



LICEO "P. NERVI - G. FERRARI"

Piazza S. Antonio - 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate - Scienze umane

PROGRAMMI SVOLTI

a.s. 2025/2026

CORSO DI STUDIO/INDIRIZZO: LICEO ARTISTICO

CLASSE: 2 SEZ. B



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

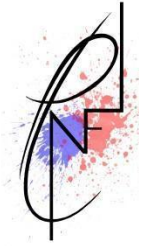
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s.2025/2026

Corso di studio: Liceo artistico

Classe: 2B

Materia: Italiano

Docente: Martino Malgesini

Libro di testo:

P.G. Viberti, *Per tua norma e regola* (Grammatica, Lessico, Scrittura)

C. Giunta, B. Barattelli, I. Gualdo, *Una nuova vita*: Narrativa + Epica + Poesia e teatro + Origini della letteratura

I promessi sposi (edizione libera)

Presentazioni Google predisposte dal docente

PROGRAMMA SVOLTO

Produzione scritta e grammatica

Produzione (individuale e in piccoli gruppi) di testi narrativi, argomentativi, riflessivi, poetici, riassunti e sceneggiature teatrali

Ripasso dell'ortografia e della punteggiatura

Grammatica: analisi del periodo

Il testo narrativo

Lettura e analisi di brani narrativi in piccoli gruppi

Lettura e analisi di passi dal romanzo *Oltre le nuvole* di Makoto Shinkai con visione dell'omonimo film

Il testo poetico

Caratteristiche del testo poetico: identificazione, verso, strofe, rime, figure metriche, foniche, semantiche e sintattiche

Lettura e analisi di poesie in classe e in piccoli gruppi

Il testo teatrale

Caratteristiche principali del testo teatrale

Attività laboratoriale in gruppi di creazione di uno sceneggiato teatrale

Edipo Re: caratteristiche dell'opera e visione del film di V. Gassman

Manga, manhwa e graphic novel

"Reading party" in aula = lettura in piccoli gruppi di manga, manhwa e graphic novel, con riassunto, analisi, interpretazione e attività di storytelling (intervista impossibile a un personaggio)

I promessi sposi

Lettura e analisi dei capitoli XII XX XXI XXXIV XXXVIII

Visione del cortometraggio “*I promessi sposi* in 10 minuti”

Epica

Eneide: Virgilio; caratteristiche dell’opera; letture e analisi testuali: proemio; Laocoonte; Enea e Creusa; la fuga da Troia in fiamme; l’amore tra Enea e Didone; lamento e morte di Didone; la discesa agli Inferi, l’incontro con Didone e Anchise; le Arpie e la profezia di Celeno; la morte di Camilla; il duello tra Enea e Turno

Hildebrandslied: caratteristiche e lettura del testo, cenni sulla tradizione manoscritta

Il concetto di “mitema” nella ricostruzione della mitologia e dell’epica dei popoli umani

Letteratura delle origini

Le lingue indoeuropee e le lingue romanze

Primi documenti in volgare in Italia: Indovinello veronese, Iscrizione di S. Clemente e Placito capuano

Il *Cantico di frate sole*

La lirica trobadorica; *Per la dolcezza della primavera* di Guglielmo IX d’Aquitania

Debate sul brano del perfetto amore nel *De amore* di A. Cappellano

Debate sul brano dell’olifante nella *Chanson de Roland*

La scuola siciliana

I cosiddetti siculo-toscani

Lo Stilnovo

Guido Guinizelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn*

Cecco Angiolieri, *S’i fosse foco*

Educazione civica

La Giornata della memoria: riflessioni sulla Shoah, i genocidi dell’età contemporanea e le discriminazioni

Morbegno, 06/06/2026

Il Docente

Martino Malgesini



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

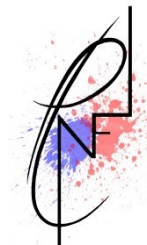
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: LICEO ARTISTICO

Classe: IIB

Materia: STORIA E GEOGRAFIA

Docente: LAURA LUCIA MOTTARELLA

Libro di testo: Bettini, Lentano, Puliga, *IL FATTORE UMANO 2 Dall'Impero romano all'Alto Medioevo*
Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

STORIA

La civiltà romana

La crisi della repubblica a Roma e la figura di Cesare

L'ascesa al potere di Ottaviano e la fine della repubblica

Il principato di Augusto: riorganizzazione dell'Impero; riforma dell'amministrazione statale e accentramento del potere; la politica culturale e il circolo di Mecenate; la politica estera di Augusto e il concetto di pax romana

La successione ad Augusto: le dinastie imperiali e l'organizzazione dell'Impero tra secondo e terzo secolo; dal principato adottivo agli imperatori soldati; l'apogeo dell'impero

Il cristianesimo e le origini della Chiesa

Nascita e diffusione del cristianesimo

Il potere imperiale di fronte ai cristiani; Chiesa e Impero fra III e IV secolo: dalla repressione alla tolleranza; la costruzione della dottrina

La crisi dell'Impero romano nel III secolo

La fine della pax romana e la grande anarchia militare, crisi economica e fermenti sociali

La riforma costituzionale di Diocleziano

Il fallimento della tetrarchia e la riunificazione dell'impero sotto Costantino

Il mondo romano dalla morte di Costantino a Teodosio

Visione video "L'imperatore Costantino e la Chiesa"

La fine dell'Impero romano d'occidente e l'inizio del Medioevo

L'Età medioevale

Medioevo: periodizzazione e caratteri generali

I regni romano – germanici e l'Impero bizantino

I germani: profilo di una cultura

La nascita della Francia e l'Italia di Teodorico

Giustiniano e l'impossibile rinascita dell'Impero

I Longobardi e la divisione della penisola

La società longobarda

Visione video "I barbari in Italia: i longobardi" di Alessandro Barbero

La crisi dell'Impero bizantino
I longobardi all'attacco di Roma
I franchi in Italia

La Chiesa nell'Europa altomedievale

Nascita e diffusione del monachesimo
Roma da vescovado a papato
La donazione di Costantino e il primato del potere papale

La nascita e la diffusione dell'Islam

L'Arabia preislamica
La predicazione di Maometto e i fondamenti dell'islam
Le conquiste arabe; la guerra contro gli infedeli e il nuovo assetto europeo; società, economia e cultura araba
La scissione tra sunniti e sciiti
L'impero arabo dagli Omayyadi agli Abbasidi

La società feudale

Carlo Magno e il Sacro Romano Impero
L'organizzazione dell'impero carolingio
La struttura della curtis e l'organizzazione dell'economia curtense
Le radici del feudalesimo.
Crisi e dissoluzione dell'Impero carolingio
Le invasioni del IX/X secolo: normanni, ungari e arabi all'assalto dell'Europa
Il fenomeno dell'incastellamento
Gli Ottoni e l'Impero germanico
La cultura medioevale

GEOGRAFIA

Temi di geografia

La globalizzazione dall'età antica ad oggi; la crisi e il processo di deglobalizzazione
Ricchezza e povertà: le differenze nella distribuzione delle ricchezze nel mondo; sviluppo e sottosviluppo
Confini e migrazioni
I conflitti

Morbegno, 4 giugno 2026

Il Docente
Laura Lucia Mottarella

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo artistico

Classe: 2B

Lingua inglese

Libro di testo: Dal libro di testo: Clare Kennedy, Liz Kilbey, Philip Wood, Vicki Anderson, Eoin Higgins, Weronika Salandyk, *Both Sides, con Straight to B1*, Cambridge University Press, 2023,

PROGRAMMA SVOLTO

UNIT 7 Experience the world

Funzioni grammaticali

Future plans & arrangements

Future predictions, offers, promises

Modals of deduction (must, might, may, can't)

Future schedules (Present simple)

Lessico

Holidays

Arranging transport p.99

Going abroad

UNIT 8 The perfect cure

Funzioni grammaticali

Zero vs First conditional

Future time clauses

Past modals (should/must/might/may/can't have)

Second conditional

Consolidation Units

Lessico

Illness

Making and changing appointments

Real English: On the mend

UNIT 9 Life stories

Funzioni grammaticali

Wishes

Third conditional

Mixed conditionals

Lessico

Life events

Extension: role + -hood = condition

Dealing with problems

History

Storia sociale degli Stati Uniti, visione, lezione e commento di:

Cortometraggio prodotto dal quotidiano britannico Guardian, Food Desert
Django unchained

The Ballad of Buster Scruggs

Ricerche condotte e presentate dalle studentesse e dagli studenti su:

Il sistema schiavista

Storia degli Stati Uniti : il periodo antebellum e la guerra civile

Sistema sanitario negli Stati Uniti

...

Morbegno, 7 giugno 2025

Il Docente



Ministero dell'Istruzione
LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

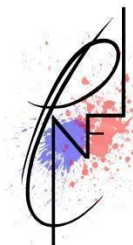
Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

email Uffici: ismorbegno@libero.it – sops050001@istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284

C.F. 91016180142



a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo Artistico

Classe: 2B

Materia: Matematica e informatica

Docente: Cesare Vola

Libri di testo: Le idee della matematica; Nobili, Trezzi, Giupponi

Matematica e geometria:

PIANO CARTESIANO E RETTE: distanza tra due punti, punto medio, traslazioni, retta: rappresentazione e sua equazione, retta passante per due punti, coefficiente angolare di una retta, fascio di rette passante per un punto, rette parallele e rette perpendicolari.

RADICALI: potenze e radici, la proprietà invariantiva e la semplificazione dei radicali, i radicali e le operazioni fondamentali, moltiplicazione, divisione, potenza, il trasporto dentro e fuori il simbolo di radice, addizione e sottrazione.

SISTEMI LINEARI: definizione di sistema lineare, risoluzione dei sistemi lineari: metodo di sostituzione, metodo di riduzione. Sistemi e punto di intersezione di due rette, semplici problemi risolvibili con equazioni di primo grado, semplici problemi risolvibili con un sistemi di primo grado.

PROBABILITA': Concetto di probabilità, definizione classica. Teoremi: probabilità contraria, probabilità totale, problemi su probabilità e teoremi.

GEOMETRIA EUCLIDEA: il concetto di equivalenza, estensione e area, i criteri di equivalenza per i poligoni, equivalenza tra parallelogrammi, i teoremi di Pitagora e di Euclide, problemi sui poligoni.

Informatica:

Software e hardware, memorie bit e byte, base due e esadecimale. Principali aziende e siti internet, data center e intelligenza artificiale.

Morbegno, 5 giugno 2026

Il Docente Cesare Vola



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo artistico

Classe: 2B

Materia: Scienze Naturali

Docente: Bazzanella Davide

Libro di testo: M. Fiorani, D. Nepgen, M. Cripta, "Scienze Naturali Linea Verde", Vol. 1, Mondadori scuola; D. Nepgen, M. Cripta, M. Rusconi "Scienze Naturali Linea Verde", Vol. 2, Mondadori scuola

IL PROGRAMMA SVOLTO

Unità 9

1 Le leggi ponderali: l'importanza della quantità

- 1.1 La legge di Lavoisier o legge della conservazione della massa
- 1.2 La legge di Proust o legge delle proporzioni definite e costanti
- 1.3 La legge di Dalton o legge delle proporzioni multiple
- 1.4 La teoria atomica di Dalton interpreta le leggi ponderali

2 La scoperta delle molecole

- 2.1 Teoria atomica ed esperimenti di Gay-Lussac: un'insanabile contraddizione
- 2.2 La teoria atomico-molecolare di Avogadro
- 2.3 La definizione di molecola

4 La mole: il contatore delle quantità di sostanza

- 4.1 La definizione di mole
- 4.2 Il numero di Avogadro
- 4.3 la massa molare

Unità 15

1 Di che cosa siamo fatti?

- 1.1 Il carbonio: un atomo "come nessun altro"
- 1.2 I composti organici
- 1.3 Le biomolecole: monomeri e polimeri

2 I carboidrati: la nostra principale fonte di energia

- 2.1 I monosaccaridi
- 2.2 I disaccaridi e gli oligosaccaridi
- 2.3 I polisaccaridi

3 I lipidi: una riserva di energia, ma non solo

- 3.1 I trigliceridi: riserva di energia negli animali
- 3.2 I fosfolipidi: i costituenti delle membrane della cellula
- 3.3 Gli steroidi: colesterolo, ormoni steroidei, vitamina D

4 Le proteine: i tuttofare della cellula

- 4.1 Gli amminoacidi: il segreto della varietà delle proteine
- 4.2 I quattro livelli strutturali delle proteine
- 4.3 Gli enzimi
- 4.4 La denaturazione

5 Gli acidi nucleici: il progetto e la realizzazione

- 5.1 I nucleotidi, monomeri degli acidi nucleici
- 5.2 La struttura del DNA e dell'RNA: similitudini e differenze
- 5.3 i nucleotidi svolgono altre funzioni fondamentali

Unità 16

1 La cellula e il mattone della vita

- 1.1 Una grande varietà di forme e dimensioni

2 Ogni cellula ha un confine: la membrana cellulare

- 2.1 Il riconoscimento: glicoproteine e glicolipidi
- 2.2 L'asimmetria e la fluidità della membrana

3 Cellule procariote ed eucariote: più diverse che simili

- 3.1 Cellule procariote: piccole e semplici
- 3.2 Cellule eucariote: divise in compartimenti

4 La struttura della cellula eucariota

- 4.1 Il citoplasma
- 4.2 Il nucleo, l'hard disk della cellula
- 4.3 Gli organuli cellulari
- 4.4 La cellula vegetale

6 I meccanismi di trasporto attraverso la membrana

- 6.1 La diffusione e il gradiente di concentrazione

7 Il trasporto passivo: semaforo verde ma non per tutti

- 7.1 La diffusione semplice
- 7.2 La diffusione facilitata
- 7.3 L'osmosi: l'acqua passa sempre

8 Il trasporto attivo: contro gradiente

9 Il trasporto delle macromolecole

- 9.1 Esocitosi

9.2 Endocitosi

10 La cellula e l'energia: un continuo scambio con l'ambiente

10.1 La cellula al lavoro: il metabolismo

10.2 L'ATP, la pila ricaricabile della cellula

Unità 21

1 Le prove dell'evoluzione

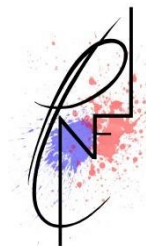
1.1 La paleontologia

1.2 L'anatomia comparata

Morbegno, 6 giugno 2026

Il Docente
Davide Bazzanella

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142

A.S. 2025/2026

Corso di studio: Biennio Liceo Artistico

Classe: 2[^]B

Materia: Discipline Geometriche e Laboratorio Artistico

Docente: Concetta Cauchi

Libri di testo: Bardaglio Elena – Manuali d'Arte-disegno geometrico volume unico - casa editrice Electa scuola.

PROGRAMMA SVOLTO DISCIPLINE GEOMETRICHE

Le proiezioni ortogonali: ripasso

- Costruzioni geometriche di figure piane
 - Proiezioni ortogonali di figure piane con piani inclinati e ausiliari
 - Proiezioni di gruppi di solidi
 - Rotazioni, intersezioni e sezioni di solidi.
- applicazioni pratiche

Introduzione allo spazio tridimensionale

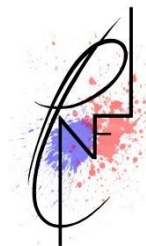
- Funzione e importanza della geometria nello spazio architettonico e nelle arti visive.

Le proiezioni assonometriche: concetti e regole fondamentali

- Concetti e regole della rappresentazione assonometrica: cavaliera, isometrica, monometrica. Valori angolari e dimensionali nelle diverse assonometrie. Origini e sviluppo, principi teorici della rappresentazione assonometrica. Elementi fondamentali: centro di proiezione, figura oggettiva, quadro prospettico;
 - Assonometria ortogonale: isometrica, dimetrica, trimetrica;
 - Assonometria obliqua: monometrica, dimetrica o cavaliera;
 - Rapporti di riduzione, valori angolari e valori dimensionali;
 - Proiezioni assonometriche di elementi geometrici piani solidi/elementi architettonici, variamente disposti nello spazio;
 - Proiezioni ortogonali e proiezioni assonometriche di oggetti di design.
- applicazioni pratiche

Introduzione alla prospettiva

- Introduzione al disegno prospettico, indizi di profondità visiva;
 - prospettiva intuitiva: altezza della visuale;
 - Elementi fondamentali e nomenclatura.
 - prospettiva a un punto di fuga, a due punti di fuga.
- applicazioni pratiche



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142

PROGRAMMA SVOLTO LABORATORIO ARTISTICO

progettuale La nascita di un'idea: il metodo

- Dalla ricerca alla realizzazione come frutto di un percorso che ha alla base una solida indagine, la quale permette di arrivare a un risultato efficace. La creatività può essere coltivata grazie a una serie di esercizi. Il prodotto finale, secondo la lezione di Bruno Munari, "funziona" quando nulla è superfluo (osservare, rielaborare e rappresentare).
- Studio di arredi, oggetti di design o icone del settore (es. il portacenere cubico di Bruno Munari, il cubo di Rubik) per un percorso orientato alla creatività, all'ispirazione e alle sensazioni legate anche all'uso dei colori.

Il taccuino dell'architetto

- L'importanza del taccuino come spazio di riflessione sul quale riportare schizzi a mano libera, rilievi dal vero (di campagna), viste prospettiche e dettagli costruttivi o particolari architettonici.

Esercitazioni pratiche

Esercitazione 1: Progettazione di un monogramma Sviluppo dell'idea progettuale, proiezioni ortogonali (P.O.), schizzi preliminari, assonometria, prove colore e impaginazione finale.

Esercitazione 2: Il taccuino Progettazione e realizzazione artigianale di un taccuino personale.

Esercitazione 3: Pop-up Progettazione e personalizzazione di immagini geometriche tridimensionali.

Esercitazione 4: "LOVE", la scultura di Robert Indiana Dal disegno geometrico bidimensionale alla modellazione digitale con software 3D.

Morbegno, 03 giugno 2026

Docente (f.to) Concetta Cauchi



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

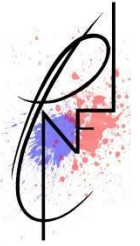
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Biennio Comune Liceo Artistico Classe: IIB

Materia: Discipline Pittoriche e Grafiche

Docente: Domenico Silvestri

Libro di testo:

Copia dal vero

Copia da immagini: composizione di solidi. Utilizzo della griglia di riporto.

esercizi chiaroscurali: grigio medio e luce (stecca grafite)

esercizi chiaroscurali: massima luce-massima ombra. Sovrapposizione con diverse gradazione di durezza tonale

Dal disegno alla pittura: soggetto personale disegnato di prima (rapporti tonali) e traduzione pittorica

Accenni al metodo progettuale: le parole che mi curano. Tavola ex tempore, frame, set fotografico, video editing e audio editing.

Presidenti della repubblica

Tecniche: grafite, tempere, acrilico, foglia d'oro, software: Pinnacle e Audacity,

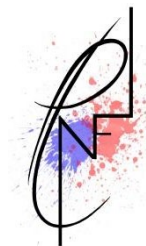
Morbegno, 8 giugno 2026

Il Docente

Domenico Silvestri

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.

Il programma non va firmato dagli studenti ma solo concordato dopo la condivisione in Didattica del registro elettronico



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142

A.S. 2025/2026

Corso di studio: Biennio Liceo Artistico

Classe: 2[^]B

Materia: Discipline Geometriche e Laboratorio Artistico

Docente: Concetta Cauchi

Libri di testo: Bardaglio Elena – Manuali d'Arte-disegno geometrico volume unico - casa editrice Electa scuola.

PROGRAMMA SVOLTO DISCIPLINE GEOMETRICHE

Le proiezioni ortogonali: ripasso

- Costruzioni geometriche di figure piane
 - Proiezioni ortogonali di figure piane con piani inclinati e ausiliari
 - Proiezioni di gruppi di solidi
 - Rotazioni, intersezioni e sezioni di solidi.
- applicazioni pratiche

Introduzione allo spazio tridimensionale

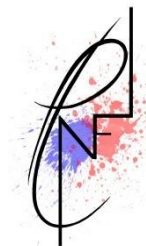
- Funzione e importanza della geometria nello spazio architettonico e nelle arti visive.

Le proiezioni assonometriche: concetti e regole fondamentali

- Concetti e regole della rappresentazione assonometrica: cavaliera, isometrica, monometrica. Valori angolari e dimensionali nelle diverse assonometrie. Origini e sviluppo, principi teorici della rappresentazione assonometrica. Elementi fondamentali: centro di proiezione, figura oggettiva, quadro prospettico;
 - Assonometria ortogonale: isometrica, dimetrica, trimetrica;
 - Assonometria obliqua: monometrica, dimetrica o cavaliera;
 - Rapporti di riduzione, valori angolari e valori dimensionali;
 - Proiezioni assonometriche di elementi geometrici piani solidi/elementi architettonici, variamente disposti nello spazio;
 - Proiezioni ortogonali e proiezioni assonometriche di oggetti di design.
- applicazioni pratiche

Introduzione alla prospettiva

- Introduzione al disegno prospettico, indizi di profondità visiva;
 - prospettiva intuitiva: altezza della visuale;
 - Elementi fondamentali e nomenclatura.
 - prospettiva a un punto di fuga, a due punti di fuga.
- applicazioni pratiche



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142

PROGRAMMA SVOLTO LABORATORIO ARTISTICO

progettuale La nascita di un'idea: il metodo

- Dalla ricerca alla realizzazione come frutto di un percorso che ha alla base una solida indagine, la quale permette di arrivare a un risultato efficace. La creatività può essere coltivata grazie a una serie di esercizi. Il prodotto finale, secondo la lezione di Bruno Munari, "funziona" quando nulla è superfluo (osservare, rielaborare e rappresentare).
- Studio di arredi, oggetti di design o icone del settore (es. il portacenere cubico di Bruno Munari, il cubo di Rubik) per un percorso orientato alla creatività, all'ispirazione e alle sensazioni legate anche all'uso dei colori.

Il taccuino dell'architetto

- L'importanza del taccuino come spazio di riflessione sul quale riportare schizzi a mano libera, rilievi dal vero (di campagna), viste prospettiche e dettagli costruttivi o particolari architettonici.

Esercitazioni pratiche

Esercitazione 1: Progettazione di un monogramma Sviluppo dell'idea progettuale, proiezioni ortogonali (P.O.), schizzi preliminari, assonometria, prove colore e impaginazione finale.

Esercitazione 2: Il taccuino Progettazione e realizzazione artigianale di un taccuino personale.

Esercitazione 3: Pop-up Progettazione e personalizzazione di immagini geometriche tridimensionali.

Esercitazione 4: "LOVE", la scultura di Robert Indiana Dal disegno geometrico bidimensionale alla modellazione digitale con software 3D.

Morbegno, 03 giugno 2026

Docente (f.to) Concetta Cauchi



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo artistico - Biennio comune

Materia: Discipline plastiche e scultoree

Libro di testo: nessuno

Classe: 2B

Docente: Malacrida Michela

INSERIRE IL PROGRAMMA SVOLTO:

TRIMESTRE

Argomenti teorici:

- L'argilla: caratteristiche del materiale, tecniche di lavorazione e di recupero

Attività di laboratorio:

- Disegno dal vero di particolari anatomici (bocca, naso, orecchio, occhio, mano)
- Studi grafici da fotocopie di particolari anatomici (mano e piede)
- Realizzazione plastica del particolare anatomico
- Tecnica dell'argilla a lastra con elaborazione di un modello tridimensionale (TANGRAM 3D).
Realizzazione di studi grafici e bozzetto in cartone propedeutici alla realizzazione dell'elaborato in argilla

PENTAMESTRE

Argomenti teorici:

- Il gesso e le differenti tecniche di formatura. Approfondimento su positivo-negativo con un breve lavoro a gruppi
- La cartapesta e le tecniche di lavorazione

Attività di laboratorio:

- Progettazione grafica per un lavoro a tema BESTIARIO MEDIEVALE
- Modellazione in argilla dei rilievi progettati (BESTIARIO MEDIEVALE)
- Cottura di alcuni elaborati in argilla
- Sperimentazione di formature monovalva durante il corso dell'anno
- Rappresentazione di una favola attraverso il lavoro di gruppo ESOPO IN SCENA. Realizzazione di tavole studio di personaggi/ambientazioni presenti nella favola scelta
- Realizzazione tridimensionale del personaggio/ambientazione in cartapesta

Educazione civica

Realizzazione di un video in stop-motion con i ritratti degli studenti accompagnati da una riflessione sulle parole della "cura".

Morbegno, 22 maggio 2026

La Docente
Michela Malacrida



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo artistico – Biennio comune

Classe: 2B

Materia: Laboratorio artistico

Docenti: Cauchi Concetta, Malacrida Michela, Silvestri Domenico

Libro di testo: Bardaglio Elena - Manuali d'Arte-disegno geometrico volume unico - casa editrice Electa scuola.

INSERIRE IL PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINE GEOMETRICHE

La nascita di un'idea: il metodo progettuale

Dalla ricerca alla realizzazione come frutto di un percorso che ha alla base una solida indagine, la quale permette di arrivare a un risultato efficace. La creatività può essere coltivata grazie a una serie di esercizi. Il prodotto finale, secondo la lezione di Bruno Munari, "funziona" quando nulla è superfluo (osservare, rielaborare e rappresentare).

Studio di arredi, oggetti di design o icone del settore (es. il portacenere cubico di Bruno Munari, il cubo di Rubik) per un percorso orientato alla creatività, all'ispirazione e alle sensazioni legate anche all'uso dei colori.

Il taccuino dell'architetto

L'importanza del taccuino come spazio di riflessione sul quale riportare schizzi a mano libera, rilievi dal vero (di campagna), viste prospettiche e dettagli costruttivi o particolari architettonici.

Esercitazioni pratiche

Esercitazione 1: Progettazione di un monogramma Sviluppo dell'idea progettuale, proiezioni ortogonali (P.O.), schizzi preliminari, assonometria, prove colore e impaginazione finale.

Esercitazione 2: Il taccuino Progettazione e realizzazione artigianale di un taccuino personale.

Esercitazione 3: Pop-up Progettazione e personalizzazione di immagini geometriche tridimensionali.

Esercitazione 4: "LOVE", la scultura di Robert Indiana Dal disegno geometrico bidimensionale alla modellazione digitale con software 3D.

DISCIPLINE PLASTICHE

TRIMESTRE

Argomenti teorici:

- Ambientare un modello tridimensionale nello spazio. La prospettiva intuitiva

Attività di laboratorio:

- Realizzazione di un modellino a partire dalla piegatura di un foglio di carta
- Copia grafica del modello da più punti di vista e ambientazione del modello con la prospettiva intuitiva

PENTAMESTRE

Argomenti teorici:

- La cartapesta e le tecniche di lavorazione

Attività di laboratorio:

- Ricerca e realizzazione di una tavola scrittografica dedicata ad uno scultore dal Rinascimento ad oggi da inserire in un book collettivo. Esposizione orale del materiale trovato da ogni studente
- Rappresentazione di una favola attraverso il lavoro di gruppo ESOPO IN SCENA. Realizzazione di tavole studio di personaggi/ambientazioni presenti nella favola scelta
- Realizzazione tridimensionale del personaggio/ambientazione in cartapesta

DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

- Esercizi chiaroscurali. Dettagli anatomici.
- Teoria del colore: sintesi additiva e sottrattiva. Tono, luminosità e saturazione
- Cerchio cromatico, scala dei grigi, trasparenza e ombra
- Tavola cromatica: ombra, penombra e luce

Morbegno, 1° giugno 2026

I docenti
Cauchi Concetta
Michela Malacrida
Silvestri Domenico



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

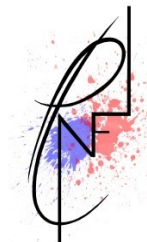
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Artistico

Classe: 2B

Materia: Storia dell'Arte

Docente: prof. Antonio Russo

Libro di testo: I. Baldriga, *Lo sguardo dell'arte. Dalla Preistoria all'arte romana*, Electa Scuola, vol. 1; S. Settis - T. Montanari, *Artisti, città, paesaggi. Una nuova storia dell'arte*, Einaudi Scuola, vol. 2.

Dal volume 1:

IDENTITÀ CULTURALE, UTILITÀ, INGEGNO E BELLEZZA A ROMA

(DALLA MONARCHIA ALLA REPUBBLICA, DAL PRINCIPATO ALL'IMPERO)

- Dal mito alla realtà: il Palatino e le origini di Roma (pp. 274-76 + fotocopie).
- Tecniche e materiali di costruzione (calcestruzzo, paramenti murari, arco, volta, cupola: pp. 289-93), luoghi dell'abitare (*domus* e *insulae*: pp. 300-01), impianti urbani (strade, ponti, acquedotti: pp. 295-97).
- Spazi oltre le pareti: illusione e architettura (stili pompeiani, Villa dei Misteri: pp. 313-21).
- Centri della vita pubblica: dal Foro Romano (d'età repubblicana, con il *Comitium*, la basilica, il tempio di Vesta, il *Tabularium*, la Via Sacra (pp. 277-79) ai Fori imperiali (Cesare, Augusto: pp. 311-12, Vespasiano, Nerva, Traiano: pp. 335-37 + fotocopie).
- Luoghi del divertimento, dello svago, del tempo libero: *Teatro* di Marcello (pp. 298-9), *Colosseo* (pp. 329-31), *Circo Massimo* (fot.), *Villa Adriana* (pp. 339-41), *Terme* di Caracalla (pp. 354-55).
- Immagini del *princeps* e/o *imperator*: *Augusto* di Prima Porta (pp. 310-11) e *Ara Pacis* (pp. 304-08), suo manifesto ideologico; Nerone e la *Domus Aurea* (pp. 326-7); Marco Aurelio e la *Statua equestre* (pp. 347-48).

Dal volume 2:

VERSO LA SINTESI E IL SIMBOLO

(TARDOANTICO E ARTE DEI PRIMI CRISTIANI)

- Il potere per quattro: il gruppo dei *Tetrarchi* (p. 16 e fotocopia).
- A Spalato: il Palazzo di Diocleziano diventa città (fotocopia).
- A gloria di uno solo: la Statua colossale (p. 16) e l'Arco di Costantino (fotocopia).
- Verso la libertà di culto: l'Editto di Milano del 313 d.C. (pp. 5-6 e 16-17).
- *Domus ecclesiae* e catacombe: educare con le immagini (pp. 12-15).
- Il nuovo sull'antico: dalla Basilica di Massenzio (fotocopia), alla Basilica di S. Pietro, agli edifici a pianta centrale (pp. 8-9 e 10-11).
- I *mosaici*: pittura di luce (S. Costanza: p. 13; S. Pudenziana: p. 15; S. M. Maggiore: pp. 18-19).

DA ROMA ALL'EUROPA

TRA AUTORITÀ POLITICA (E NUOVE CAPITALI), CHIESA E TRADIZIONE ROMANA

- Milano: una città e il suo vescovo (il ruolo di Ambrogio; la *Basilica di San Lorenzo*: pp. 20-21).
- Ravenna, ultima capitale: dal *Mausoleo di Galla Placidia* (pp. 28-29) alla *Basilica di San Vitale* (pp. 34-37).

- L'*imperatore insonne* e l'arte a Costantinopoli: la Cattedrale di S. Sofia a Istanbul (pp. 26-27).
- Longobardi e Carolingi, tra l'*altare* del duca Ratchis (pp. 46-47) e il "tempietto" di Santa Maria in Valle (p. 48), a Cividale del Friuli.
- Aquisgrana, residenza prediletta di Carlo Magno: la *Cappella Palatina* (pp. 54-55).
- Unicità di Roma, fra Longobardi e Carolingi: la *Parete "palinsesto"* e la *Crocifissione* di Santa Maria Antiqua, i *mosaici* di Sant'Agnese fuori le mura, la *Madonna della Clemenza* in S. Maria in Trastevere. [fotocopia]
- Ancora Milano, cuore della nuova Europa: l'*Altare di Vuolvinio* a Sant'Ambrogio (pp. 56-58).
- Persistenze bizantine (?): gli *affreschi* di Castelseprio (chi e quando?), pp. 60-61.
- I vescovi, promotori d'arte: il *Crocifisso* monumentale di Vercelli, il *Sacramentario* di Ivrea, la *Basilica di San Vincenzo* a Galliano (pp. 64-65).

**UNO STILE MONUMENTALE PER EDUCARE CON LE IMMAGINI
SPLENDENTI E VERTIGINOSE ALTEZZE; VOLUME, GRAZIA E LEGGEREZZA
(ARCHITETTURA E SCULTURA TRA ROMANICO E GOTICO)**

- In chiesa per le novità: organizzazione dello spazio (tridimensionale) e dei livelli (cripta, navate, matroneo, cleristorio), elementi strutturali (arco, volta, pilastro, campata); fusione di architettura e scultura (pp. 80-83).
- Solennità e armonia a Milano: la Basilica di *Sant'Ambrogio* (pp. 88-89).
- Modena: una cattedrale per la libertà, capolavoro di *Lanfranco* e *Wiligelmo* (pp. 90-94).
- I *Miracoli* di Pisa: il Duomo, il Battistero, il campanile (pp. 107-109 e 111-12).
- Tra influssi nordici, arabi e bizantini: il *Duomo* di Monreale (pp. 124-25).
- *Opus Francigenum*: l'importanza della luce (pp. 140-41); *archi rampanti*, vera novità strutturale (pp. 141-42); decorazioni e spazi (p. 142); l'organizzazione dei cantieri (p. 143).
- Vocazione spirituale e senso di infinito: la *Sainte-Chapelle* a Parigi (pp. 148-49).
- Vertigini, vetrate e sculture: la Cattedrale di *Chartres* (pp. 144-45 e 146-47).
- Abbazie cistercensi: S. Bernardo e i monasteri (pp. 150-51); Fontenay e Fossanova, prototipi per la Basilica di San Francesco ad Assisi (pp. 157-58).
- Benedetto Antelami: monumentalità e realismo sentimentale nella *Deposizione* del Duomo (pp. 170-71)

Morbegno, 8 giugno 2026

Il Docente
f.to Antonio Russo

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo artistico

Classe: 2B

Materia: Scienze motorie

Docente: Cristina Arosio

PROGRAMMA SVOLTO

Resistenza aerobica e attività outdoor:

Escursioni a passo sostenuto su percorsi in pianura; attività di endurance con andature alternate (corsa, camminata veloce, skip, calciata); circuito di 1000 m e di 6 ' di corsa; percorsi misti.

Resistenza anaerobica e forza muscolare:

Circuit training a stazioni con esercizi di potenziamento total body e distretti muscolari specifici (piegamenti, addominali, squat); sprint brevi (10/20/30 m); uso della funicella per allenamento ad alta intensità.

Forza e tono muscolare:

Esercizi con sovraccarico naturale (corpo libero) e con piccoli attrezzi (manubri leggeri, palla medica, elastici); esercizi di tonificazione per arti superiori e inferiori con enfasi su forza resistente, forza rapida ed esplosiva.

Coordinazione e reattività:

Percorsi motori combinati con elementi di equilibrio e velocità; esercizi di reazione visiva e uditiva; staffette e giochi a squadre con cambi di ritmo e direzione; reattività a segnali con utilizzo di attrezzi (coni, cerchi, bastoni).

Mobilità articolare e flessibilità:

Routine di stretching statico e dinamico a fine lezione; esercizi di mobilità per arti e colonna; sequenze guidate per la prevenzione degli infortuni.

Capacità coordinative speciali:

Percorsi di abilità e destrezza con attrezzi (palla, bastoni, ostacoli); esercizi per l'orientamento nello spazio, la lateralizzazione, il ritmo e la combinazione motoria.

Attività sportiva praticata:

- Pallavolo: tecnica individuale, palleggio, bagher, battuta; partite 6 contro 6.
- Basket: fondamentali individuali (palleggio, passaggio, tiro), partite 3 contro 3.
- Badminton: colpi base, spostamenti;
- Touckball: fondamentali individuali (palleggio, passaggio, tiro), partite 5 contro 5
- 3 uscite per pattinaggio su ghiaccio, 2 lezioni di tennis, 3 lezioni di padel.

Criteri di valutazione:

- incremento dei livelli iniziali
- test motori
- conseguimento degli obiettivi cognitivi e pratici
- impegno
- partecipazione attiva
- regolarità nella frequenza

Morbegno, 30/5/2026

Il Docente: Cristina Arosio

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Biennio Comune

Classe: 2^ B

Materia: IRC

Docente: Maria Grazia Baraglia

Libro di testo: IRC percorsi di didattica inclusiva

1. LA SPERANZA
 - a. Ha ancora senso sperare? Perché?
 - b. Il tema della speranza nel mondo contemporaneo.
 - c. Carlo Acutis e il giubileo della speranza.
2. ADOLESCENZA E RELIGIONE
 - a. Chi sono io? Come mi vedono gli altri? Come mi vedo nel futuro?
 - b. L'adolescenza: che cos'è? Come sono visti gli adolescenti oggi? Identikit dell'adolescente.
 - c. Adolescenza come tempo di tensioni.
 - d. Il rapporto con me stesso;
 - e. Il rapporto con i genitori: caratteristiche e conflitti.
 - f. Il rapporto con gli amici.
 - g. La relazione di coppia e il concetto di amore adolescenziale.
 - h. Scelte che lasciano il segno: alcool, droga e libertà.
 - i. Il concetto di libertà e omologazione.
 - l. Il mondo dei valori e la ricerca della felicità.
 - m. L'uomo nel cristianesimo.
3. ADOLESCENZA E FEDE
 - a. La fede oggi.
 - b. Gli adolescenti e il "problema" della fede.

Morbegno, 3 giugno 2026

Il Docente
Maria Grazia Baraglia



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

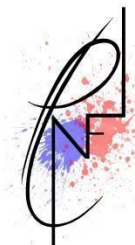
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s.2025/2026

Corso di studio: Liceo artistico

Classe: 2B

Materia: Educazione civica

PROGRAMMA SVOLTO

Nucleo concettuale e competenze <u>I periodo</u>	CITTADINANZA DIGITALE Competenza n. 10 Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole. Competenza n. 11 Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo. Competenza n. 12 Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.	
	Discipline	Tematiche specifiche
Discipline grafiche e pittoriche	Produzione elaborato	5
Discipline plastiche e scultoree	Produzione elaborato	4
Scienze	Hate speech	2
Matematica con informatica	I social network e il web	3

Scienze motorie e sportive	Inclusione e diversità: role play	1
	Elezioni rappresentanti degli studenti della classe e d'Istituto	2
	Incontro con avvocati della provincia sul cyberbullismo e i pericoli della rete	3
	Incontro con la Polizia postale sui rischi della rete	2
		Totale ore I periodo: 22
Nucleo concettuale e competenze <u>Il periodo</u>	COSTITUZIONE Competenza n. 4 Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.	
Discipline	Tematiche specifiche	Numero ore
Discipline geometriche	Produzione elaborato	2
Scienze motorie e sportive	Attività sul benessere	2
Inglese	Benessere psicofisico	3
	Progetto "Star bene": visita alla Centralina	6
	Giornata "Insieme per.."	2
Italiano	Giornata della Memoria	1
	Progetto sulla parità di genere promosso da Autotorino e Il coraggio di Frida	2
		Totale ore II periodo: 18
		Totale: 40

Morbegno, 06/06/2026

Il Docente Tutor
Martino Malgesini