell'acqua e le fonti energetiche rinnovabili

Popolazione: la transizione demografica e la Cina senza giovani

Città: metropoli e magalopoli

Morbegno, 6 giugno 2026

Il Docente
Sara Sterlocchi

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

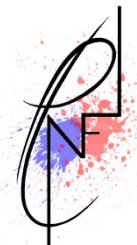
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo Artistico

Classe: 1A

Materia: Matematica

Docente: Davide Angelini

Libro di testo: Le idee della matematica 1

PROGRAMMA SVOLTO

Insiemi N , Z , Q - Numeri naturali ed operazioni (addizione, sottrazione, moltiplicazione, divisione, elevamento a potenza) - Proprietà delle operazioni, in particolare delle potenze - Criteri di divisibilità; M.C.D. e m.c.m. - Numeri interi relativi ed operazioni (addizione, sottrazione, moltiplicazione, divisione, elevamento a potenza) - Numeri razionali ed operazioni (addizione, sottrazione, moltiplicazione, divisione, elevamento a potenza). Numeri decimali. Proporzioni e percentuali. Problemi con le proporzioni Insiemi, logica e funzioni - Rappresentazioni (grafica, per caratteristica, per elencazione) e notazioni relative (appartenenza, inclusione) Sottoinsiemi. Operazioni con gli insiemi (intersezione, unione, differenza, partizione, prodotto cartesiano. Problemi con gli insiemi - Logica: proposizioni e connettivi, enunciati aperti 1 - Relazioni e funzioni: il concetto di relazione, le relazioni in un insieme e proprietà, le relazioni di equivalenza e d'ordine, il concetto di funzione. Calcolo letterale - Monomi e relative operazioni. M.C.D. e m.c.m. di monomi. Espressioni con i monomi - Polinomi: principali definizioni, operazioni (somma algebrica, prodotto, divisione di un polinomio per un monomio); espressioni con i polinomi - Prodotti notevoli (quadrato del binomio e del trinomio; cubo del binomio; somma per differenza) - Introduzione alla scomposizione dei polinomi (raccoglimento a fattore comune, riconoscimento di prodotti notevoli) - Scomposizione del trinomio caratteristico 1 - Risoluzione di problemi Equazioni - I principi di equivalenza - Equazioni di primo grado intere - Problemi di primo grado Disequazioni - Disequazioni di primo grado e principi di equivalenza - Sistemi di disequazioni - Studio del segno di un prodotto

Morbegno, 01 giugno 2026

Il Docente
Davide Angelini



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

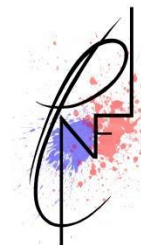
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo artistico

Classe: 1A

Materia: Scienze Naturali

Docente: Bazzanella Davide

Libro di testo: M. Fiorani, D. Neppen, M. Cripta, "Scienze Naturali Linea Verde", Vol. 1, Mondadori scuola

IL PROGRAMMA SVOLTO

Unità 7

1 Perché la chimica?

- 1.1 la chimica studia la materia
- 1.2 Le proprietà della materia
- 1.3 Le trasformazioni della materia

3 Le grandezze e le loro unità di misura

- 3.1 Il Sistema Internazionale delle unità di misura
- 3.2 La massa
- 3.3 Il peso
- 3.4 La pressione
- 3.5 Il volume
- 3.6 La densità assoluta

4 La chimica e l'energia

- 4.1 Energia cinetica ed energia potenziale
- 4.2 Trasformazioni energetiche e conservazione dell'energia
- 4.3 La temperatura
- 4.4 La scala Kelvin e la temperatura assoluta
- 4.5 Il calore: energia in trasferimento

5 Le misure e la loro espressione

- 5.1 Gli errori di misura
- 5.2 Accuratezza e precisione
- 5.3 Errore assoluto ed errore relativo

Unità 8

1 Gli stati di aggregazione della materia e i loro cambiamenti

- 1.1 Lo stato di aggregazione di ogni sostanza dipende dalle condizioni ambientali
- 1.2 Gli stati di aggregazione: descrizione microscopica
- 1.3 I passaggi di stato
- 1.4 La fusione e l'ebollizione

2 Le miscele

- 1.1 Miscele eterogenee e omogenee
- 1.2 Un'unica fase o più fasi coesistenti?
- 1.3 Gli stati di aggregazione delle miscele
- 1.4 Le proprietà comuni a tutte le miscele

3 Le tecniche di separazione delle miscele

- 1.1 La separazione delle miscele solido-liquido (sospensioni)
- 1.2 La separazione delle miscele eterogenee solido-solido
- 1.3 La distillazione semplice

4 Le sostanze pure

- 1.1 Proprietà delle sostanze pure
- 1.2 Trasformazioni chimiche: composti ed elementi
- 1.3 Gli elementi chimici

Unità 1

1 La sfera celeste

3 Le stelle

- 3.1 Le stelle presentano caratteristiche diverse
- 3.2 Le stelle possono essere classificate in base al diagramma H-R
- 3.3 Le stelle producono enormi quantità di energia

4 Evoluzione delle stelle

- 4.1 le stelle nascono
- 4.2 Le stelle sono stabili per gran parte della loro vita
- 4.3 le stelle muoiono ma in modi diversi

5 La Via Lattea e le altre galassie

7 Il sistema solare

- 7.1 L'origine del sistema solare
- 7.2 Il Sole: sorgente di energia

8 I pianeti del sistema solare

8.1 Le leggi che spiegano come e perché i pianeti si muovono

8.2 I due tipi di pianeti

8.3 Le caratteristiche dei pianeti

9 I pianeti nani

9.1 Lo strano caso di Plutone

9.2 Gli altri pianeti nani

10 Asteroidi, comete e meteoriti

Unità 2

1 La forma e le dimensioni della Terra

1.2 Le dimensioni della Terra

2 I sistemi di riferimento

2.1 Le coordinate geografiche

3 I moti della Terra

3.1 Il moto di rotazione

3.2 il moto di rivoluzione

4 L'orientamento

4.1 I punti cardinali

4.2 La Stella Polare

4.3 Orientarsi con la bussola

5 La misura del tempo

5.1 Tempo civile e fusi orari

Morbegno, 6 giugno 2026

Il Docente
Davide Bazzanella

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: biennio

Classe: 1^A

Materia: Discipline Geometriche

Docente: Cristina Mufatti

Libro di testo: Manuali d'arte_Disegno Geometrico e architettonico_Elena Barbaglio_Electa scuola 2022 Mondadori Education S.p.A., Milano

PROGRAMMA DISCIPLINE GEOMETRICHE

La percezione visiva delle immagini: dall'occhio al cervello; figura e sfondo; i fattori di unificazioni delle forme le leggi della Gestalt.

Norme e convezioni del disegno geometrico

Enti geometrici fondamentali : punto, linea, retta ,segmento, piani e semipiani; angoli; triangoli; quadrilateri ,poligoni regolari; circonferenza ; cerchio.

Le costruzioni Geometriche

- Definizioni geometriche e segni convenzionali; esercitazione linee rette, curve , spezzate, miste.
- Rette incidenti , perpendicolari e parallele.
- Costruzioni solo con le squadre - Asse di un segmento - Perpendicolare ad una retta linee //
- Definizioni e segni convenzionali di angoli e triangoli.
- I triangoli : nomenclatura e punti notevoli
- Definizioni e costruzione di quadrilateri.
- Definizioni e costruzione di poligoni regolari data la misura del lato e della circonferenza.
- La circonferenza e il cerchio : nomenclatura e parti.
- Dalla circonferenza ai poligoni stellati.

I solidi platonici

- Definizione dei solidi platonici
- Caratteristiche comuni
- Costruzione : Tetraedro, Cubo Ottaedro Dodecaedro e Icosaedro
 - ✓ *Approfondimento* : cenni di storia sui poliedri regolari; gli studi di Platone, Euclide e Archimede, rinascimento, Keplero, Cartesio e Eulero. Nella nostra epoca, (Maurits Cornelis Escher Salvador Dalì, Lucio Saffaro.

Curve policentriche

Ovali ; ovoli ; spirali; spirale di Archimede

Le proiezioni ortogonali

- Grafico sinottico dei metodi di rappresentazioni
- Le proiezioni ortogonali: origine e sviluppo; i fondamenti ;scopo e lettura delle proiezioni ortogonali; il sistema di riferimento .
- Costruzione del triedro Mongiano

Il procedimento proiettivo

- Proiezione di un punto
- Proiezioni di rette
- Proiezioni ortogonali di segmenti
- Proiezioni ortogonali di piani: posizioni spaziali dei piani ausiliari
 - ✓ ribaltamento di un piano ausiliario su un piano di proiezione
 - ✓ Figure piane parallele a un piano di proiezione
 - ✓ Figure inclinate ai piani di proiezione : metodo dei piani ausiliari
- Proiezioni ortogonali di solidi con l'asse perpendicolare a un piano di proiezione
- Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi
- Proiezioni ortogonali di solidi complessi

Sezioni di solidi

- Introduzione : sezionare solidi geometrici;
- Approfondimento : le sezioni in architettura

Rappresentazione grafica del progetto architettonico

- Scale dimensionali: riduzione ingrandimento, normativa UNI EN ISO 5455, marzo 1998
- Tipi, grossezze ed applicazione delle linee UNI EN ISO 128–123, Luglio 2005
- La quotatura :elementi di quotatura:
 - ✓ linea di riferimento;
 - ✓ linea di misura;
 - ✓ tipologie dei terminali ;
 - ✓ esempi di quotatura della pianta di un edificio, e nella sua sezione.

Morbegno, data 06/06/2026

Il Docente
Cristina Mufatti



Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

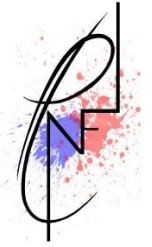
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025./2026

Corso di studio: Triennio – indirizzo figurativo

Classe: 1 A

Materia: Discipline plastiche scultoree

Docente: Pastorello Maria Cristina

Libro di testo: nessun testo in adozione

1. Studi grafici di particolari anatomici del corpo umano: naso, orecchio, occhio, labbra e piede;
 2. Copia dal vero di composizioni volumetriche, finalizzate al consolidamento delle esperienze plastiche sul rilievo;
 3. Utilizzo di materiali diversificati (cartoncini, argilla, ;
 4. Studio grafico e plastico di rilievi diversificati;
 5. Realizzazione a tuttotondo di particolari anatomici;
 6. Realizzazione a rilievo di composizioni volumetriche;
 7. Esperienze patinature dimostrative
- Realizzazione grafica ed interpretativa plastica tridimensionale con cartoncino di un personaggio del fumetto a piacere.

Morbegno, 30 maggio 2026

Il Docente Pastorello Maria Cristina

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

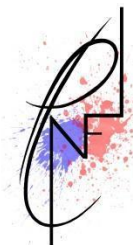
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Biennio Comune Liceo Artistico Classe: IA

Materia: Discipline Pittoriche e Grafiche

Docente: Domenico Silvestri

Libro di testo:

INSERIRE IL PROGRAMMA SVOLTO

- Due esercizi chiaroscurale: composizione di solidi. Grigio neutro con grafite, bianco e toni intermedi
- Copie dal vero di composizione di solidi
- Copie dal vero di busti in gesso
- Esercizi di ornato: bassorilievi
- Elaborato 50x70 con chiaroscuro: ispezioni domestiche
- Esercizi di configurazione veloce
- Nelle lezioni si sono affrontati aspetti teorici quali l'impostazione del disegno: massimo sviluppo verticale ed orizzontale. Proporzioni e misure. Note base della fotografia, della cianotipia. Teoria del colore. Interazioni cromatiche: luce, ombra e trasparenza.
- tecniche utilizzate: grafite, matite colorate, tempere, acquerello, transfert

Morbegno, 08 giugno 2026

Il Docente
Domenico Silvestri

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.

Il programma non va firmato dagli studenti ma solo concordato dopo la condivisione in Didattica del registro elettronico



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Biennio L. Artistico

Classe: 1A

Materia: Lab.Art. Disc.Plast

Docente: Vanini Mauro

Libro di testo: Assente

OBIETTIVI FORMATIVI RELATIVI ALLE COMPETENZE DEGLI ALUNNI: Processi di pensiero e decisionali.

Saper rispettare le norme di sicurezza e comportamento in laboratorio

Regolamento e pulizia del laboratorio;

Organizzazione logistica del laboratorio: spazi e risorse;

Movimentazione dei carichi; Dispositivi di protezione individuale.

Saper progettare

Conoscenza e applicazione dell'iter progettuale: 1) Organizzazione; 2) Analisi; 2) funzione ed uso della moodboard; 4) Fase Ideativa; 5) Fase Esecutiva.

Saper disegnare

Saper disegnare è saper vedere: esercitazioni ed osservazioni.

Elementi fondamentali del disegno e della grammatica visiva: punto, linea, superficie.

Gestire lo spazio del foglio: la regola dei terzi

Esercitazioni grafiche: tracciare linee dritte in un foglio mm 350/500.

La rappresentazione dei piani volumetrici in discipline plastiche: il tratteggio.

Principali metodi di rappresentazione grafica.

Saper riconoscere e classificare i manufatti per forma

Le due grandi categorie in cui si dividono le opere di scultura: rilievo e tuttotondo.

Saper riconoscere, classificare e realizzare un rilievo:

Il rilievo Prospettico e il rilievo con piani aggettanti; analogie e differenze.

Elementi Fondamentali dei rilievi: Il piano di fondo e il punto di vista.

Le categorie dei rilievi: Il rilievo inciso e il rilievo propriamente detto.

Classificazione dei rilievi in base alla sporgenza dal piano di fondo:

1) Stacciato; 2) Bassorilievo; 3) Mezzorilievo; 4) Altorilievo

Saper riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio plastico nella realtà e nei manufatti:

1) Punto; 2) Linea; 3) Superficie;

4) Volume; 5) Luce; 6) Spazio;

7) Colore; 8) Composizione.

Saper riconoscere e classificare i manufatti per tecnica:

1) Modellazione (tecnica additiva); 2) Intaglio (tecnica sottrattiva); 3) Assemblaggio;

4) Colaggio; 5) Fusione

Conoscenza delle principali tecniche della scultura:

- tradurre in gesso il modello originale in argilla:

Il principio del sottosquadro;

- Le tecniche di stampaggio: 1) Stampo a forma persa;

2) Stampo a buona forma

3) Stampi flessibili (gomma siliconica)

- Intaglio:

Intaglio diretto della pietra o del legno.

Intaglio INDIRETTO della pietra o del legno. (Il blocco viene scolpito copiando il modello con la tecnica di messa a punto – “punti di misurazione” - o con l'uso del pantografo).

Saper riconoscere i principali strumenti, i materiali e le tecniche della scultura:

Carta, cartone (taglio e incollaggio), argilla (metodo a lastre, colombino e libero)

Gesso (colaggio; intaglio; modellazione diretta: tempo di gemito e tempo di presa).

Ferro (piegatura, assemblaggio con viti e/o rivetti, saldatura); legno, pietra (intaglio diretto e indiretto).

Conoscenza della terminologia specifica della disciplina:
strumenti, tecniche e materiali

Uso, manutenzione e invenzione di strumenti manuali.

Elettrotensili: descrizione, indicazioni per la sicurezza, dimostrazione d'uso.

OBIETTIVI MINIMI

- 1) Saper disegnare e Saper progettare;
- 2) Saper usare gli strumenti e i metodi più idonei alla realizzazione di manufatti;
- 3) Saper utilizzare in modo semplice ma corretto gli elementi del linguaggio plastico;
- 4) Saper riprodurre il soggetto dal vero con una certa pertinenza;
- 5) Saper eseguire un rilievo e un tuttotondo;
- 6) Saper descrivere verbalmente le diverse fasi operative;

ELABORATI ED ESERCITAZIONI

- Forme costruite e geometrie sottese: analisi di solidi e oggetti evidenziando piani strutturali e volumetrici.
- Progettazione di una balaustra.
- Realizzazione del modellino della balaustra. Materiali diversificati.
- Progettazione: cicli di lavorazione per realizzare una balaustra.
- Dal disegno alla scultura: Realizzazione di sfere in Polistirene per il progetto "Laniakea. Cieli incommensurabili." Realizzazione in scala di alcuni pianeti del sistema solare.

Morbegno, 06 giugno 2025

Il Docente
Vanini Mauro

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

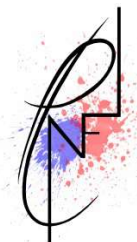
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo Artistico

Classe: 1[^]ALA

Materia: Storia dell'arte

Docente: Barolo Giovanna Maria

Libro di testo: S. Settis, T. Montanari – *ARTE CITTA' PAESAGGI. Una nuova storia dell'arte* – vol1 Dalla Preistoria alla Tarda Antichità – Einaudi Scuola

LA PREISTORIA

La Preistoria, contestualizzazione storico-geografica

- Le tecniche del graffito e della pittura rupestre – La grotta di Chauvet - gli esempi della Valtellina e della Val Camonica – Il logo di Regione Lombardia.
- Le "Veneri" preistoriche
- L'invenzione della ceramica
- costruzioni megalitiche: menhir, dolmen, cromlech e nuraghe

LA NASCITA DELLE PRIME CIVILTÀ URBANE

La civiltà mesopotamica e quella egizia a confronto, ziggurat e piramide.

Materiali e metodi costruttivi in Mesopotamia.

- La ziggurat di Ur – L'uso dei sigilli e la nascita della scrittura, Le statue degli oranti, Il vaso di Warka, Lo stendardo di Ur, La stele di Naram Sin.
- Babilonia e la Stele di Hammurabi, La porta di Ishtar .
- Gli Assiri: la caccia reale dal Palazzo di Assurbanipal a Ninive, i Lamassu dal Palazzo di Sargon.
- La scultura a tutto tondo, il basso ed alto rilievo, La tecnica dell'intarsio, Arti maggiori ed arti minori.

LA CIVILTÀ EGIZIA

Contesto geografico e storico - Periodizzazione – le scoperte archeologiche.

- La stele di Rosetta.
- L'arte e il culto dei morti, Il processo di imbalsamazione.
- Pittura: Le decorazioni parietali, la rappresentazione della figura umana, La tecnica della colorazione a tempera.
- Scultura: il rilievo inciso, la raffigurazione del faraone e dei dignitari, Micerino e la moglie , busto della regina Nefertiti, Akenaton e la rivoluzione amarniana.
- L'architettura: dalla mastaba alle piramidi.
- le tre piramidi di Giza e la Sfinge.
- la valle dei re e delle regine.
- La tipologia e la funzione del tempio: da Karnak ai ramessidi.
- La tomba di Tutankhamon: la scoperta archeologica, la maschera funeraria.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



L'EGEO E LA GRECIA CONTINENTALE

Contesto geografico e storico – la periodizzazione.

- La civiltà cicladica: caratteri generali – Gli idoli di marmo. L'arte cretese: la città palazzo, il palazzo di Cnosso, la pittura parietale: il salto del toro, la scultura: la dea dei serpenti, la produzione ceramica, il Rhyton a testa di toro.
- L'arte micenea: la città fortezza, Micene e Tirinto, il megaron, la tomba a tholos, il Tesoro di Atreo, scultura: la Porta dei Leoni, la Maschera di Agamennone e la tecnica dello sbalzo, la ceramica: astrazione e geometrismo.

LA CIVILTÀ GRECA

Contesto geografico e storico – la periodizzazione.

La ceramografia:

- la tecnica esecutiva e le varie tipologie di vasi, lo stile geometrico: il vaso del lamento funebre.
- Il periodo orientalizzante, l'Olpe Chigi.
- La ceramica a figure nere e a figure rosse: il vaso Francois, Exechias: Achille e Aiace che giocano ai dadi, Euphronios: La morte di Sarpedonte, Sosias: Achille che medica Patroclo ferito.

Architettura:

- Le diverse tipologie templari (dall'età arcaica all'ellenismo).
- Gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio.
- Le correzioni ottiche.
- La decorazione dei frontoni, il tempio di Atena Aphaia a Egina, la policromia.
- i Santuari panellenici e l'esempio del Santuario di Apollo a Delfi.
- Un piccolo mondo mediterraneo: la colonizzazione e le nuove polis.

Scultura arcaica:

- Kouroi e Korai, La scuola dorico-peloponnesiaca: Kleobi e Bitone, La scuola ionica: Kuros di Milo, La scuola attica, la kore dal santuario di Hera a Samo, il Moschophoros.

L'età classica: lineamenti storici

- L'arte perduta e le copie di Età romana, i capolavori della colmata persiana.
- Lo stile severo, L'Auriga di Delfi, Zeus di Capo Artemisio.
- La tecnica della fusione a cera persa.
- Il Discobolo di Mirone, il gruppo di Atena e Marsia, il gruppo dei tirannicidi.
- Il Doriforo e il Diadumeno di Policleto.
- Fidia: l'Apollo di Kassel, l'Amazzone ferita, lo Zeus di Olimpia.
- I bronzi di Riace.

L'Acropoli di Atene:

- Partenone: le metope; il fregio continuo delle feste Panatenee; i frontoni, la statua crisoelefantina di Atena, le tante vite dell'Acropoli.
- La sezione aurea.
- I Propilei.
- L'Eretteo.
- Il tempio di Atena Nike.
- Fidia e le sculture del Partenone.

Il tardo classicismo, grazia e movimento.

- Prassitele: Afrodite Cnidia – l'Apollo sauroktonos, Hermes con Dioniso bambino
- I maestri del Mausoleo di Alicarnasso.

- Skopas: la Menade danzante.
- Leochares: Apollo del Belvedere.

L'Ellenismo: caratteri generali e periodizzazione

- Il nuovo canone di Lisippo: l'Apoxyomenos e L'Ercole Farnese
- L'acropoli di Pergamo, Epigono: Galata morente e Galata suicida.
- "il Barocco pergameno" l'Altare di Zeus Soter e Athena Nikephoros.
- I rilievi decorativi dell'Altare di Pergamo.
- Agesandros, Athenodoros, Polydoros e il Gruppo del Laocoonte

Morbegno, 6 giugno 2026

Il Docente
Giovanna Maria Barolo

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo artistico

Classe: 1A

Materia: Scienze motorie

Docente: Cristina Arosio

PROGRAMMA SVOLTO

Resistenza aerobica e attività outdoor:

Escursioni a passo sostenuto su percorsi in pianura; attività di endurance con andature alternate (corsa, camminata veloce, skip, calciata); circuito di 1000 m e di 6 ' di corsa; percorsi misti.

Resistenza anaerobica e forza muscolare:

Circuit training a stazioni con esercizi di potenziamento total body e distretti muscolari specifici (piegamenti, addominali, squat); sprint brevi (10/20/30 m); uso della funicella per allenamento ad alta intensità.

Forza e tono muscolare:

Esercizi con sovraccarico naturale (corpo libero) e con piccoli attrezzi (manubri leggeri, palla medica, elastici); esercizi di tonificazione per arti superiori e inferiori con enfasi su forza resistente, forza rapida ed esplosiva.

Coordinazione e reattività:

Percorsi motori combinati con elementi di equilibrio e velocità; esercizi di reazione visiva e uditiva; staffette e giochi a squadre con cambi di ritmo e direzione; reattività a segnali con utilizzo di attrezzi (coni, cerchi, bastoni).

Mobilità articolare e flessibilità:

Routine di stretching statico e dinamico a fine lezione; esercizi di mobilità per arti e colonna; sequenze guidate per la prevenzione degli infortuni.

Capacità coordinative speciali:

Percorsi di abilità e destrezza con attrezzi (palla, bastoni, ostacoli); esercizi per l'orientamento nello spazio, la lateralizzazione, il ritmo e la combinazione motoria.

Attività sportiva praticata:

- Pallavolo: tecnica individuale, palleggio, bagher, battuta; partite 6 contro 6.
- Basket: fondamentali individuali (palleggio, passaggio, tiro), partite 3 contro 3.
- Badminton: colpi base, spostamenti;
- Touckball: fondamentali individuali (palleggio, passaggio, tiro), partite 5 contro 5
- 3 uscite per pattinaggio su ghiaccio, 3 lezioni di tennis.

Criteri di valutazione:

- incremento dei livelli iniziali
- test motori
- conseguimento degli obiettivi cognitivi e pratici
- impegno
- partecipazione attiva
- regolarità nella frequenza

Morbegno, 30/5/2026

Il Docente: Cristina Arosio

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Biennio Comune

Classe: 1^a A

Materia: IRC

Docente: Maria Grazia Baraglia

Libro di testo: IRC percorsi di didattica inclusiva

1. L'IRC NELLA SCUOLA
 - a. Perché l'IRC a scuola? L'introduzione dell'ora di religione a scuola con il Concordato;
 - b. L'IRC a servizio della persona;
 - c. Perché vale la pena scegliere l'ora di IRC.
2. LE DOMANDE DI SENSO
 - a. La ricerca costante dell'uomo;
 - b. Le grandi domande della mia vita;
 - c. La nascita della religione nell'uomo;
 - d. Il problema dell'esistenza di Dio: agnosticismo, ateismo e fede.
3. IL LIBRO PIU' LETTO: LA BIBBIA
 - a. La Bibbia: un'insolita biblioteca, esegesi biblica di alcuni passi;
 - b. Un libro sacro per molti popoli;
4. DA DOVE VENGONO TUTTE LE COSE?
 - a. Il senso della vita secondo la filosofia, la scienza e la fede.
 - b. Il libro di Genesi. Da dove nasce tutto?
 - c. Perché esiste il male, il dolore e la morte? (Esegesi di alcuni passi dal libro di Giobbe);
 - d. Le conseguenze delle scelte umane
 - e. L'indifferenza: il male del mondo contemporaneo.
5. LA RELIGIONE EBRAICA:
 - a. Gli oggetti esterni: Talled, mezuzà, tefillin;
 - b. Tra l'uomo e Dio: le leggi e lo Shemà;
 - c. Le regole di vita quotidiana, il cibo, le fasi della vita;

Morbegno, 3 giugno 2026

Il Docente
Maria Grazia Baraglia



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

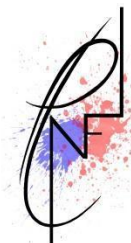
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Biennio Comune Liceo Artistico Classe: IA

Materia:Ed. Civica

Docente referente:, Domenico Silvestri

Nucleo concettuale e competenze I periodo	COSTITUZIONE	
	<u>Competenza n. 3</u> <i>Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.</i>	
Discipline	Tematiche specifiche	Numero ore
Laboratorio e discipline pittoriche	Realizzazione elaborato con relazione: la coperta delle regole	5
Discipline Geometriche Laboratorio	Realizzazione elaborato con relazione: la coperta delle regole	4
	incontro con la POLFER	2
Storia dell'arte	Il diritto alla fruizione dell'esperienza artistica; i doveri relativi alla tutela del patrimonio artistico; gli organi istituzionali preposti	3
Scienze Motorie	Regole dello Sport	2
	Elezione Componenti	2
	Presentazione programma ed. Civica	1
		Totale I periodo: 19

Nucleo concettuale e competenze II periodo	COSTITUZIONE	
	<u>Competenza n. 2</u> <i>Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.</i>	
Discipline	Tematiche specifiche	Numero ore
Lingua e cultura straniera	Behavioural policy in UK schools	3
Geostoria	Cittadinanza attiva: cosa significa essere cittadini?	2
Scienze	Aree protette	2
Matematica	Realizzazione elaborato	3
Laboratorio Plastiche	Realizzazione elaborato	3
6 maggio	Ogni scelta è una storia	2
	Trofeo di Buglio	2
		Totale II periodo:16
		Totale:35

Morbegno, 8 giugno 2026

Il Docente referente
Prof. Domenico Silvestri

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.

Il programma non va firmato dagli studenti ma solo concordato dopo la condivisione in Didattica del registro elettronico