



LICEO "P. NERVI - G. FERRARI"

Piazza S. Antonio - 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate - Scienze umane

PROGRAMMI SVOLTI

a.s. 2025/2026

CORSO DI STUDIO/INDIRIZZO: LICEO ARTISTICO

CLASSE: 2 SEZ. C



DOCENTE - Luigi Nuzzoli

CORSO DI STUDIO - Liceo Artistico

CLASSE - 2C A.S. 2025/2026

MATERIA - Italiano

Testi utilizzati:

- Giunta, Baratelli, Gualdo, *Una nuova vita. Poesia e Teatro*, Garzanti Scuola
- Giunta, Baratelli, Gualdo, *Una nuova vita. Mito e Epica*, Garzanti Scuola
- Giunta, Baratelli, Gualdo, *Una nuova vita. Origini della letteratura*, Garzanti Scuola
- Viberti, *Per tua norma e regola*, SEI
- Manzoni, *I Promessi Sposi* (edizione a scelta)

PROGRAMMA SVOLTO

1. Introduzione, lettura, analisi retorico - stilistica e riassunto dei seguenti brani antologici:

- Fortini, *Lontano lontano*
- Saba, *La capra*
- Leopardi, *L'infinito*
- Spaziani, *Scorreva un vento caldo sugli abeti*
- Gatto, *Un'alba*
- Dante, *Guido, io vorrei che tu e Lapo ed io*
- Saba, *E amai nuovamente*
- Pascoli, *Lavandare*
- Montale, *Meriggiare pallido e assorto*
- Palazzeschi, *La fontana malata*
- Sbarbaro, *Ora che sei venuta*
- Sanguineti, *questo è il gatto con gli stivali*
- San Francesco, *Cantico delle creature*
- Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*
- Sofocle, *La tragedia della cecità umana*
- Guglielmo IX, *Nella dolcezza della primavera*
- Bernart De Ventadorn, *Quando vedo l'allodola*
- Giacomo da Lentini, *Meravigliosamente*
- Giacomo da Lentini, *Amore è uno disio che vien da core*
- Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- Sofocle, *Il dialogo tra Antigone e Creonte*
- Plauto, *Il carattere dell'avar*
- Plauto, *Ridere sugli equivoci*
- Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*
- Ibsen, *La bambola diventa donna*
- Compiuta Donzella, *A la stagion che 'l mondo foglia e fiora*
- Compiuta Donzella, *Lasciar vorria lo mondo e Dio servire*
- Dante, *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- Cecco Angiolieri, *Tre cose solo m'anno in grado*
- Cecco Angiolieri, *S'i fosse foco*
- Beckett, *Una lunga attesa*
- Folgore da San Gimignano, *Di febbraio*
- Folgore da San Gimignano, *Cortesia, Cortesia*
- Cenne da la Chitarra, *Di febbraio vi metto in valle ghiaccia*

2. Epica:

- Vigilio: la vita e la produzione poetica
- Caratteri generali dell'Eneide
- Introduzione, lettura, analisi retorico - stilistica e riassunto dei seguenti brani antologici: *Proemio; Il primo incontro con Didone; Cedere al fato: il cavallo di legno e Laocoonte; Come una cerva trafitta; La morte di Didone; La catàbasi di Enea; La profezia di Anchise e la futura gloria di Roma; L'ultimo duello e la fine della guerra.*

3. Manzoni, I promessi sposi:

- Caratteristiche del romanzo storico
- Sintesi della trama, analisi dei personaggi e delle situazioni storico sociali, osservazioni stilistiche dei capitoli presentati in classe
- Sintesi dei capitoli non letti in classe
- Lettura, riassunto ed esercitazioni sui seguenti capitoli: VI, VIII, IX, X, XII, XXXIV, XXXV, XXXVIII

4. Sono stati trattati i seguenti argomenti:

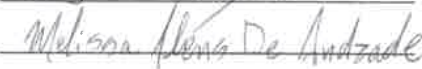
- Le figure retoriche: similitudine, metafora, sinestesia, iperbole, anafora, allitterazione, ipàllage, apostrofe, personificazione, anastrofe, iperbato, sineddoche, metonimia, ossimoro, chiasmo, onomatopea, personificazione, climax, parallelismo, asindeto, polisindeto, enjambement, paronomasia, perifrasi, analogia
- Il testo poetico: caratteristiche, parafrasi e commento
- i campi semantici
- La divisione in sillabe del testo poetico: sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi
- Rime, assonanze, consonanze, cesure, emistichi, enjambement, la forma - sonetto
- Caratteri generali del testo teatrale; i generi (tragedia e commedia)
- Le origini delle lingue romanze
- La poesia provenzale
- La poesia religiosa in Italia
- La scuola poetica siciliana
- lo stilnovismo
- La poesia comico - realistica
- Il testo argomentativo

5. Grammatica:

- Analisi logica. Complementi: di luogo, di origine e provenienza, di tempo, di paragone, di argomento, di abbondanza e privazione, di compagnia e unione, di qualità, di quantità, di distanza, di esclusione, di sostituzione, di limitazione, distributivo, concessivo, di vocazione
- Gli avverbi e il loro ruolo nell'analisi logica
- I concetti di coordinazione e subordinazione nel periodo; proposizioni principali, proposizioni indipendenti, proposizioni incidentali, proposizioni subordinate esplicite e implicite, proposizioni coordinate, i gradi della subordinazione, proposizioni soggettive e oggettive, proposizioni relative, proposizioni dichiarative, proposizioni interrogative indirette

Morbegno, li 8 Giugno 2026

I rappresentanti

Firma



DOCENTE - Luigi Nuzzoli
CORSO DI STUDIO - Liceo Artistico
CLASSE - 2C A.S. 2025/2026
MATERIA - Storia e Geografia
Testo utilizzato:
- AA. VV., *Il fattore umano*, vol. 2, Pearson

PROGRAMMA SVOLTO

1. Argomenti di STORIA

- Ottaviano Augusto: la fondazione e l'organizzazione dell'impero
- L'impero romano da Tiberio a Domiziano
- Il governo del migliore: da Traiano ai Severi
- Crisi e trasformazioni nella tarda antichità
- La caduta dell'impero in Occidente
- Re, monaci, imperatori: l'inizio del Medioevo in Europa
- L'Italia dei Longobardi
- Nascita ed espansione dell'Islam
- La parabola dell'Europa carolingia
- Vigilia di millennio: la fine dell'Alto Medioevo

2. Argomenti di GEOGRAFIA

- Globalizzazione
- Confini
- Migrazioni

Morbegno, li 8 Giugno 2026

I rappresentanti




Firma



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo artistico

Classe: 2C

Lingua inglese

Libro di testo: Dal libro di testo: Clare Kennedy, Liz Kilbey, Philip Wood, Vicki Anderson, Eoin Higgins, Weronika Salandyk, *Both Sides, con Straight to B1*, Cambridge University Press, 2023,

PROGRAMMA SVOLTO

UNIT 7 Experience the world

Funzioni grammaticali

Future plans & arrangements

Future predictions, offers, promises

Modals of deduction (must, might, may, can't)

Future schedules (Present simple)

Lessico

Holidays

Arranging transport p.99

Going abroad

UNIT 8 The perfect cure

Funzioni grammaticali

Zero vs First conditional

Future time clauses

Past modals (should/must/might/may/can't have)

Second conditional

Consolidation Units

Lessico

Illness

Making and changing appointments

Real English: On the mend

UNIT 9 Life stories

Funzioni grammaticali

Wishes

Third conditional

Mixed conditionals

Lessico

Life events

Extension: role + -hood = condition

Dealing with problems

History

Storia sociale degli Stati Uniti, visione, lezione e commento di:

Cortometraggio prodotto dal quotidiano britannico Guardian, Food Desert

Django unchained

The Ballad of Buster Scruggs

Ricerche condotte e presentate dalle studentesse e dagli studenti su:

Il sistema schiavista

Storia degli Stati Uniti : il periodo antebellum e la guerra civile

Sistema sanitario negli Stati Uniti

Morbegno, 7 giugno 2017

Il Docente



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

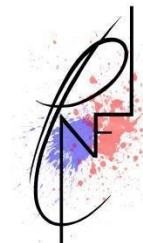
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 25/26

Corso di studio: Liceo Artistico

Classe:2C

Materia: Matematica

Docente: Dario Flematti

Libro di testo: Nobili, Trezzi, Giupponi: Le idee della matematica 2, Integrazioni di algebra

Algebra

- L'utilizzo della calcolatrice RPN free42: calcolo di espressioni complesse numeriche, arrotondamento ad n cifre decimali.

Numeri reali e radicali

- Le radici n-esime dei numeri reali
- Radicali di espressioni algebriche
- La proprietà invariantiva dei radicali e le sue applicazioni
- Radicali e operazioni coi radicali
- Razionalizzazione dei denominatori
- Equazioni e disequazioni con i radicali
- Potenze con esponente razionale

Sistemi lineari

- Sistemi lineari in due e tre incognite e relative tecniche risolutive (sostituzione, riduzione e confronto)
- Problemi che si risolvono con i sistemi

Il piano cartesiano, la retta e le funzioni di proporzionalità

- Coordinate cartesiane, distanza fra due punti e punto medio di un segmento
 - La retta nel piano cartesiano, il coefficiente angolare, rette parallele e rette perpendicolari, posizione reciproca di due
- rette, equazione della retta noti un punto e il coefficiente angolare, equazione della retta per due punti
- Distanza di un punto da una retta

Probabilità

- Esperimenti aleatori ed eventi
- La definizione classica di probabilità, frequentista e soggettiva
- Il gioco equo
- Primi teoremi sul calcolo della probabilità
- Probabilità condizionata

Frazioni algebriche

- Algebra con le frazioni algebriche
- Equazioni e disequazioni frazionarie

Informatica

- l'uso della free42
- l'utilizzo di Geogebra per la rappresentazione e risoluzione empirica di problemi di geometria sintetica
- l'uso di Kami come lavagna e strumento di memorizzazione della attività svolta in classe

- uso sporadico di Gemini e DeepSeek per ricercare informazioni, impostare domande ed interpretare risposte
- uso del libro di testo in formato digitale

Geometria

- Equivalenza e aree
- Teoremi di Euclide, Pitagora e Talete

Morbegno, 4/6/26

Il Docente
Dario Flematti

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

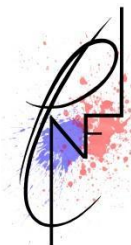
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo artistico

Classe: 2C

Materia: Scienze Naturali

Docente: Bazzanella Davide

Libro di testo: M. Fiorani, D. Nepgen, M. Cripta, "Scienze Naturali Linea Verde", Vol. 1, Mondadori scuola; D. Nepgen, M. Cripta, M. Rusconi "Scienze Naturali Linea Verde", Vol. 2, Mondadori scuola

IL PROGRAMMA SVOLTO

Unità 9

1 Le leggi ponderali: l'importanza della quantità

- 1.1 La legge di Lavoisier o legge della conservazione della massa
- 1.2 La legge di Proust o legge delle proporzioni definite e costanti
- 1.3 La legge di Dalton o legge delle proporzioni multiple
- 1.4 La teoria atomica di Dalton interpreta le leggi ponderali

2 La scoperta delle molecole

- 2.1 Teoria atomica ed esperimenti di Gay-Lussac: un'insanabile contraddizione
- 2.2 La teoria atomico-molecolare di Avogadro
- 2.3 La definizione di molecola

4 La mole: il contatore delle quantità di sostanza

- 4.1 La definizione di mole
- 4.2 Il numero di Avogadro
- 4.3 la massa molare

Unità 15

1 Di che cosa siamo fatti?

- 1.1 Il carbonio: un atomo "come nessun altro"
- 1.2 I composti organici
- 1.3 Le biomolecole: monomeri e polimeri

2 I carboidrati: la nostra principale fonte di energia

- 2.1 I monosaccaridi
- 2.2 I disaccaridi e gli oligosaccaridi
- 2.3 I polisaccaridi

3 I lipidi: una riserva di energia, ma non solo

- 3.1 I trigliceridi: riserva di energia negli animali
- 3.2 I fosfolipidi: i costituenti delle membrane della cellula
- 3.3 Gli steroidi: colesterolo, ormoni steroidei, vitamina D

4 Le proteine: i tuttofare della cellula

- 4.1 Gli amminoacidi: il segreto della varietà delle proteine
- 4.2 I quattro livelli strutturali delle proteine
- 4.3 Gli enzimi
- 4.4 La denaturazione

5 Gli acidi nucleici: il progetto e la realizzazione

- 5.1 I nucleotidi, monomeri degli acidi nucleici
- 5.2 La struttura del DNA e dell'RNA: similitudini e differenze
- 5.3 i nucleotidi svolgono altre funzioni fondamentali

Unità 16

1 La cellula e il mattone della vita

- 1.1 Una grande varietà di forme e dimensioni

2 Ogni cellula ha un confine: la membrana cellulare

- 2.1 Il riconoscimento: glicoproteine e glicolipidi
- 2.2 L'asimmetria e la fluidità della membrana

3 Cellule procariote ed eucariote: più diverse che simili

- 3.1 Cellule procariote: piccole e semplici
- 3.2 Cellule eucariote: divise in compartimenti

4 La struttura della cellula eucariota

- 4.1 Il citoplasma
- 4.2 Il nucleo, l'hard disk della cellula
- 4.3 Gli organuli cellulari
- 4.4 La cellula vegetale

6 I meccanismi di trasporto attraverso la membrana

- 6.1 La diffusione e il gradiente di concentrazione

7 Il trasporto passivo: semaforo verde ma non per tutti

- 7.1 La diffusione semplice
- 7.2 La diffusione facilitata
- 7.3 L'osmosi: l'acqua passa sempre

8 Il trasporto attivo: contro gradiente

9 Il trasporto delle macromolecole

- 9.1 Esocitosi

9.2 Endocitosi

10 La cellula e l'energia: un continuo scambio con l'ambiente

10.1 La cellula al lavoro: il metabolismo

10.2 L'ATP, la pila ricaricabile della cellula

Unità 21

1 Le prove dell'evoluzione

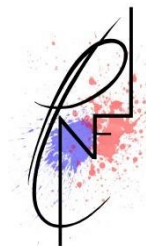
1.1 La paleontologia

1.2 L'anatomia comparata

Morbegno, 6 giugno 2026

Il Docente
Davide Bazzanella

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142

A.S. 2025/2026

Corso di studio: Biennio Liceo Artistico

Classe: 2[^]C

Materia: Discipline Geometriche e Laboratorio Artistico

Docente: Concetta Cauchi

Libri di testo: Bardaglio Elena – Manuali d'Arte-disegno geometrico volume unico - casa editrice Electa scuola.

PROGRAMMA SVOLTO DISCIPLINE GEOMETRICHE

Le proiezioni ortogonali: ripasso

- Costruzioni geometriche di figure piane
 - Proiezioni ortogonali di figure piane con piani inclinati e ausiliari
 - Proiezioni di gruppi di solidi
 - Rotazioni, intersezioni e sezioni di solidi.
- applicazioni pratiche

Introduzione allo spazio tridimensionale

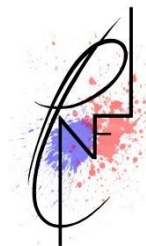
- Funzione e importanza della geometria nello spazio architettonico e nelle arti visive.

Le proiezioni assonometriche: concetti e regole fondamentali

- Concetti e regole della rappresentazione assonometrica: cavaliera, isometrica, monometrica. Valori angolari e dimensionali nelle diverse assonometrie. Origini e sviluppo, principi teorici della rappresentazione assonometrica. Elementi fondamentali: centro di proiezione, figura oggettiva, quadro prospettico;
 - Assonometria ortogonale: isometrica, dimetrica, trimetrica;
 - Assonometria obliqua: monometrica, dimetrica o cavaliera;
 - Rapporti di riduzione, valori angolari e valori dimensionali;
 - Proiezioni assonometriche di elementi geometrici piani solidi/elementi architettonici, variamente disposti nello spazio;
 - Proiezioni ortogonali e proiezioni assonometriche di oggetti di design.
- applicazioni pratiche

Introduzione alla prospettiva

- Introduzione al disegno prospettico, indizi di profondità visiva;
 - prospettiva intuitiva: altezza della visuale;
 - Elementi fondamentali e nomenclatura.
 - prospettiva a un punto di fuga, a due punti di fuga.
- applicazioni pratiche



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142

PROGRAMMA SVOLTO LABORATORIO ARTISTICO

progettuale La nascita di un'idea: il metodo

- Dalla ricerca alla realizzazione come frutto di un percorso che ha alla base una solida indagine, la quale permette di arrivare a un risultato efficace. La creatività può essere coltivata grazie a una serie di esercizi. Il prodotto finale, secondo la lezione di Bruno Munari, "funziona" quando nulla è superfluo (osservare, rielaborare e rappresentare).
- Studio di arredi, oggetti di design o icone del settore (es. il portacenere cubico di Bruno Munari, il cubo di Rubik) per un percorso orientato alla creatività, all'ispirazione e alle sensazioni legate anche all'uso dei colori.

Il taccuino dell'architetto

- L'importanza del taccuino come spazio di riflessione sul quale riportare schizzi a mano libera, rilievi dal vero (di campagna), viste prospettiche e dettagli costruttivi o particolari architettonici.

Esercitazioni pratiche

Esercitazione 1: Progettazione di un monogramma Sviluppo dell'idea progettuale, proiezioni ortogonali (P.O.), schizzi preliminari, assonometria, prove colore e impaginazione finale.

Esercitazione 2: Il taccuino Progettazione e realizzazione artigianale di un taccuino personale.

Esercitazione 3: Pop-up Progettazione e personalizzazione di immagini geometriche tridimensionali.

Esercitazione 4: "LOVE", la scultura di Robert Indiana Dal disegno geometrico bidimensionale alla modellazione digitale con software 3D.

Morbegno, 03 giugno 2026

Docente (f.to) Concetta Cauchi



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

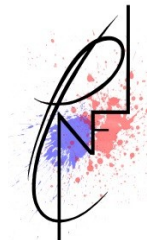
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: LICEO ARTISTICO Classe: 2C

Materia: DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

Docente: MICHELA FOMIATTI

Libro di testo: "DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE" - MACETTI E PINOTTI - ATLAS

PROGRAMMA SVOLTO

1 TEST INGRESSO: PROGETTO – RESTYLING DI UNA BORRACCIA PER L'ACQUA – copia dal vero con chiaroscuro e progetto di restyling con proposte personali e creative.

2 STUDIO E SPERIMENTAZIONE TECNICHE GRAFICHE E PITTORICHE

Grafite, carboncino e fusaggine, biro, trattopen, acquerello, matite colorate acquarellabili

- **ESERCIZI**

Realizzazione di lavori a tema individuati dal docente

3 IL COLORE

Le teorie del colore

Le proprietà del colore

Il cerchio cromatico di Itten

Colore non colore

Il bianco, il nero e il grigio

I grigi colorati

Le terre

- **ESERCIZI**

Copia dal vero di natura morta (frutta e verdura); studio cromatico con colori acrilici.

4 LA COPIA DAL VERO

Esercizi di copia dal vero da cavalletto di calchi in gesso. La testa e il mezzo busto

Il metodo di misurazione a vista

Studio del chiaroscuro con le diverse tecniche grafiche e pittoriche.

Morbegno, giugno 2025

Il Docente

MICHELA FOMIATTI

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo artistico - Biennio comune

Materia: Discipline plastiche e scultoree

Libro di testo: nessuno

Classe: 2C

Docente: Malacrida Michela

INSERIRE IL PROGRAMMA SVOLTO:

TRIMESTRE

Argomenti teorici:

- L'argilla: caratteristiche del materiale, tecniche di lavorazione e di recupero

Attività di laboratorio:

- Disegno dal vero di particolari anatomici (bocca, naso, orecchio, occhio, mano)
- Studi grafici da fotocopie di particolari anatomici (mano e piede)
- Realizzazione plastica del particolare anatomico
- Tecnica dell'argilla a lastra con elaborazione di un modello tridimensionale (TANGRAM 3D).
Realizzazione di studi grafici e bozzetto in cartone propedeutici alla realizzazione dell'elaborato in argilla

PENTAMESTRE

Argomenti teorici:

- Il gesso e le differenti tecniche di formatura. Approfondimento su positivo-negativo con un breve lavoro a gruppi
- La cartapesta e le tecniche di lavorazione

Attività di laboratorio:

- Progettazione grafica per un lavoro a tema BESTIARIO MEDIEVALE
- Modellazione in argilla dei rilievi progettati (BESTIARIO MEDIEVALE)
- Cottura di alcuni elaborati in argilla
- Sperimentazione di formature monovalva durante il corso dell'anno
- Rappresentazione di una favola attraverso il lavoro di gruppo ESOPO IN SCENA. Realizzazione di tavole studio di personaggi/ambientazioni presenti nella favola scelta
- Realizzazione tridimensionale del personaggio/ambientazione in cartapesta

Educazione civica

Progettazione e realizzazione di un assemblage a tema *"Il benessere per me"*.

Morbegno, 25 maggio 2026

La Docente
Michela Malacrida



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

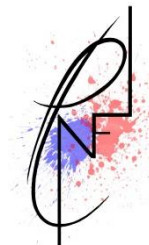
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo artistico – Biennio comune

Materia: Laboratorio artistico - discipline plastiche e scultoree

Libro di testo: nessuno

Classe: 2C

Docenti: Malacrida Michela

INSERIRE IL PROGRAMMA SVOLTO

TRIMESTRE

Argomenti teorici:

- Ambientare un modello tridimensionale nello spazio. La prospettiva intuitiva

Attività di laboratorio:

- Realizzazione di un modellino a partire dalla piegatura di un foglio di carta
- Copia grafica del modello da più punti di vista e ambientazione del modello con la prospettiva intuitiva

PENTAMESTRE

Argomenti teorici:

- La cartapesta e le tecniche di lavorazione

Attività di laboratorio:

- Ricerca e realizzazione di una tavola scrittografica dedicata ad uno scultore dal Rinascimento ad oggi da inserire in un book collettivo. Esposizione orale del materiale trovato da ogni studente
- Rappresentazione di una favola attraverso il lavoro di gruppo ESOPO IN SCENA. Realizzazione di tavole studio di personaggi/ambientazioni presenti nella favola scelta
- Realizzazione tridimensionale del personaggio/ambientazione in cartapesta

Morbegno, 25 maggio 2026

La docente
Michela Malacrida



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo artistico – Biennio comune

Classe: 2C

Materia: Laboratorio artistico

Docenti: Cauchi Concetta, Malacrida Michela

Libro di testo: Bardaglio Elena - Manuali d'Arte-disegno geometrico volume unico - casa editrice Electa scuola.

INSERIRE IL PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINE GEOMETRICHE

La nascita di un'idea: il metodo progettuale

Dalla ricerca alla realizzazione come frutto di un percorso che ha alla base una solida indagine, la quale permette di arrivare a un risultato efficace. La creatività può essere coltivata grazie a una serie di esercizi. Il prodotto finale, secondo la lezione di Bruno Munari, "funziona" quando nulla è superfluo (osservare, rielaborare e rappresentare).

Studio di arredi, oggetti di design o icone del settore (es. il portacenere cubico di Bruno Munari, il cubo di Rubik) per un percorso orientato alla creatività, all'ispirazione e alle sensazioni legate anche all'uso dei colori

Il taccuino dell'architetto

L'importanza del taccuino come spazio di riflessione sul quale riportare schizzi a mano libera, rilievi dal vero (di campagna), viste prospettiche e dettagli costruttivi o particolari architettonici.

Esercitazioni pratiche

Esercitazione 1: Progettazione di un monogramma Sviluppo dell'idea progettuale, proiezioni ortogonali (P.O.), schizzi preliminari, assonometria, prove colore e impaginazione finale.

Esercitazione 2: Il taccuino Progettazione e realizzazione artigianale di un taccuino personale.

Esercitazione 3: Pop-up Progettazione e personalizzazione di immagini geometriche tridimensionali.

Esercitazione 4: "LOVE", la scultura di Robert Indiana Dal disegno geometrico bidimensionale alla modellazione digitale con software 3D.

DISCIPLINE PLASTICHE

TRIMESTRE

Argomenti teorici:

- Ambientare un modello tridimensionale nello spazio. La prospettiva intuitiva

Attività di laboratorio:

- Realizzazione di un modellino a partire dalla piegatura di un foglio di carta
- Copia grafica del modello da più punti di vista e ambientazione del modello con la prospettiva intuitiva

PENTAMESTRE

Argomenti teorici:

- La cartapesta e le tecniche di lavorazione

Attività di laboratorio:

- Ricerca e realizzazione di una tavola scrittografica dedicata ad uno scultore dal Rinascimento ad oggi da inserire in un book collettivo. Esposizione orale del materiale trovato da ogni studente
- Rappresentazione di una favola attraverso il lavoro di gruppo ESOPO IN SCENA. Realizzazione di tavole studio di personaggi/ambientazioni presenti nella favola scelta
- Realizzazione tridimensionale del personaggio/ambientazione in cartapesta

Morbegno, 1° giugno 2026

Le docenti
Michela Malacrida
Concetta Cauchi



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

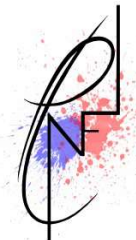
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo Artistico

Classe: 2[^]CLA

Materia: Storia dell'arte

Docente: Barolo Giovanna Maria

Libro di testo: Irene Baldriga – Lo sguardo dell'arte Vol.1 Dalla Preistoria all'arte romana - Eiecta Scuola – S. Settis, T. Montanari – *ARTE CITTA' PAESAGGI. Una nuova storia dell'arte* – vol 2 Dall'Alto Medioevo alla fine del Trecento – Einaudi Scuola

ARTE ROMANA

Contesto geografico e storico – il difficile rapporto con l'arte - funzionalità e celebrazione del potere nella Roma antica.

Architettura: Le tecniche costruttive - opere di utilità pubblica: strade, acquedotti, ponti, terme, cloache – La tipologia del tempio - La tipologia della città – La tipologia della casa: domus e insula.

Pittura: caratteri generali, i quattro stili pompeiani.

Scultura: il ritratto nell'arte romana – Statua Barbierini - il ritratto dell'imperatore - Augustus imperator – il rilievo di arte plebea e il rilievo storico - Ara Pacis Augustae.

I Fori imperiali – Domus Aurea – il Colosseo - gli archi onorari, l'Arco di Tito – il Foro di Traiano - Confronto tra la colonna Traiana e di Marco Aurelio – l'età di Adriano: Villa adriana, il Pantheon, il Mausoleo di Adriano – il Monumento equestre di Marco Aurelio – le Terme di Caracalla.

La Roma della Tarda antichità: lineamenti storici - il Palazzo di Diocleziano a Spalato – il gruppo dei Tetrarchi – la Basilica di Massenzio – l'Arco di Costantino.

ARTE PALEOCRISTIANA

Il divino attraverso le immagini: il significato del simbolo

Architettura: la pianta basilicale – edifici a pianta centrale – La basilica di San Pietro e Santa Maria Maggiore – Il Mausoleo di Santa Costanza – Basilica di San Lorenzo a Milano.

La decorazione musiva: la tecnica – il catino absidale di Santa Pudenziana a Roma e della cappella di Sant'Aquilino a Milano. Le nuove capitali: il primato di Milano e Costantinopoli, la nuova capitale d'Oriente.

Ravenna, contestualizzazione storica - Il periodo giustiniano: la forma della città, caratteristiche e significati dell'architettura sacra, la tecnica musiva e la simbologia della luce - il Mausoleo di Galla Placidia: architettura e decorazione musiva – Battistero degli Ortodossi: struttura architettonica e apparato decorativo – il significato simbolico della forma ottagonale dei battisteri – Ravenna ostrogota: Sant'Apollinare Nuovo – Il Mausoleo di Teodorico – La riconquista bizantina: Sant'Apollinare in Classe - Basilica di San Vitale – La Cattedra di Massimiano.

Santa Sophia a Costantinopoli- L'arte islamica: la Cupola della roccia a Gerusalemme.

DALL'ARTE BARBARICA AL SACRO ROMANO IMPERO

L'età longobarda: lineamenti storici e caratteri stilistici- Le arti minori: le fibule – la tecnica dello smalto e della filigrana - la coperta di evangelario di Teodolinda - il museo del tesoro di Monza - la Corona ferrea - I codici miniati - la fondazione dei monasteri - Capitali italiane dell'arte longobarda: Cividale del Friuli e l'altare del Duca Ratchis - Horror vacui – la decorazione a intreccio – i Magistri Commacini.

La rinascita carolingia e quella ottoniana: inquadramento storico – gli Scriptoria – la statuette equestre di Carlo Magno - Cappella Palatina di Aquisgrana – l'Altare di Voulvinio nella Basilica di Sant'Ambrogio a Milano – L'arte dell'età Ottoniana: San Michele a Hildesheim - la Colonna bronzea di Bernardo.

LA CIVILTÀ ROMANICA

Contesto culturale e caratteristiche stilistiche – Le vie di pellegrinaggio.

Architettura: Basilica di Sant'Ambrogio a Milano - Cattedrale di San Geminiano a Modena – Basilica di San Marco a Venezia – Battistero di San Giovanni a Firenze – Duomo di Pisa – Cappella Palatina a Palermo.

Scultura: caratteri stilistici e tematiche - i bestiari medievali - Wiligelmo: storie della Genesi.

Pittura: la pittura su tavola – le croci dipinte: Christus Triumphans e Pathiens.

IL GOTICO

Contesto culturale e caratteristiche stilistiche

Il Gotico in Francia:

L'abate Suger e la chiesa di Saint Denis – le vetrate istoriate - Cattedrale di Chartres– la Sainte Chappelle.

Morbegno, 6 giugno 2026

Il Docente
Giovanna Maria Barolo

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo artistico

Classe: 2C

Materia: Scienze motorie

Docente: Cristina Arosio

PROGRAMMA SVOLTO

Resistenza aerobica e attività outdoor:

Escursioni a passo sostenuto su percorsi in pianura; attività di endurance con andature alternate (corsa, camminata veloce, skip, calciata); circuito di 1000 m e di 6 ' di corsa; percorsi misti.

Resistenza anaerobica e forza muscolare:

Circuit training a stazioni con esercizi di potenziamento total body e distretti muscolari specifici (piegamenti, addominali, squat); sprint brevi (10/20/30 m); uso della funicella per allenamento ad alta intensità.

Forza e tono muscolare:

Esercizi con sovraccarico naturale (corpo libero) e con piccoli attrezzi (manubri leggeri, palla medica, elastici); esercizi di tonificazione per arti superiori e inferiori con enfasi su forza resistente, forza rapida ed esplosiva.

Coordinazione e reattività:

Percorsi motori combinati con elementi di equilibrio e velocità; esercizi di reazione visiva e uditiva; staffette e giochi a squadre con cambi di ritmo e direzione; reattività a segnali con utilizzo di attrezzi (coni, cerchi, bastoni).

Mobilità articolare e flessibilità:

Routine di stretching statico e dinamico a fine lezione; esercizi di mobilità per arti e colonna; sequenze guidate per la prevenzione degli infortuni.

Capacità coordinative speciali:

Percorsi di abilità e destrezza con attrezzi (palla, bastoni, ostacoli); esercizi per l'orientamento nello spazio, la lateralizzazione, il ritmo e la combinazione motoria.

Attività sportiva praticata:

- Pallavolo: tecnica individuale, palleggio, bagher, battuta; partite 6 contro 6.
- Basket: fondamentali individuali (palleggio, passaggio, tiro), partite 3 contro 3.
- Badminton: colpi base, spostamenti;
- Touckball: fondamentali individuali (palleggio, passaggio, tiro), partite 5 contro 5
- 3 uscite per pattinaggio su ghiaccio, 3 lezioni di tennis.

Criteri di valutazione:

- incremento dei livelli iniziali
- test motori
- conseguimento degli obiettivi cognitivi e pratici
- impegno
- partecipazione attiva
- regolarità nella frequenza

Morbegno, 30/5/2026

Il Docente: Cristina Arosio

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Biennio Comune

Classe: 2^ B

Materia: IRC

Docente: Maria Grazia Baraglia

Libro di testo: IRC percorsi di didattica inclusiva

1. LA SPERANZA
 - a. Ha ancora senso sperare? Perché?
 - b. Il tema della speranza nel mondo contemporaneo.
 - c. Carlo Acutis e il giubileo della speranza.
2. ADOLESCENZA E RELIGIONE
 - a. Chi sono io? Come mi vedono gli altri? Come mi vedo nel futuro?
 - b. L'adolescenza: che cos'è? Come sono visti gli adolescenti oggi? Identikit dell'adolescente.
 - c. Adolescenza come tempo di tensioni.
 - d. Il rapporto con me stesso;
 - e. Il rapporto con i genitori: caratteristiche e conflitti.
 - f. Il rapporto con gli amici.
 - g. La relazione di coppia e il concetto di amore adolescenziale.
 - h. Scelte che lasciano il segno: alcool, droga e libertà.
 - i. Il concetto di libertà e omologazione.
 - l. Il mondo dei valori e la ricerca della felicità.
 - m. L'uomo nel cristianesimo.
3. ADOLESCENZA E FEDE
 - a. La fede oggi.
 - b. Gli adolescenti e il "problema" della fede.

Morbegno, 3 giugno 2026

Il Docente
Maria Grazia Baraglia



DOCENTE - Luigi Nuzzoli

CORSO DI STUDIO - Liceo artistico

CLASSE - 2C

A.S. 2025/2026

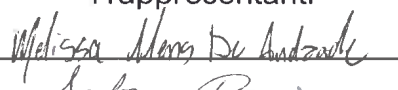
MATERIA - Educazione civica

PROGRAMMA SVOLTO

Nucleo concettuale e competenze I periodo	CITTADINANZA DIGITALE	
	Competenza n. 10 <i>Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.</i> Competenza n. 11 <i>Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.</i> Competenza n. 12 <i>Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.</i>	
Discipline	Tematiche specifiche	Numero ore
Compito da svolgere entro il 30 novembre 2025	Gli alunni realizzeranno una moodboard (35 * 50 cm) attinente alle tematiche trattate, con relazione scritta.	
Italiano	– L'utilizzo delle informazioni nell'argomentazione – Il cyberbullismo e le fake news – l'uso responsabile delle tecnologie	1
Italiano	La violenza sulle donne tra mentalità e legislazione	1
Italiano	Le categorie delle fonti giornalistiche e storiografiche	1
Italiano	Realizzazione dell'elaborato	1
Storia e Geografia	L'analisi delle fonti storiche e gli attuali giornalismo e storiografia	1
Storia e Geografia	Realizzazione dell'elaborato	1
Scienze naturali	Scienze e fake news	2
Incontro con la Polizia Postale		2
Illustrazione del Piano di Educazione Civica		1
Educazione all'affettività e alla sessualità		1
Lettura del regolamento d'Istituto		1
Elezioni dei rappresentanti di classe e d'Istituto		2
		Totale ore I periodo: 15

COSTITUZIONE		
Nucleo concettuale e competenze Il periodo	Competenza n. 4 <i>Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.</i>	
Discipline	Tematiche specifiche	Numero ore
Compito da svolgere entro il 30 aprile 2026	Gli studenti svilupperanno l'elaborato, individuato dai docenti, a partire dalle tematiche di educazione civica affrontate in classe.	
Italiano	Il tema della salute nella letteratura	1
Storia e Geografia	Medicina, sport e tempo libero nelle società antiche	2
Discipline plastiche e scultoree - Laboratorio artistico	Realizzazione dell'elaborato: assemblage a tema "benessere"	6
Lingua e cultura straniera - Inglese	Benessere psicofisico con particolare attenzione alla salute mentale	5
Storia dell'arte	Il concetto di bellezza e di bello: oltre gli stereotipi verso la consapevolezza del sé	4
Scienze motorie e sportive	Sport e benessere	2
Trofeo "De Buglio"		2
Visita alla comunità di recupero "La Centralina"		5
Giornata della Memoria (27 gennaio)	Giornata della memoria: le figure di Etty Hillesum, San Massimiliano Kolbe e Olivier Messiaen	1
Educazione alla sessualità e all'affettività		4
		Totale ore II periodo: 32
		Totale ore anno scolastico: 47

Morbegno, li 8 giugno 2026

I rappresentanti



Firma
