



LICEO "P. NERVI - G. FERRARI"

Piazza S. Antonio - 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate - Scienze umane

PROGRAMMI SVOLTI

a.s. 2025/2026

CORSO DI STUDIO/INDIRIZZO: LICEO ARTISTICO

CLASSE: 2 SEZ. A



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Artistico

Classe: 2A

Materia: Italiano

Docente: Cornaggia Daria

Libri di testo:

AA. VV. , *Una nuova vita -Narrativa e Scrittura*, Garzanti Scuola

A.VV., *Una nuova vita- Poesia e teatro e Storia della letteratura*, Garzanti Scuola

AA.VV., *Una nuova vita- Epica*, Garzanti Scuola

P.G.Viberti, *Per tua norma e regola*, SEI

A.Manzoni, *I Promessi Sposi*, edizione libera

IL TESTO NARRATIVO

A. Manzoni, *I Promessi Sposi*: riepilogo della vicenda fino al capitolo X; capitolo XI: sintesi parte iniziale e lettura completa dagli eventi di Milano; lettura integrale dei capitoli: XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XX, XXI, XXIII, XXIV, XXXVIII; XVIII: sintesi iniziale e lettura totale; XIX: la figura dell'Innominato; cap. XXII(sintesi); cap. dal XXV al XXX in sintesi; dal cap. XXXI al XXXVII (video da I Promessi Sposi, film di M.Camerini)

IL TESTO POETICO

Le differenze tra testo poetico e testo narrativo; la parafrasi; denotazione e connotazione; le strofe; il verso e le sue regole; le figure metriche; il ritmo; le rime; le forme metriche; le figure retoriche di significato, di sintassi e foniche proposte nel testo in adozione; i principali componimenti poetici

S.Penna, *Nel lago chiuso*

G.Pascoli, *Lavandare*

G.Pascoli, *X Agosto*

P.Levi, *Shemà*

G.Carducci, *Pianto antico*

G.Ungaretti, *Veglia e Sono una creatura*

P.Cavalli, *Adesso che il tempo sembra tutto mio*

W.B.Yeats, *Quando tu sarai vecchia*

EPICA

Augusto, Virgilio e l'*Eneide*. Gli eventi narrati nell'*Eneide*. Proemio(I, vv. 1-33), *Il primo incontro con Didone*(I, vv 597 – 632), *Cedere al fato: il cavallo di legno e il Laocoonte*(II, vv. 1 – 56 e 199- 249), *La profezia di Anchise e la futura gloria di Roma*(VI,vv. 679-649, 788-800, 847 – 853)

Collegamento arte e letteratura: G.L. Bernini, Enea, Anchise e Ascanio

IL TESTO TEATRALE

Le caratteristiche del testo teatrale, la riforma goldoniana del teatro

C.Goldoni, *La locandiera*: lettura integrale

STORIA DELLA LETTERATURA

I primi testi del volgare italiano: *l'Indovinello veronese*, *Il Placito di Capua*, *l'Iscrizione di San Clemente*

La letteratura italiana delle origini:

la poesia religiosa: F. d'Assisi: cenni biografici, il *Cantico delle creature*;

la poesia amorosa: G.da Lentini, *Meravigliosamente*; cenni allo Stilnovo; G.Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*; G.Cavalcanti, *In un boschetto trova' pasturella*

la poesia comico-realistica: C. Angiolieri, *S' l' fosse foco* e *Una lite tra fidanzati*

EDUCAZIONE LINGUISTICA

Analisi logica: i complementi: di fine, vantaggio, svantaggio, materia, denominazione, partitivo, età, qualità, quantità, mezzo, allontanamento, origine, paragone, argomento.

Analisi del periodo: proposizione principale e coordinate; proposizioni subordinate implicite ed esplicite; i gradi di subordinazione; le subordinate soggettiva, oggettiva, dichiarativa, relativa e condizionale

Produzioni testuali:

la parafrasi, l'articolo di cronaca, il tema narrativo, il testo argomentativo, l'analisi di testi poetici, il curriculum vitae europeo

Progetto "Il quotidiano in classe"

Morbegno, 5 giugno 2026

Il Docente
Prof.ssa Cornaggia Daria

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

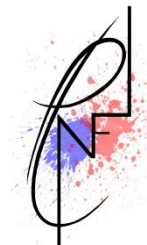
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Artistico

Classe: 2A

Materia: Storia e geografia

Docente: Cornaggia Daria

Libro di testo: A.A.V.V., Il fattore umano 1, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

La crisi della repubblica romana. I tentativi di soluzione della crisi. I triumviri

Augusto e la nascita del principato

La carta politica italiana e i capoluoghi di regione.

La politica interna ed estera di Augusto

La politica culturale di Augusto

Il principato nel I secolo

Burocrazia ed esercito dai Giulio-Claudi ai Flavi

Controllo del territorio ed estensione dei confini nel I secolo

La globalizzazione

Dal principato adottivo agli imperatori soldati

La politica estera da Traiano ai Severi

Il secolo più felice della storia e le sue crepe

Nascita e diffusione del cristianesimo

I confini

L' impero romano dall'anarchia militare a Costantino

Città e campagne nella tarda antichità

I rapporti tra Chiesa e Impero nel III e IV secolo

Ricchezza e povertà. ISU e PIL

Oriente e Occidente alla fine del mondo antico

Il tramonto dell'impero romano d'Occidente

I regni romano-barbarici

CEE, UE ed eurozona

Le istituzioni dell'Unione europea

La politica interna ed estera di Giustiniano

Nascita e diffusione del monachesimo in sintesi

I longobardi

La chiesa di Roma, i longobardi e i franchi

La nascita, l'espansione dell'Islam e la civiltà islamica in sintesi

Carlo Magno e l'apogeo del regno franco

Carlo Magno e la rinascita dell'impero

Il sistema curtense

Crisi e dissoluzione dell'Impero carolingio

I normanni all'assalto dell'Europa

Approfondimenti:

Agrippa. L'imperatore che Roma non ebbe mai
La Domus aurea
Villa Adriana
Un compleanno alla fine del mondo
La Colonna traiana
L'industria dell'intrattenimento. Vita e morte dei gladiatori
Il piccolo libro che cambiò la storia. I Vangeli
Zenobia. L'ultima delle regine orientali
L'arco di Costantino
Ausonio, Le città famose in ordine d'importanza, 28-45
Teodora. L'attrice dissoluta che divenne imperatrice
Benedetto, Regola, 4, 33,48
Il tempietto di Cividale del Friuli
L'Islam e a donna
I franchi e il mito dell'origine troiana

Per la Giornata della Memoria: video sul Progetto T4 realizzato in passato da alunni della prof.ssa Cornaggia

Per il Giorno del Ricordo: video "Falle foibe all'esodo" (Speciale TG1)

Morbegno, data 6 giugno 2026

Il Docente:
prof.ssa Cornaggia Daria

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo artistico

Classe: 2A

Lingua inglese

Libro di testo: Dal libro di testo: Clare Kennedy, Liz Kilbey, Philip Wood, Vicki Anderson, Eoin Higgins, Weronika Salandyk, *Both Sides, con Straight to B1*, Cambridge University Press, 2023,

PROGRAMMA SVOLTO

UNIT 7 Experience the world

Funzioni grammaticali

Future plans & arrangements

Future predictions, offers, promises

Modals of deduction (must, might, may, can't)

Future schedules (Present simple)

Lessico

Holidays

Arranging transport p.99

Going abroad

UNIT 8 The perfect cure

Funzioni grammaticali

Zero vs First conditional

Future time clauses

Past modals (should/must/might/may/can't have)

Second conditional

Consolidation Units

Lessico

Illness

Making and changing appointments

Real English: On the mend

UNIT 9 Life stories

Funzioni grammaticali

Wishes

Third conditional

Mixed conditionals

Lessico

Life events

Extension: role + -hood = condition

Dealing with problems

History

UNIT 10

In the media

Funzioni grammaticali

Reported opinions

say vs tell

Reported questions

Reported statements

Lessico

Advertising

Extension: noun / adjective + -ise = verb

Quantifying

The news

Storia sociale degli Stati Uniti, visione, lezione e commento di:

Cortometraggio prodotto dal quotidiano britannico Guardian, Food Desert

Django unchained

The Ballad of Buster Scruggs

Ricerche condotte e presentate dalle studentesse e dagli studenti su:

Il sistema schiavista

Storia degli Stati Uniti : il periodo antebellum e la guerra civile

Sistema sanitario negli Stati Uniti

Morbegno, 7 giugno 2025

Il Docente



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

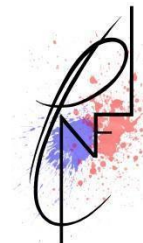
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 25/26

Corso di studio: Liceo Artistico

Classe:2A

Materia: Matematica

Docente: Dario Flematti

Libro di testo: Nobili, Trezzi, Giupponi: Le idee della matematica 2, Integrazioni di algebra

Algebra

- L'utilizzo della calcolatrice RPN free42: calcolo di espressioni complesse numeriche, arrotondamento ad n cifre decimali.

Numeri reali e radicali

- Le radici n-esime dei numeri reali
- Radicali di espressioni algebriche
- La proprietà invariantiva dei radicali e le sue applicazioni
- Radicali e operazioni coi radicali
- Razionalizzazione dei denominatori
- Equazioni e disequazioni con i radicali
- Potenze con esponente razionale

Sistemi lineari

- Sistemi lineari in due e tre incognite e relative tecniche risolutive (sostituzione, riduzione e confronto)
- Problemi che si risolvono con i sistemi

Il piano cartesiano, la retta e le funzioni di proporzionalità

- Coordinate cartesiane, distanza fra due punti e punto medio di un segmento
 - La retta nel piano cartesiano, il coefficiente angolare, rette parallele e rette perpendicolari, posizione reciproca di due
- rette, equazione della retta noti un punto e il coefficiente angolare, equazione della retta per due punti
- Distanza di un punto da una retta

Probabilità

- Esperimenti aleatori ed eventi
- La definizione classica di probabilità, frequentista e soggettiva
- Il gioco equo
- Primi teoremi sul calcolo della probabilità
- Probabilità condizionata

Frazioni algebriche

- Algebra con le frazioni algebriche
- Equazioni e disequazioni frazionarie

Informatica

- l'uso della free42
- l'utilizzo di Geogebra per la rappresentazione e risoluzione empirica di problemi di geometria sintetica
- l'uso di Kami come lavagna e strumento di memorizzazione della attività svolta in classe

- uso sporadico di Gemini e DeepSeek per ricercare informazioni, impostare domande ed interpretare risposte
- uso del libro di testo in formato digitale

Geometria

- Equivalenza e aree
- Teoremi di Euclide, Pitagora e Talete

Morbegno, 4/6/26

Il Docente
Dario Flematti

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

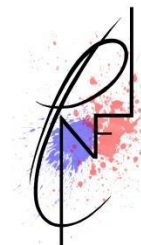
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo artistico

Classe: 2A

Materia: Scienze Naturali

Docente: Bazzanella Davide

Libro di testo: M. Fiorani, D. Nepgen, M. Cripta, "Scienze Naturali Linea Verde", Vol. 1, Mondadori scuola; D. Nepgen, M. Cripta, M. Rusconi "Scienze Naturali Linea Verde", Vol. 2, Mondadori scuola

IL PROGRAMMA SVOLTO

Unità 9

1 Le leggi ponderali: l'importanza della quantità

- 1.1 La legge di Lavoisier o legge della conservazione della massa
- 1.2 La legge di Proust o legge delle proporzioni definite e costanti
- 1.3 La legge di Dalton o legge delle proporzioni multiple
- 1.4 La teoria atomica di Dalton interpreta le leggi ponderali

2 La scoperta delle molecole

- 2.1 Teoria atomica ed esperimenti di Gay-Lussac: un'insanabile contraddizione
- 2.2 La teoria atomico-molecolare di Avogadro
- 2.3 La definizione di molecola

4 La mole: il contatore delle quantità di sostanza

- 4.1 La definizione di mole
- 4.2 Il numero di Avogadro
- 4.3 la massa molare

Unità 15

1 Di che cosa siamo fatti?

- 1.1 Il carbonio: un atomo "come nessun altro"
- 1.2 I composti organici
- 1.3 Le biomolecole: monomeri e polimeri

2 I carboidrati: la nostra principale fonte di energia

- 2.1 I monosaccaridi
- 2.2 I disaccaridi e gli oligosaccaridi
- 2.3 I polisaccaridi

3 I lipidi: una riserva di energia, ma non solo

- 3.1 I trigliceridi: riserva di energia negli animali
- 3.2 I fosfolipidi: i costituenti delle membrane della cellula
- 3.3 Gli steroidi: colesterolo, ormoni steroidei, vitamina D

4 Le proteine: i tuttofare della cellula

- 4.1 Gli amminoacidi: il segreto della varietà delle proteine
- 4.2 I quattro livelli strutturali delle proteine
- 4.3 Gli enzimi
- 4.4 La denaturazione

5 Gli acidi nucleici: il progetto e la realizzazione

- 5.1 I nucleotidi, monomeri degli acidi nucleici
- 5.2 La struttura del DNA e dell'RNA: similitudini e differenze
- 5.3 i nucleotidi svolgono altre funzioni fondamentali

Unità 16

1 La cellula e il mattone della vita

- 1.1 Una grande varietà di forme e dimensioni

2 Ogni cellula ha un confine: la membrana cellulare

- 2.1 Il riconoscimento: glicoproteine e glicolipidi
- 2.2 L'asimmetria e la fluidità della membrana

3 Cellule procariote ed eucariote: più diverse che simili

- 3.1 Cellule procariote: piccole e semplici
- 3.2 Cellule eucariote: divise in compartimenti

4 La struttura della cellula eucariota

- 4.1 Il citoplasma
- 4.2 Il nucleo, l'hard disk della cellula
- 4.3 Gli organuli cellulari
- 4.4 La cellula vegetale

6 I meccanismi di trasporto attraverso la membrana

- 6.1 La diffusione e il gradiente di concentrazione

7 Il trasporto passivo: semaforo verde ma non per tutti

- 7.1 La diffusione semplice
- 7.2 La diffusione facilitata
- 7.3 L'osmosi: l'acqua passa sempre

8 Il trasporto attivo: contro gradiente

9 Il trasporto delle macromolecole

- 9.1 Esocitosi

9.2 Endocitosi

10 La cellula e l'energia: un continuo scambio con l'ambiente

10.1 La cellula al lavoro: il metabolismo

10.2 L'ATP, la pila ricaricabile della cellula

Unità 21

1 Le prove dell'evoluzione

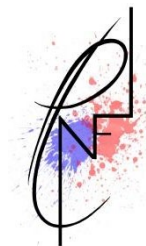
1.1 La paleontologia

1.2 L'anatomia comparata

Morbegno, 6 giugno 2026

Il Docente
Davide Bazzanella

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142

A.S. 2025/2026

Corso di studio: Biennio Liceo Artistico

Classe: 2^A

Materia: Discipline Geometriche e Laboratorio Artistico

Docente: Concetta Cauchi

Libri di testo: Bardaglio Elena – Manuali d'Arte-disegno geometrico volume unico - casa editrice Electa scuola.

PROGRAMMA SVOLTO DISCIPLINE GEOMETRICHE

Le proiezioni ortogonali: ripasso

- Costruzioni geometriche di figure piane
 - Proiezioni ortogonali di figure piane con piani inclinati e ausiliari
 - Proiezioni di gruppi di solidi
 - Rotazioni, intersezioni e sezioni di solidi.
- applicazioni pratiche

Introduzione allo spazio tridimensionale

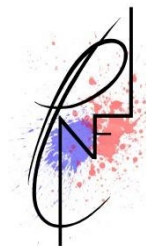
- Funzione e importanza della geometria nello spazio architettonico e nelle arti visive.

Le proiezioni assonometriche: concetti e regole fondamentali

- Concetti e regole della rappresentazione assonometrica: cavaliere, isometrica, monometrica. Valori angolari e dimensionali nelle diverse assonometrie. Origini e sviluppo, principi teorici della rappresentazione assonometrica. Elementi fondamentali: centro di proiezione, figura oggettiva, quadro prospettico;
 - Assonometria ortogonale: isometrica, dimetrica, trimetrica;
 - Assonometria obliqua: monometrica, dimetrica o cavaliere;
 - Rapporti di riduzione, valori angolari e valori dimensionali;
 - Proiezioni assonometriche di elementi geometrici piani solidi/elementi architettonici, variamente disposti nello spazio;
 - Proiezioni ortogonali e proiezioni assonometriche di oggetti di design.
- applicazioni pratiche

Introduzione alla prospettiva

- Introduzione al disegno prospettico, indizi di profondità visiva;
 - prospettiva intuitiva: altezza della visuale;
 - Elementi fondamentali e nomenclatura.
 - prospettiva a un punto di fuga, a due punti di fuga.
- applicazioni pratiche



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142

PROGRAMMA SVOLTO LABORATORIO ARTISTICO

progettuale La nascita di un'idea: il metodo

- Dalla ricerca alla realizzazione come frutto di un percorso che ha alla base una solida indagine, la quale permette di arrivare a un risultato efficace. La creatività può essere coltivata grazie a una serie di esercizi. Il prodotto finale, secondo la lezione di Bruno Munari, "funziona" quando nulla è superfluo (osservare, rielaborare e rappresentare).
- Studio di arredi, oggetti di design o icone del settore (es. il portacenere cubico di Bruno Munari, il cubo di Rubik) per un percorso orientato alla creatività, all'ispirazione e alle sensazioni legate anche all'uso dei colori.

Il taccuino dell'architetto

- L'importanza del taccuino come spazio di riflessione sul quale riportare schizzi a mano libera, rilievi dal vero (di campagna), viste prospettiche e dettagli costruttivi o particolari architettonici.

Esercitazioni pratiche

Esercitazione 1: Progettazione di un monogramma Sviluppo dell'idea progettuale, proiezioni ortogonali (P.O.), schizzi preliminari, assonometria, prove colore e impaginazione finale.

Esercitazione 2: Il taccuino Progettazione e realizzazione artigianale di un taccuino personale.

Esercitazione 3: Pop-up Progettazione e personalizzazione di immagini geometriche tridimensionali.

Esercitazione 4: "LOVE", la scultura di Robert Indiana Dal disegno geometrico bidimensionale alla modellazione digitale con software 3D.

Morbegno, 05 giugno 2026

Docente (f.to) Concetta Cauchi



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo artistico - Biennio comune

Materia: Discipline plastiche e scultoree

Libro di testo: nessuno

Classe: 2A

Docente: Malacrida Michela

INSERIRE IL PROGRAMMA SVOLTO:

TRIMESTRE

Argomenti teorici:

- L'argilla: caratteristiche del materiale, tecniche di lavorazione e di recupero

Attività di laboratorio:

- Disegno dal vero di particolari anatomici (bocca, naso, orecchio, occhio, mano)
- Studi grafici da fotocopie di particolari anatomici (mano e piede)
- Realizzazione plastica di un particolare anatomico
- Tecnica dell'argilla a lastra con elaborazione di un modello tridimensionale (TANGRAM 3D).
Realizzazione di studi grafici e bozzetto in cartone propedeutici alla realizzazione dell'elaborato in argilla

PENTAMESTRE

Argomenti teorici:

- Il gesso e le differenti tecniche di formatura. Approfondimento su positivo-negativo con un breve lavoro a gruppi
- La cartapesta e le tecniche di lavorazione

Attività di laboratorio:

- Progettazione grafica per un lavoro a tema il BESTIARIO MEDIEVALE
- Modellazione in argilla dei rilievi progettati (BESTIARIO MEDIEVALE)
- Cottura di alcuni elaborati in argilla
- Sperimentazione di formature monovalva durante il corso dell'anno
- Rappresentazione di una favola attraverso il lavoro di gruppo ESOPO IN SCENA. Realizzazione di tavole studio di personaggi/ambientazioni presenti nella favola scelta
- Realizzazione tridimensionale del personaggio/ambientazione in cartapesta

Educazione civica

Realizzazione dell'illustrazione di una frase di una canzone. Canzoni di riferimento: *The Seed* e *La guerra di Piero*.

Morbegno, 21 maggio 2026

La Docente
Michela Malacrida



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo artistico – Biennio comune

Materia: Laboratorio artistico - discipline plastiche e scultoree

Libro di testo: nessuno

Classe: 2A

Docenti: Malacrida Michela

INSERIRE IL PROGRAMMA SVOLTO

TRIMESTRE

Argomenti teorici:

- Ambientare un modello tridimensionale nello spazio. La prospettiva intuitiva

Attività di laboratorio:

- Realizzazione di un modellino a partire dalla piegatura di un foglio di carta
- Copia grafica del modello da più punti di vista e ambientazione del modello con la prospettiva intuitiva

PENTAMESTRE

Argomenti teorici:

- La cartapesta e le tecniche di lavorazione

Attività di laboratorio:

- Ricerca e realizzazione di una tavola scrittografica dedicata ad uno scultore dal Rinascimento ad oggi da inserire in un book collettivo. Esposizione orale del materiale trovato da ogni studente
- Rappresentazione di una favola attraverso il lavoro di gruppo ESOPO IN SCENA. Realizzazione di tavole studio di personaggi/ambientazioni presenti nella favola scelta
- Realizzazione tridimensionale del personaggio/ambientazione in cartapesta

Morbegno, 21 maggio 2026

La docente
Michela Malacrida



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Biennio
Docente: Maria Luisa Silipo
Libro di testo:

Classe: 2^A

Materia: Discipline Grafiche e Pittoriche

TEORIA

La tecnica della China.

La teoria strutturale del colore, gli acrilici, i pennelli.

Il colore: il giallo, il blu, il viola valori espressivi e simbolici.

Gli elementi fondamentali della grammatica visiva: punto, linea, superficie. Modulo e struttura modulare.

La composizione.

Le ossa dello scheletro (cenni), le tipologie del corpo umano.

Storia del costume maschile e femminile di fine Ottocento.

PRATICA

Copia dal vero di un calco in gesso.

La China tecnica di diluizione e effetti creativi.

Disegno e inchiostrazione di una tavola di fumetto della scuola di Diabolik.

Fiori dipinti con la China diluita.

Disegno della testa del David di Michelangelo vista di profilo.

Studio di capolavori dei grandi maestri: tecnica matite su cartoncino colorato.

Esercizi cromatici: stesura di campiture piatte dei primari, secondari, terziari.

Disegno dal vero della compagna di classe.

Progettazione di un pannello decorativo con struttura modulare geometrica. 1 fase schizzi, 2 fase

Dipinto del modulo su tela 40X40.

Effetti sperimentali ad acquarello.

Papavero rosso dipinto ad acquarello.

Illustrazione di un brano musicale.

Realizzazione di un tableau vivant.

Ritratto di un cantante o gruppo musicale degli anni '80 e '90.

Morbegno, 03 giugno 2026

Il Docente
Maria Luisa Silipo



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo artistico – Biennio comune

Classe: 2A

Materia: Laboratorio artistico

Docenti: Cauchi Concetta, Malacrida Michela, Silipo Maria Luisa

Libro di testo: Bardaglio Elena - Manuali d'Arte-disegno geometrico volume unico - casa editrice Electa scuola.

INSERIRE IL PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINE GEOMETRICHE

La nascita di un'idea: il metodo progettuale

Dalla ricerca alla realizzazione come frutto di un percorso che ha alla base una solida indagine, la quale permette di arrivare a un risultato efficace. La creatività può essere coltivata grazie a una serie di esercizi. Il prodotto finale, secondo la lezione di Bruno Munari, "funziona" quando nulla è superfluo (osservare, rielaborare e rappresentare).

Studio di arredi, oggetti di design o icone del settore (es. il portacenere cubico di Bruno Munari, il cubo di Rubik) per un percorso orientato alla creatività, all'ispirazione e alle sensazioni legate anche all'uso dei colori.

Il taccuino dell'architetto

L'importanza del taccuino come spazio di riflessione sul quale riportare schizzi a mano libera, rilievi dal vero (di campagna), viste prospettiche e dettagli costruttivi o particolari architettonici.

Esercitazioni pratiche

Esercitazione 1: Progettazione di un monogramma Sviluppo dell'idea progettuale, proiezioni ortogonali (P.O.), schizzi preliminari, assonometria, prove colore e impaginazione finale.

Esercitazione 2: Il taccuino Progettazione e realizzazione artigianale di un taccuino personale.

Esercitazione 3: Pop-up Progettazione e personalizzazione di immagini geometriche tridimensionali.

Esercitazione 4: "LOVE", la scultura di Robert Indiana Dal disegno geometrico bidimensionale alla modellazione digitale con software 3D.

DISCIPLINE PLASTICHE

TRIMESTRE

Argomenti teorici:

- Ambientare un modello tridimensionale nello spazio. La prospettiva intuitiva

Attività di laboratorio:

- Realizzazione di un modellino a partire dalla piegatura di un foglio di carta
- Copia grafica del modello da più punti di vista e ambientazione del modello con la prospettiva intuitiva

PENTAMESTRE

Argomenti teorici:

- La cartapesta e le tecniche di lavorazione

Attività di laboratorio:

- Ricerca e realizzazione di una tavola scrittografica dedicata ad uno scultore dal Rinascimento ad oggi da inserire in un book collettivo. Esposizione orale del materiale trovato da ogni studente
- Rappresentazione di una favola attraverso il lavoro di gruppo ESOPO IN SCENA. Realizzazione di tavole studio di personaggi/ambientazioni presenti nella favola scelta
- Realizzazione tridimensionale del personaggio/ambientazione in cartapesta
-

DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

Morbegno, 1° giugno 2026

Le docenti
Concetta Cauchi
Michela Malacrida
Maria Luisa Silipo



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

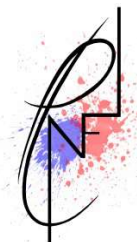
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo Artistico

Classe: 2^AALA

Materia: Storia dell'arte

Docente: Barolo Giovanna Maria

Libro di testo: Irene Baldriga – Lo sguardo dell'arte Vol.1 Dalla Preistoria all'arte romana - Eiecta

Scuola – S. Settis, T. Montanari – *ARTE CITTA' PAESAGGI. Una nuova storia dell'arte* – vol2

Dall'Alto Medioevo alla fine del Trecento – Einaudi Scuola

ARTE ROMANA

Contesto geografico e storico – il difficile rapporto con l'arte - funzionalità e celebrazione del potere nella Roma antica.

Architettura: Le tecniche costruttive - opere di utilità pubblica: strade, acquedotti, ponti, terme, cloache – La tipologia del tempio - La tipologia della città – La tipologia della casa: domus e insula.

Pittura: caratteri generali, i quattro stili pompeiani.

Scultura: il ritratto nell'arte romana – Statua Barbierini - il ritratto dell'imperatore - Augustus imperator – il rilievo di arte plebea e il rilievo storico - Ara Pacis Augustae.

I Fori imperiali – Domus Aurea – il Colosseo - gli archi onorari, l'Arco di Tito – il Foro di Traiano - Confronto tra la colonna Traiana e di Marco Aurelio – l'età di Adriano: Villa adriana, il Pantheon, il Mausoleo di Adriano – il Monumento equestre di Marco Aurelio – le Terme di Caracalla.

La Roma della Tarda antichità: lineamenti storici - il Palazzo di Diocleziano a Spalato – il gruppo dei Tetrarchi – la Basilica di Massenzio – l'Arco di Costantino.

ARTE PALEOCRISTIANA

Il divino attraverso le immagini: il significato del simbolo

Architettura: la pianta basilicale – edifici a pianta centrale – La basilica di San Pietro e Santa Maria Maggiore – Il Mausoleo di Santa Costanza – Basilica di San Lorenzo a Milano.

La decorazione musiva: la tecnica – il catino absidale di Santa Pudenziana a Roma e della cappella di Sant'Aquilino a Milano. Le nuove capitali: il primato di Milano e Costantinopoli, la nuova capitale d'Oriente.

Ravenna, contestualizzazione storica - Il periodo giustiniano: la forma della città, caratteristiche e significati dell'architettura sacra, la tecnica musiva e la simbologia della luce - il Mausoleo di Galla Placidia: architettura e decorazione musiva – Battistero degli Ortodossi: struttura architettonica e apparato decorativo – il significato simbolico della forma ottagonale dei battisteri – Ravenna ostrogota: Sant'Apollinare Nuovo – Il Mausoleo di Teodorico – La riconquista bizantina: Sant'Apollinare in Classe - Basilica di San Vitale – La Cattedra di Massimiano.

Santa Sophia a Costantinopoli- L'arte islamica: la Cupola della roccia a Gerusalemme.

DALL'ARTE BARBARICA AL SACRO ROMANO IMPERO

L'età longobarda: lineamenti storici e caratteri stilistici- Le arti minori: le fibule – la tecnica dello smalto e della filigrana - la coperta di evangelario di Teodolinda - il museo del tesoro di Monza - la Corona ferrea - I codici miniati - la fondazione dei monasteri - Capitali italiane dell'arte longobarda: Cividale del Friuli e l'altare del Duca Ratchis - Horror vacui – la decorazione a intreccio – i Magistri Commacini.

La rinascita carolingia e quella ottoniana: inquadramento storico – gli Scriptoria – la statuette equestre di Carlo Magno - Cappella Palatina di Aquisgrana – l'Altare di Voulvinio nella Basilica di Sant'Ambrogio a Milano – L'arte dell'età Ottoniana: San Michele a Hildesheim - la Colonna bronzea di Bernardo.

LA CIVILTÀ ROMANICA

Contesto culturale e caratteristiche stilistiche – Le vie di pellegrinaggio.

Architettura: Basilica di Sant'Ambrogio a Milano - Cattedrale di San Geminiano a Modena – Basilica di San Marco a Venezia – Battistero di San Giovanni a Firenze – Duomo di Pisa – Cappella Palatina a Palermo.

Scultura: caratteri stilistici e tematiche - i bestiari medievali - Wiligelmo: storie della Genesi.

Pittura: la pittura su tavola – le croci dipinte: Christus Triumphans e Pathiens.

IL GOTICO

Contesto culturale e caratteristiche stilistiche

Il Gotico in Francia:

L'abate Suger e la chiesa di Saint Denis – le vetrate istoriate - Cattedrale di Chartres.

Morbegno, 6 giugno 2026

Il Docente
Giovanna Maria Barolo

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo artistico

Classe: 2A

Materia: Scienze motorie

Docente: Cristina Arosio

PROGRAMMA SVOLTO

Resistenza aerobica e attività outdoor:

Escursioni a passo sostenuto su percorsi in pianura; attività di endurance con andature alternate (corsa, camminata veloce, skip, calciata); circuito di 1000 m e di 6 ' di corsa; percorsi misti.

Resistenza anaerobica e forza muscolare:

Circuit training a stazioni con esercizi di potenziamento total body e distretti muscolari specifici (piegamenti, addominali, squat); sprint brevi (10/20/30 m); uso della funicella per allenamento ad alta intensità.

Forza e tono muscolare:

Esercizi con sovraccarico naturale (corpo libero) e con piccoli attrezzi (manubri leggeri, palla medica, elastici); esercizi di tonificazione per arti superiori e inferiori con enfasi su forza resistente, forza rapida ed esplosiva.

Coordinazione e reattività:

Percorsi motori combinati con elementi di equilibrio e velocità; esercizi di reazione visiva e uditiva; staffette e giochi a squadre con cambi di ritmo e direzione; reattività a segnali con utilizzo di attrezzi (coni, cerchi, bastoni).

Mobilità articolare e flessibilità:

Routine di stretching statico e dinamico a fine lezione; esercizi di mobilità per arti e colonna; sequenze guidate per la prevenzione degli infortuni.

Capacità coordinative speciali:

Percorsi di abilità e destrezza con attrezzi (palla, bastoni, ostacoli); esercizi per l'orientamento nello spazio, la lateralizzazione, il ritmo e la combinazione motoria.

Attività sportiva praticata:

- Pallavolo: tecnica individuale, palleggio, bagher, battuta; partite 6 contro 6.
- Basket: fondamentali individuali (palleggio, passaggio, tiro), partite 3 contro 3.
- Badminton: colpi base, spostamenti;
- Touckball: fondamentali individuali (palleggio, passaggio, tiro), partite 5 contro 5
- 3 uscite per pattinaggio su ghiaccio, 2 lezioni di tennis.

Criteri di valutazione:

- incremento dei livelli iniziali
- test motori
- conseguimento degli obiettivi cognitivi e pratici
- impegno
- partecipazione attiva
- regolarità nella frequenza

Morbegno, 30/5/2026

Il Docente: Cristina Arosio

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Biennio Comune

Classe: 2^ A

Materia: IRC

Docente: Maria Grazia Baraglia

Libro di testo: IRC percorsi di didattica inclusiva

1. LA SPERANZA
 - a. Ha ancora senso sperare? Perché?
 - b. Il tema della speranza nel mondo contemporaneo.
 - c. Carlo Acutis e il giubileo della speranza.
2. ADOLESCENZA E RELIGIONE
 - a. Chi sono io? Come mi vedono gli altri? Come mi vedo nel futuro?
 - b. L'adolescenza: che cos'è? Come sono visti gli adolescenti oggi? Identikit dell'adolescente.
 - c. Adolescenza come tempo di tensioni.
 - d. Il rapporto con me stesso;
 - e. Il rapporto con i genitori: caratteristiche e conflitti.
 - f. Il rapporto con gli amici.
 - g. La relazione di coppia e il concetto di amore adolescenziale.
 - h. Scelte che lasciano il segno: alcool, droga e libertà.
 - i. Il concetto di libertà e omologazione.
 - l. Il mondo dei valori e la ricerca della felicità.
 - m. L'uomo nel cristianesimo.
3. ADOLESCENZA E FEDE
 - a. La fede oggi.
 - b. Gli adolescenti e il "problema" della fede.

Morbegno, 3 giugno 2026

Il Docente
Maria Grazia Baraglia

PROGRAMMA SVOLTO
EDUCAZIONE CIVICA CLASSE IIA

A.S. 2025/26

Macroargomento I periodo	Cittadinanza digitale: Competenza n. 10 <i>Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole</i>	
Discipline	Tematiche specifiche	Numero ore
Altre attività: a cura del docente tutor	Presentazione del piano annuale di Educazione Civica, delle metodologie didattiche e dei criteri di valutazione	1
Storia dell'arte	I social media opportunità e rischi - Selfie o autoritratto?	4
Matematica	Utilizzo critico dell'AI	3
Scienze Naturali	Scienza e Fake News	2
Discipline geometriche	Ore a disposizione per la realizzazione della Moodboard	2
Scienze motorie	Ore a disposizione per la realizzazione della Moodboard	2
Altre attività	Incontro con Polizia postale	2
Altre attività	Educazione all'affettività	4
Altre attività: a cura dei docenti in orario	-Assemblea di classe ed elezione dei rappresentanti degli studenti e dei rappresentanti di Istituto (2 ore) .	2

		Totale ore I periodo: 22
Macroargomento II periodo	Costituzione: Competenza n. 4 <i>Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.</i>	
Discipline	Tematiche specifiche	Numero ore
Scienze	I rischi legati al consumo di alcol, fumo e droghe.	2
Discipline plastiche	Realizzazione del progetto “testo musicale”	4
Discipline pittoriche	Illustrazione di un testo musicale	8
Inglese	“Testo musicale”	3
Laboratori artistico	Realizzazione dell’elaborato	3
Religione Cattolica	Progetto “Star bene”. Visita alla comunità La Centralina	6
Altre attività	Insieme per e Torneo De Buglio (2 ore)	3
	Giornata della Memoria (1 ora)	
		Totale ore II periodo: 29
		Totale: 51