



LICEO "P. NERVI - G. FERRARI"

Piazza S. Antonio - 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate - Scienze umane

PROGRAMMI SVOLTI

a.s. 2025/2026

CORSO DI STUDIO/INDIRIZZO: LICEO ARTISTICO - Arch. e Ambiente

CLASSE: 3 SEZ. AA



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

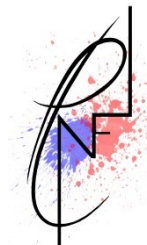
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: LICEO ARTISTICO **Classe:** III AA **Materia:** LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: LAURA LUCIA MOTTARELLA

Libri di testo: Panebianco, Gineprini, Seminara, *Vivere la letteratura Vol. 1. Dalle origini al tardo Cinquecento*, Zanichelli; Dante, *Divina Commedia – Inferno* (edizione a scelta)

LA SOCIETÀ FEUDALE E LA NASCITA DELLE LETTERATURE IN LINGUA VOLGARE (RIPASSO)

Caratteri generali dell'età medioevale

I centri di produzione culturale e gli intellettuali

Origine delle lingue romanze e primi documenti in lingua volgare

Prime esperienze letterarie in Italia

LA NASCITA DELLA LETTERATURA ITALIANA

Lo sviluppo della civiltà comunale e l'affermazione del ceto mercantile

L'uso del volgare, il pubblico e i generi letterari

Lo Stilnovo: origine dell'espressione; caratteristiche generali della nuova tendenza poetica; protagonisti; la novità di contenuti e forme; la donna angelicata; una nuova concezione della nobiltà

La lirica comico-realistica

TESTI LETTI

- Guido Guinizzelli, *Al cor gentile rempaira sempre amore; lo voglio del ver la mia donna laudare*
- Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste 'l core; Perch'i no spero di tornar giammai*
- Dante Alighieri, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*
- Cecco Angiolieri, *S'i fosse foco, arderei 'l mondo*

DANTE ALIGHIERI

Vita e formazione culturale; i rapporti con lo Stilnovo

Il pensiero e la poetica; le opere *Vita nuova*, *Rime*, *Convivio*, *De vulgari eloquentia* e *De Monarchia*: caratteri generali

Visione video "Speciale Dante" di Alessandro Barbero

TESTI LETTI

Da *Vita Nuova*

- Il primo incontro con Beatrice (I e II)
- Donne ch'avete intelletto d'amore (XIX)
- Tanto gentile e tanto onesta pare (XXVI)
- Vede perfettamente ogni salute (XXVI)

Dal *Convivio*

- Il pane del sapere (I)

Dal *De vulgari eloquentia*

- Il volgare ideale (I)

Da *De Monarchia*

- Imperatore e pontefice

Dalle *Rime*

- Così nel mio parlar voglio' esser aspro

Visione video di Alessandro Barbero "Alighieri Durante, detto Dante. Vita e avventure di un uomo del Medioevo"

LA COMMEDIA

La genesi del poema; il titolo; modelli culturali e letterari; il plurilinguismo di Dante

Il cosmo dantesco e la struttura dell'Inferno

Inferno: caratteri generali; lettura e analisi dei canti I, II, III, IV (sintesi), V, VI, VII/IX sintesi di raccordo (video), X, XI/XII (sintesi), XIII, XIV, XV, XVI (sintesi)

LA TEMATICA DELL'AMORE E LA FIGURA DELLA DONNA NEL CANZONIERE DI PETRARCA

Francesco Petrarca: la vita, la formazione culturale e le opere

Una nuova figura di intellettuale; la produzione in lingua latina; il modello di Agostino e le opere religioso-morali (il *Secretum* e il *De vita solitaria*); il rapporto tra Petrarca e il mondo classico e le opere "umanistiche" (le *Epistole*, l'*Africa* e *De viris illustribus*)

Il Canzoniere: struttura, temi e forme

TESTI LETTI

Dal *Secretum*

- L'amore per Laura: anima e corpo

Dalle *Familiari*

- L'ascesa al Monte Ventoso

Dal *Canzoniere*

- Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
- Era il giorno ch'al sol si scoloraro
- Benedetto sia il giorno, il mese et l'anno
- Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
- Chiare, fresche e dolci acque
- La vita fugge, et non s'arresta una hora
- Solo et pensoso i più deserti campi
- O cameretta che già fosti un porto

LA STRUTTURA DEL DECAMERON : IL GENERE DELLA NOVELLA, LE TECNICHE E LE TIPOLOGIE NARRATIVE

Boccaccio: vita, formazione culturale e produzione letteraria

Il Decameron; caratteri generali e struttura

TESTI LETTI

Dal *Decameron*

- Umana cosa è aver compassione degli afflitti (Proemio)
- La peste a Firenze (*Introduzione* alla prima giornata)
- Ser Ciappelletto
- Andreuccio da Perugia
- Lisabetta da Messina
- Nastagio degli Onesti
- Federigo degli Alberighi
- Chichibio cuoco
- Cisti Fornaio
- Calandrino e l'elitropia
- La novella delle papere

Visione video "La peste nera del Trecento" e "Il Decameron di Boccaccio"

L'ETÀ UMANISTICA

Le strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia del Quattrocento; centri di produzione e diffusione della cultura; intellettuali e pubblico; le idee e le visioni del mondo; il rapporto con i classici e il principio di imitazione

La produzione letteraria in latino; caratteri della letteratura in volgare di fine secolo; la poesia lirica nell'età umanistica; il poema epico in età umanistica (caratteri generali)

L'ETÀ DEL RINASCIMENTO

Le strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia del Cinquecento; le idee e la visione del mondo; la figura dell'intellettuale cortigiano; la trattatistica (caratteri generali); la questione della lingua; Bembo; Prose della volgar lingua

Pietro Bembo e la lirica petrarchista; la corrente anticlassicista: il rifiuto del modello e il primato della "natura"

TESTI LETTI

- Baldassar Castiglione, Il libro del Cortegiano

IL POEMA CAVALLERESCO

La materia cavalleresca dall'Alto Medioevo alle esperienze quattrocentesche

Il poema cavalleresco alla corte di Ferrara; Boiardo e l'*Orlando innamorato*

Ludovico Ariosto e "L'Orlando furioso"; la critica alla vita di corte

TESTI LETTI

Boiardo

Dall' *Orlando innamorato*

- Proemio del poema (Canto I, ottave 1-3)
- L'ultima ottava (Canto IX, ottava 26)

Ariosto

Dall' *Orlando furioso*

- Proemio (canto I, ottave 1-4)

LE TIPOLOGIE DI SCRITTURA DELLA PRIMA PROVA DEGLI ESAMI DI STATO

Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Morbegno, 4 giugno 2026

Il Docente
Laura Lucia Mottarella

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

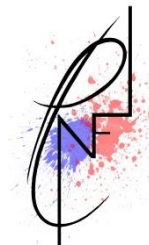
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Artistico (Architettura e Ambiente)

Classe: 3AA

Materia: Lingua Inglese

Docente: Bollasina Francesco

Libro di testo: "Take Action! 2", Zanichelli

"Literary Journeys Connecting Ideas, Concise", Mondadori Education

Take Action! 2

Si è svolto un **ripasso dei principali tempi verbali**:

- Present Simple;
- Present Continuous;
- Past Simple;
- Past Continuous;
- Present Perfect Simple;
- Future forms (Will, Going to e Present Continuous con funzione di futuro).

Unit 16 "Pastimes"

Vocabulary

- Types of books;
- TV programmes;
- Interjections;
- Types of music & musical instruments.

Grammar

- Defining relative clauses;
- Reflexive and reciprocal pronouns;
- Make + object + verb/adjective;
- Let/allow.

Communication

- Talking about pastimes.

Speaking

- Describing the character of a book;
- Debating about the power of music.

Unit 17 "It's a bargain!"

Vocabulary

- Shops and items;
- Money;
- Objects: materials and shapes.

Grammar

- Present Perfect Continuous;
- Present Perfect Simple VS Present Perfect Continuous;
- Non-defining relative clauses;
- Order of adjectives.

Communication

- Describing objects;
- Complaining about goods.

Speaking

- Describing department stores;
- Discussing ways of shopping;
- Talking about shopping areas.

Unit 18 “What if...?”**Vocabulary**

- Natural disasters;
- Environmental problems;
- Environmental behaviour;
- Sustainable development.

Grammar

- Revision: Zero and First conditionals;
- Will (not) / May (not) / Might (not): degrees of certainty;
- Second conditional.

Communication

- Talking about the environment;
- Discussing options.

Speaking

- Talking about green cities;
- Making hypotheses about the future of the planet.

Unit 19 “The art world”**Vocabulary**

- Types of visual art;
- Art jobs;
- Painting.

Grammar

- Modal verbs of deduction (present and past);
- Question tags;
- Infinitive of purpose.

Communication

- Talking about art;
- Booking a ticket.

Speaking

- Discussing art jobs;
- Discussing whether museums should be free or not.

Unit 20 “Never give up!”**Vocabulary**

- Olympic sports;
- Extreme sports;
- Health problems;
- Staying healthy.

Grammar

- Past Perfect Simple;

- Past Perfect Continuous.

Communication

- Talking about olympic, paralympic and extreme sports;
- Talking about health;
- Expressing approval/disapproval.

Unit 21 “Crime & Justice”

Vocabulary

- Crimes.

Grammar

- Third conditional;
- Round-up: conditionals;
- I wish.../ If only...

Communication

- Talking about crimes and accidents.

Unit 22 “Stay informed!”

Vocabulary

- Types of media;
- Newspaper/Magazine sections;
- Types of vlogs.

Grammar

- Reported speech (solo introdotto).

Communication

- Talking about the media.

Unit 23 “A better world”

Grammar

- The passive: Present Simple and Past Simple.

Unit 24 “Lend a helping hand!”

Grammar

- The passive (all tenses).

Sono state svolte le seguenti **comprensioni del testo**:

Unit 16 → A life of crime, Perfection or perception?
 Unit 17 → The department stores of London, London shopping guide;
 Unit 18 → World on fire, How to create a green city;
 Unit 19 → Footprints in the snow, Art for the people;
 Unit 20 → Achieving the impossible, Dougie’s legacy;
 Unit 21 → The camera never lies;
 Unit 22 → Becoming the best.

Sono state svolte le **listening** delle unità dalla 16 alla 21.

Literary Journeys Connecting Ideas, Concise

Sono riportate le sezioni del libro affrontate, integrate dagli appunti e dalle **slides** fornite dal docente su Google Classroom.

Unit 1 “The birth of a nation”

- Celtic and Roman Britain;
- Anglo-Saxon Britain;
- The oral tradition;
- Beowulf;
- Analysis of “Beowulf Kills Grendel the Monster” and “Beowulf’s Funeral” (Classroom).

Unit 2 “The Middle Ages”

- The Normans;
- Wars and social revolt;
- The French influence;
- Middle English lyrics and ballads;
- Medieval romance;
- Analysis of “Lord Randal”;
- Geoffrey Chaucer;
- The Canterbury Tales;
- Analysis of “General Prologue” and “The Wife of Bath”.

Unit 3 “The Renaissance”

- The first Tudors and the Reformation;
- Elizabeth I and the conquest of the seas.

Morbegno, 3 giugno 2026

Il Docente
Bollasina Francesco

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

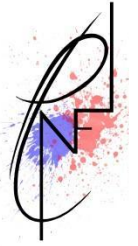
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo Artistico

Classe: 3AA

Materia: Storia

Docente: prof.ssa Damaris Migliore

Libro di testo: Spazio Pubblico, Manuale di storia e formazione civile, Dal Medioevo alla nascita del mondo moderno, volume 1, Fossati, Luppi, Zanette, Sanoma Paravia

PROGRAMMA SVOLTO

- Dove comincia l'Occidente? Europa. Oriente bizantino e islam nell'Alto Medioevo: La formazione dell'Occidente medievale, cristianità e islam, Carlo Magno e la rinascita dell'impero in Occidente;
- Signori e contadini, il potere economico e politico nell'età feudale: Società e lavoro nelle campagne, i fondamenti del sistema feudale;
- Come avviene una rinascita economica? Popolazione, agricoltura e città fra X e XI secolo: Il nesso fra ripresa demografica ed espansione agricola, la rinascita delle città, economia urbana, sviluppo dei commerci e della finanza;
- I protagonisti politici del Medioevo, Impero e Papato: Gli Ottoni di Sassonia e la restaurazione dell'impero, la riforma della chiesa e la lotta per le investiture;
- Re e signori, nascita e sviluppo delle monarchie feudali: Le prime monarchie feudali e le loro caratteristiche, le monarchie di Francia e Inghilterra;
- Un nuovo protagonista: le città. I comuni italiani e lo scontro con l'impero: Un'esperienza inedita di autogoverno, i comuni, il conflitto tra i comuni e Federico Barbarossa;
- Guerre in nome della fede, le crociate e la Reconquista: L'idea di crociata, le crociate in Terrasanta, la Reconquista della penisola iberica e le crociate del Nord;
- Chi è l'eretico? Movimenti ereticali e ordini mendicanti: I movimenti ereticali e la loro repressione, l'inquisizione e la nascita degli ordini mendicanti;
- L'Italia divisa, il progetto di Federico II e i comuni italiani: Federico II e l'Italia meridionale, l'Italia centro-settentrionale e l'evoluzione dei comuni nel XIII secolo;
- La città, motore del cambiamento, società e cultura nel Basso Medioevo: I nuovi valori della società urbana, un nuovo interesse per la natura e per la scienza, arte, cultura e università;
- Come si presenta una crisi? Recessione, epidemie, crollo demografico nel Trecento: La crisi del Trecento: cause strutturali e fattori contingenti, la grande epidemia di peste;
- La difficile ripresa, contraccolpi sociali e nuovi indirizzi economici: Le rivolte nelle campagne e nelle città, cambiamenti e innovazioni economiche;

- La crisi dei poteri universali. Chiesa a impero fra XIV e XV secolo: La crisi del papato e la debolezza dell'impero, la chiesa dello scisma e l'impero degli Asburgo;
- Verso le monarchie nazionali. Europa occidentale e orientale fra XIV e XV secolo: I regni di Francia e Inghilterra e la guerra dei Cent'anni, la riscossa francese e la guerra delle Due Rose in Inghilterra, le monarchie della penisola iberica;
- L'impossibile unificazione. L'Italia delle signorie e degli stati regionali: Signorie, principati, stati regionali, l'equilibrio instabile degli stati italiani;
- Fascino, mistero e buoni commerci. L'Oriente fra XIV e XV secolo: I diversi volti dell'Oriente, Asia centrale, India e Cina, l'Impero ottomano e la formazione della Russia;
- L'Occidente si apre al mondo, i viaggi di esplorazione e la scoperta dell'America: la frontiera dell'Atlantico: le nuove tecniche di navigazione, in cerca di una nuova via per le Indie, buscar el levante por el poniente: l'approdo in America;
- Le conquiste, il controllo delle rotte commerciali e le colonie americane: I protoghesi nell'oceano Indiano e in Africa, l'America prima della conquista, l'età dei conquistadores;
- Uomini o omuncoli? Il dibattito sulla natura delle popolazioni indigene: Lo sterminio degli indios, il dibattito di Villadolid;
- Un continente di stati. Monarchie e guerre per l'egemonia in Italia: Il quadro geopolitico europeo nel Cinquecento, l'Italia terra di conquista delle potenze straniere, verso l'Impero di Carlo V;
- Sovrani e sudditi. Lo stato moderno e il programma dell'assolutismo: Lo stato moderno e il carattere assoluto della sovranità, la nascita della burocrazia, le resistenze al programma dell'assolutismo;
- Gli "imperi della polvere da sparo". L'Asia nel XVI secolo: Gli impero dell'Estremo Oriente, Cina e Giappone, gli imperi islamici: Safavidi e Moghul, gli imperi islamici: la grande espansione ottomana nel Cinquecento;
- La nascita di un mercato mondiale. Demografia, economia, commerci internazionali nel Cinquecento: Crescita demografica e crescita economica in Europa, lo sviluppo dei commerci oceanici, i commerci mediterranei e lo sviluppo della finanza;
- La dignità dell'uomo. motivi e argomenti dell'Umanesimo: La riscoperta dei classici e l'affermazione della dignità umana, dalla crisi alla corte: i destinatari del discorso umanista, l'Umanesimo filosofico e la posizione dell'uomo nel cosmo;
- Teoria ed esperienza. Arte, scienza, tecnologia nel Rinascimento: la valorizzazione dei saperi pratici nella cultura rinascimentale, la stampa e la nascita dell'industria editoriale;
- Una nuova visione del cristianesimo. La Riforma protestante: Il contesto e le premesse della Riforma: la questione delle indulgenze, le dottrine di Lutero e la condanna della chiesa di Roma, le posizioni politiche di Lutero, la diffusione della Riforma, il calvinismo e la chiesa anglicana;
- Tra reazione e rinnovamento, la chiesa della Controriforma: la Controriforma e la nascita di nuovi ordini religiosi, obiettivi e risultati del concilio di Trento, la chiesa dopo il concilio: repressione e ricerca del consenso;
- La monarchia universale, l'Impero di Carlo V e i suoi avversari: I programmi politici di Carlo V e di Francesco I, la guerra tra Francia e Asburgo per l'egemonia in Italia, la lotta contro i turchi e il conflitto religioso in Germania, l'impero diviso e la battaglia di Lepanto.
- Assolutismo e identità religiosa, Filippo II e Elisabetta I: L'assolutismo di Filippo II in Spagna, l'Inghilterra di Elisabetta I, la rivoluzione olandese e lo scontro tra Spagna e Inghilterra.

Morbegno, 1 giugno 2026

Il Docente
Damaris Migliore



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

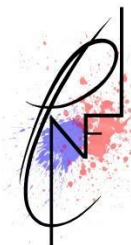
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo Artistico

Classe: 3AA

Materia: Filosofia

Docente: prof.ssa Damaris Migliore

Libro di testo: Il gusto del pensare, seconda edizione, volume 1 "La filosofia dalle origini a Ockham", Maurizio Ferraris, Sanoma Paravia

INSERIRE IL PROGRAMMA SVOLTO

- Introduzione alla filosofia:
- La Grecia e la nascita della filosofia: le ragioni degli orientalisti, le ragioni degli occidentalisti, l'originalità della civiltà greca, i primordi e il retroterra culturale della filosofia greca, le diverse concezioni della filosofia presso i greci, le scuole filosofiche greche, le fonti per conoscere la filosofia greca;
- La ricerca del principio di tutte le cose: i primi filosofi, la scuola di Mileto, Talete, Anassimandro, Anassimene, Pitagora e i pitagorici (la nascita della matematica, il numero come principio del cosmo), Eraclito (svegli e dormienti, ovvero filosofi e uomini comuni, la dottrina del divenire, la dottrina dei contrari, la dottrina dell'universo, la dottrina della conoscenza);
- L'indagine sull'essere, la filosofia eleatica: Senofane, Parmenide (le due vie, Parmenide e la via della verità, i caratteri dell'essere, l'eredità di Parmenide), Zenone (il paradosso dello stadio, il paradosso di Achille e la tartaruga, il paradosso della freccia immobile, il valore dei paradossi zenoniani);
- I molteplici principi della realtà, i fisici pluralisti: Empedocle d'Agrigento (le fasi dei cicli cosmici, teoria conoscitaria), Anassagora (l'intelligenza ordinatrice, la conoscenza), Democrito (l'eredità eleatica, gli atomi, le proprietà degli atomi, il movimento degli atomi e l'infinità dei mondi, la spiegazione materialistica del mondo, la teoria dell'anima e della conoscenza, la dottrina etica e politica, l'enciclopedismo democriteo);
- I sofisti, Protagora e Gorgia: (dalla demonizzazione alla rivalutazione, il contesto storico-politico, democrazia, parola e insegnamento, i caratteri della sofistica, l'arte della parola, la crisi della sofistica), Protagora: la dottrina dell'uomo-misura, il relativismo morale e culturale, l'utile come criterio di scelta, l'uomo, la storia e le tecniche dei sofisti, i sofisti e la religione, il problema delle leggi, legge e natura e legge e potere. Gorgia: l'impensabilità e l'inesprimibilità dell'essere, lo scetticismo, la visione tragica della vita, il problema del linguaggio;
- Socrate: la vita, il processo e la morte di Socrate, le cause storiche e politiche del processo, il significato filosofico della morte di Socrate, il personaggio, le testimonianze, il rapporto con i sofisti e con Platone, la filosofia come ricerca intorno all'uomo, il "non-sapere", il dialogo, l'ironia e la

maieutica, la ricerca della definizione, induzione, concetti e verità, l'etica, la virtù come scienza, i paradossi dell'etica socratica, il demone, l'anima e la religione;

- Platone: il progetto filosofico e i dialoghi giovanili (la vita, gli scritti, una risposta alla crisi della società, i caratteri generali della filosofia platonica, la difesa di Socrate e la polemica contro i sofisti, il Protagora, l'Eutidemo e il Gorgia; la teoria delle idee (la genesi della teoria, la prospettiva dualistica, il rapporto tra le idee e le cose, quali sono le idee, dove e come esistono le idee, come si conoscono le idee, l'immortalità dell'anima, l'anima e il destino, il mito di Er, la teoria delle idee come antidoto al relativismo sofistico, la finalità politica della teoria delle idee, la dottrina dell'amore e della bellezza, il Simposio, il Fedro. Lo Stato ideale: la giustizia, le classi sociali, il comunismo platonico, la degenerazione dello Stato, i tratti peculiari dell'aristocratismo platonico, chi custodirà i custodi?, i gradi della conoscenza e il compito dei filosofi, i gradi dell'educazione, il mito della caverna, la concezione platonica dell'arte. L'ultimo Platone: il Teeteto, il Parmenide, il Sofista, la dialettica, il metodo dialettico, il Filebo, il Timeo, il mito del demiurgo, la visione matematica delle cose, la parziale rivalutazione dell'arte, la concezione della storia, il Politico e le Leggi, la nuova concezione della religione, differenze e analogie tra la Repubblica e le Leggi;
- Aristotele: la vita, gli scritti, il distacco da Platone, l'enciclopedia delle scienze, analogie e differenze con Platone, il quadro delle scienze, il concetto di metafisica, l'essere e i suoi molti significati, dalle categorie alla sostanza, dal principio di non-contraddizione alla sostanza, che cos'è la sostanza, che cosa sono gli accidenti, la dottrina delle quattro cause, la dottrina del divenire, potenza e atto, la materia prima e la forma pura, la concezione aristotelica di Dio, la dimostrazione dell'esistenza di Dio, gli attributi di Dio, monoteismo e politeismo di Aristotele, la logica e la sua funzione, il rapporto tra logica e metafisica, la logica dei concetti, la logica delle proposizioni, la logica del sillogismo, la dialettica, la retorica, la fisica, i luoghi naturali, la concezione finalistica della natura, gli attributi dell'universo, lo spazio e il tempo, la psicologia, l'anima e le sue funzioni, la teoria della conoscenza, l'etica, libertà e libero arbitrio in Aristotele, virtù etiche e virtù dianoetiche, l'amicizia, la politica;
- La società e la cultura in età ellenistica: politica e società, cultura e scienza, la biblioteca e il museo di Alessandria, la separazione tra scienza e filosofia, separazione tra scienza e tecnica, separazione tra scienza e società, la matematica (Euclide e Archimede), l'astronomia (Aristarco di Samo, Tolomeo), la medicina (Galeno, Ippocrate), il declino di Alessandria e del pensiero scientifico, il bisogno di una nuova filosofia, le scuole filosofiche ellenistiche. Epicuro: la vita, le opere e gli scritti, la scuola epicurea, il quadrifarmaco, la canonica, la fisica, l'etica. Lo Stoicismo: la scuola stoica, la logica, la fisica e l'antropologia, l'etica. Lo Scetticismo: i caratteri generali del pensiero scettico, Pirrone e Timone, gli sviluppi dello scetticismo, Sesto empirico.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: LICEO ARTISTICO

Classe: 3AA Materia: MATEMATICA

Docente: ZECCA BARBARA

Libri di testo:

L.Nobili-S.TrezziR.Giupponi, *LE IDEE DELLA MATEMATICA3 algebra+geometria*, ED. ATLAS

L.Nobili-S.TrezziR.Giupponi, *LE IDEE DELLA MATEMATICA geometria analitica*, ED. ATLAS

EQUAZIONI ALGEBRICHE. Equazioni di primo grado intere e frazionarie. Equazioni di secondo grado intere e frazionarie; sistemi di equazioni di primo e secondo grado. Problemi di secondo grado. Equazioni di grado superiore al secondo.

DISEQUAZIONI ALGEBRICHE. Disequazioni di primo e secondo grado intere e frazionarie; sistemi di disequazioni. Disequazioni di grado superiore al secondo.

EQUAZIONI E DISEQUAZIONI IRRAZIONALI, EQUAZIONI E DISEQUAZIONI CON VALORI ASSOLUTI. Equazioni irrazionali e disequazioni irrazionali con un solo radicale cubico o con un solo radicale quadratico. Equazioni e disequazioni con un solo valore assoluto.

LA CIRCONFERENZA E I POLIGONI. Luoghi geometrici. Circonferenza e cerchio. Posizioni tra retta e circonferenza. Posizioni reciproche tra circonferenze. Angoli al centro e alla circonferenza. Poligoni iscritti e circoscritti, quadrilateri iscritti e circoscritti. Punti notevoli di un triangolo. Lunghezza della circonferenza e dell'arco. Area del cerchio e del settore circolare.

LA PARABOLA. Equazione di una parabola con asse di simmetria parallelo all'asse y e rappresentazione grafica; elementi caratteristici di una parabola; parabole particolari; posizioni reciproche tra parabola e retta, intersezioni di una parabola con una retta; determinazione dell'equazione di una parabola note alcune caratteristiche.

LA CIRCONFERENZA. Equazione generale di una circonferenza e rappresentazione grafica; circonferenze particolari; posizioni reciproche di una circonferenza e una retta, intersezione di una circonferenza con una retta; determinazione della equazione di una circonferenza note alcune caratteristiche.

Morbegno, 29 maggio 2026

il Docente
(Barbara Zecca)

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: LICEO ARTISTICO

Classe: 3AA Materia: FISICA

Docente: ZECCA BARBARA

Libro di testo: Amaldi Ugo, *Le traiettorie della fisica azzurro, Meccanica termodinamica onde*, ZANICHELLI

LE GRANDEZZE FISICHE. Rapporti, proporzioni, percentuali, grafici, proporzionalità tra grandezze. Le potenze del dieci, la notazione scientifica, l'ordine di grandezza. Le grandezze fisiche, il Sistema Internazionale delle unità di misura. Lunghezza, area, volume, tempo, massa e densità.

LA MISURA. Gli strumenti di misura, l'incertezza delle misure, l'incertezza di una misura singola, l'incertezza di una misura ripetuta. L'incertezza relativa e percentuale, l'incertezza di una misura indiretta. Le cifre significative.

LA VELOCITÀ. La cinematica. Il punto materiale in movimento. La velocità media e istantanea. Il grafico spazio-tempo. Il moto rettilineo uniforme.

L'ACCELERAZIONE. L'accelerazione media. Il grafico velocità-tempo e spazio-tempo. La velocità istantanea. Il moto rettilineo uniformemente accelerato. Il lancio verticale verso l'alto.

I VETTORI E I MOTI NEL PIANO. Grandezze scalari e vettoriali. Operazioni con i vettori: somma, differenza, moltiplicazione di un vettore per uno scalare, scomposizione lungo due direzioni assegnate. Le componenti cartesiane di un vettore.

Le grandezze vettoriali della cinematica (vettori posizione e spostamento, vettore velocità, vettore accelerazione).

Il moto circolare uniforme, accelerazione centripeta, il moto armonico.

LE FORZE E L'EQUILIBRIO. La forza peso e la massa, la forza elastica, le forze d'attrito. L'equilibrio del punto materiale. L'equilibrio su un piano inclinato. L'effetto di più forze su un corpo rigido, l'equilibrio di un corpo rigido. Le leve. Il baricentro.

LA MECCANICA DEI FLUIDI. La pressione. La legge di Pascal. La legge di Stevino. I vasi comunicanti. La pressione atmosferica. Il galleggiamento dei corpi e la spinta di Archimede.

Morbegno, 29 maggio 2026

il Docente
(Barbara Zecca)

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Artistico - Architettura

Classe: 3 A A

Materia: Chimica dei Materiali

Docente: Micheletti Simona

Libro di testo: Giuseppe Valitutti, Alfredo Tifi, Antonino Gentile, CHIMICA ADESSO, Zanichelli, Edizione 2^a, 2022.

VERSO IL CONCETTO DI ATOMO

Leggi ponderali

Teoria atomica di Dalton

Elementi, simboli, molecole, composti, formule

Proprietà macroscopiche e microscopiche della materia

LA QUANTITÀ CHIMICA: LA MOLE

La massa atomica e la massa molecolare

Contare per moli (definizione di mole, numero di Avogadro, massa molare)

STRUTTURA DELL'ATOMO

La natura elettrica della materia

Le particelle fondamentali

Numero atomico, numero di massa e isotopi

L'energia nucleare

MODELLI ATOMICI

I modelli atomici di Thomson e Rutherford

L'atomo di Bohr

Il modello quantomeccanico

La configurazione elettronica degli elementi

LA TAVOLA PERIODICA

La moderna tavola periodica

Le proprietà periodiche (raggio atomico e elettronegatività)

Metalli, non metalli, semimetalli.

I LEGAMI CHIMICI

La regola dell'ottetto

Il legame ionico e solidi ionici

Il legame covalente, molecole e solidi covalenti

Il legame metallico

FORMA E INTERAZIONI DELLE MOLECOLE

La forma delle molecole e la polarità

Le forze intermolecolari e i solidi molecolari

NOMENCLATURA DEI COMPOSTI INORGANICI

Il numero di ossidazione

Nomenclatura IUPAC e tradizionale dei composti binari e ternari

Approfondimento sui materiali:

- ceramica e geopolimeri
- materiali sostenibili (ed. civica): vetro, legno , ecocemento

Morbegno, 30 maggio 2026

Il Docente

A handwritten signature in black ink, reading "Simona Mitchell". The signature is written in a cursive style with a large, sweeping flourish at the end.

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

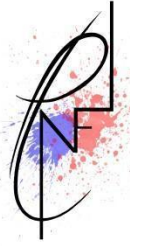
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/26

Corso di studio: Architettura e Ambiente **Classe:** 3AA **Materia:** Discipline progettuali

Docente: Marilena Fanigliulo

Libri di testo:

Bardaglio Elena - Manuali d'Arte - Discipline progettuali architettura e ambiente – Versione mista
Ed. Electa scuola Mondadori Education S.p.A., Milano.

Bardaglio Elena - Manuali d'Arte - Disegno Geometrico e architettonico Ed. Electa scuola 2022
Mondadori Education S.p.A., Milano.

Norme, convenzioni e strumenti del disegno architettonico

Norme generali di quotatura e scale di proporzione .

Il disegno dell'architettura e del territorio: il taccuino come spazio di osservazione, analisi e riflessione.

Uomo Vitruviano, Sezione aurea, Modulor.

Elaborati grafici convenzionali: planimetrie, piante, prospetti e sezioni.

Dimensionamento degli spazi abitativi, requisiti igienico sanitari dei locali d'abitazione D.M. 5 luglio 1975.

La prospettiva a mano libera e la rappresentazione assonometrica

Metodi esecutivi (ripasso) ed elaborati grafici.

Il disegno prospettico ed assonometrico come metodo rappresentativo di progetto.

Il progetto di architettura

Le Corbusier: i Cinque punti dell'architettura.

Le diverse fasi iniziali del progetto: ex-tempore e moodboard.

Analisi e sintesi: lo "schizzo" come strumento di progetto

Iter progettuale: dagli schizzi ideativi al progetto grafico tecnico

Impaginazioni e presentazioni

La tipologia architettonica residenziale

Lettura e analisi di architetture residenziali attraverso le diverse componenti del progetto architettonico (contesto, organizzazione funzionale, aspetti distributivi, compositivi e formali).

Casi studio:

Villa La Rotonda, Andrea Palladio

Villa Savoye, Le Corbusier

Farnsworth House, Ludwig Mies van der Rohe

Glass House, Philip Johnson

Casa de Vidro, Lina Bo Bardi

Casa das Canoas Oscar Niemeyer

Progettazione di spazi residenziali

Progettazione di un appartamento di piccole dimensioni (monolocale o bilocale) e di una residenza isolata.

Schizzi ideativi di progetto: analisi progettuale e sintesi compositiva.

Architettura di interni: ottimizzazione dello spazio attraverso la scelta degli arredi, l'organizzazione delle aree funzionali e la definizione delle relative dotazioni, con particolare attenzione agli aspetti dimensionali e qualitativi degli ambienti.

Progetto preliminare in scala adeguata: restituzione grafica e con strumenti tradizionali (planimetrie, planivolumetrici, piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali).

Gli elementi di collegamento verticale, le scale.

Programmi informatici:

AutoCAD

SketchUp

LayOut

Twinmotion

Canva

Esercitazioni:

Un capanno di osservazione per il birdwatching

Ad ognuno il suo, progettazione di un appartamento

Andrea Palladio, Villa La Rotonda

Abitare il paesaggio, casa-studio per un artista

Viaggio di istruzione a Padova e Vicenza

Visita alle opere più illustri di Andrea Palladio

SOU Padova – Partecipazione al workshop “Idee per una nuova piazza”

Andrea Palladio: profilo biografico, lo stile, le opere principali, il classicismo e il "Palladianesimo".
Visione del documentario The Architects Series, Cino Zucchi.

Educazione civica

La sostenibilità in architettura: approfondimento di casi studio relativi a esempi virtuosi di progettazione sostenibile, in relazione anche ai contenuti affrontati nella disciplina di Chimica.

Architettura bioclimatica e soluzioni passive. Casistudio: wNw Bar, Vietnam, VTN Architects, Centro culturale Jean-Marie Tjibaou, Nuova Caledonia, Renzo Piano.

Esercitazione: Ricerca, analisi e presentazione grafica di un caso studio, un'architettura nota che rappresenta un esempio di sostenibilità ambientale.

Morbegno, 03/06/2026

Il Docente
Marilena Fanigliulo

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo Artistico - Architettura e Ambiente

Classe: 3° AA

Materia: Laboratorio di Architettura

Docente: Luca Di Franco

Libro di testo: Manuali d'Arte, Disegno Geometrico – Elena Barbaglio, Ed. Electa.

Le proiezioni ortogonali: richiami e ripasso

Esercitazioni individuali con proiezione ortogonale di solidi e di elementi architettonici variamente disposti nello spazio

Le assonometrie oblique ed ortogonali: richiami ed esercitazioni individuali

Le proiezioni coniche

Elementi di riferimento della prospettiva e variabili prospettiche (richiami)

L'Assonometria di solidi: applicazione pratiche

La prospettiva centrale e accidentale: applicazioni pratiche

Prospettiva centrale ed accidentale di figure piane, solidi, elementi di architettura e/o di design: esercitazioni individuali

La prospettiva a mano libera: indicazioni operative

La teoria delle ombre: concetti fondamentali e regole di base

Scopo della Teoria delle ombre

Corpi considerati dalla teoria delle ombre e illuminazione dei corpi (luce naturale e artificiale)

Concetti di ombra propria e ombra portata.

La teoria delle ombre applicata alle proiezioni ortogonali (Introduzione)

La teoria delle ombre in Assonometria e in Prospettiva

IL disegno architettonico

Lettura e rappresentazione grafico- plastica di oggetti di arredo e/o di architetture

Caratteristiche estetiche e funzionali dell'arredo

Schizzi

Disegno con il computer:

Utilizzo di programmi informatici

(Durante tutto il corso dell'anno scolastico sono stati utilizzati I seguenti software)

Disegno bidimensionale 2D:

Software utilizzati: Autocad 2D

Modellazione 3D:

La Modellazione 3D per l'Architettura,
software utilizzato: Sketchup

Render:

Software utilizzato: Twinmotion

Le componenti materiche dell'architettura: (Introduzione)

Analisi dei materiali principali

La proprietà dei materiali: proprietà meccaniche, tecnologiche, formali

Proprietà meccaniche e caratteristiche di sollecitazione

Sollecitazioni semplici e composte

Il Design (Introduzione)

La produzione industriale e la nascita del design;

Dal Movimento Arts and Craft al Bauhaus;

Progettazione

Progettazione architettonica e la Composizione Architettonica

(Dal solido all'edificio)

Schizzi ideativi di progetto: analisi progettuale e sintesi compositiva.

Elaborazioni grafiche

Restituzione grafica in scala adeguata con utilizzo del Cad (in parte in collaborazione con il corso di Discipline Progettuali)

Modellazione tridimensionale

Il Rilievo Architettonico (Introduzione)

Strumenti e metodi, fotografie, schizzi a mano libera, schizzi prospettici, particolari e scorci, restituzione grafica e metodi del rilievo ed eventualmente la realizzazione di un modello tridimensionale dell'elemento architettonico in precedenza analizzato

Il ruolo della tecnologia nell'Architettura

Introduzione ai sistemi costruttivi

Le Strutture

Le strutture portanti e in cemento armato

Aspetti tecnologici

Introduzione alle fondazioni, muri e sue tipologie, tramezzi, le scale, le coperture, solai, archi, volte e tetti

Storia dell'Architettura

Per ogni fase di studio, progetto, esercitazione o elaborazione grafica si farà sempre riferimento a esempi fondamentali dell'Architettura e i suoi movimenti nella Storia e in particolar modo all'Architettura Moderna e Contemporanea.

Morbegno, 29 Maggio 2026

Il Docente

Luca Di Franco



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

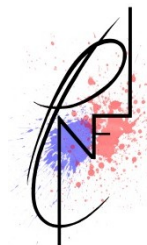
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo Artistico

Classe: 3AA

Materia: Storia dell'arte

Docente: Stefano Piasini

Libro di testo: Salvatore Settis Tomaso Montanari, Artisti Città Paesaggi vol. 1 e 2, Einaudi Scuola

PROGRAMMA SVOLTO

Arte gotica

La cattedrale gotica

Giotto: gli affreschi della basilica di san Francesco ad Assisi e la cappella degli Scrovegni

Simone Martini e la Pittura senese

Il Rinascimento

Filippo Brunelleschi: l'invenzione della prospettiva e la cupola del duomo di Firenze

Masaccio: gli affreschi della cappella Brancacci e la Trinità di santa Maria Novella

Donatello: il David e il banchetto di Erode, il San Giorgio e il Monumento equestre al Gattamelata

Leon Battista Alberti: il Tempio Malatestiano, la Chiesa di santa Maria Novella, la Chiesa di sant'Andrea a Mantova

Jan van Eyck e la pittura fiamminga

Piero della Francesca: il battesimo di Cristo, la leggenda della Vera Croce, il dittico degli Uffizi.

Andrea Mantegna: l'Orazione dell'orto, la Camera degli sposi, il Cristo morto

Filippo Lippi: Madonna con il bambino e due angeli

Sandro Botticelli: l'Adorazione dei Magi, la Madonna del libro, la Primavera, la Nascita di Venere, La Calunnia

Giovanni Bellini e la pittura veneziana

La Cappella Sistina (introduzione)

Andrea del Verrocchio: Il battesimo di Cristo, La Dama col mazzolino

Leonardo da Vinci: l'Annunciazione, La Vergine delle rocce, la Dama con l'ermellino, Il Cenacolo, La Gioconda

Morbegno, 05 giugno 2026

Il Docente
Stefano Piasini

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.

Il programma non va firmato dagli studenti ma solo concordato dopo la condivisione in Didattica del registro elettronico



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

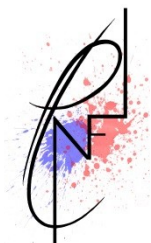
Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026



Corso di studio: ARTISTICO INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

Classe: 3AA

Materia: SCIENZE MOTORIE

Docente: LO SCHIAVO MONIA

Sono stati svolti i seguenti argomenti:

- esercizi di riscaldamento attraverso andature sulla corsa, balzi e saltelli
- attività per migliorare e affinare capacità coordinative speciali
- attività finalizzate all'acquisizione di abilità motorie
- esercizi di allungamento, mobilità generale.
- Educazione all'uso consapevole e appropriato del corpo attraverso attività di carattere generale.
- Lezioni di pattinaggio sul ghiaccio
- Progetto tennis
- Attività di Arrampicata Boulder

Il programma preventivo all'inizio dell'anno scolastico non è stato svolto in tutta la sua interezza, con la collaborazione della classe e grazie alle proposte giunte durante l'anno scolastico, sono stati variati gli esercizi didattici per l'apprendimento e il perfezionamento di alcune specialità dell'atletica leggera e dei giochi di squadra con l'attività di trekking, con il corso di tennis e l'uscita didattica a Berbenno presso la palestra Movida per una giornata dedicata all'arrampicata Boulder.

Criteri di valutazione:

- incremento dei livelli iniziali
- test motori
- conseguimento degli obiettivi cognitivi e pratici
- impegno
- partecipazione attiva
- regolarità nella frequenza

Morbegno, 12 giugno 2026

Il Docente
Monia Lo Schiavo

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

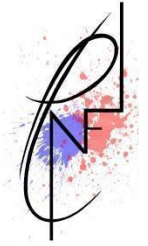
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo Artistico Architettura e Ambiente **Classe:** 3A **Materia:** IRC

Docente: Onetti Simona

Libro di testo: Il Nuovo Segni dei Tempi

VIRTU' CRISTIANE E VIZI CAPITALI:

- Origini della dottrina dei vizi capitali
- La Divina Commedia e i vizi capitali
- Analisi dei vizi e attualizzazione
- Le 7 virtù nella dottrina cristiana

DIALOGO TRA RELIGIONI: L'ISLAM

- Le idee diffuse sulla religione islamica
- Elementi fondamentali della religione islamica
- Le confessioni diverse dalla Cattolica e l'art. 8 della Costituzione
- Il tema dell'accoglienza oggi

ALLE SORGENTI DEL CRISTIANESIMO

- Le origini del cristianesimo
- L'originalità dell'annuncio cristiano: l'annuncio della resurrezione
- Le prime comunità cristiane

IL PROBLEMA DEL MALE

- La realtà del male
- Dio ha vinto il male: l'esempio di suor Laura Mainetti

Morbegno, 31 maggio 2026

Il Docente

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

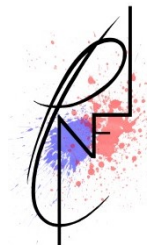
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo Artistico

Classe: IIIAA

Materia: Educazione civica

Docente Tutor: Laura Lucia Mottarella

Nucleo concettuale e competenze I periodo	<u>SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ</u>	
	<u>Competenza n. 5</u>	
	<i>Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.</i>	
Discipline	Tematiche specifiche	Numero ore
Chimica	Sostenibilità dei materiali	2
Fisica	Inquinamento luminoso e tutela del cielo notturno	2
Discipline progettuali/ Laboratorio Architettura	Sostenibilità in architettura Architettura bioclimatica e soluzioni passive. Casi studio: wNw Bar, Vietnam, VTN Architects, Centro culturale Jean-Marie Tjibaou, Nuova Caledonia, Arch.Renzo Piano.	3
Scienze motorie	Olimpiadi e ambiente	3
	Realizzazione elaborato	6
Altre attività		
Presentazione del Piano di Educazione Civica		1
Elezione degli Organi Collegiali		2
		Totale primo periodo: 19

Nucleo concettuale e competenze Il periodo	<u>SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ</u> <u>Competenza n. 6</u> <i>Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.</i> <u>Competenza n. 7</u> <i>Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.</i>	
Discipline	Tematiche specifiche	Numero ore
Storia/filosofia	Etica dell'economia e cambiamenti climatici: - Adam Smith - Oltre l'interesse personale - Karl Marx - Critica al capitale - Jhon Stuart Mill - Lo stato stazionario - Hans Jonas e Amartya Sen - L'etica della responsabilità - Elinor Ostrom - Governare i beni comuni oltre lo stato e il mercato - I costi delle "esternalità negative"	3
Italiano	Il rapporto uomo ambiente: crisi ambientale e sviluppo umano; sviluppo sostenibile e futuro della Terra. Visione video intervento di Mario Tozzi: "Il pianeta è sull'orlo del collasso. Non tutto è perduto. Ma dobbiamo sbrigarci."	5
Inglese	Fonti energia rinnovabile/ambiente	2
	Presentazione multimediale	3
Altre attività		
Partecipazione alla staffetta in occasione della giornata "Insieme per..."		2
		Totale Il periodo : 15
		Totale: 34

Morbegno, 6 giugno 2026

Il Docente Tutor
Laura Lucia Mottarella

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.