



LICEO "P. NERVI - G. FERRARI"

Piazza S. Antonio - 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate - Scienze umane

PROGRAMMI SVOLTI

a.s. 2025/2026

CORSO DI STUDIO/INDIRIZZO: LICEO ARTISTICO

CLASSE: 1 SEZ. B



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

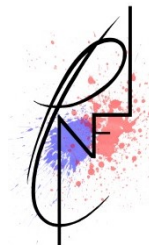
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s.2025/2026

Corso di studio: LICEO ARTISTICO

Classe: IB

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: LAURA LUCIA MOTTARELLA

Libri di testo: Giunta, Barattelli, Gualdo, *Una nuova vita - Narrativa*, Garzanti Scuola

Giunta, Barattelli, Gualdo, *Una nuova vita - Mito ed epica*, Garzanti Scuola

Manzoni, *I Promessi Sposi*, Edizione a libera scelta

Viberti, *Per tua norma e regola*, SEI

IL TESTO NARRATIVO

Caratteristiche e struttura del testo narrativo

L'architettura del racconto

- Il testo narrativo e i tempi della narrazione
- Lo schema narrativo
- Le sequenze della narrazione

Raccontare una storia: la voce e lo sguardo

- La voce
- Il punto di vista

I personaggi

- Il sistema dei personaggi
- Come sono i personaggi
- Come parlano e pensano i personaggi

I tempi e i luoghi

- I tempi della storia
- I luoghi della storia

Lo stile

- Il lessico e le figure retoriche
- La sintassi e la punteggiatura

GENERI E TEMI DELLA NARRAZIONE

Le radici del testo in prosa. Narrare la realtà: la narrativa realistica, la narrativa storica, la scrittura come testimonianza. Il romanzo storico: Manzoni e I Promessi Sposi

Il mito: che cos'è il mito; origini, tipi e caratteristiche del mito; fra mito e religione; il mito in diverse culture. Il grande libro del Mondo: la Bibbia. Il mito del diluvio nella cultura mesopotamica e greca.

La narrazione epica: contenuti e protagonisti; oralità e scrittura.

I poemi omerici: contesto storico culturale; la questione omerica; Iliade e Odissea: struttura e temi

TESTI LETTI

Il testo narrativo

- Alfredo Panzini, Verbi transitivi e verbi intransitivi
- Grace Paley, Samuel
- Haruki Murakami, Il mostriattolo verde
- Fredric Brown, Questione di scala
- Guy de Maupassant, La collana
- Clarice Lispector, Felicità clandestina
- Goffredo Parise, Bambino
- Mo Yan, Il tornado
- Vitaliano Brancati, Poche e molte parole
- Irene Nemirovsky, Eco
- Anton Pavlovic Cechov, Un'opera d'arte
- Beppe Fenoglio, Pioggia e la sposa
- Patrick Suskind, Una sfida
- Holly Black, Una storia brevissima
- Stendhal, Julien leggeva
- Jacob e Wilhelm Grimm, Tremotino
- Italo Calvino, L'entrata in guerra
- Lev Tolstoj, I tre eremiti
- Agota Kristof, Figli di cagna
- Guy de Maupassant, La paura

Visione spettacolo teatrale "Il brutto anatroccolo", in Auditorium

Mito

Dalla *Genesi*

- Il Diluvio universale: morte e rinascita dell'umanità
- Epopea di Gilgamesh, Utnapishtim, l'uomo sopravvissuto al diluvio
- Deucalione e Pirra

Epica

Dall' *Iliade*

- Proemio
- Iliade: un bottino conteso. La lite tra Achille e Agamennone
- La voce dei ribelli. Il discorso di Tersite
- Ripensamenti. La codardia di Paride e i rimpianti di Elena
- Dirsi addio. Ettore e Andromaca
- La morte di Patroclo
- Il pianto di Achille; le nuove armi di Achille
- Il duello fra Ettore e Achille
- L'amore di un padre. Achille e Priamo

Dall' *Odissea*

- Proemio
- Odisseo e Polifemo
- L'incantesimo di Circe
- Odisseo e le sirene
- La strage dei Proci

Alessandro Manzoni

da *I Promessi Sposi*

Lettura integrale, in classe, dei cap. *I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI e XII*

Visione video "I Promessi Sposi" di Salvatore Nocita (primi tre episodi)

RIFLESSIONE SULLA LINGUA

Gli elementi della comunicazione; la comunicazione linguistica

Fonologia: alfabeto; ortografia; accento, elisione e troncamento; segni grafici e punteggiatura

Morfologia e sintassi: significato e funzioni

Le parti variabili e invariabili del discorso: analisi, in particolare, di verbo, sostantivo, articolo, aggettivo, pronomi, avverbio e preposizione

La frase semplice e i suoi elementi: soggetto e predicati

EDUCAZIONE LINGUISTICA

Il testo come messaggio organizzato e funzionale

Le caratteristiche di un testo: completezza, coerenza e coesione

La scrittura come pianificazione ed espressione del pensiero; le fasi di stesura del testo scritto

Le diverse tipologie testuali: scopi, caratteristiche principali e scelte linguistiche

Il riassunto. Il testo descrittivo. Il tema di ordine generale
Analisi di testi letterari narrativi

Morbegno, 5 giugno 2026

Il Docente
Laura Lucia Mottarella

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

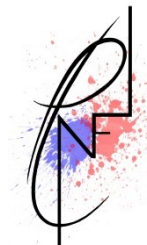
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: LICEO ARTISTICO

Classe: IB

Materia: STORIA E GEOGRAFIA

Docente: LAURA LUCIA MOTTARELLA

Libro di testo: Bettini, Lentano, Puliga, *IL FATTORE UMANO 1 Dalla preistoria all'età di Cesare*
Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

STORIA

Gli strumenti degli storici e il metodo storiografico; la collocazione degli eventi nel tempo

L'origine della Terra e l'evoluzione delle forme di vita; teoria fissista ed evoluzione

Il processo di ominazione: dall'australopiteco all'homo sapiens

La preistoria

L'evoluzione dell'uomo nella preistoria: paleolitico e mesolitico

La Rivoluzione neolitica: l'affermazione dell'agricoltura, il passaggio dai villaggi alle città. L'età dei metalli

Le antiche civiltà fluviali

La Mesopotamia: caratteristiche del territorio e nascita delle prime civiltà

I popoli mesopotamici: Sumeri, Accadi, Babilonesi

La civiltà egizia, un dono del Nilo

Il Vicino Oriente: Hittiti, Assiri e Persiani

Le civiltà dell'antica Palestina: Ebrei e Fenici

Le origini della civiltà greca: Cretesi e Micenei; il "Medioevo ellenico"

I poemi omerici e la ricostruzione della storia greca.

La civiltà greca

La nascita delle poleis e le colonie; prima e seconda colonizzazione greca

La polis: struttura, organizzazione sociale e cultura

Atene e Sparta: due modelli a confronto

Il modello oligarchico spartano; Sparta: gerarchia sociale, ordinamento politico, educazione

Il modello ateniese: le origini della democrazia

Evoluzione politica di Atene in età arcaica; le magistrature cittadine; il conflitto demos – aristocrazia; le riforme di Solone; la tirannide di Pisistrato; le riforme di Clistene; i limiti della democrazia ateniese

Le guerre persiane; la conclusione e l'egemonia ateniese

Atene nell'età di Pericle e la guerra del Peloponneso

Dalla decadenza delle poleis all'età di Alessandro Magno; l'ellenismo

L'Italia preromana

L'Italia all'inizio del primo millennio; la civiltà etrusca

La storia di Roma

La fondazione della città secondo la leggenda e spiegata dagli storici

L'età monarchica: organizzazione sociale e politica

La fine della monarchia e l'età repubblicana

GEOGRAFIA

Gli strumenti della geografia

Che cos'è la geografia; metodi e strumenti della geografia

Climi e biomi

Il clima: elementi e fattori; climi e biomi; clima e attività umane

Morbegno, 4 giugno 2026

Il Docente
Laura Lucia Mottarella

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo artistico

Classe: 1 B

Lingua inglese

Libro di testo: Dal libro di testo: Clare Kennedy, Liz Kilbey, Philip Wood, Vicki Anderson, Eoin Higgins, Weronika Salandyk, *Both Sides, con Straight to B1*, Cambridge University Press, 2023,

INSERIRE IL PROGRAMMA SVOLTO

STARTER UNIT

Strutture grammaticali

Present Simple

Present Simple: spelling rules

Adverbs of frequency

Past Simple: to be

Past Simple: verbs

Futures

Lessico

Verbs of routine

Technology

Clothes

Feelings

Jobs

UNIT 1 Identity

Strutture grammaticali

Present Simple vs Present Continuous

Stative Verbs

Past Simple vs Past Continuous

Ability in the Present and Past

Lessico

Personal description

Extension number – unit (adjective)

Adding information

Experiences

UNIT 2 The environment

Strutture grammaticali

Used to

Subject vs object questions

Indefinite pronouns

Past perfect

Narrative tenses

Lessico

Conservation

Extension

Contrasting Ideas

Natural phenomena

Real English: Go Green!

UNIT 3 Social circles

Strutture grammaticali

Present perfect

Time adverbs
Present perfect with how long / for / since
Present perfect continuous
Present perfect simple vs present perfect continuous
Lessico
Relationships
Extension: extended family numbers
Confirming and contradicting
Interacting
UNIT 4 Too much stuff
Funzioni grammaticali
Verbs of perception
Present and past participle as adjectives
Adverbs of manner and degree
Consolidation Units 3-4
Lessico
Consumer products
Mass nouns
Giving instructions
Producer to consumer
Real English: It's cutting edge
UNIT 5 Home life
Funzioni grammaticali
Uses of get
Infinitive of purpose
Should, ought to, had better
Don't have to, don't need to, musn't
Needn't
Lessico
Housing
Extension: the same words as noun and verb
Giving and receiving advice...
...
...

Morbegno, 7 giugno 2025

Il Docente Eliana Cambieri



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo Artistico

Classe: 1B

Materia: Matematica e informatica

Docente: Cesare Vola

Libri di testo: Le idee della matematica; Nobili, Trezzi, Giupponi

PROGRAMMA SVOLTO

Algebra

INSIEMI: concetto di insieme, diagrammi di Eulero-Venn, sottoinsieme, l'unione e l'intersezione la differenza tra gli insiemi, problemi con gli insiemi.

INSIEMI N E Z: insieme N, proprietà commutativa e associativa, potenze, numeri primi, MCD, mcm insieme Z, operazioni e potenze in Z.

INSIEMI Q E R: i numeri razionali, frazioni equivalenti, modi di scrivere un numero razionale, operazioni in Q, percentuali. I numeri reali, gli irrazionali.

CALCOLO LETTERALE: i monomi, le operazioni con i monomi, potenze di monomi, espressioni con monomi, mcd e MCM fra i monomi. I polinomi: addizione e sottrazione di polinomi, prodotto tra polinomi, prodotti notevoli: quadrato di binomio, prodotto somma differenza.

EQUAZIONI DI PRIMO GRADO: significato dell'incognita e dell'equazione, primo e secondo principio di equivalenza, verifica delle soluzioni. Equazioni e problemi: lettura del problema, scelta dell'incognita, scrittura dell'equazione e sua risoluzione.

DISEQUAZIONI DI PRIMO GRADO: principi di equivalenza, disequazioni di funzioni fratte e di sistemi. Problemi da risolvere con le disequazioni.

Informatica

Software e hardware, memorie bit e byte, base due e esadecimale. Principali aziende e siti internet, data center e intelligenza artificiale.

Morbegno, 5/06/ 2022



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

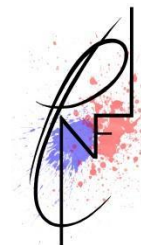
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo artistico

Classe: 1B

Materia: Scienze Naturali

Docente: Bazzanella Davide

Libro di testo: M. Fiorani, D. Neppen, M. Cripta, "Scienze Naturali Linea Verde", Vol. 1, Mondadori scuola

IL PROGRAMMA SVOLTO

Unità 7

1 Perché la chimica?

- 1.1 la chimica studia la materia
- 1.2 Le proprietà della materia
- 1.3 Le trasformazioni della materia

3 Le grandezze e le loro unità di misura

- 3.1 Il Sistema Internazionale delle unità di misura
- 3.2 La massa
- 3.3 Il peso
- 3.4 La pressione
- 3.5 Il volume
- 3.6 La densità assoluta

4 La chimica e l'energia

- 4.1 Energia cinetica ed energia potenziale
- 4.2 Trasformazioni energetiche e conservazione dell'energia
- 4.3 La temperatura
- 4.4 La scala Kelvin e la temperatura assoluta
- 4.5 Il calore: energia in trasferimento

5 Le misure e la loro espressione

- 5.1 Gli errori di misura
- 5.2 Accuratezza e precisione
- 5.3 Errore assoluto ed errore relativo

Unità 8

1 Gli stati di aggregazione della materia e i loro cambiamenti

- 1.1 Lo stato di aggregazione di ogni sostanza dipende dalle condizioni ambientali
- 1.2 Gli stati di aggregazione: descrizione microscopica
- 1.3 I passaggi di stato
- 1.4 La fusione e l'ebollizione

2 Le miscele

- 1.1 Miscele eterogenee e omogenee
- 1.2 Un'unica fase o più fasi coesistenti?
- 1.3 Gli stati di aggregazione delle miscele
- 1.4 Le proprietà comuni a tutte le miscele

3 Le tecniche di separazione delle miscele

- 1.1 La separazione delle miscele solido-liquido (sospensioni)
- 1.2 La separazione delle miscele eterogenee solido-solido
- 1.3 La distillazione semplice

4 Le sostanze pure

- 1.1 Proprietà delle sostanze pure
- 1.2 Trasformazioni chimiche: composti ed elementi
- 1.3 Gli elementi chimici

Unità 1

1 La sfera celeste

3 Le stelle

- 3.1 Le stelle presentano caratteristiche diverse
- 3.2 Le stelle possono essere classificate in base al diagramma H-R
- 3.3 Le stelle producono enormi quantità di energia

4 Evoluzione delle stelle

- 4.1 le stelle nascono
- 4.2 Le stelle sono stabili per gran parte della loro vita
- 4.3 le stelle muoiono ma in modi diversi

5 La Via Lattea e le altre galassie

7 Il sistema solare

- 7.1 L'origine del sistema solare
- 7.2 Il Sole: sorgente di energia

8 I pianeti del sistema solare

8.1 Le leggi che spiegano come e perché i pianeti si muovono

8.2 I due tipi di pianeti

8.3 Le caratteristiche dei pianeti

9 I pianeti nani

9.1 Lo strano caso di Plutone

9.2 Gli altri pianeti nani

10 Asteroidi, comete e meteoriti

Unità 2

1 La forma e le dimensioni della Terra

1.2 Le dimensioni della Terra

2 I sistemi di riferimento

2.1 Le coordinate geografiche

3 I moti della Terra

3.1 Il moto di rotazione

3.2 il moto di rivoluzione

4 L'orientamento

4.1 I punti cardinali

4.2 La Stella Polare

4.3 Orientarsi con la bussola

5 La misura del tempo

5.1 Tempo civile e fusi orari

Morbegno, 6 giugno 2026

Il Docente
Davide Bazzanella

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Biennio
Docente: Maria Luisa Silipo
Libro di testo:

Classe: 1^B

Materia: Discipline Grafiche e Pittoriche

TEORIA

Materiale per il disegno: carte e grafite,

Il metodo delle riduzioni in forme semplici.

Luce e ombre, le principali tecniche del chiaroscuro.

La tecnica delle matite colorate.

La tecnica dei pennarelli.

Il linguaggio visuale: il punto, la linea, il segno, il segno grafico, la forma: il quadrato, il triangolo e il cerchio, la materia.

Il significato simbolico dell'Albero della Vita.

Il disegno dal vero.

La prospettiva,

PRATICA

Disegno di una bottiglia, riduzioni in forme semplici

Esercizi con la linea.

Copia dal vero di una bottiglia.

Luce e ombra. Esercizi chiaroscurali.

Disegno di una mela

Disegno di una ghianda con effetto chiaroscurale.

Esercizi sulla linea: tracciare linee verticali, orizzontali e trasversali, tracciare linee con la pressione della mano pesanti e leggere, disegnare delle forme geometriche a mano libera.

Disegno con chiaroscuro di un fungo.

Laboratorio creativo di frottage naturale e artificiale.

Disegno grafico dell'Albero della vita in stile Mandala.

La linea, la texture, esercizi chiaroscurali.

Disegno e colorazione di una margherita.

Coccinella in positivo negativo.

Colorazione della coccinella con le matite colorate.
Disegno di un vaso realizzato con due tecniche matita e matite colorate.
Disegno di particolari anatomici del viso.
Disegno un volto femminile visto frontalmente e di profilo.
Applicazione del chiaroscuro sul volto.
Schizzi di un volto maschile.
Disegno del teschio.
Patterns Zentangle
Tavola Zentangle.
La prospettiva, proiezione ortogonale di un cubo.
Disegno di un profilo di una statua greca con il metodo della quadrettatura.
Copia dal vero di bottiglie, vasi e calco in gesso.

Morbegno, 03 giugno 2026

Il Docente
Maria Luisa Silipo

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.

Il programma non va firmato dagli studenti ma solo concordato dopo la condivisione in Didattica del registro elettronico



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: biennio

Classe: 1^B

Materia: Discipline Geometriche

Docente: Cristina Mufatti

Libro di testo: Manuali d'arte_Disegno Geometrico e architettonico_Elena Barboglio_Electa scuola 2022 Mondadori Education S.p.A., Milano

PROGRAMMA DISCIPLINE GEOMETRICHE

La percezione visiva delle immagini: dall'occhio al cervello; figura e sfondo; i fattori di unificazioni delle forme le leggi della Gestalt.

Norme e convezioni del disegno geometrico

Enti geometrici fondamentali : punto, linea, retta ,segmento, piani e semipiani; angoli; triangoli; quadrilateri ,poligoni regolari; circonferenza ; cerchio.

Le costruzioni Geometriche

- Definizioni geometriche e segni convenzionali; esercitazione linee rette, curve , spezzate, miste.
- Rette incidenti , perpendicolari e parallele.
- Costruzioni solo con le squadre - Asse di un segmento - Perpendicolare ad una retta linee //
- Definizioni e segni convenzionali di angoli e triangoli.
- I triangoli : nomenclatura e punti notevoli
- Definizioni e costruzione di quadrilateri.
- Definizioni e costruzione di poligoni regolari data la misura del lato e della circonferenza.
- La circonferenza e il cerchio : nomenclatura e parti.
- Dalla circonferenza ai poligoni stellati.

I solidi platonici

- Definizione dei solidi platonici
- Caratteristiche comuni
- Costruzione : Tetraedro, Cubo Ottaedro Dodecaedro e Icosaedro
 - ✓ *Approfondimento* : cenni di storia sui poliedri regolari; gli studi di Platone, Euclide e Archimede, rinascimento, Keplero, Cartesio e Eulero. Nella nostra epoca, (Maurits Cornelis Escher Salvador Dalì, Lucio Saffaro.

Curve policentriche

Ovali ; ovoli ; spirali; spirale di Archimede

Le proiezioni ortogonali

- Grafico sinottico dei metodi di rappresentazioni
- Le proiezioni ortogonali: origine e sviluppo; i fondamenti ;scopo e lettura delle proiezioni ortogonali; il sistema di riferimento .
- Costruzione del triedro Mongiano

Il procedimento proiettivo

- Proiezione di un punto
- Proiezioni di rette
- Proiezioni ortogonali di segmenti
- Proiezioni ortogonali di piani: posizioni spaziali dei piani ausiliari
 - ✓ ribaltamento di un piano ausiliario su un piano di proiezione
 - ✓ Figure piane parallele a un piano di proiezione
 - ✓ Figure inclinate ai piani di proiezione : metodo dei piani ausiliari
- Proiezioni ortogonali di solidi con l'asse perpendicolare a un piano di proiezione
- Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi
- Proiezioni ortogonali di solidi complessi

Sezioni di solidi

- Introduzione : sezionare solidi geometrici;
- Approfondimento : le sezioni in architettura

Rappresentazione grafica del progetto architettonico

- Scale dimensionali: riduzione ingrandimento, normativa UNI EN ISO 5455, marzo 1998
- Tipi, grossezze ed applicazione delle linee UNI EN ISO 128–123, Luglio 2005
- La quotatura :elementi di quotatura:
 - ✓ linea di riferimento;
 - ✓ linea di misura;
 - ✓ tipologie dei terminali ;
 - ✓ esempi di quotatura della pianta di un edificio, e nella sua sezione.

Morbegno, data 06/06/2026

Il Docente
Cristina Mufatti



Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

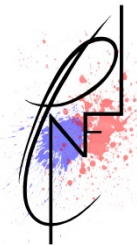
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo Artistico / Biennio comune

Classe: 1B

Materia: Discipline Plastiche, Scultoree e Scenoplastiche

Docente: Trabucchi Francesco

Libro di testo: Non in uso

TRIMESTRE:

Argomenti teorici:

- Le texture
- L'argilla, le differenti tecniche di foggatura e la terracotta

Attività di Laboratorio:

- Esercizi grafici sul chiaroscuro
- Disegno dal vero di soggetti singoli
- Studio grafico di texture

Educazione civica:

L'albero della vita.

Progettazione di un rilievo circolare a tema eseguita grazie alla collaborazione delle seguenti materie:

- Discipline Geometriche
- Discipline Pittoriche
- Discipline Plastiche

PENTAMESTRE:

Argomenti teorici:

- Il gesso e la formatura a forma persa

Attività di laboratorio:

- Studio plastico di texture
- Disegno dal vero del particolare anatomico (Bocca)
- Realizzazione plastica del particolare anatomico (Bocca)
- Formatura a forma persa in gesso del particolare anatomico (Bocca)

Morbegno, 26 maggio 2026

Il Docente

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/26

Corso di studio: biennio

Classe: 1^AB

Materia: Laboratorio artistico

Docente: Cristina Mufatti

Libro di testo: Manuali d'arte_Disegno Geometrico e architettonico_Elena Barbaglio_Electa scuola 2022 Mondadori Education S.p.A., Milano

PROGRAMMA LABORATORIO ARTISTICO DISC.GEOMETRICHE

Percezione visiva: differenza tra guardare e vedere, selezione e interpretazione delle informazioni visive da parte del cervello. Introduzione alle principali leggi della Gestalt ed esempi di illusioni ottiche come strumenti per comprendere i meccanismi della percezione.

Arte e geometria

- ✓ **TAV 1** strutture portanti nelle figure geometriche : il triangolo
- ✓ **TAV 2** strutture portanti nelle figure geometriche : il quadrato
Riferimento d'autore arch. Gio Ponti " l'Infinito blu" progetto per l'Hotel Parco dei Principi di Sorrento decori bianchi e blu in ceramica, realizzati attraverso combinazioni "matematiche e geometriche" che portano a una serie completa di 27 disegni, riprodotte a mano su maioliche 20x20 cm.

La tassellazione del piano, periodiche e non periodiche lezione teorica;

Esempi nell'arte le figure di Penrose ; Pavimentazione nelle Terme di Caracalla a Roma (III sec. d..C.); Pavimentazione nel Battistero di S. Giovanni a Firenze (XI secolo); Tassellazione araba realizzata con motivi intrecciati a struttura esagonale (XIV sec. d..C.); Disegno di Escher costruito sulla base di un tassello a struttura quadrata con linee interne replicate per rotazione di 90° intorno al centro del quadrato.

- ✓ **TAV 3** esercitazione sulla tassellazione del piano replicare il modulo geometrico di base tramite rotazione o traslazione.
- ✓ **TAV 4** studio di moduli in carta attraverso la costruzione di pattern tridimensionali
- ✓ **TAV 5** Tassellazione del piano 3D

Bruno Munari e metodologia progettuale

Introduzione alla figura e al pensiero di Bruno Munari, con analisi del concetto di design come processo fondato sull'equilibrio tra creatività, metodo, funzione e sperimentazione. Studio delle principali fasi della metodologia progettuale "munariana" e applicazione del metodo come strumento per organizzare il percorso ideativo e operativo.

Progetto "Lampada Kirigami – Luce, geometria, atmosfera"

Progettazione di una lampada in cartoncino ispirata alla tecnica del kirigami, con l'obiettivo di trasformare la luce in elemento decorativo attraverso tagli, pieghe e pattern geometrici e la realizzazione di un prototipo tridimensionale.

Elaborati richiesti: schizzi progettuali, studio dei pattern, sviluppo piano della lampada, prove di taglio e piega.

Prototipo tridimensionale, verifica dell'effetto luminoso e tavola di presentazione del progetto.

Portfolio documentazione e condivisione in classroom gli elaborati realizzati nel laboratorio di discipline geometriche

Morbegno, data 06/06/2024

Il Docente
Cristina Mufatti


Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.

PROGRAMMA SVOLTO LABORATORIO ARTISTICO – DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

CLASSE 1^B – DOCENTE: MARIA LUISA SILIPO

TEORIA

I Pennarelli.

La storia dei cartoni animati in stile Manga in Italia dagli anni '70 agli anni '90.

UFO Robot Goldrake, Heidi, Anna dai capelli rossi.

La storia del fumetto, come progettare un fumetto: la sceneggiatura e la ricerca storica.

I supereroi americani.

PRATICA

Esercizi calligrafici con la Brush Pen.

Decorazioni

Progettazione del proprio monogramma in stile calligrafico.

Realizzare una tavola creativa con la tecnica del frottage.

Lettering floreale, schizzi con più idee, bozzetto, realizzazione in 3D con materiali diversi

Ricerca storica e riproduzione di un cartone animato in stile manga dagli anni '70 agli anni '90.

Disegno e colorazione di un supereroe americano con la tecnica della quadrettatura.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Biennio L. Artistico

Classe: 1B

Materia: Lab.Art. Disc.Plast

Docente: Vanini Mauro

Libro di testo: Assente

OBIETTIVI FORMATIVI RELATIVI ALLE COMPETENZE DEGLI ALUNNI: Processi di pensiero e decisionali.

Saper rispettare le norme di sicurezza e comportamento in laboratorio

Regolamento e pulizia del laboratorio;

Organizzazione logistica del laboratorio: spazi e risorse;

Movimentazione dei carichi; Dispositivi di protezione individuale.

Saper progettare

Conoscenza e applicazione dell'iter progettuale: 1) Organizzazione; 2) Analisi; 2) funzione ed uso della moodboard; 4) Fase Ideativa; 5) Fase Esecutiva.

Saper disegnare

Saper disegnare è saper vedere: esercitazioni ed osservazioni.

Elementi fondamentali del disegno e della grammatica visiva: punto, linea, superficie.

Gestire lo spazio del foglio: la regola dei terzi

Esercitazioni grafiche: tracciare linee dritte in un foglio mm 350/500.

La rappresentazione dei piani volumetrici in discipline plastiche: il tratteggio.

Principali metodi di rappresentazione grafica.

Saper riconoscere e classificare i manufatti per forma

Le due grandi categorie in cui si dividono le opere di scultura: rilievo e tuttotondo.

Saper riconoscere, classificare e realizzare un rilievo:

Il rilievo Prospettico e il rilievo con piani aggettanti; analogie e differenze.

Elementi Fondamentali dei rilievi: Il piano di fondo e il punto di vista.

Le categorie dei rilievi: Il rilievo inciso e il rilievo propriamente detto.

Classificazione dei rilievi in base alla sporgenza dal piano di fondo:

1) Stiacciato; 2) Bassorilievo; 3) Mezzorilievo; 4) Altorilievo

Saper riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio plastico nella realtà e nei manufatti:

1) Punto; 2) Linea; 3) Superficie;

4) Volume; 5) Luce; 6) Spazio;

7) Colore; 8) Composizione.

Saper riconoscere e classificare i manufatti per tecnica:

1) Modellazione (tecnica additiva); 2) Intaglio (tecnica sottrattiva); 3) Assemblaggio;

4) Colaggio; 5) Fusione

Conoscenza delle principali tecniche della scultura:

- tradurre in gesso il modello originale in argilla:

Il principio del sottosquadro;

- Le tecniche di stampaggio: 1) Stampo a forma persa;

2) Stampo a buona forma

3) Stampi flessibili (gomma siliconica)

- Intaglio:

Intaglio diretto della pietra o del legno.

Intaglio INDIRETTO della pietra o del legno. (Il blocco viene scolpito copiando il modello con la tecnica di messa a punto – “punti di misurazione” - o con l'uso del pantografo).

Saper riconoscere i principali strumenti, i materiali e le tecniche della scultura:

Carta, cartone (taglio e incollaggio), argilla (metodo a lastre, colombino e libero)

Gesso (colaggio; intaglio; modellazione diretta: tempo di gemito e tempo di presa).

Ferro (piegatura, saldatura, legno, pietra (intaglio diretto e indiretto).

Conoscere la terminologia specifica della disciplina:

strumenti, tecniche e materiali

Uso, manutenzione e invenzione di strumenti manuali.

Elettrotensili: descrizione, indicazioni per la sicurezza, dimostrazione d'uso.

OBIETTIVI MINIMI

- 1) Saper disegnare e Saper progettare;
- 2) Saper usare gli strumenti e i metodi più idonei alla realizzazione di manufatti;
- 3) Saper utilizzare in modo semplice ma corretto gli elementi del linguaggio plastico;
- 4) Saper riprodurre il soggetto dal vero con una certa pertinenza;
- 5) Saper eseguire un rilievo e un tuttotondo;
- 6) Saper descrivere verbalmente le diverse fasi operative;

ELABORATI ED ESERCITAZIONI

- Forme costruite e geometrie sottese: analisi di solidi e oggetti evidenziando piani strutturali e volumetrici.
- Progettazione di una balaustra.
- Realizzazione del modellino della balaustra. Materiali diversificati.
- Progettazione: cicli di lavorazione per realizzare una balaustra.
- Dal disegno alla scultura: Realizzazione di sfere in Polistirene per il progetto "Laniakea. Cieli incommensurabili." Realizzazione in scala di alcuni pianeti del sistema solare.

Morbegno, giugno 2025

Il Docente

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.

Il programma non va firmato dagli studenti ma solo concordato dopo la condivisione in Didattica del registro elettronico



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

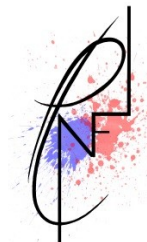
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Artistico

Classe: 1B

Materia: Storia dell'Arte

Docente: prof. Antonio Russo

Libro di testo: S. Settis – T.Montanari, *Artisti, città, Paesaggi. Una nuova storia dell'arte*, Einaudi Scuola, vol. 1.

LA NASCITA DELL'ARTE: DALL'INDUSTRIA LITICA ALLE RAFFIGURAZIONI DEL SOVRANO (PALEOLITICO, NEOLITICO, ETÀ DEI METALLI, CIVILTÀ MESOPOTAMICHE)

- L'evoluzione dell'uomo, le età della pietra, le età dei metalli (pp. 4-5).
- Graffiti e pitture rupestri: Chauvet, Lascaux, Altamira, Valcamonica (pp. 6-9).
- Fecondità a tutto tondo: le *Veneri* preistoriche (p. 10).
- Menhir, dolmen, cromlech, nuraghi (pp. 12-15).
- La rivoluzione del mattone: la *ziggurat* di Ur (pp. 18-19), la *porta* di Ishtar a Babilonia (pp. 20-21), l'*ingresso* alla fortezza di Sargon II (p. 22).
- *Il volto del sovrano: spietatezza del conquistatore, devozione del fedele* (Scene di caccia: p. 22; *Stendardo di Ur*: pp. 23; *Stele di Hammurabi*: p. 24; *Scriba seduto*: p. 25).

UN'ARTE CONSERVATRICE

(L'ANTICO EGITTO)

- Una terra benedetta dal fiume Nilo (p. 26 + fotocopia "Il Nilo: come si comporta?").
- Piramidi per l'eternità: *mastaba di Djoser* a Saqqara, meraviglie di Giza: *Cheope*, *Chefren* (con la *Sfinge*) e *Micerino* (pp. 26-29); tecniche di costruzione (p. 29).
- Dimore divine in muratura: il Tempio di *Amon* a Karnak (pp. 30-31).
- Scolpire il nuovo conservando l'antico: *Micerino e la moglie* (p. 36), ritrattistica di *Akhenaton* (pp. 36-37), scultura in calcare (p. 37).
- Tra ufficialità e bottega: mummie e corredi funerari (p. 32 + fotocopia "L'imbalsamazione").
- *Vita quotidiana a due dimensioni: le pitture della tomba di Nebamon* (pp. 34-35), le tecniche del disegno e del colore (pp. 33 e 35).

DAL MAR EGEO ALLA GRECIA DELLE FORME IDEALI

(CIVILTÀ MINOICA, MICENEA E GRECA ARCAICA)

- A Cnosso, nella città-palazzo: architettura e leggenda (pp. 46-47); pitture regali, festa di colori: la *Taurocatapsia* (pp. 48-49).
- La produzione ceramica: stili di *Kamàres*, *vegetale e marino*, *palaziale* (p. 50).
- Le città-fortezza degli eroi omerici: Micene e Tirinto (acropoli, mura, accessi monumentali, *mégaron*: pp. 51-52).
- Tombe circolari, finte cupole: il *Tesoro di Atreo* a Micene (pp. 53-54); ori funerari: la *Maschera di Agamennone* (p. 53).
- Dalla roccaforte alla *pólis*: gli spazi della comunità (acropoli, agorà, chora: p. 57).
- Geometrie stilizzate: forme e funzioni della *ceramica* (pp. 58-60); l'*Anfora del Dipylon* (p. 61).

- Il rosso e il nero: *l'Olpe Chigi* (pp. 62-63), il *Vaso François* (p. 65), l'*anfora con Achille e Aiace che giocano ai dadi* di Exechías (p. 66), il *cratere con La lotta tra Eracle e Anteo* di Euphrónios (p. 67), la *kylix con Achille e Patroclo* di Sòsias (p. 68).
- Scolpire la bellezza, per renderla ideale: il *koûros* e la *kòre* (pp. 69; 72).
- Forme massicce e virili: *Klèobi e Bitòne* (p. 70); grazia e eleganza: *Koûros di Milo* (p. 71), *Hera di Samo* (p. 73), *Moscoforo* (p. 75).

FORME IDEALI PER UNA SPLENDIDA PERFEZIONE

(LA GRECIA CLASSICA)

- Proporzioni e armonia per la dimora degli dei: forme e tipologie del tempio (pp. 80-82).
- La semplice *maestosità* del tempio dorico: elementi distintivi e correzioni ottiche, l'*Heráion* a Olimpia (pp. 82-84).
- Il leggiadro *slancio* del tempio ionico: elementi distintivi, l'*Heráion* di Samo e l'*Artemision* di Efeso (pp. 84-86).
- La *raffinata decorazione* del tempio corinzio: elementi distintivi (pp. 86-87).
- Spazi per le sculture dei frontoni: dall'*Artemision* di Corfù, al Tempio di Atena Aphaia a Ègina, al Tempio di Zeus a Olimpia (pp. 88-91 e 93-96).
- L'età di Pericle: la rinascita di Atene (pp. 106-109).
- L'Acropoli, cuore della *pólis*: Propilei, tempietto di Atena Nike, Eretteo (pp. 110-113).
- Il Partenone e la sua statua: tempio di Ictino e Callicrate, *Atena Parthénos* di Fidia (pp. 114-15).
- La decorazione del Partenone: fregi interni ed esterni (pp. 116-19), frontoni (pp. 120-21).

EQUILIBRIO, ARMONIA, PROPORZIONI, PATHOS, REALISMO, ENFASI

(GRECIA CLASSICA ED ELLENISTICA)

- Alla ricerca del movimento: *Efebo* di Crizio (p. 122), *Auriga di Delfi* (p. 123), *Zeus* di Capo Artemisio (p. 124), *Bronzi di Riace* (pp. 124-125), *Discobolo* di Mirone (p. 128).
- Bellezza e commozione in Fidia: *Apollo Parnopio* e *Atena Lemnia* (p. 129).
- L'equilibrio di Policletto: *Doriforo* e *Diadumeno* (pp. 130-131).
- La morbida grazia di Prassitele: *Afrodite Cnidia* (p. 132), *Apollo Sauròctono* (pp. 132-133), *Hermes con Dioniso bambino* (p. 133).
- Intensa e sofferta passionalità in Skopas: *Menade danzante* (p. 134).
- Leggerezza e imperturbabilità in Leocare: *Apollo del Belvedere* (p. 135).
- Alle soglie dell'Ellenismo: Lisippo, *Apoxyòmenos* (p. 142), *Eros che tende l'arco* (p. 143), *Ercole Farnese* (p. 143).
- La lezione di Pergamo: *Galata morente* e *Galata suicida* (p. 148), *Laocoonte* (p. 159).
- Realismo ed enfasi per superare l'ideale: l'*Altare* di Pergamo (pp. 149-150).
- Un'arte per i sensi: *Afrodite accovacciata* e *Venere di Milo* (p. 256), *Nike di Samotracia* (p. 156), *Fauno Barberini* (p. 157), *Ermafrodito addormentato* (p. 158).

SEMPLICITÀ E IDENTITÀ CULTURALE, ROBUSTEZZA, UTILITÀ E BELLEZZA

(DAGLI ETRUSCHI ALLA ROMA REPUBBLICANA)

- Paesaggi urbani e tecniche costruttive: fortificazioni, città e strade in Etruria (pp. 168-169); opus caementicium, paramenti murari, arco, volta, cupola (pp. 186-87), impianti urbani, strade, ponti, acquedotti, terme e teatri (pp. 182-85 e 190-91) a Roma.
- Abitare in città e in campagna: *domus* e *insulae* (pp. 194-95).
- Il Foro Romano: *Comitium*, basilica, tempio di Vesta, *Tabularium*, Via Sacra (pp. 188-89).
- Lo spazio del culto: il tempio tuscanico (pp. 170-71) e a pianta centrale (p. 189).
- Le forme della città dei morti: tombe in superficie e tombe ipogee (pp. 174-75).
- Gli etruschi a colori: *Tomba della caccia e della pesca* a Tarquinia (pp. 177); *Tomba François* a Vulci (pp. 178-79).

- Arte come racconto: il rilievo storico (*Ara di Domizio Enobarbo*: pp. 200-201).
- Arte in posa: il ritratto (*Togato Barberini*: p. 198).
- Scultura in pietra e virtuosismi di bronzo: *Sarcofago degli sposi* (p. 173), *Chimera d'Arezzo* (p. 172), *Lupa capitolina*.

Morbegno, 8 giugno 2026

Il Docente
f.to Antonio Russo

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo artistico

Classe: 1B

Materia: Scienze motorie

Docente: Cristina Arosio

PROGRAMMA SVOLTO

Resistenza aerobica e attività outdoor:

Escursioni a passo sostenuto su percorsi in pianura; attività di endurance con andature alternate (corsa, camminata veloce, skip, calciata); circuito di 1000 m e di 6 ' di corsa; percorsi misti.

Resistenza anaerobica e forza muscolare:

Circuit training a stazioni con esercizi di potenziamento total body e distretti muscolari specifici (piegamenti, addominali, squat); sprint brevi (10/20/30 m); uso della funicella per allenamento ad alta intensità.

Forza e tono muscolare:

Esercizi con sovraccarico naturale (corpo libero) e con piccoli attrezzi (manubri leggeri, palla medica, elastici); esercizi di tonificazione per arti superiori e inferiori con enfasi su forza resistente, forza rapida ed esplosiva.

Coordinazione e reattività:

Percorsi motori combinati con elementi di equilibrio e velocità; esercizi di reazione visiva e uditiva; staffette e giochi a squadre con cambi di ritmo e direzione; reattività a segnali con utilizzo di attrezzi (coni, cerchi, bastoni).

Mobilità articolare e flessibilità:

Routine di stretching statico e dinamico a fine lezione; esercizi di mobilità per arti e colonna; sequenze guidate per la prevenzione degli infortuni.

Capacità coordinative speciali:

Percorsi di abilità e destrezza con attrezzi (palla, bastoni, ostacoli); esercizi per l'orientamento nello spazio, la lateralizzazione, il ritmo e la combinazione motoria.

Attività sportiva praticata:

- Pallavolo: tecnica individuale, palleggio, bagher, battuta; partite 6 contro 6.
- Basket: fondamentali individuali (palleggio, passaggio, tiro), partite 3 contro 3.
- Badminton: colpi base, spostamenti;
- Touckball: fondamentali individuali (palleggio, passaggio, tiro), partite 5 contro 5
- 3 uscite per pattinaggio su ghiaccio, 3 lezioni di tennis.

Criteri di valutazione:

- incremento dei livelli iniziali
- test motori
- conseguimento degli obiettivi cognitivi e pratici
- impegno
- partecipazione attiva
- regolarità nella frequenza

Morbegno, 30/5/2026

Il Docente: Cristina Arosio

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Biennio Comune

Classe: 1^ B

Materia: IRC

Docente: Maria Grazia Baraglia

Libro di testo: IRC percorsi di didattica inclusiva

1. L'IRC NELLA SCUOLA
 - a. Perché l'IRC a scuola? L'introduzione dell'ora di religione a scuola con il Concordato;
 - b. L'IRC a servizio della persona;
 - c. Perché vale la pena scegliere l'ora di IRC.
2. LE DOMANDE DI SENSO
 - a. La ricerca costante dell'uomo;
 - b. Le grandi domande della mia vita;
 - c. La nascita della religione nell'uomo;
 - d. Il problema dell'esistenza di Dio: agnosticismo, ateismo e fede.
3. IL LIBRO PIU' LETTO: LA BIBBIA
 - a. La Bibbia: un'insolita biblioteca, esegesi biblica di alcuni passi;
 - b. Un libro sacro per molti popoli;
4. DA DOVE VENGONO TUTTE LE COSE?
 - a. Il senso della vita secondo la filosofia, la scienza e la fede.
 - b. Il libro di Genesi. Da dove nasce tutto?
 - c. Perché esiste il male, il dolore e la morte? (Esegesi di alcuni passi dal libro di Giobbe);
 - d. Le conseguenze delle scelte umane
 - e. L'indifferenza: il male del mondo contemporaneo.
5. LA RELIGIONE EBRAICA:
 - a. Gli oggetti esterni: Talled, mezuzà, tefillin;
 - b. Tra l'uomo e Dio: le leggi e lo Shemà;
 - c. Le regole di vita quotidiana, il cibo, le fasi della vita;

Morbegno, 3 giugno 2026

Il Docente
Maria Grazia Baraglia

PIANO DI EDUCAZIONE CIVICA DELLA CLASSE I
A.S. 2025/26

Nucleo concettuale e competenze I periodo	COSTITUZIONE <u>Competenza n. 3</u> <i>Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.</i>	
Discipline	Tematiche specifiche	Numero ore
SCIENZE NATURALI		2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		2
DISCIPLINE GEOMETRICHE LAB. ARTISTICO DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE DISCIPLINE PITTORICHE	ELABORATO Le regole che costruiscono l'armonia. Realizzare un elaborato grafico pittorico in modo simbolico grafico pittorico uno dei valori fondamentali della convivenza civile. ATTIVITA' 1. Scelta del valore/tema Ogni studente sceglie un solo valore tra i seguenti: Rispetto reciproco; Collaborazione e solidarietà; Ascolto e dialogo; Cura dell'ambiente; Responsabilità e impegno; Libertà e uguaglianza	4 4 4 1
Elezioni rappresentanti		2
Polfer		2
Presentazione ed civica		1
Condivisione regolamento		1
		Totale ore I periodo: 23
Nucleo concettuale e competenze II periodo	COSTITUZIONE <u>Competenza n. 2</u> <i>Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.</i>	
Discipline	Tematiche specifiche	Numero ore
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA STORIA E GEOGRAFIA	organizzazione stato democrazia	3
LINGUA E LETTERATURA INGLESE		3
MATEMATICA CON INFORMATICA		2
STORIA DELL'ARTE	"Mi riconosco in... (compagno/a) e lo	5

	accolgo così com'è!", Proiezione del cortometraggio "Tutto cambia" (durata: 15:38), ideato, scritto e realizzato, qualche anno fa, dagli alunni della 3C dell'Istituto Comprensivo Varese 1 Righi-Salvemini di Varese, col supporto degli operatori della Cooperativa Totem. La tematica sviluppata è: amicizia e bullismo. Incollo il link: Tutto cambia (amicizia e bullismo) Lettura e condivisione del brano "Storia di Barbara", che allego, liberamente tratto da "Storia di Iris", che compare nel libro "Cuori connessi, Cyberbullismo, bullismo e storie di vita online", Polizia di Stato e Unieuro, 2026 (anch'esso allegato alla presente mail). Attività di riflessione e produzione, da svolgere sulla scheda allegata.	
Partecipazione al progetto "Ogni scelta è una storia", Spazio Giovani.		2
Trofeo De Buglio Insieme per ...		2
		Totale ore II periodo: 17
		Totale: 40