



LICEO "P. NERVI - G. FERRARI"

Piazza S. Antonio - 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate - Scienze umane

PROGRAMMI SVOLTI

a.s. 2025/2026

CORSO DI STUDIO/INDIRIZZO: LICEO ARTISTICO - Figurativo

CLASSE: 3 SEZ. AF



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

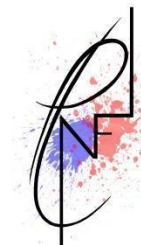
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s.2025/2026

Corso di studio: Liceo artistico

Classe: 3AF

Materia: Italiano

Docente: Martino Malgesini

Libro di testo:

B. Panebianco, M. Gineprini, S. Seminara, *Vivere la letteratura* vol. 1

Inferno di Dante (edizione libera)

Presentazioni Google predisposte dal docente

PROGRAMMA SVOLTO

Produzione scritta e analisi testuale

Ripasso dell'ortografia e della punteggiatura

Esercitazioni inerenti alle proposte A, B e C della Prima prova ministeriale

Narrativa contemporanea

Lettura di passi da *Divorare il cielo* di P. Giordano

Educazione civica

Il rapporto uomo-natura nel cinema

Letteratura delle origini e Stilnovo

Ripasso: la Scuola siciliana e i cosiddetti Siculo-toscani

Caratteristiche dello Stilnovo

Guido Guinizzelli, *I' voglio del ver* e *Al cor gentil rempaira sempre amore*

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn* e *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

Le fonti dell'amore stilnovista: lettura di passi dal *Fedro* di Platone e dal *De Amore* di Cappellano

Dante

- Vita e opere

- *Vita nuova*: caratteristiche e trama; il primo incontro tra Dante e Beatrice; il primo saluto di Beatrice; il cuore mangiato e il sonetto *A ciascun'alma presa*; l'episodio del gabbo; *Donne ch'avete intelletto d'amore*; *Tanto gentile e tanto onesta pare*; la morte di Beatrice e il simbolismo del nove; *Oltre la spera*

- *Rime*: caratteristiche; *Deh, Violetta*; *Guido, i vorrei che tu Lapo ed io*; *Al poco giorno e al gran cerchio d'ombra*; *Così nel mio parlar vogli'esser aspro*; *Tre donne intorno al cor*

- *De vulgari eloquentia*: caratteristiche; brano sul volgare ideale

- *Monarchia*: caratteristiche; brano su imperatore e pontefice
- *Convivio*: caratteristiche; brano sull'elogio del volgare; brano sulla donna gentile; *Voi che 'ntendendo*
- *Epistole*: caratteristiche; epistola XII; epistola XIII

Petrarca

- Vita e opere
- *Canzoniere*: caratteristiche; *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*; *Benedetto sia 'l giorno*; *Non al suo amante più Diana piacque*; *Erano i capei d'oro*; *Chiare, fresche et dolci acque*; *La vita fugge*; *O cameretta*

Boccaccio

- Vita e opere
- *Decameron*: caratteristiche; attività laboratoriale in coppie e piccoli gruppi: analisi e interpretazione di novelle del Decameron (Chichibio, Calandrino e l'elitropia, Nastagio degli Onesti, Lisabetta da Messina, Ser Ciappelletto, la novella delle papere, Andreuccio da Perugia, Federigo degli Alberighi) e dell'introduzione, con creazione di un podcast su un'intervista impossibile a un personaggio del racconto.

L'Umanesimo e il Rinascimento

Caratteristiche e produzione letteraria

Pietro Bembo e la questione della lingua nel Quattro-cinquecento

Lorenzo il Magnifico: *Canzona di Bacco*

Castiglione

Peer tutoring: brano su imitazione e "sprezzatura" ne *Il libro del Cortegiano* di Castiglione

Laboratorio maieutico: il discorso di Bembo sull'amore nel *Cortegiano* di Castiglione

Machiavelli

- Vita e opere
- *Il Principe*: caratteristiche e contenuto
- Debate sul brano delle caratteristiche morali del principe (metafora della volpe e del leone e del centauro)
- Debate: il ritratto di Cesare Borgia
- Learning stations sul brano del ruolo della fortuna
- *Mandragola*: caratteristiche e trama;
- Lettura e analisi del prologo, del dialogo tra Callimaco e Siro (atto I, scena I), del dialogo tra Fra Timoteo, Sostrata e Lucrezia (atto III, scena IX-XI) e del finale (atto V, scene IV-VI). Produzione di un brano freestyle su personaggi e trama
- Peer tutoring sulla *lettera al Vettori* di Machiavelli
- *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*: caratteristiche e laboratorio maieutico sul brano su religione e politica

Boiardo

- *Orlando Innamorato*: trama e caratteristiche;
- lettura del brano "Le fontane dell'odio e dell'amore"

Ariosto

- Vita
- *Orlando furioso*: caratteristiche e trama; letture: proemio; la fuga di Angelica; il palazzo di Atlante

Commedia di Dante

- Caratteristiche, trama e fonti dell'opera

- Inferno: caratteristiche della cantica
- Lettura dei seguenti canti dell’Inferno: I V VI X XIII XV XIX XXII XXV XXVI XXXIII
- Lettura del passo del bacio tra Lancillotto e Ginevra nel *Lancelot en prose*
- Debate sul canto XXXIII

Morbegno, 06/06/2026

Il Docente

Martino Malgesini



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

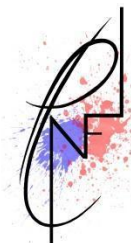
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Artistico - Figurativo **Classe:** 3AF **Materia:** Lingua e Cultura Straniera (Inglese) **Docente:** Prof.ssa Cometti Emanuela

Libri di testo:

LINGUA Jenny Dooley, *Take Action!* vol.2, Zanichelli, Bologna, 2022; ISBN 978-88-08-62019-4

LETTERATURA

Arturo Cattaneo, Donatella De Flaviis, Sergio Knipe, *Literary Journeys, Connecting Ideas, CONCISE From the Origins to the Present*. Mondadori Education, C. Signorelli Scuola, Milano, 2024. ISBN 978-88-434-2277-7

LINGUA

UNIT 17 It's a bargain!

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	
Conoscenze	Competenze / abilità linguistiche
Strutture grammaticali present perfect continuous present perfect simple vs present perfect continuous non-defining relative clauses order of adjectives Lessico shops and items money objects: materials and shapes Funzioni linguistiche descrivere oggetti presentare un reclamo relativo a un prodotto Pronuncia word stress Cultura <i>London shopping guide</i> Idioms Educazione Civica <i>Smart shopping</i> (Agenda 2030 – Goal 12: Responsible Consumption and Production)	Comprensione orale Identificare informazioni specifiche in un dialogo sulle abitudini di pagamento; cogliere informazioni specifiche all'interno di un annuncio su un'offerta lampo; identificare informazioni specifiche sull'apertura di un negozio; identificare informazioni specifiche in brevi dialoghi. Produzione e interazione orale parlare di negozi e relativi prodotti; confrontarsi con i compagni per riflettere sullo shopping nei grandi magazzini / nei piccoli negozi locali / online da seguire per effettuare acquisti intelligenti; interagire con un compagno per parlare di oggetti e materiali Comprensione scritta Comprendere un breve testo sui grandi magazzini e/o le vie dello shopping; comprendere un breve post su un famoso <i>street market</i> di una città russa Produzione scritta Scrivere un breve post per un blog di viaggi sui migliori metodi di pagamento per i turisti in vacanza Mediazione

	Notare le differenze linguistiche e culturali fra espressioni idiomatiche inglesi e il loro equivalente italiano (Idioms p. 213); scrivere un breve articolo rivolto alle persone in UK su un tipico <i>street market</i> della propria città o regione Riflessioni sulla lingua Osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato; osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative
--	--

UNIT 18 What if ...?

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	
Conoscenze	Competenze / abilità linguistiche
Strutture grammaticali Revision: zero and first conditionals will (not) - may (not) - might (not): degrees of certainty second conditional Lessico natural disasters environmental problems environmental behaviour sustainable development Funzioni linguistiche parlare dell'ambiente valutare opzioni Pronuncia Assimilation Cultura <i>How to create a green city</i> Idioms Educazione Civica <i>Climate Action</i> (Agenda 2030 – Goal 13: Climate Action – Goal 15: Life on Land) <i>Digital communication and the environment</i> (Agenda 2030 – Goal 4: Quality Education, Goal 15: Life on Land)	Comprensione orale Identificare informazioni specifiche in brevi dialoghi su comportamenti e progetti ambientali e/o sviluppo sostenibile; identificare informazioni specifiche in un annuncio / programma radiofonico su eventi sostenibili e/o attività ambientali; cogliere informazioni specifiche in un'intervista sull'inquinamento; identificare informazioni specifiche in un testo su una storica catastrofe naturale Produzione e interazione orale Confrontarsi con un compagno sulle azioni per la lotta contro i cambiamenti climatici; interagire con un compagno per esprimere ipotesi sul futuro del pianeta e sui disastri naturali e/o problemi ambientali; confrontarsi con un compagno sulla sostenibilità ambientale della propria città; presentare alla classe un esempio di celebrità o un'organizzazione che utilizza i social media per sensibilizzare l'opinione pubblica Comprensione scritta Comprendere brevi testi su disastri naturali, cambiamenti climatici e comportamenti ambientali; comprendere brevi testi su città <i>green</i> Produzione scritta scrivere una proposta su come rendere la propria città maggiormente sostenibile; scrivere il riassunto di un testo letto; scrivere un post di sensibilizzazione su tematiche ambientali Mediazione notare le differenze linguistiche e culturali fra espressioni idiomatiche inglesi e il loro equivalente italiano (Idioms p. 223); leggere e completare un <i>factfile</i> per ricavare informazioni specifiche Riflessioni sulla lingua

	osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato; osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative
--	---

UNIT 19 The art world

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	
Conoscenze	Competenze / abilità linguistiche
Strutture grammaticali Modal verbs of deduction (present and past) question tags infinitive of purpose Lessico types of visual art art jobs painting Funzioni linguistiche parlare di arte prenotare un biglietto Pronuncia intonation in question tags Cultura <i>Famous art museums of the world</i> <i>Art for the people</i> Idioms Educazione Civica <i>Art appreciation</i> (Agenda 2030 – Goal 4: Quality Education)	Comprensione orale Identificare informazioni specifiche sul lavoro di curatore d'arte Identificare informazioni specifiche sulla carriera di una pittrice inglese cogliere informazioni specifiche in brevi dialoghi su alcuni luoghi d'arte di Londra cogliere informazioni specifiche in brevi dialoghi tra persone che parlano di arte ascoltare e trascrivere un dettato Produzione e interazione orale Parlare di arti visive interagire con un compagno per parlare di arte e della sua importanza confronto tra due squadre per sostenere e controbattere un'affermazione confrontarsi con un compagno per esprimere deduzioni interagire con un compagno per parlare di eventi culturali a cui si è partecipato riflettere con i compagni sulla gratuità dei musei Comprensione scritta Comprendere un testo su un famoso <i>snow artist</i> britannico comprendere un breve testo sulla pittura a olio comprendere un breve testo su un famoso museo di Londra comprendere un breve testo su un famoso museo sottomarino in Messico Produzione scritta Scrivere un breve testo su una professione nel settore artistico elaborare un'idea originale per incoraggiare le persone a visitare i musei scrivere un breve post per presentare una galleria d'arte o un museo Mediazione Notare le differenze linguistiche e culturali fra espressioni idiomatiche inglesi e il loro equivalente italiano (Idioms p. 237) leggere un <i>factfile</i> per ricavare informazioni specifiche scrivere una presentazione digitale per studenti inglesi sui principali luoghi d'arte da visitare nella capitale del proprio paese e dare consigli sull'organizzazione e sui comportamenti da osservare durante la visita Riflessioni sulla lingua

	osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative
--	--

UNIT 20 Never give up!

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	
Conoscenze	Competenze / abilità linguistiche
Strutture grammaticali past perfect simple past perfect continuous Lessico olympic sports extreme sports health problems staying healthy Funzioni linguistiche parlare dei giochi olimpici, delle paraolimpiadi e degli sport estremi parlare della salute approvare / disapprovare Pronuncia follow-up questions Cultura <i>Volunteering with a foundation: Dougie's legacy</i> Idioms Educazione Civica <i>What sports teach us</i> (Agenda 2030 – Goal 3: Good Health and Well-being) <i>Healthy lifestyle</i> (Agenda 2030 – Goal 3: Good Health and Well-being)	Comprensione orale Identificare informazioni specifiche su uno sport estremo cogliere informazioni specifiche su problemi di salute identificare informazioni specifiche in un'intervista tra amici su un'associazione di volontariato cogliere informazioni specifiche in un brano su un incidente causato da uno sport estremo ascoltare e trascrivere un dettato Produzione e interazione orale presentare una famosa atleta paralimpica interagire con un compagno per riflettere sull'importanza di praticare sport parlare di sport estremi confrontarsi con un compagno per valutare se il proprio stile di vita è sano presentare l'esperienza di alcuni volontari di organizzazioni a tutela di persone con gravi problemi di salute confrontarsi con i compagni per riflettere sull'importanza di una famosa organizzazione di beneficenza esporre una presentazione sui potenziali pericoli derivanti dall'assunzione di integratori sportivi e sui consigli da seguire descrivere una fotografia Comprensione scritta comprendere un breve testo sulla carriera di una famosa atleta paralimpica comprendere un breve testo su una famosa organizzazione a tutela di persone affette da disturbi dello spettro autistico comprendere un breve testo sui disturbi alimentari e gli integratori sportivi comprendere un breve testo di un blogger su uno sport estremo Produzione scritta scrivere una email al dirigente di una scuola in cui si svolgerà una raccolta fondi per consigliare una organizzazione di beneficenza a cui donare il denaro scrivere il riassunto di un testo letto usando parole date scrivere un commento a un articolo esprimendo la propria opinione scrivere un articolo sui pericoli degli sport estremi scrivere una storia su uno sport estremo scrivere un breve articolo su una organizzazione di volontariato Mediazione prendere appunti durante l'ascolto di un brano e scriverne il riassunto notare le differenze linguistiche e culturali fra espressioni idiomatiche inglesi e il loro equivalente italiano preparare per un amico inglese una presentazione

	su un'organizzazione impegnata nella tutela del benessere dei bambini che sia presente nel proprio paese o in un'altra nazione Riflessioni sulla lingua osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative
--	--

UNIT 21 Crime & Justice!

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	
Conoscenze	Competenze / abilità linguistiche
Strutture grammaticali third conditional round-up: conditionals I wish... / If only... times clauses: when, as soon as, until, as long as, before, after Lessico crimes accidents security systems Funzioni linguistiche parlare di crimini e incidenti chiamare i servizi di emergenza Pronuncia digraphs Cultura <i>Life on the inside... for life?</i> Carceri minorili in UK Idioms Educazione Civica <i>Justice</i> (Agenda 2030 – Goal 16: Peace, Justice and Strong Institutions)	Comprensione orale identificare informazioni specifiche in brevi dialoghi su incidenti cogliere informazioni specifiche in un'intervista in cui si parla di un furto identificare informazioni relative all'esperienza di una donna in un carcere americano identificare informazioni specifiche su un famoso scrittore di romanzi gialli ascoltare e trascrivere un dettato Produzione e interazione orale raccontare se si è mai assistito a un crimine confrontarsi con i compagni sulla possibilità di intraprendere la carriera di fotografo forense confrontarsi con un compagno sulla più importante caratteristica della giustizia presentare alla classe il significato di alcuni termini specifici del settore giuridico formulare ipotesi al descrivere incidenti interagire con un compagno per esprimere desideri esporre alla classe la propria opinione sulle carceri minorili in UK Comprensione scritta comprendere un breve testo sulla vita di un fotografo forense comprendere un breve testo sulla criminalità minorile e il sistema penitenziario in UK comprendere un breve testo su una famosa scrittrice di romanzi gialli Produzione scritta scrivere una breve email a un amico per raccontargli di un incidente automobilistico a cui si è assistito scrivere un saggio argomentativo analizzando i pro e i contro delle carceri minorili scrivere un breve paragrafo di un racconto giallo Mediazione notare le differenze linguistiche e culturali fra espressioni idiomatiche inglesi e il loro equivalente italiano ricavare informazioni

	preparare una presentazione sul sistema penitenziario minorile del proprio paese e confrontarlo con altre realtà Riflessioni sulla lingua osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative
--	--

UNIT 23 A better world

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	
Conoscenze	Competenze / abilità linguistiche
Strutture grammaticali the passive: present simple and past simple have / get something done either... or – neither... nor – both – no – none – all Lessico social issues & actions fundraising events Funzioni linguistiche discutere di problemi sociali Pronuncia geminates Cultura <i>The vote in Britain</i> <i>Votes for women!</i> Idioms Educazione Civica <i>Human Rights</i> (Agenda 2030 – Goal 10: Reduced Inequalities – Goal 16: Peace, Justice and Strong Institutions)	Comprensione orale identificare informazioni specifiche in un'intervista a una volontaria presso un centro di detenzione greco per migranti identificare informazioni specifiche sul fenomeno del bullismo cogliere informazioni specifiche in un'intervista a una donna britannica sul ruolo di <i>ambasciatrice straordinaria</i> per una famosa organizzazione per l'emancipazione femminile e la parità di genere identificare informazioni specifiche su un'importante organizzazione di beneficenza Produzione e interazione orale esprimere la propria opinione sui più gravi problemi sociali del proprio paese descrivere alla classe la giornata di un senzatetto confrontarsi con un compagno sui diritti umani confrontarsi con un compagno sul concetto di disuguaglianza interagire con un compagno per parlare di organizzazioni mondiali a tutela dei diritti umani utilizzando il passivo presentare una serie di proposte per una raccolta fondi riflettere con i compagni su uno slogan per la lotta in difesa dei diritti umani Comprensione scritta comprendere un breve testo sulla vita di un giovane senzatetto comprendere un breve testo su un'organizzazione internazionale impegnata nella tutela dei diritti umani comprendere un breve testo sulla storia per la lotta del diritto di voto alle donne in UK comprendere un breve testo su un'importante organizzazione di beneficenza Produzione scritta scrivere un breve testo su un'associazione del proprio paese impegnata ad aiutare i rifugiati scrivere una breve presentazione su un ente di beneficenza del proprio paese

	scrivere un breve articolo su una famosa attivista per i diritti fondamentali delle donne scrivere un breve testo su un'importante organizzazione di beneficenza Mediazione notare le differenze linguistiche e culturali fra espressioni idiomatiche inglesi e il loro equivalente italiano leggere un <i>factfile</i> per ricavare informazioni creare una presentazione digitale per spiegare a un amico inglese la storia del suffragio femminile nel proprio paese Riflessioni sulla lingua osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative
--	---

UNIT 24 Lend a helping hand

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	
Conoscenze	Competenze / abilità linguistiche
Strutture grammaticali the passive (all tenses) modal verbs in the past Lessico helping hands and volunteering special needs humanitarian aid organisations Funzioni linguistiche parlare di volontariato esprimere preoccupazione e scusarsi Pronuncia disappearing consonants Cultura <i>Global Poverty Statistics</i> <i>Ending extreme poverty</i> Idioms Educazione Civica <i>Volunteering</i> (Agenda 2030 – Goal 10: Reduced Inequalities) <i>Social justice and social rights</i> (Agenda 2030 – Goal 10: Reduced Inequalities; Goal 16: Peace, Justice and Strong Institutions)	Comprensione orale identificare informazioni specifiche in un'intervista su attività per aiutare il proprio quartiere identificare informazioni specifiche in un programma radiofonico su un'importante organizzazione umanitaria identificare informazioni specifiche in un'intervista su un ente di beneficenza identificare informazioni specifiche in un'intervista a un volontario identificare informazioni specifiche in un brano sulle donne in politica Produzione e interazione orale raccontare situazioni in cui si è dato il proprio contributo per aiutare il prossimo confrontarsi con un compagno sul tipo di volontariato più adatto a sé confrontarsi con un compagno per trovare idee per aiutare un rifugio per animali preparare uno spot radiofonico per incoraggiare le persone ad aiutare la comunità locale proporre modi per aiutare persone con bisogni speciali elaborare uno slogan per un'importante organizzazione impegnata a sconfiggere la povertà estrema e motivare la propria scelta presentare esempi di razzismo sistemico confronto tra due squadre per sostenere e controbattere un'affermazione (<i>debate</i>) sul tema del razzismo presentare alla classe un/una importante esponente del movimento per i diritti civili confrontarsi con un compagno sulle attività da proporre per una raccolta fondi e sul volontariato

	Comprensione scritta comprendere un breve testo sul volontariato comprendere un breve testo sulla povertà estrema e su un'importante organizzazione impegnata a contrastarla comprendere un breve testo sulla lotta in difesa dei diritti umani comprendere un breve testo sul razzismo sistemico comprendere un breve testo su un famoso progetto di volontariato in UK comprendere un breve testo su un famoso ente britannico impegnato a smantellare le disuguaglianze sociali in UK Produzione scritta scrivere un poster e un messaggio radiofonico per incoraggiare le persone a fare volontariato scrivere un breve articolo sulle organizzazioni umanitarie del proprio paese scrivere un breve articolo sul Pilastro europeo dei diritti sociali Mediazione riflettere con i compagni sul significato di un proverbio cinese notare le differenze linguistiche e culturali fra espressioni idiomatiche inglesi e il loro equivalente italiano leggere e interpretare un grafico per ricavare informazioni scrivere un'email per conto di un'organizzazione no-profit al fine di convincere le persone a fare donazioni ricavare appunti da un brano di ascolto e scrivere un articolo per pubblicizzare un'organizzazione a favore delle donne in politica Riflessioni sulla lingua osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative
--	---

LETTERATURA

MACROARGOMENTO 1 Alle origini della nazione e della letteratura inglese (449-1066)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
Conoscenze
Storia I Celti I Romani e l'eredità romana Gli Anglosassoni e l'eredità germanica
Letteratura Introduzione allo studio della letteratura. La tradizione orale, l'epica: alle origini della letteratura inglese. L'Old English.
Autori e testi <i>Beowulf</i>

MACROARGOMENTO 2 Il Medioevo (1066 – 1485)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
Conoscenze
Storia I Normanni; La nascita della monarchia nazionale; I Plantageneti; La Magna Charta; Guerre e rivolte sociali; L'influenza francese; L'ascesa dei Tudor.
Letteratura I generi della letteratura medievale: lyrics, ballads, romances. Il teatro medievale: Mystery Plays and Morality Plays Il trilinguismo e la nascita del Middle English.
Autori e testi <i>Lord Randal</i> <i>Robin Hood: lettura integrale di Robin Hood: The Earliest Ballads and Plays Edited with an Introduction by Charles Siegel</i> (Progetto di Didattica Orientativa Interdisciplinare con Discipline Plastiche e Scultoree)
Geoffrey Chaucer <i>The Canterbury Tales</i> <i>General Prologue</i> <i>The Wife of Bath</i> <i>The Prioress</i>

MACROARGOMENTO 3 L'epoca Tudor e il Rinascimento inglese (1485 – 1603)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
Conoscenze
Storia I Tudors: Enrico VII, Enrico VIII, Edoardo VI, Maria I, Elisabetta I e “The Golden Age”. La vita quotidiana e sociale nell'età del Rinascimento inglese, Umanesimo e Rinascimento alla corte dei Tudor.
Letteratura La poesia rinascimentale. La prosa rinascimentale: traduzioni e prosa critica. Shakespeare: introduzione alla vita e alle opere. Shakespeare poeta: lettura e analisi di Sonetti. L'importanza di Shakespeare nel passaggio da Middle English a Modern English.
Autori e testi William Shakespeare <i>Sonnets</i> <i>When I Do Count the Clock That Tells The Time</i> <i>Shall I Compare Thee to A Summer's Day?</i>

Morbegno, 1 giugno 2026

Il Docente
Prof.ssa Cometti Emanuela

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.

Il programma non va firmato dagli studenti ma solo concordato dopo la condivisione in Didattica del registro elettronico



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

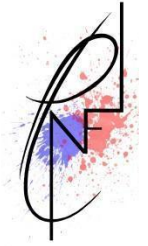
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s.2025/2026

Corso di studio: Liceo artistico

Classe: 3AF

Materia: Storia

Docente: Martino Malgesini

Libro di testo:

Presentazioni Google predisposte dal docente

PROGRAMMA SVOLTO

Ripasso: IX-X sec.

Carlo Magno

Il sistema feudale

Le seconde invasioni

Ottone I

Cistercensi e cluniacensi

Il Basso medioevo

La rinascita dopo il Mille: campagne, commerci, artigianato, città, vita quotidiana

Lettura di passi dal "De magnalibus Mediolani" di Bonvesin de la Riva

Il comune: caratteristiche e fasi

Il Barbarossa e i comuni

La lotta per le investiture

Pellegrinaggi, Reconquista e Crociate

Federico II

La Magna Charta

La Guerra dei cent'anni (in sintesi)

Bonifacio VIII e Filippo il Bello; la cattività avignonese

La crisi del '300: clima, peste, aspetti socio-economici

Signorie e principati

Umanesimo e Rinascimento

L'età moderna: '500 e '600

Le scoperte geografiche

Il colonialismo portoghese e spagnolo

Le guerre per l'egemonia in Italia nel '500

La riforma protestante

Muentzer, Zwingli, Calvino, gli anabattisti, la nascita della Chiesa anglicana, la Pace di Augusta

La Controriforma

L'Inghilterra nel '500: Maria Tudor, l'età elisabettiana
Guerre di religione in Francia nel II '500
Ivan IV il Terribile (cenni)
Il '600: fattori di crisi socio-economica e di sviluppo scientifico
La Guerra dei trent'anni (in sintesi)
Luigi XIV e l'assolutismo regio
L'Inghilterra nel '600: Cromwell, Guglielmo III d'Orange

Approfondimenti e attività laboratoriali in gruppi

Il mestiere dello storico: analisi e interrogazione critica di fonti e documenti storici dell'età medievale e moderna

Ripasso degli argomenti con Kahoot

Creazione di prompt per l'AI relativi ad argomenti studiati e a scenari ucronici

Visione documentario sulla Francia di Re Sole e Molière

Visione documentario su Magellano

Visione documentario su magia e scienza nel Rinascimento

Visione documentario sui Templari

Visione documentario su Federico Barbarossa

(Educazione civica) La ripresa dopo il Mille: cause e rinascita delle campagne con particolare riferimento ai cambiamenti climatici nella storia dell'uomo e alla sostenibilità ecologica.

Morbegno, 06/06/2026

Il Docente

Martino Malgesini



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

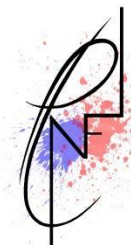
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo Artistico

Classe: 3AF

Materia: Filosofia

Docente: prof.ssa Damaris Migliore

Libro di testo: Il gusto del pensare, seconda edizione, volume 1 "La filosofia dalle origini a Ockham", Maurizio Ferraris, Sanoma Paravia

INSERIRE IL PROGRAMMA SVOLTO

- Introduzione alla filosofia:
- La Grecia e la nascita della filosofia: le ragioni degli orientalisti, le ragioni degli occidentalisti, l'originalità della civiltà greca, i primordi e il retroterra culturale della filosofia greca, le diverse concezioni della filosofia presso i greci, le scuole filosofiche greche, le fonti per conoscere la filosofia greca;
- La ricerca del principio di tutte le cose: i primi filosofi, la scuola di Mileto, Talete, Anassimandro, Anassimene, Pitagora e i pitagorici (la nascita della matematica, il numero come principio del cosmo), Eraclito (svegli e dormienti, ovvero filosofi e uomini comuni, la dottrina del divenire, la dottrina dei contrari, la dottrina dell'universo, la dottrina della conoscenza);
- L'indagine sull'essere, la filosofia eleatica: Senofane, Parmenide (le due vie, Parmenide e la via della verità, i caratteri dell'essere, l'eredità di Parmenide), Zenone (il paradosso dello stadio, il paradosso di Achille e la tartaruga, il paradosso della freccia immobile, il valore dei paradossi zenoniani);
- I molteplici principi della realtà, i fisici pluralisti: Empedocle d'Agrigento (le fasi dei cicli cosmici, teoria conoscitiva), Anassagora (l'intelligenza ordinatrice, la conoscenza), Democrito (l'eredità eleatica, gli atomi, le proprietà degli atomi, il movimento degli atomi e l'infinità dei mondi, la spiegazione materialistica del mondo, la teoria dell'anima e della conoscenza, la dottrina etica e politica, l'enciclopedismo democriteo);
- I sofisti, Protagora e Gorgia: (dalla demonizzazione alla rivalutazione, il contesto storico-politico, democrazia, parola e insegnamento, i caratteri della sofistica, l'arte della parola, la crisi della sofistica), Protagora: la dottrina dell'uomo-misura, il relativismo morale e culturale, l'utile come criterio di scelta, l'uomo, la storia e le tecniche dei sofisti, i sofisti e la religione, il problema delle leggi, legge e natura e legge e potere. Gorgia: l'impensabilità e l'inesprimibilità dell'essere, lo scetticismo, la visione tragica della vita, il problema del linguaggio;
- Socrate: la vita, il processo e la morte di Socrate, le cause storiche e politiche del processo, il significato filosofico della morte di Socrate, il personaggio, le testimonianze, il rapporto con i sofisti e con Platone, la filosofia come ricerca intorno all'uomo, il "non-sapere", il dialogo, l'ironia e la

maieutica, la ricerca della definizione, induzione, concetti e verità, l'etica, la virtù come scienza, i paradossi dell'etica socratica, il demone, l'anima e la religione;

- Platone: il progetto filosofico e i dialoghi giovanili (la vita, gli scritti, una risposta alla crisi della società, i caratteri generali della filosofia platonica, la difesa di Socrate e la polemica contro i sofisti, il Protagora, l'Eutidemo e il Gorgia; la teoria delle idee (la genesi della teoria, la prospettiva dualistica, il rapporto tra le idee e le cose, quali sono le idee, dove e come esistono le idee, come si conoscono le idee, l'immortalità dell'anima, l'anima e il destino, il mito di Er, la teoria delle idee come antidoto al relativismo sofistico, la finalità politica della teoria delle idee, la dottrina dell'amore e della bellezza, il Simposio, il Fedro. Lo Stato ideale: la giustizia, le classi sociali, il comunismo platonico, la degenerazione dello Stato, i tratti peculiari dell'aristocratismo platonico, chi custodirà i custodi?, i gradi della conoscenza e il compito dei filosofi, i gradi dell'educazione, il mito della caverna, la concezione platonica dell'arte. L'ultimo Platone: il Teeteto, il Parmenide, il Sofista, la dialettica, il metodo dialettico, il Filebo, il Timeo, il mito del demiurgo, la visione matematica delle cose, la parziale rivalutazione dell'arte, la concezione della storia, il Politico e le Leggi, la nuova concezione della religione, differenze e analogie tra la Repubblica e le Leggi;
- Aristotele: la vita, gli scritti, il distacco da Platone, l'enciclopedia delle scienze, analogie e differenze con Platone, il quadro delle scienze, il concetto di metafisica, l'essere e i suoi molti significati, dalle categorie alla sostanza, dal principio di non-contraddizione alla sostanza, che cos'è la sostanza, che cosa sono gli accidenti, la dottrina delle quattro cause, la dottrina del divenire, potenza e atto, la materia prima e la forma pura, la concezione aristotelica di Dio, la dimostrazione dell'esistenza di Dio, gli attributi di Dio, monoteismo e politeismo di Aristotele, la logica e la sua funzione, il rapporto tra logica e metafisica, la logica dei concetti, la logica delle proposizioni, la logica del sillogismo, la dialettica, la retorica, la fisica, i luoghi naturali, la concezione finalistica della natura, gli attributi dell'universo, lo spazio e il tempo, la psicologia, l'anima e le sue funzioni, la teoria della conoscenza, l'etica, libertà e libero arbitrio in Aristotele, virtù etiche e virtù dianoetiche, l'amicizia, la politica;
- La società e la cultura in età ellenistica: politica e società, cultura e scienza, la biblioteca e il museo di Alessandria, la separazione tra scienza e filosofia, separazione tra scienza e tecnica, separazione tra scienza e società, la matematica (Euclide e Archimede), l'astronomia (Aristarco di Samo, Tolomeo), la medicina (Galeno, Ippocrate), il declino di Alessandria e del pensiero scientifico, il bisogno di una nuova filosofia, le scuole filosofiche ellenistiche. Epicuro: la vita, le opere e gli scritti, la scuola epicurea, il quadrifarmaco, la canonica, la fisica, l'etica.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

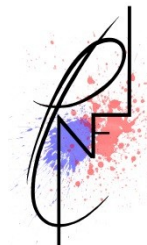
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo Artistico

Classe: 3AF

Materia: Matematica

Docente: Davide Angelini

Libro di testo: Le idee della matematica 3

PROGRAMMA SVOLTO

Equazioni e disequazioni frazionarie di primo grado (se non svolte in seconda) - Equazioni numeriche frazionarie - Disequazioni numeriche frazionarie Equazioni di II grado - La risoluzione di un'equazione incompleta e completa (no formula ridotta) - Equazioni frazionarie - Relazioni tra coefficienti e soluzioni - I problemi di II grado - La parabola e le equazioni di II grado - I sistemi di II grado Disequazioni di II grado - Il segno di un trinomio di II grado - Le disequazioni di II grado intere e frazionarie. - Sistemi di disequazioni L'algebra di grado superiore al secondo - Le equazioni di grado superiore al II - Le disequazioni di grado superiore al II Equazioni e disequazioni con i valori assoluti - Equazioni e disequazioni con un valore assoluto

Morbegno, 01 giugno 2026

Il Docente
Davide Angelini



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

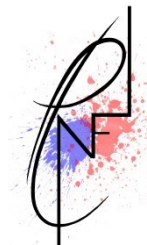
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo Artistico

Classe: 3AF

Materia: Fisica

Docente: Davide Angelini

Libro di testo: Le traiettorie della fisica azzurro

PROGRAMMA SVOLTO

Le grandezze della fisica – Proprietà misurabili e unità di misura – Il Sistema Internazionale di unità di misura – Intervallo di tempo, lunghezza, area e volume, massa e densità La misura – Gli strumenti di misura – L'incertezza di una misura singola e ripetuta – L'incertezza nelle misure indirette – Cifre significative, notazione scientifica e ordine di grandezza La velocità – La cinematica – Il punto materiale in movimento – Grafici spazio-tempo e velocità-tempo – Moto rettilineo uniforme L'accelerazione – L'accelerazione media e istantanea – Il grafico velocità-tempo – Il moto rettilineo uniformemente accelerato – Il lancio verticale verso l'alto I vettori e i moti nel piano – Grandezze scalari e vettoriali – Alcune operazioni coi vettori – Il moto circolare uniforme – Il moto armonico Le forze e l'equilibrio – Le forze – Forza peso, forza elastica, forze di attrito – Equilibrio del punto materiale – L'equilibrio di un corpo rigido

Morbegno, 01 giugno 2026

Il Docente
Davide Angelini



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Artistico - Figurativo

Classe: 3 A F

Materia: Chimica dei Materiali

Docente: Micheletti Simona

Libro di testo: Giuseppe Valitutti, Alfredo Tifi, Antonino Gentile, CHIMICA ADESSO, Zanichelli, Edizione 2^a, 2022.

VERSO IL CONCETTO DI ATOMO

Leggi ponderali

Teoria atomica di Dalton

Elementi, simboli, molecole, composti, formule

Proprietà macroscopiche e microscopiche della materia

LA QUANTITÀ CHIMICA: LA MOLE

La massa atomica e la massa molecolare

Contare per moli (definizione di mole, numero di Avogadro, massa molare)

STRUTTURA DELL'ATOMO

La natura elettrica della materia

Le particelle fondamentali

Numero atomico, numero di massa e isotopi

L'energia nucleare

MODELLI ATOMICI

I modelli atomici di Thomson e Rutherford

L'atomo di Bohr

Il modello quantomeccanico

La configurazione elettronica degli elementi

LA TAVOLA PERIODICA

La moderna tavola periodica

Le proprietà periodiche (raggio atomico e elettronegatività)

Metalli, non metalli, semimetalli.

I LEGAMI CHIMICI

La regola dell'ottetto

Il legame ionico e solidi ionici

Il legame covalente, molecole e solidi covalenti

Il legame metallico

FORMA E INTERAZIONI DELLE MOLECOLE

La forma delle molecole e la polarità

Le forze intermolecolari e i solidi molecolari

NOMENCLATURA DEI COMPOSTI INORGANICI

Il numero di ossidazione

Nomenclatura IUPAC e tradizionale dei composti binari e ternari

LE SOLUZIONI

Perché le sostanze si sciolgono?

La concentrazione delle soluzioni.

Approfondimento sui materiali:

- ceramica
- materiali sostenibili (ed. civica): vetro e legno

Morbegno, 30 maggio 2026

Il Docente

A handwritten signature in black ink, reading "Simona Mitchell". The signature is written in a cursive style with a large, sweeping flourish at the end.

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Triennio- indirizzo figurativo

Classe: 3 AF

Materia: Discipline plastiche scultoree

Docente: Pastorello Maria Cristina

Libro di testo: nessun testo in adozione

- a. Realizzare progetti personali grafico-scultorei utilizzando le conoscenze acquisite sull'utilizzo dei materiali e degli strumenti appresi nel percorso scolastico nella predetta disciplina.
- b. Rielaborazione di opere appartenenti a correnti artistiche antiche, moderne e contemporanee; secondo una traccia tematica predisposta dal docente (es citazione filosofica, testo poetico, riferimenti all'arte)
- c. Realizzazione di bozzetti in argilla tali da essere inseriti in un contesto ambientale legato alle esigenze del territorio, copia dal vero con riferimento visivo di un soggetto.
- d. Metodi e processi di lavorazione per la realizzazione di sculture e installazioni tridimensionali.
- e. Restituire ed interpretare il modello esaminato attraverso vari percorsi operativi: modellato, scultura, composizione e scomposizione, assemblaggi, anche con l'utilizzo della modella vivente nel secondo periodo dell'anno scolastico.
- f. Comporre elementi plastici in un contesto ambientale assegnato ideare e realizzare progetti personali utilizzando procedure e tecniche appropriate.
- g. Schizzi e studi della modella vivente in relazione ad inclinazioni , proporzioni e somiglianza e bozzetto tridimensionale o a bassorilievo in argilla
- Si precisa, che le materie discipline plastiche e scultoree e laboratorio della figurazione scultorea hanno un filo conduttore che lega la progettualità del tema richiesto nel rispetto di tutte le fasi ideative dell'iter progettuale con l'elaborato realizzato, utilizzando materiali diversificati. Utilizzo di patinature e materiali diversificati.; pertanto le discipline s'inseriscono l'una nell'altra a seconda del momento della fase progettuale o della realizzazione dell'elaborato tridimensionale.
- Atto dimostrativo sulla formatura in gesso negativo e positivo e patinatura degli elaborati con tecniche differenti.

Morbegno, 30 maggio 2026

Il Docente Pastorello Maria Cristina

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

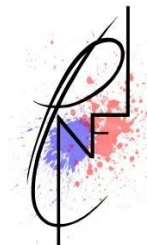
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025./2026

Corso di studio: Triennio – indirizzo figurativo

Classe: 3 AF

Materia: Laboratorio della figurazione scultorea

Docente: Pastorello Maria Cristina

Libro di testo: nessun testo in adozione

- a. Realizzare progetti personali grafico-scultorei utilizzando le conoscenze acquisite sull'utilizzo dei materiali e degli strumenti appresi nel percorso scolastico nella predetta disciplina.
- b. Rielaborazione di opere appartenenti a correnti artistiche antiche, moderne e contemporanee; secondo una traccia tematica predisposta dal docente (es citazione filosofica, testo poetico, riferimenti all'arte)
- c. Realizzazione di bozzetti in argilla tali da essere inseriti in un contesto ambientale legato alle esigenze del territorio. d. Metodi e processi di lavorazione per la realizzazione di sculture e installazioni tridimensionali.
- e. Restituire e interpretare il modello esaminato attraverso vari percorsi operativi: modellato, scultura, taglio, composizione e scomposizione, assemblaggi, anche con l'utilizzo della modella vivente nel secondo periodo dell'anno scolastico.
- f. Comporre elementi plastici in un contesto ambientale assegnato ideare e realizzare progetti personali utilizzando procedure e tecniche appropriate.
- g. Si precisa, che le materie discipline plastiche scultoree e laboratorio della figurazione scultorea sono fortemente correlate in quanto partono dalla progettazione secondo una traccia predisposta dalla docente fino all'elaborato tridimensionale con l'utilizzo di materiali diversificati.
- Didattica orientativa attività interdisciplinare con lingua straniera inglese su una tematica Robin Hood realizzazione di una scena del testo che ha particolarmente colpito il discente con la tecnica più congeniale.

Morbegno, 30 maggio 2026

Il Docente Pastorello Maria Cristina

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

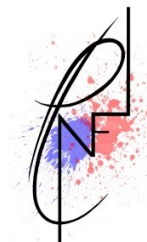
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: ARTI FIGURATIVE Classe: 3AF Materia: DISCIPLINE PITTORICHE

Docente: MICHELA FOMIATTI

Libro di testo: MANUALI D'ARTE-discipline pittoriche-Saverio Hernandez- ELECTA SCUOLA

PROGRAMMA SVOLTO

• TEST INGRESSO

- Prova scritto -grafica di discipline pittoriche/laboratorio figurazione pittorica
- TEMA
- IL RITRATTO EMOTIVO – Combinare l'osservazione del reale con l'espressione di un'idea astratta: dalla copia dal vero al ritratto emotivo.

LA PROGETTAZIONE: l'iter progettuale

Lezione frontale e visione di elaborati progettuali.

Tutti i progetti prevedono tavole ex-tempore con iter progettuale:

- Breve Ex tempore con schizzi preliminari delle idee
- Studi compositivi
- Definitivo 1:1 o in scala
- relazione illustrativa

FASI DI LAVORO

- Analizzare e rielaborare le fonti rispetto alla traccia;
- Fase creativa: realizzare schizzi e bozzetti sfruttando le esperienze espressive acquisite durante gli studi e le attitudini personali e lavorare ad una restituzione tecnico grafica coerente con il progetto (minimo 1/ 2 tavole ex-tempore, una per le idee e gli schizzi e una più tecnica e definita con lo studio della proposta scelta);
- Esecutivo: realizzazione di un modello 1:1 o di un particolare significativo del progetto in scala;
- Scrivere una relazione illustrativa dettagliata sulle scelte di progetto;

Tempo a disposizione per ogni progetto: da 6 a 18 ore.

I temi dei progetti saranno individuati dal docente, considerando anche eventuali argomenti condivisi con altre discipline.

• ARGOMENTI

IL MURALE: lezione frontale/approfondimenti/ricerca (Lavoro di gruppo)

- **ESERCIZIO:** Tavola ex-tempore "Murale per stanza accoglienza"

L'ILLUSTRAZIONE

- esercizio: Tavola ex-tempore "ILLUSTRAZIONE per un vinile di DAVID BOWIE"

LA PITTURA

- esercizio: Tavola ex-tempore "SGUARDI ANIMALI" - acrilico su cartone
- esercizio: Tavola ex-tempore "REALIZZAZIONE DI UN RITRATTO PITTORICO" donne ispiratrici-acrilico su cartone

LA STAMPA - linoleografia

- esercizio: tavola ex-tempore – PITTOGRAMMA a tema "Tutela dell'ambiente"

IL CORPO UMANO

- esercizio: COPIA DAL VERO DI CALCHI IN GESSO E DEL MODELLO VIVENTE: esercizi di copia, chiaroscuro, coloritura.

Morbegno, giugno 2025

Il Docente
MICHELA FOMIATTI

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

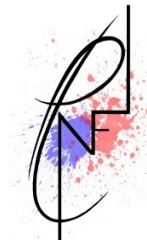
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: ARTI FIGURATIVE Classe: 3AF Materia: LABORATORIO

FIGURAZIONE PITTORICA

Docente: MICHELA FOMIATTI

Libro di testo: MANUALI D'ARTE-discipline pittoriche-Saverio Hernandez- ELECTA SCUOLA

PROGRAMMA SVOLTO

TEST INGRESSO

Prova scritto -grafica di discipline pittoriche/laboratorio figurazione pittorica

TEMA

IL RITRATTO EMOTIVO – Combinare l'osservazione del reale con l'espressione di un'idea astratta: dalla copia dal vero al ritratto emotivo.

MURALE STANZA ACCOGLIENZA

Esercizi:

- MAPPA MENTALE: lavoro di gruppo-realizzazione di un elaborato
- PRESENTAZIONE DEL PROGETTO DI GRUPPO

IL FUMETTO : “Una storia in quattro vignette”- 25 novembre, giornata internazionale contro la violenza sulle donne.

LA PITTURA

Teoria del colore

Breve ripasso: primari, secondari, terziari, grigi colorati, le terre, i contrasti di Itten, le armonie cromatiche. La pittura acrilica.

- Esercizio : “SGUARDI ANIMALI”- Realizzazione di una pittura, colori acrilici su cartone 50x50
- Esercizio: IL RITRATTO - Realizzazione di un ritratto (impostazione), colori acrilici su cartone 50x50

LA STAMPA: linoleografia -

- Esercizio: incisione su linoleum e stampa calcografica su carta e su stoffa

Morbegno, giugno 2025

Il Docente
MICHELA FOMIATTI

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

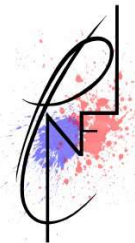
Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

email Uffici: ismorbegno@libero.it – sops050001@istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo Artistico

Classe: 3[^]AF

Materia: Storia dell'arte

Docente: Giovanna Maria Barolo

Libro di testo: Irene Baldriga *Lo sguardo dell'arte Vol. 2 Dal Tardo antico al Gotico* – Eiecta Scuola – S. Settis, T. Montanari – *ARTISTI CITTA' PAESAGGI. Una nuova Storia dell'arte* – Vol. 3 *Dal Quattrocento alla Controriforma* - Einaudi Scuola

La rivoluzione di Giotto

Il Gotico temperato in Italia: la Basilica di San Francesco ad Assisi (i danni e gli interventi di restauro dopo il terremoto del 1997). Giotto: biografia - Gli affreschi di Assisi, La rinuncia dei beni terreni, il dono del mantello – Percorso evolutivo sulle croci dipinte - Croce di Santa Maria Novella – gli affreschi della Cappella degli Scrovegni a Padova, Il compianto sul Cristo morto, il bacio di Giuda – Cappella Bardi e Peruzzi.

Vita religiosa: la realtà fiorentina

Firenze, la cattedrale di Santa Maria del Fiore – Santa Croce e Santa Maria Novella – Il ruolo delle confraternite, la chiesa di Orsanmichele.

Il Gotico Internazionale

Contesto culturale e caratteristiche stilistiche.

La miniatura: Très riches heures du Duc de Berrypp - il Gotico fiorito e l'architettura flamboyant – Gian Galeazzo Visconti e il ruolo della Lombardia, il cantiere del Duomo di Milano – Filippo Maria Visconti, la fiaba di Teodolinda e gli Zavattari – Tre artisti in viaggio: Gentile da Fabriano, Pisanello e Jacopo della Quercia.

Firenze e il primo Rinascimento

L'epoca e la sua cultura – la prospettiva – i principali protagonisti – l'uomo vitruviano – le arti fiorentine – le corti rinascimentali.

Il concorso del 1401 per la seconda porta del Battistero di Firenze: confronto tra le formelle del Sacrificio di Isacco di Brunelleschi e Ghiberti – Lorenzo Ghiberti: seconda porta del Battistero e porta del Paradiso – Gli evangelisti della facciata del Duomo – Orsanmichele: Ghiberti, Nanni di Banco e Donatello.

Filippo Brunelleschi: note biografiche; a Firenze: la cupola del Duomo; Spedale degli Innocenti – Basilica di San Lorenzo; Sagrestia Vecchia; Cappella Pazzi.

Masaccio: note biografiche; La cappella Brancacci; Il miracolo del tributo; Confronto tra Masaccio e Masolino, La Trinità, lettura iconografica e iconologica.

Donatello: note biografiche; la formella del battistero di Siena e la tecnica dello stacciato; il Profeta Abacuc, una nuova visione del bello; il Gattamelata (confronto con Marco Aurelio); David; Giuditta e Oloferne; la cantoria del Duomo di Firenze (confronto con Luca della Robbia); la Maddalena penitente e la scultura in legno.

Esperienze artistiche nella Toscana del primo Quattrocento

Michelozzo: la Biblioteca del Convento di San Marco, Palazzo Medici (dalla casa torre al palazzo rinascimentale)

Beato Angelico: vita, l'Annunciazione del convento di San Marco a Firenze – la cappella Niccolina

Paolo Uccello: note biografiche; monumento a Giovanni Acuto; il mazzocchio - la Battaglia di San Romano.

Domenico Veneziano e la pittura di luce.

Andrea del Castagno: Ultima cena e Monumento equestre di Nicolò da Tolentino.

Filippo Lippi: la Madonna di Tarquinia e l'Annunciazione Martelli.

La ceramica invetriata della famiglia **Della Robbia**.

L'Italia e le Fiandre

Contesto culturale e caratteristiche stilistiche – **Jan Van Eyck:** Ritratto dei coniugi Arnolfini; Uomo con turbante; il Polittico dell'agnello mistico, la Madonna del cancelliere Nicolas Rolin – **Rogier van der Weyden:** Deposizione, Polittico del giudizio universale – **Hans Memling:** Ritratto d'uomo con moneta romana.

Leon Battista Alberti

Note biografiche – i trattati: De pictura, De re edificatoria, De statua – Il Tempio malatestiano a Rimini; Facciata della Basilica di Santa Maria Novella - Palazzo Rucellai e le caratteristiche del palazzo di città rinascimentale – Chiesa di Sant'Andrea a Mantova.

Piero della Francesca

Note biografiche; le storie della vera croce di Jacopo da Varaggine – Il ciclo di affreschi di Arezzo; Il sogno di Costantino; il battesimo di Cristo; la Flagellazione – Urbino e la corte di Federico da Montefeltro: il dittico dei duchi di Montefeltro e la Pala Brera.

Fortezze e città ideali

Francesco di Giorgio Martini e il trattato di Architettura – le fortezze del Montefeltro – il tema della città ideale – Pienza: la città di Pio II e Bernardo Rossellino.

Andrea Mantegna

Note biografiche; opere: la Cappella Ovetari a Padova - Pala di san Zeno a Verona – Orazione di Cristo nell'orto – Mantova e i Gonzaga: la Camera degli sposi – il Cristo morto.

Ferrara e gli Estensi

Lionello e Borso d'Este: L'addizione erculea di Biagio Rossetti.

Gli Sforza e il primo Rinascimento a Milano

Filarete: realtà e fantasia, Sforzinda una città ideale – Vincenzo Foppa e la Cappella Portinari.

Napoli capitale aragonese: da Colantonio ad Antonello

Il Castel Nuovo – Colantonio: San Girolamo nello studio (confronto con Antonello da Messina) – Antonello da Messina: I ritratti; San Sebastiano; la Madonna annunciata; la Pala di San Cassiano.

Giovanni Bellini e gli esordi della pittura veneziana

Note biografiche e teorie artistiche; Orazione nell'orto: confronto con Mantegna, Pala di San Giobbe (confronto con la Pala di San Cassiano di Antonello da Messina).

L'arte a Firenze ai tempi di Lorenzo il Magnifico.

La Cappella dei Magi di Benozzo Gozzoli in Palazzo Medici

Verrocchio: la tomba di Giovanni e Piero De Medici, il monumento equestre di Bartolomeo Colleoni a Venezia.

In occasione del Viaggio d'istruzione a Firenze gli studenti hanno svolto un lavoro di gruppo sulle seguenti tematiche:

- 1) MUSEO DI SAN MARCO
- 2) TOMBE MEDICEE
- 3) GIARDINO DI BOBOLI
- 4) PALAZZO PITTI
- 5) ORSANMICHELE
- 6) CORRIDOIO VASARIANO

I lavori sono stati presentati alla classe.

La classe è stata coinvolta in un progetto di Didattica orientativa sul tema del **Ritratto** che ha coinvolto Storia dell'arte e Discipline Pittoriche. Oltre ad un escursus sul tema del Ritratto rinascimentale gli studenti hanno risposto a due questionari predisposti per la visita alla Galleria Palatina e alla Galleria d'arte Moderna di Firenze durante il Viaggio d'istruzione.

Morbegno, 6 giugno 2026

Il Docente
Giovanna Maria Barolo

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

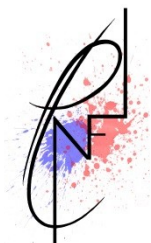
Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026



Corso di studio: ARTISTICO INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

Classe: 3AF

Materia: SCIENZE MOTORIE

Docente: LO SCHIAVO MONIA

Sono stati svolti i seguenti argomenti:

- esercizi di riscaldamento attraverso andature sulla corsa, balzi e saltelli
- attività per migliorare e affinare capacità coordinative speciali
- attività finalizzate all'acquisizione di abilità motorie
- esercizi di allungamento, mobilità generale.
- Educazione all'uso consapevole e appropriato del corpo attraverso attività di carattere generale.
- Lezioni di pattinaggio sul ghiaccio
- Progetto tennis
- Attività di Arrampicata Boulder

Il programma preventivo all'inizio dell'anno scolastico non è stato svolto in tutta la sua interezza, con la collaborazione della classe e grazie alle proposte giunte durante l'anno scolastico, sono stati variati gli esercizi didattici per l'apprendimento e il perfezionamento di alcune specialità dell'atletica leggera e dei giochi di squadra con l'attività di trekking, con il corso di tennis e con l'uscita didattica a Berbenno presso la palestra Movida per una giornata dedicata all'arrampicata Boulder..

Criteri di valutazione:

- incremento dei livelli iniziali
- test motori
- conseguimento degli obiettivi cognitivi e pratici
- impegno
- partecipazione attiva
- regolarità nella frequenza

Morbegno, 12 giugno 2026

Il Docente
Monia Lo Schiavo

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

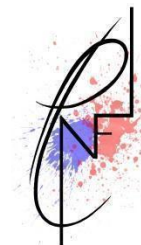
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo Artistico Arti Figurative

Classe: 3A

Materia: IRC

Docente: Onetti Simona

Libro di testo: Il Nuovo Segni dei Tempi

VIRTU' CRISTIANE E VIZI CAPITALI:

- Origini della dottrina dei vizi capitali
- La Divina Commedia e i vizi capitali
- Analisi dei vizi e attualizzazione
- Le 7 virtù nella dottrina cristiana

DIALOGO TRA RELIGIONI: L'ISLAM

- Le idee diffuse sulla religione islamica
- Elementi fondamentali della religione islamica
- Le confessioni diverse dalla Cattolica e l'art. 8 della Costituzione
- Il tema dell'accoglienza oggi

ALLE SORGENTI DEL CRISTIANESIMO

- Le origini del cristianesimo
- L'originalità dell'annuncio cristiano: l'annuncio della resurrezione
- Le prime comunità cristiane

IL PROBLEMA DEL MALE

- La realtà del male
- Dio ha vinto il male: l'esempio di suor Laura Mainetti

Morbegno, 31 maggio 2026

Il Docente

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.

LICEO "P.NERVI - G.FERRARI"

Programma Svolto

Docente: DAVIDE ANGELINI

Classe: 3AF ARTI FIGURATIVE - PLASTICO PITTORICO

Materia: educazione civica

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Classe: 3 AF

Anno Scolastico: 2025/2026

Coordinatore/Tutor: Prof. Davide Angelini

Monte ore totale: 33 ore

macro-area 1: sviluppo economico e sostenibilità (i periodo)

Competenze mirate: Comprendere l'importanza della crescita economica; sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo rispettoso del pianeta.

Accoglienza e Cittadinanza Attiva (Altre Attività):

- Presentazione del Piano di Educazione Civica e patto di corresponsabilità (1 ora)

- Analisi e studio del Regolamento d'Istituto (1 ora)

- Lezioni sulla rappresentanza studentesca ed elezioni degli Organi Collegiali (2 ore)

• **Storia:** I cambiamenti climatici nel Medioevo e nell'età contemporanea: analisi storica e impatto sulle società (1 ora)

• **Discipline Plastiche / Pittoriche:** Il Progetto Inclusione: l'arte come veicolo di coesione sociale e abbattimento delle barriere (2 ore)

• **Chimica dei Materiali:** Studio dei materiali sostenibili, riciclo, economia circolare e impatto ambientale dei processi chimici (2 ore)

• **Discipline Scultoree:** Laboratorio di progettazione e digital storytelling. Realizzazione di un elaborato finale (Video o Presentazione digitale) corredato da una relazione scritta sul tema della sostenibilità (6 ore)

Totale ore I Periodo: 15 ore

macro-area 2: sviluppo economico, sostenibilità e tutela del patrimonio (ii periodo)

Competenze mirate: Acquisire consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente. Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.

• **Storia dell'Arte:** Il ruolo del FAI (Fondo Ambiente Italiano) nella tutela, valorizzazione e salvaguardia del patrimonio artistico, culturale e paesaggistico italiano (3 ore)

• **Italiano:** L'evoluzione del rapporto Uomo-Natura attraverso l'analisi di testi letterari e approfondimenti cinematografici (7 ore)

• **Discipline Pittoriche:** Laboratorio artistico: ideazione e realizzazione pratica di un elaborato visivo legato ai temi della tutela ambientale e della sostenibilità (6 ore)

• **Altre Attività:** Partecipazione attiva e riflessione comunitaria durante la "Giornata Insieme Per" (2 ore)

Totale ore II Periodo: 18 ore