



LICEO "P. NERVI - G. FERRARI"

Piazza S. Antonio - 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate - Scienze umane

PROGRAMMI SVOLTI

a.s. 2025/2026

CORSO DI STUDIO/INDIRIZZO: LICEO ARTISTICO - Grafico

CLASSE: 3 SEZ. AG



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

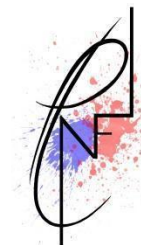
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s.2025/2026

Corso di studio: Liceo artistico

Classe: 3AG

Materia: Italiano

Docente: Martino Malgesini

Libro di testo:

B. Panebianco, M. Gineprini, S. Seminara, *Vivere la letteratura* vol. 1

Inferno di Dante (edizione libera)

Presentazioni Google predisposte dal docente

PROGRAMMA SVOLTO

Produzione scritta e analisi testuale

Ripasso dell'ortografia e della punteggiatura

Esercitazioni inerenti alle proposte A, B e C della Prima prova ministeriale

Elaborazione della trama di un romanzo per l'infanzia/adolescenza

Narrativa contemporanea

Lettura de *La formica argentina* di Calvino

Lettura di passi da *La giornata di un Oprichnik* di V. Sorokin

La narrativa per l'infanzia e l'adolescenza: lettura di passi da *Le avventure di Telemaco* di Fenelon, da *Il giornalino di Gian Burrasca* di Bertelli e da *La storia di infinita* di Ende

Educazione civica

Il rapporto uomo-natura nel cinema

Letteratura delle origini e Stilnovo

Ripasso: la Scuola siciliana e i cosiddetti Siculo-toscani

Caratteristiche dello Stilnovo

Guido Guinizzelli, *I' voglio del ver* e *Al cor gentil rempaira sempre amore*

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn* e *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

Le fonti dell'amore stilnovista: lettura di passi dal *Fedro* di Platone e dal *De Amore* di Cappellano

Dante

- Vita e opere

- *Vita nuova*: caratteristiche e trama; il primo incontro tra Dante e Beatrice; il primo saluto di Beatrice; il cuore mangiato e il sonetto *A ciascun'alma presa*; l'episodio del gabbo; *Donne ch'avete intelletto d'amore*; *Tanto gentile e tanto onesta pare*; la morte di Beatrice e il simbolismo del nove; *Oltre la spera*
- *Rime*: caratteristiche; *Deh, Violetta*; *Guido, i vorrei che tu Lapo ed io*; *Al poco giorno e al gran cerchio d'ombra*; *Così nel mio parlar vogli'esser aspro*; *Tre donne intorno al cor*
- *De vulgari eloquentia*: caratteristiche; brano sul volgare ideale
- *Monarchia*: caratteristiche; brano su imperatore e pontefice
- *Convivio*: caratteristiche; brano sull'elogio del volgare; brano sulla donna gentile; *Voi che 'ntendendo*
- *Epistole*: caratteristiche; epistola XII; epistola XIII

Petrarca

- Vita e opere
- *Canzoniere*: caratteristiche; *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*; *Benedetto sia 'l giorno*; *Non al suo amante più Diana piacque*; *Erano i capei d'oro*; *Chiare, fresche et dolci acque*; *La vita fugge*; *O cameretta*

Boccaccio

- Vita e opere
- *Decameron*: caratteristiche; attività laboratoriale in coppie e piccoli gruppi: analisi e interpretazione di novelle del Decameron (Chichibio, Calandrino e l'elitropia, Nastagio degli Onesti, Lisabetta da Messina, Ser Ciappelletto, la novella delle papere, Andreuccio da Perugia, Federigo degli Alberighi) e dell'introduzione, con creazione di un podcast su un'intervista impossibile a un personaggio del racconto.

L'Umanesimo e il Rinascimento

Caratteristiche e produzione letteraria

Pietro Bembo e la questione della lingua nel Quattro-cinquecento

Lorenzo il Magnifico: *Canzona di Bacco*

Castiglione

Peer tutoring: brano su imitazione e "sprezzatura" ne *Il libro del Cortegiano* di Castiglione

Laboratorio maieutico: il discorso di Bembo sull'amore nel *Cortegiano* di Castiglione

Machiavelli

- Vita e opere
- *Il Principe*: caratteristiche e contenuto
- Debate sul brano delle caratteristiche morali del principe (metafora della volpe e del leone e del centauro)
- Debate: il ritratto di Cesare Borgia
- Learning stations sul brano del ruolo della fortuna
- *Mandragola*: caratteristiche e trama;
- Lettura e analisi del prologo, del dialogo tra Callimaco e Siro (atto I, scena I), del dialogo tra Fra Timoteo, Sostrata e Lucrezia (atto III, scena IX-XI) e del finale (atto V, scene IV-VI). Produzione di un brano freestyle su personaggi e trama
- Peer tutoring sulla *lettera al Vettori* di Machiavelli
- *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*: caratteristiche e laboratorio maieutico sul brano su religione e politica

Boiardo

- *Orlando Innamorato*: trama e caratteristiche;
- lettura del brano "Le fontane dell'odio e dell'amore"

Ariosto

- Vita
- *Orlando furioso*: caratteristiche e trama; letture: proemio; la fuga di Angelica con storytelling in coppie: intervista impossibile a un personaggio del brano; il palazzo di Atlante

Commedia di Dante

- Caratteristiche, trama e fonti dell'opera
- Inferno: caratteristiche della cantica
- Lettura dei seguenti canti dell'Inferno: I V VI X XIII XV XIX XXII XXV XXVI XXXIII
- Lettura del passo del bacio tra Lancillotto e Ginevra nel *Lancelot en prose*
- Debate sul canto XXXIII

Morbegno, 06/06/2026

Il Docente

Martino Malgesini



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

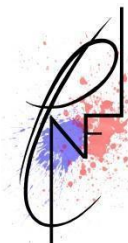
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Artistico - Figurativo **Classe:** 3AG **Materia:** Lingua e Cultura Straniera (Inglese) **Docente:** Prof.ssa Cometti Emanuela

Libri di testo:

LINGUA Jenny Dooley, *Take Action!* vol.2, Zanichelli, Bologna, 2022; ISBN 978-88-08-62019-4

LETTERATURA

Arturo Cattaneo, Donatella De Flaviis, Sergio Knipe, *Literary Journeys, Connecting Ideas, CONCISE From the Origins to the Present*. Mondadori Education, C. Signorelli Scuola, Milano, 2024. ISBN 978-88-434-2277-7

LINGUA

UNIT 17 It's a bargain!

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	
Conoscenze	Competenze / abilità linguistiche
Strutture grammaticali present perfect continuous present perfect simple vs present perfect continuous non-defining relative clauses order of adjectives Lessico shops and items money objects: materials and shapes Funzioni linguistiche descrivere oggetti presentare un reclamo relativo a un prodotto Pronuncia word stress Cultura <i>London shopping guide</i> Idioms Educazione Civica <i>Smart shopping</i> (Agenda 2030 – Goal 12: Responsible Consumption and Production)	Comprensione orale Identificare informazioni specifiche in un dialogo sulle abitudini di pagamento; cogliere informazioni specifiche all'interno di un annuncio su un'offerta lampo; identificare informazioni specifiche sull'apertura di un negozio; identificare informazioni specifiche in brevi dialoghi. Produzione e interazione orale parlare di negozi e relativi prodotti; confrontarsi con i compagni per riflettere sullo shopping nei grandi magazzini / nei piccoli negozi locali / online da seguire per effettuare acquisti intelligenti; interagire con un compagno per parlare di oggetti e materiali Comprensione scritta Comprendere un breve testo sui grandi magazzini e/o le vie dello shopping; comprendere un breve post su un famoso <i>street market</i> di una città russa Produzione scritta Scrivere un breve post per un blog di viaggi sui migliori metodi di pagamento per i turisti in vacanza Mediazione

	Notare le differenze linguistiche e culturali fra espressioni idiomatiche inglesi e il loro equivalente italiano (Idioms p. 213); scrivere un breve articolo rivolto alle persone in UK su un tipico <i>street market</i> della propria città o regione Riflessioni sulla lingua Osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato; osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative
--	--

UNIT 18 What if ...?

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	
Conoscenze	Competenze / abilità linguistiche
Strutture grammaticali Revision: zero and first conditionals will (not) - may (not) - might (not): degrees of certainty second conditional Lessico natural disasters environmental problems environmental behaviour sustainable development Funzioni linguistiche parlare dell'ambiente valutare opzioni Pronuncia Assimilation Cultura <i>How to create a green city</i> Idioms Educazione Civica <i>Climate Action</i> (Agenda 2030 – Goal 13: Climate Action – Goal 15: Life on Land) <i>Digital communication and the environment</i> (Agenda 2030 – Goal 4: Quality Education, Goal 15: Life on Land)	Comprensione orale Identificare informazioni specifiche in brevi dialoghi su comportamenti e progetti ambientali e/o sviluppo sostenibile; identificare informazioni specifiche in un annuncio / programma radiofonico su eventi sostenibili e/o attività ambientali; cogliere informazioni specifiche in un'intervista sull'inquinamento; identificare informazioni specifiche in un testo su una storica catastrofe naturale Produzione e interazione orale Confrontarsi con un compagno sulle azioni per la lotta contro i cambiamenti climatici; interagire con un compagno per esprimere ipotesi sul futuro del pianeta e sui disastri naturali e/o problemi ambientali; confrontarsi con un compagno sulla sostenibilità ambientale della propria città; presentare alla classe un esempio di celebrità o un'organizzazione che utilizza i social media per sensibilizzare l'opinione pubblica Comprensione scritta Comprendere brevi testi su disastri naturali, cambiamenti climatici e comportamenti ambientali; comprendere brevi testi su città <i>green</i> Produzione scritta scrivere una proposta su come rendere la propria città maggiormente sostenibile; scrivere il riassunto di un testo letto; scrivere un post di sensibilizzazione su tematiche ambientali Mediazione notare le differenze linguistiche e culturali fra espressioni idiomatiche inglesi e il loro equivalente italiano (Idioms p. 223); leggere e completare un <i>factfile</i> per ricavare informazioni specifiche Riflessioni sulla lingua

	osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato; osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative
--	---

UNIT 19 The art world

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	
Conoscenze	Competenze / abilità linguistiche
Strutture grammaticali Modal verbs of deduction (present and past) question tags infinitive of purpose Lessico types of visual art art jobs painting Funzioni linguistiche parlare di arte prenotare un biglietto Pronuncia intonation in question tags Cultura <i>Famous art museums of the world</i> <i>Art for the people</i> Idioms Educazione Civica <i>Art appreciation</i> (Agenda 2030 – Goal 4: Quality Education)	Comprensione orale Identificare informazioni specifiche sul lavoro di curatore d'arte Identificare informazioni specifiche sulla carriera di una pittrice inglese cogliere informazioni specifiche in brevi dialoghi su alcuni luoghi d'arte di Londra cogliere informazioni specifiche in brevi dialoghi tra persone che parlano di arte ascoltare e trascrivere un dettato Produzione e interazione orale Parlare di arti visive interagire con un compagno per parlare di arte e della sua importanza confronto tra due squadre per sostenere e controbattere un'affermazione confrontarsi con un compagno per esprimere deduzioni interagire con un compagno per parlare di eventi culturali a cui si è partecipato riflettere con i compagni sulla gratuità dei musei Comprensione scritta Comprendere un testo su un famoso <i>snow artist</i> britannico comprendere un breve testo sulla pittura a olio comprendere un breve testo su un famoso museo di Londra comprendere un breve testo su un famoso museo sottomarino in Messico Produzione scritta Scrivere un breve testo su una professione nel settore artistico elaborare un'idea originale per incoraggiare le persone a visitare i musei scrivere un breve post per presentare una galleria d'arte o un museo Mediazione Notare le differenze linguistiche e culturali fra espressioni idiomatiche inglesi e il loro equivalente italiano (Idioms p. 237) leggere un <i>factfile</i> per ricavare informazioni specifiche scrivere una presentazione digitale per studenti inglesi sui principali luoghi d'arte da visitare nella capitale del proprio paese e dare consigli sull'organizzazione e sui comportamenti da osservare durante la visita Riflessioni sulla lingua

	osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative
--	--

UNIT 20 Never give up!

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	
Conoscenze	Competenze / abilità linguistiche
Strutture grammaticali past perfect simple past perfect continuous Lessico olympic sports extreme sports health problems staying healthy Funzioni linguistiche parlare dei giochi olimpici, delle paraolimpiadi e degli sport estremi parlare della salute approvare / disapprovare Pronuncia follow-up questions Cultura <i>Volunteering with a foundation: Dougie's legacy</i> Idioms Educazione Civica <i>What sports teach us</i> (Agenda 2030 – Goal 3: Good Health and Well-being) <i>Healthy lifestyle</i> (Agenda 2030 – Goal 3: Good Health and Well-being)	Comprensione orale Identificare informazioni specifiche su uno sport estremo cogliere informazioni specifiche su problemi di salute identificare informazioni specifiche in un'intervista tra amici su un'associazione di volontariato cogliere informazioni specifiche in un brano su un incidente causato da uno sport estremo ascoltare e trascrivere un dettato Produzione e interazione orale presentare una famosa atleta paralimpica interagire con un compagno per riflettere sull'importanza di praticare sport parlare di sport estremi confrontarsi con un compagno per valutare se il proprio stile di vita è sano presentare l'esperienza di alcuni volontari di organizzazioni a tutela di persone con gravi problemi di salute confrontarsi con i compagni per riflettere sull'importanza di una famosa organizzazione di beneficenza esporre una presentazione sui potenziali pericoli derivanti dall'assunzione di integratori sportivi e sui consigli da seguire descrivere una fotografia Comprensione scritta comprendere un breve testo sulla carriera di una famosa atleta paralimpica comprendere un breve testo su una famosa organizzazione a tutela di persone affette da disturbi dello spettro autistico comprendere un breve testo sui disturbi alimentari e gli integratori sportivi comprendere un breve testo di un blogger su uno sport estremo Produzione scritta scrivere una email al dirigente di una scuola in cui si svolgerà una raccolta fondi per consigliare una organizzazione di beneficenza a cui donare il denaro scrivere il riassunto di un testo letto usando parole date scrivere un commento a un articolo esprimendo la propria opinione scrivere un articolo sui pericoli degli sport estremi scrivere una storia su uno sport estremo scrivere un breve articolo su una organizzazione di volontariato Mediazione prendere appunti durante l'ascolto di un brano e scriverne il riassunto notare le differenze linguistiche e culturali fra espressioni idiomatiche inglesi e il loro equivalente italiano preparare per un amico inglese una presentazione

	su un'organizzazione impegnata nella tutela del benessere dei bambini che sia presente nel proprio paese o in un'altra nazione Riflessioni sulla lingua osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative
--	--

UNIT 21 Crime & Justice!

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	
Conoscenze	Competenze / abilità linguistiche
Strutture grammaticali third conditional round-up: conditionals I wish... / If only... times clauses: when, as soon as, until, as long as, before, after Lessico crimes accidents security systems Funzioni linguistiche parlare di crimini e incidenti chiamare i servizi di emergenza Pronuncia digraphs Cultura <i>Life on the inside... for life?</i> Carceri minorili in UK Idioms Educazione Civica <i>Justice</i> (Agenda 2030 – Goal 16: Peace, Justice and Strong Institutions)	Comprensione orale identificare informazioni specifiche in brevi dialoghi su incidenti cogliere informazioni specifiche in un'intervista in cui si parla di un furto identificare informazioni relative all'esperienza di una donna in un carcere americano identificare informazioni specifiche su un famoso scrittore di romanzi gialli ascoltare e trascrivere un dettato Produzione e interazione orale raccontare se si è mai assistito a un crimine confrontarsi con i compagni sulla possibilità di intraprendere la carriera di fotografo forense confrontarsi con un compagno sulla più importante caratteristica della giustizia presentare alla classe il significato di alcuni termini specifici del settore giuridico formulare ipotesi al descrivere incidenti interagire con un compagno per esprimere desideri esporre alla classe la propria opinione sulle carceri minorili in UK Comprensione scritta comprendere un breve testo sulla vita di un fotografo forense comprendere un breve testo sulla criminalità minorile e il sistema penitenziario in UK comprendere un breve testo su una famosa scrittrice di romanzi gialli Produzione scritta scrivere una breve email a un amico per raccontargli di un incidente automobilistico a cui si è assistito scrivere un saggio argomentativo analizzando i pro e i contro delle carceri minorili scrivere un breve paragrafo di un racconto giallo Mediazione notare le differenze linguistiche e culturali fra espressioni idiomatiche inglesi e il loro equivalente italiano ricavare informazioni

	preparare una presentazione sul sistema penitenziario minorile del proprio paese e confrontarlo con altre realtà Riflessioni sulla lingua osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative
--	--

UNIT 23 A better world

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	
Conoscenze	Competenze / abilità linguistiche
Strutture grammaticali the passive: present simple and past simple have / get something done either... or – neither... nor – both – no – none – all Lessico social issues & actions fundraising events Funzioni linguistiche discutere di problemi sociali Pronuncia geminates Cultura <i>The vote in Britain</i> <i>Votes for women!</i> Idioms Educazione Civica <i>Human Rights</i> (Agenda 2030 – Goal 10: Reduced Inequalities – Goal 16: Peace, Justice and Strong Institutions)	Comprensione orale identificare informazioni specifiche in un'intervista a una volontaria presso un centro di detenzione greco per migranti identificare informazioni specifiche sul fenomeno del bullismo cogliere informazioni specifiche in un'intervista a una donna britannica sul ruolo di <i>ambasciatrice straordinaria</i> per una famosa organizzazione per l'emancipazione femminile e la parità di genere identificare informazioni specifiche su un'importante organizzazione di beneficenza Produzione e interazione orale esprimere la propria opinione sui più gravi problemi sociali del proprio paese descrivere alla classe la giornata di un senzatetto confrontarsi con un compagno sui diritti umani confrontarsi con un compagno sul concetto di disuguaglianza interagire con un compagno per parlare di organizzazioni mondiali a tutela dei diritti umani utilizzando il passivo presentare una serie di proposte per una raccolta fondi riflettere con i compagni su uno slogan per la lotta in difesa dei diritti umani Comprensione scritta comprendere un breve testo sulla vita di un giovane senzatetto comprendere un breve testo su un'organizzazione internazionale impegnata nella tutela dei diritti umani comprendere un breve testo sulla storia per la lotta del diritto di voto alle donne in UK comprendere un breve testo su un'importante organizzazione di beneficenza Produzione scritta scrivere un breve testo su un'associazione del proprio paese impegnata ad aiutare i rifugiati scrivere una breve presentazione su un ente di beneficenza del proprio paese

	scrivere un breve articolo su una famosa attivista per i diritti fondamentali delle donne scrivere un breve testo su un'importante organizzazione di beneficenza Mediazione notare le differenze linguistiche e culturali fra espressioni idiomatiche inglesi e il loro equivalente italiano leggere un <i>factfile</i> per ricavare informazioni creare una presentazione digitale per spiegare a un amico inglese la storia del suffragio femminile nel proprio paese Riflessioni sulla lingua osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative
--	---

UNIT 24 Lend a helping hand

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	
Conoscenze	Competenze / abilità linguistiche
Strutture grammaticali the passive (all tenses) modal verbs in the past Lessico helping hands and volunteering special needs humanitarian aid organisations Funzioni linguistiche parlare di volontariato esprimere preoccupazione e scusarsi Pronuncia disappearing consonants Cultura <i>Global Poverty Statistics</i> <i>Ending extreme poverty</i> Idioms Educazione Civica <i>Volunteering</i> (Agenda 2030 – Goal 10: Reduced Inequalities) <i>Social justice and social rights</i> (Agenda 2030 – Goal 10: Reduced Inequalities; Goal 16: Peace, Justice and Strong Institutions)	Comprensione orale identificare informazioni specifiche in un'intervista su attività per aiutare il proprio quartiere identificare informazioni specifiche in un programma radiofonico su un'importante organizzazione umanitaria identificare informazioni specifiche in un'intervista su un ente di beneficenza identificare informazioni specifiche in un'intervista a un volontario identificare informazioni specifiche in un brano sulle donne in politica Produzione e interazione orale raccontare situazioni in cui si è dato il proprio contributo per aiutare il prossimo confrontarsi con un compagno sul tipo di volontariato più adatto a sé confrontarsi con un compagno per trovare idee per aiutare un rifugio per animali preparare uno spot radiofonico per incoraggiare le persone ad aiutare la comunità locale proporre modi per aiutare persone con bisogni speciali elaborare uno slogan per un'importante organizzazione impegnata a sconfiggere la povertà estrema e motivare la propria scelta presentare esempi di razzismo sistemico confronto tra due squadre per sostenere e controbattere un'affermazione (<i>debate</i>) sul tema del razzismo presentare alla classe un/una importante esponente del movimento per i diritti civili confrontarsi con un compagno sulle attività da proporre per una raccolta fondi e sul volontariato

	Comprensione scritta comprendere un breve testo sul volontariato comprendere un breve testo sulla povertà estrema e su un'importante organizzazione impegnata a contrastarla comprendere un breve testo sulla lotta in difesa dei diritti umani comprendere un breve testo sul razzismo sistemico comprendere un breve testo su un famoso progetto di volontariato in UK comprendere un breve testo su un famoso ente britannico impegnato a smantellare le disuguaglianze sociali in UK Produzione scritta scrivere un poster e un messaggio radiofonico per incoraggiare le persone a fare volontariato scrivere un breve articolo sulle organizzazioni umanitarie del proprio paese scrivere un breve articolo sul Pilastro europeo dei diritti sociali Mediazione riflettere con i compagni sul significato di un proverbio cinese notare le differenze linguistiche e culturali fra espressioni idiomatiche inglesi e il loro equivalente italiano leggere e interpretare un grafico per ricavare informazioni scrivere un'email per conto di un'organizzazione no-profit al fine di convincere le persone a fare donazioni ricavare appunti da un brano di ascolto e scrivere un articolo per pubblicizzare un'organizzazione a favore delle donne in politica Riflessioni sulla lingua osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative
--	---

LETTERATURA

MACROARGOMENTO 1 Alle origini della nazione e della letteratura inglese (449-1066)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
Conoscenze
Storia I Celti I Romani e l'eredità romana Gli Anglosassoni e l'eredità germanica Letteratura Introduzione allo studio della letteratura. La tradizione orale, l'epica: alle origini della letteratura inglese. L'Old English. Autori e testi <i>Beowulf</i>

MACROARGOMENTO 2 Il Medioevo (1066 – 1485)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
Conoscenze
Storia I Normanni; La nascita della monarchia nazionale; I Plantageneti; La Magna Charta; Guerre e rivolte sociali; L'influenza francese; L'ascesa dei Tudor. Letteratura I generi della letteratura medievale: lyrics, ballads, romances. Il teatro medievale: Mystery Plays and Morality Plays Il trilinguismo e la nascita del Middle English. Autori e testi <i>Lord Randal</i> Geoffrey Chaucer <i>The Canterbury Tales</i> <i>General Prologue</i>: lettura integrale

MACROARGOMENTO 3 L'epoca Tudor e il Rinascimento inglese (1485 – 1603)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
Conoscenze
Storia I Tudors: Enrico VII, Enrico VIII, Edoardo VI, Maria I, Elisabetta I e “The Golden Age”. La vita quotidiana e sociale nell'età del Rinascimento inglese, Umanesimo e Rinascimento alla corte dei Tudor.
Letteratura La poesia rinascimentale. La prosa rinascimentale: traduzioni e prosa critica. Shakespeare: introduzione alla vita e alle opere. Shakespeare poeta: lettura e analisi di Sonetti. L'importanza di Shakespeare nel passaggio da Middle English a Modern English.
Autori e testi William Shakespeare <i>Sonnets</i> <i>When I Do Count the Clock That Tells The Time</i> <i>Shall I Compare Thee to A Summer's Day?</i> <i>Let Me Not to the Marriage of True Minds</i> <i>My Mistress Eyes Are Nothing Like the Sun</i>

Morbegno, 1 giugno 2026

Il Docente
Prof.ssa Cometti Emanuela



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

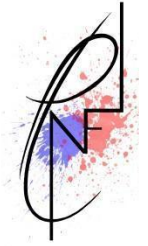
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s.2025/2026

Corso di studio: Liceo artistico

Classe: 3AG

Materia: Storia

Docente: Martino Malgesini

Libro di testo:

Presentazioni Google predisposte dal docente

PROGRAMMA SVOLTO

Ripasso: IX-X sec.

Carlo Magno

Il sistema feudale

Le seconde invasioni

Ottone I

Cistercensi e cluniacensi

Il Basso medioevo

La rinascita dopo il Mille: campagne, commerci, artigianato, città, vita quotidiana

Lettura di passi dal "De magnalibus Mediolani" di Bonvesin de la Riva

Il comune: caratteristiche e fasi

Il Barbarossa e i comuni

La lotta per le investiture

Pellegrinaggi, Reconquista e Crociate

Federico II

La Magna Charta

La Guerra dei cent'anni (in sintesi)

Bonifacio VIII e Filippo il Bello; la cattività avignonese

La crisi del '300: clima, peste, aspetti socio-economici

Signorie e principati

Umanesimo e Rinascimento

L'età moderna: '500 e '600

Le scoperte geografiche

Il colonialismo portoghese e spagnolo

Le guerre per l'egemonia in Italia nel '500

La riforma protestante

Muentzer, Zwingli, Calvino, gli anabattisti, la nascita della Chiesa anglicana, la Pace di Augusta

La Controriforma

L'Inghilterra nel '500: Maria Tudor, l'età elisabettiana
Guerre di religione in Francia nel II '500
Ivan IV il Terribile (cenni)
Il '600: fattori di crisi socio-economica e di sviluppo scientifico
La Guerra dei trent'anni (in sintesi)
Luigi XIV e l'assolutismo regio
L'Inghilterra nel '600: Cromwell, Guglielmo III d'Orange

Approfondimenti e attività laboratoriali in gruppi

Il mestiere dello storico: analisi e interrogazione critica di fonti e documenti storici dell'età medievale e moderna
Ripasso degli argomenti con Kahoot
Creazione di prompt per l'AI relativi ad argomenti studiati e a scenari uchronici
Visione documentario sull'Indice dei libri proibiti
Visione documentario su Elisabetta I
Visione documentario sulla caccia alle streghe
Visione documentario sui viaggi di Colombo
Visione documentario su Re Artù, il sacro Graal e la Tavola rotonda
Visione documentario su guelfi e ghibellini
Visione documentario su Abelardo ed Eloisa
Visione documentario sul Medioevo dei fratelli Grimm
Approfondimento sulle civiltà amerindie
(Educazione civica) La ripresa dopo il Mille: cause e rinascita delle campagne con particolare riferimento ai cambiamenti climatici nella storia dell'uomo e alla sostenibilità ecologica.

Morbegno, 06/06/2026

Il Docente
Martino Malgesini



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

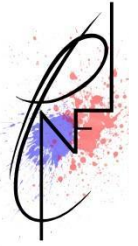
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo artistico **Classe:** 3AG **Materia:** Filosofia

Docente: Valentina Rossi

Libro di testo: M. Ferraris, Lab. Ontologia, *Il gusto del pensare*, vol.1

1) LA NASCITA DELLA FILOSOFIA E I FILOSOFI PRESOCRATICI

La Grecia e la nascita della filosofia

- I fattori storico-politici che favorirono la nascita della filosofia in Grecia
- I primordi e il retroterra culturale della filosofia greca:
- Le peculiarità della filosofia greca
- Le fonti per conoscere la filosofia greca

La ricerca del principio di tutte le cose

- Talete, Anassimandro, Anassimene: la riflessione sulla natura
- Pitagora e la sua scuola: il numero come principio e la riflessione etica e antropologica
- Eraclito: il logos e il plemos, tra permanenza e trasformazione

L'indagine sull'essere

- Parmenide: le caratteristiche dell'essere e l'ontologia; la conoscenza della verità e la logica
- Zenone: i paradossi e il procedimento per assurdo; gli argomenti contro la molteplicità e il movimento

I molteplici principi della realtà

- Empedocle: le radici e i principi di amore e odio
- Anassagora: le omeomerie e il nous
- Democrito: materialismo e atomismo

2) I SOFISTI E SOCRATE

I sofisti

- Il contesto storico-politico e i caratteri della sofistica
- Protagora: la dottrina dell' "uomo-misura", relativismo e utilitarismo
- Gorgia: retorica e nichilismo
- L'uomo, la storia e le tecniche per i sofisti
- I sofisti e la religione
- Il problema delle leggi
- L'arte della parola e il problema del linguaggio

- La crisi della sofistica

Socrate

- Il rapporto con i sofisti e con Platone
- La filosofia come ricerca intorno all'uomo
- Il «non sapere» e l'ironia
- Il dialogo: momenti e obiettivi
- L'etica
- Il demone, l'anima e la religione
- Il processo e la morte di Socrate

3) PLATONE

Il progetto filosofico e i dialoghi giovanili

- I caratteri generali della filosofia platonica
- La difesa di Socrate e la polemica contro i sofisti
- Il rapporto tra scrittura e oralità: dialoghi e dottrine non scritte

Dalla teoria delle idee a quella dello Stato

- La teoria delle idee
- La dottrina dell'amore e della bellezza (*Simposio e Fedro*)
- Lo Stato e il compito del filosofo (*Repubblica*)
- La conoscenza come reminiscenza e l'innatismo platonico (*Menone*)

L'ultimo Platone

- La visione cosmologica (*Timeo*)
- L'ultima riflessione politica (*Politico, Leggi*)

4) ARISTOTELE

Il progetto filosofico

- Il rapporto con la filosofia di Platone: continuità e discontinuità
- Il contesto politico e culturale del IV secolo
- Le opere esoteriche ed essoteriche

Le strutture della realtà: la metafisica

- Il quadro delle scienze
- Il concetto di metafisica
- La dottrina dell'essere e della sostanza
- La dottrina delle quattro cause
- La dottrina del divenire
- La concezione di Dio

Le strutture del pensiero: la logica

- La logica e la sua funzione
- Il rapporto tra logica e metafisica

Il mondo naturale: la fisica

- I movimenti e luoghi naturali

- La concezione finalistica della natura
- Gli attributi dell'Universo

L'agire umano: l'etica, la politica e l'arte

- L'etica: felicità e virtù
- La politica: analisi genealogico-scientifica
- L'estetica e la poetica

5) LE FILOSOFIE DI EPOCA ELLENISTICA

La crisi della *polis* e la ricerca dell'*eudaimonia*

- L'epicureismo
- Lo stoicismo
- Lo scetticismo

Morbegno, 3 giugno 2026

Il Docente



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

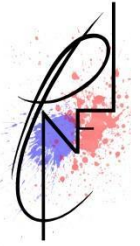
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo artistico

Classe: 3AG

Materia Matematica

Docente: Ian Sigot

Libro di testo: Le idee della matematica

INSERIRE IL PROGRAMMA SVOLTO

Frazioni algebriche 10h

Equazioni e disequazioni fratte 6h

Equazioni di secondo grado e parabola, sistemi di equazioni 12h

Disequazioni di secondo grado 12h

Equazioni e disequazioni di grado superiore al secondo, con moduli e radicali 11h

Morbegno, 02 giugno 2025

Il Docente

Ian Sigot

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.

Il programma non va firmato dagli studenti ma solo concordato dopo la condivisione in Didattica del registro elettronico



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo artistico

Classe: 3AG

Materia Fisica

Docente: Ian Sigot

Libro di testo: Le traiettorie della fisica.azzurro

INSERIRE IL PROGRAMMA SVOLTO

Unità di misura, multipli, sottomultipli, densità 6h

Strumenti di misura, incertezze ed errori 9h

Velocità, grafico e legge oraria 12h

Accelerazione, grafici e legge oraria 10h

Vettori, componenti, somma vettoriale, moto circolare uniforme, accelerazione centripeta 9h

Morbegno, 02 giugno 2025

Il Docente

Ian Sigot

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.

Il programma non va firmato dagli studenti ma solo concordato dopo la condivisione in Didattica del registro elettronico



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

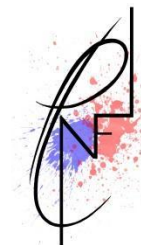
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo artistico

Classe: 3AG

Materia: Scienze Naturali

Docente: Bazzanella Davide

Libro di testo: D. Neppen, M. Cripta, M. Rusconi "Scienze Naturali Linea Verde", Vol. 2, Mondadori scuola; M. Fiorani, D. Neppen, M. Cripta, M. Mantelli, M. Rusconi "Scienze Naturali Linea Verde", Vol. 3, Mondadori scuola

IL PROGRAMMA SVOLTO

(Volume 3) CHIMICA SEZIONE B

Unità 6

L'atomo: i modelli del passato

- C'è qualcosa dentro gli atomi!
- La scoperta delle particelle subatomiche
- I primi modelli atomici: Thomson e Rutherford
- Numero atomico, numero di massa e isotopi
- Il modello atomico di Bohr: i livelli energetici

Unità 7

L'atomo: il modello a orbitali

- Una nuova visione dell'atomo
- Dall'orbita all'orbitale, dalla certezza alla probabilità
- I numeri quantici
- Il principio di esclusione di Pauli e le configurazioni elettroniche

Unità 8

Il sistema periodico e le proprietà periodiche

Unità 9

Il legame chimico

- Che cos'è un legame chimico?
- Il legame covalente
- Il legame ionico
- Geometria molecolare: la forma delle molecole
- La teoria del legame di valenza
- L'ibridazione degli orbitali
- I legami deboli, o forze intermolecolari

(Volume 2) BIOLOGIA SEZIONE F

Unità 17

La riproduzione di cellule e organismi

- La divisione cellulare trasmette un progetto genetico
- La divisione cellulare nei procarioti e negli eucarioti
- Le cellule procariotiche si dividono per scissione
- Le cellule eucariotiche si dividono per mitosi (e alcune per meiosi)
- Il ciclo cellulare
- Interfase e fase M
- Mitosi: la divisione del genoma
- Citodieresi: la divisione del citoplasma
- A che cosa serve la mitosi?
- La riproduzione sessuale
- La meiosi è il processo di formazione dei gameti
- Le fasi della meiosi I (o prima divisione meiotica)
- Le fasi della meiosi II (o seconda divisione meiotica)
- Perché la riproduzione sessuale?

Unità 18

I meccanismi dell'ereditarietà

- La nascita della genetica
- Gli esperimenti di Mendel
- L'interpretazione dei risultati
- Il linguaggio della genetica
- Le leggi di Mendel
- Qualcosa in più: Il test-cross: la prova del nove
- La legge dell'assortimento indipendente dei caratteri
- La riscoperta di Mendel
- Dominanza incompleta: un'apparente mescolanza dei caratteri
- Codominanza: fenotipi in contemporanea
- Qualcosa in più: Ereditarietà e probabilità
- Alleli multipli (o poliallelia): più alleli per un carattere
- Epistasi: un gene comanda su di un altro

(Volume 3) BIOLOGIA SEZIONE C

Unità 11

Geni, cromosomi, uomo

- La teoria cromosomica dell'ereditarietà

Unità 12

Il DNA e l'espressione genica

- La natura molecolare del gene
- La duplicazione del DNA: come si trasmette il patrimonio genetico
- I geni si esprimono per mezzo delle proteine
- Il flusso dell'informazione genetica dal DNA alle proteine

SCIENZE DELLA TERRA SEZIONE A

Unità 1

I minerali

- La mineralogia
- I minerali
- Genesi e caratteristiche dei cristalli
- Due importanti proprietà dei minerali: polimorfismo e isomorfismo
- La classificazione dei minerali

Le rocce

- Le rocce magmatiche
- Le rocce sedimentarie
- Le rocce metamorfiche

Morbegno, 6 giugno 2026

Il Docente
Davide Bazzanella

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: LICEO ARTISTICO/GRAFICA

Classe: 3AG

Materia:

DISCIPLINE GRAFICHE

Docente: GIUDICE LAURA MARIA

Libro di testo: /

PROGRAMMA SVOLTO

Le esercitazioni si sono svolte senza distinzioni sia nel laboratorio di grafica che nel laboratorio di informatica a seconda delle esigenze.

Per cui le unità didattiche, pur essendo uguali, si sono differenziate a seconda della disciplina.

LA FOTO COSTRUITA

GRAFICA DI UN ANIMALE CON DOPPIA ESPOSIZIONE
MANIFESTO COSA HO NELLA TESTA

MANIPOLAZIONE IMMAGINE

SCOMPOSIZIONE DI UN VOLTO

LOCANDINA PUBBLICITARIA

SET FOTOGRAFICO

LOCANDINA

IL LINGUAGGIO DEL FUMETTO "ONOMATOPEE"

BROCHURE ILLUSTRATIVA DELL'ITER PROGETTUALE.

ESERCIZI DI CONSOLIDAMENTO

Morbegno, 29 05 2026 Maggio 2025

Il Docente
Laura Maria Giudice

PROGRAMMAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA **PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE** anno scolastico 2025/2026

DOCENTE: Tiziana Bianchini

MATERIA: Laboratorio grafica

CLASSE: 3^a AG

INDIRIZZO: Liceo Artistico indirizzo grafica

1. Analisi della situazione iniziale della classe

La classe è composta da N17 alunni (11 ragazze e 6 ragazzi) provenienti dalle classi seconde dell'Istituto. Interessati, impegnati, disponibili alla collaborazione durante tutte le fasi di lavoro. Complessivamente disciplinati, mantengono un atteggiamento rispettoso sia nei confronti dell'insegnante sia delle regole di comportamento da tenere durante le esercitazioni nei laboratori di grafica e informatica.

2. Adattamento della programmazione di dipartimento alla situazione specifica della classe

Conoscenze e competenze

- conoscenza uso delle tecniche e tecnologie, degli strumenti, dei materiali;
- conoscenza della metodologia progettuale finalizzata alla realizzazione di prodotti grafico visivi ideati su tema assegnato;
- conoscenza, studio delle tecniche grafiche, fotografiche e informatiche;
- capacità di analizzare prodotti grafico visivi;
- conoscere la comunicazione retorica;
- conoscere e imparare a realizzare prodotti grafico visivi:
- ...

Standard minimi di apprendimento:

- Conoscenza di base degli elementi fondamentali del linguaggio grafico – visivo e dei metodi progettuali.
- Competenze di base nell' utilizzo dei materiali e degli strumenti tecnici specifici della disciplina compresi i software specifici per la grafica.

primo quadrimestre:

Le esercitazioni si svolgeranno senza distinzioni sia nel laboratorio di grafica che nel laboratorio di informatica a seconda delle esigenze.

Per cui le unità didattiche, pur essendo uguali, si differenziano a seconda della disciplina e vengono affrontate in modo grafico pittorico o informatico.

UNITÀ DIDATTICHE:

VERIFICA DELLE COMPETENZE GRAFICHE E PITTORICHE ACQUISITE DURANTE IL BIENNIO, ATTRAVERSO LA REALIZZAZIONE DI UN MANUFATTO GRAFICO.

- CONOSCERE LA PROCEDURA PER LA REALIZZAZIONE COMPOSITIVA DI IMMAGINI.
- SAPERE PRESENTARE IL LAVORO ANCHE IN FORMA VERBALE.
- REALIZZAZIONE DEL PROGETTO.

PROGETTARE UN MANUFATTO GRAFICO APPLICANDO LE TEXTURES DETERMINATE DA APPLICAZIONE DI VARI ELEMENTI GRAFICI-PITTORICI.

- CONOSCERE LA METODOLOGIA ESECUTIVA E LE TECNICHE DI REALIZZAZIONE DI UN PROGETTO GRAFICO
- SAPER REALIZZARE UNA TEXTURE ALL'INTERNO DI UN'IMMAGINE

PRIMO APPROCCIO AL PROGRAMMA BITMAP PER ELABORAZIONE DI IMMAGINI: ADOBE PHOTOSHOP CC2023

OBIETTIVO: PADRONEGGIARE LE TECNICHE INFORMATICHE BITMAP.

PRODURRE E PRESENTARE UN LAVORO FINALE CHE SODDISFI LE RICHIESTE DEL BRIEF

TEORIA

ADOBE PHOTOSHOP: LA VIDEOLEZIONE DI ADOBE PHOTOSHOP: STRUMENTI E MENÙ.

APPROCCIO AL PROGRAMMA PHOTOSHOP: CREARE UN FILE

LAVORARE CON I LIVELLI – LE MASCHERE DI LIVELLO –

CORRISPONDENZA COLORE.

"PROFONDITÀ DI COLORE" CON CONTROLLO COLORE RIEMPIMENTO E OPACITÀ.

SOSTITUZIONE COLORE – DAL COLORE RGB AL B/N: CONTROLLO DEI BIANCHI.

STRUMENTO SELEZIONE – STRUMENTO TIMBRO

SCONTORNARE CON LA PENNA. SCONTORNARE CON I CANALI

IL TESTO CON PHOTOSHOP: GESTIONE: CARATTERE – PARAGRAFO –

TESTO IN AREA - TESTO SU TRACCIATO – MASCHERA DI RITAGLIO –

FILTRI ED EFFETTI.

TRACCIA TRACCIATO

APPROCCIO AL PROGRAMMA ADOBE ILLUSTRATOR.

UNITÀ DIDATTICHE:

- CONOSCERE LA PROCEDURA PER LA REALIZZAZIONE COMPOSITIVA DI IMMAGINI.
- CONOSCERE LE PRINCIPALI FUNZIONI DI PHOTOSHOP.
- REALIZZAZIONE DEL PROGETTO.

LA FOTO COSTRUITA

- PADRONEGGIARE LE TECNICHE INFORMATICHE NELLA PRODUZIONE DEL DISEGNO BITMAP
- PROGETTARE UN'IMMAGINE CON UNA SPECIFICA FUNZIONE COMUNICATIVA.

PROGETTARE LA GRAFICA DI UN ANIMALE CON DOPPIA ESPOSIZIONE

- CONOSCERE LA METODOLOGIA ESECUTIVA E LE TECNICHE DI REALIZZAZIONE DI UN PROGETTO GRAFICO
- SAPER REALIZZARE UNA GRAFICA DA UN'IMMAGINE

- REALIZZARE UN PROGETTO GRAFICO COERENTE CON LE STRATEGIE COMUNICATIVE TEORIZZATE.

SECONDO QUADRIMESTRE:

OBIETTIVO PROGETTARE OGGETTI GRAFICI PER L'INFORMAZIONE E LA COMUNICAZIONE.
DAL META- PROGETTO AL PROTOTIPO DEFINITIVO
UTILIZZARE I PRINCIPALI SOFTWARE NELLA REALIZZAZIONE DEI PRODOTTI GRAFICI.

TEORIA

ADOBE PHOTOSHOP: CONSOLIDAMENTO DEGLI ESERCIZI PIÙ COMPLESSI

ILLUSTRATOR: ESERCIZI BASE

- STRUMENTO MATITA - STRUMENTO PENNELLO E PENNELLO TRACCIATO CHIUSO
- CREARE TRACCIATI - PERSONALIZZARE TRACCIATI –
- GLI STRUMENTI DI ILLUSTRATOR GOMMA - FORBICI - CUTTER.
- DISEGNARE CON LA LINEA – STRUMENTO FUSIONE.
- TRASFORMARE UNA BITMAP IN VETTORIALE
- SCRIVERE UN TESTO ORNAMENTALE (PAROLE NUVOLE)
- CREARE IMMAGINI ATTRAVERSO LE FORME

UNITÀ DIDATTICHE

MANIFESTO LETTERING

- CONOSCERE ED APPLICARE LE REGOLE DELLA VIDEOSCRITTURA.
- DIMOSTRARE PADRONANZA NELLE TECNICHE E PROCEDURE SPECIFICHE.
- PROGETTARE AUTONOMAMENTE SOLUZIONI PER L'INFORMAZIONE E LA COMUNICAZIONE FINALIZZATA ,USANDO TESTO E IMMAGINI INTEGRATE.

PROGETTARE E REALIZZARE UN LOGO UTILIZZANDO STRUMENTI AVANZATI E SFRUTTANDO LE LORO POTENZIALITÀ COMUNICATIVE VISUAL MAGLIETTA AVIS-AIDO-ADMO

- ANALISI, STUDIO E REALIZZAZIONE DEL LOGO CONSIDERANDO IL RAPPORTO TRA TESTO – IMMAGINE E FORMA. APPROCCIO AL PROGRAMMA VETTORIALE ADOBE ILLUSTRATOR.
- CONOSCERE GLI ELEMENTI CARATTERIZZANTI DI UN TESTO E DI UN CARATTERE .
- METTERE A PUNTO STRATEGIE PER LA REALIZZAZIONE DEGLI ELABORATI RELATIVI AL TEMA TRATTATO, ANALIZZARE E SCEGLIERE GLI STRUMENTI PIÙ ADATTI.
- PRIMO APPROCCIO ALLA REALIZZAZIONE DI UN MOCKUP

LOCANDINA PUBBLICITARIA

RIELABORAZIONE DELL'IMMAGINE FOTOGRAFICA ATTRAVERSO L'APPLICAZIONE DI VARI EFFETTI CON IL PROGRAMMA DI PHOTOSHOP.(EFFETTO ACQUARELLO, FRAMMENTAZIONE ECC)

PROGETTARE UNA BROCHURE ILLUSTRATIVA DELL'ITER PROGETTUALE.

- CONOSCERE LA METODOLOGIA ESECUTIVA E LE TECNICHE DI REALIZZAZIONE DI UN PROGETTO GRAFICO
- SAPER REALIZZARE UN TEMA ED ESSERE IN GRADO DI TRADURLO IN STRATEGIE COMUNICATIVE
- REALIZZARE UN PROGETTO GRAFICO COERENTE CON LE STRATEGIE COMUNICATIVE TEORIZZATE.

ESERCIZI DI CONSOLIDAMENTO

3. Metodi e strumenti

Per tutti i moduli proposti sarà previsto un briefing a cui seguirà una fase di ricerca dati, analisi dei dati, elaborazione delle informazioni e dei dati acquisiti, verifica dei risultati ottenuti. Verranno inoltre proiettate e commentate immagini riferite all'argomento. Gli alunni avranno a disposizione, per le esercitazioni, i computer con collegamenti internet e i software "bitmap e vettoriali". Potranno inoltre consultare le riviste specifiche di "Linea Grafica", "Comunicando" e usufruire all'occorrenza dei laboratori di pittura per la realizzazione di elaborati pittorici da rielaborare al computer.

4. Interventi di recupero e di approfondimento

Al termine di ogni esercitazione con relativa verifica degli apprendimenti (*prove al computer con richieste specifiche e/o risoluzioni grafico-pittorici a mano*), si effettueranno delle lezioni comuni con videoproiezioni di esercizi finalizzati e esercitazioni di consolidamento per quanto riguarda le tecniche grafiche.

5. Verifiche

(solo se la programmazione per la classe prevede azioni specifiche non definite nel piano di dipartimento e comunque non contrastanti con il PTOF. In caso di alunni con PDP si fa riferimento a quanto previsto dal PDP)

Per ogni modulo è prevista una prova di verifica delle competenze acquisite durante le esercitazioni guidate in classe.

Le prove riguarderanno risoluzioni di fasi progettuali (*meta progetti, rielaborazioni al computer, presentazioni, ...*).

6. Criteri di valutazione e attribuzione dei voti

(indicazione di scelte specifiche necessarie in caso di presenza di alunni con PDP; in tutti gli altri casi il riferimento è al PTOF e alla programmazione di dipartimento)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE: si rimanda alla griglia di valutazione validata dal coordinamento di materia e in uso.

Attività integrative curricolari ed extracurricolari

/

In caso di emergenza Coronavirus, verrà adottato un sistema di didattica simile a quello degli anni precedenti.

Morbegno, 20 ottobre 2025



Ministero dell'Istruzione

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

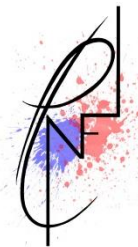
Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

email Uffici: lsorbegno@libero.it – sops050001@istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284

C.F. 91016180142



a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo Artistico - sez. Grafica

Classe: 3[^]AG

Materia: Storia dell'arte

Docente: Sarah Gazzola

Libri di testo:

Salvatore Settis, Tomaso Montanari, *Artisti, città, paesaggi – vol. 3, dal Quattrocento alla Controriforma*, Einaudi Scuola

PROGRAMMA SVOLTO

• **Gotico**

la struttura della cattedrale;

la *cattedrale di Rouen*; la serie de *La cattedrale di Rouen* di Claude Monet;

la *cattedrale di Colonia*;

la basilica di San Francesco ad Assisi, analisi della struttura architettonica;

il ruolo dell'ordine francescano nell'ambito del mecenatismo delle arti;

Cimabue e Giotto, i cicli pittorici nel contesto assisiati;

Giotto, il ciclo di affreschi della Basilica Superiore; in particolare, *Il dono del mantello al povero*, *San Francesco rinuncia ai beni terreni*, *Monito del crocifisso di san Damiano*;

Giotto, il ciclo di affreschi della *Cappella degli Scrovegni*; in particolare, *Il bacio di Giuda* e *La deposizione*;

didattica orientativa: esercizio di ricerca, di osservazione e di analisi tramite le risorse open source *Haltadefinizione* (<https://www.haltadefinizione.com/>);

l'importanza dell'agiografia nella rappresentazione dei soggetti sacri;

la tecnica dell'*affresco*: i supporti, gli strumenti, le fasi di preparazione e di realizzazione dell'opera;

il soggetto della *Maestà*: confronto tra le *Maestà* realizzate da Cimabue, Giotto e Duccio di Buoninsegna;

i *fondi oro*: le fasi di preparazione del supporto ligneo, l'applicazione della foglia aurea e la realizzazione dell'opera finale;

riflessioni sul concetto di *bene pubblico*: il *palazzo pubblico*;

il *Palazzo pubblico di Siena*; focus sulla *Sala del Mappamondo* e sulla *Sala della Pace*;

Simone Martini, *Maestà*; *Guidoriccio da Fogliano all'assalto di Montemassi*;

Ambrogio Lorenzetti, *Allegoria del buon governo*; *Allegoria del cattivo governo*.

Didattica orientativa, esercizi di lettura e analisi delle opere: la *Sala dei Nove* di Siena; individuazione delle figure allegoriche e delle immagini simboliche nell' *Allegoria del Buon Governo*.

Il soggiorno di Simone Martini ad Avignone: il rapporto con Francesco Petrarca e con il contesto culturale e letterario della corte papale;

la pergamena dell' *Allegoria delle opere di Virgilio per Francesco Petrarca*, analisi;

focus sulla tecnica della miniatura: i supporti, gli strumenti, le fasi di preparazione e di realizzazione dell'opera.

• Il Gotico Internazionale, lo stile delle corti europee

Gotico Internazionale, introduzione;

Fratelli De Limbourg, *Il libro delle ricchissime ore del Duca di Berry*;

Simone Martini, *Madonna dell'umiltà*;

Pisanello, *Madonna della Quaglia*; .

architettura flamboyant: la *Ca' d'Oro* di Venezia;

Venezia nel XIV secolo. Come si costruisce una città sull'acqua? Visione video *Venezia backstage - come funziona Venezia* (<https://vimeo.com/20065457>).

Didattica orientativa: sviluppo del progetto *Il ricchissimo libro delle ore della 3AG* (si veda la sezione "Progetti").

• Gian Galeazzo Visconti e il ruolo della Lombardia; artisti in viaggio

lo sviluppo dell'arte e della cultura nella zona del Ducato di Milano; il *Castello di Pavia*;
la *Scuola di Miniatura* del Castello Visconteo di Pavia;

Michelino da Besozzo, *Il matrimonio mistico di Santa Caterina d'Alessandria*;

l'apertura del cantiere del Duomo di Milano; le attività della Fabbrica del Duomo, dal Medioevo a oggi;
Jacopino da Tradate: *Papa Martino V*, *Madonna col bambino*;

Gentile da Fabriano: la formazione nel contesto del Castello Visconteo di Pavia e il soggiorno veneziano. Il *Polittico di Valle Romita, L'adorazione dei Magi*;

Pisanello, *San Giorgio e la principessa*;

Venezia nel XIV secolo. Come si costruisce una città sull'acqua? Visione video *Venezia backstage - come funziona Venezia* (<https://vimeo.com/20065457>).

Il Quattrocento

• Firenze e il Primo Rinascimento

Il pensiero rinascimentale: la riscoperta del valore della cultura classica;

l'artista come intellettuale e scienziato;

riflessioni sul nuovo ruolo attribuito agli artisti nell'ambito culturale, scientifico, civile e politico;

l'importanza dei trattati e delle biografie;

il panorama delle città italiane nel Rinascimento: Firenze agli albori del '400;

il ruolo delle corporazioni fiorentine nell'ambito del mecenatismo delle arti;

arti maggiori e arti minori, analisi degli stemmi e dei simboli;

i concorsi, modalità e finalità; il ruolo dei mecenati delle arti;

i cantieri: modalità e finalità; focus sugli aspetti progettuali e tecnici e sugli aspetti della sicurezza sul lavoro;

le botteghe, il percorso di formazione di un futuro artista: il ruolo del maestro, dell'allievo e dell'apprendista;

l'invenzione della tecnica prospettica: il ruolo di Filippo Brunelleschi e gli apporti Donatello, Leon Battista Alberti e Piero della Francesca;

Leon Battista Alberti, i *Trattati*;

la nascita della stampa a caratteri mobili: tra divulgazione del sapere e ricerca estetica, focus sulle copertine dei *Trattati* di Alberti.

• Tra il Duomo e Orsanmichele: Ghiberti, Brunelleschi e Donatello

Il concorso del 1401, focus sulle formelle bronzee di Lorenzo Ghiberti e Filippo Brunelleschi;

Lorenzo Ghiberti: *San Giovanni Battista*;

i contributi per il *Battistero di San Giovanni*;

la chiesa - museo di *Orsanmichele*: analisi della struttura e della sua evoluzione nel corso dei secoli;

Filippo Brunelleschi: gli studi e il periodo di formazione;

la crisi, personale e professionale, in seguito alla sconfitta subita nel 1401;

il viaggio di formazione a Roma con l'amico Donatello; i

il ritorno a Firenze; il "nuovo ruolo" in veste di architetto;

l'invenzione della tecnica prospettica.

Didattica orientativa: attività grafica, realizzazione di schizzi prospettici (composizione prospettica) secondo la tecnica prospettica del primo Quattrocento.

Orientamento : didattica orientativa, metodologia di studio: come individuare fonti sitografiche efficaci e attendibili. Indicazioni metodologiche e attività pratica: esplorazione e analisi del sito dell'Opera del Duomo di Firenze (<https://duomo.firenze.it/it/chi-siamo>) e analisi del video "Santa Maria del Fiore - come è stata costruita la cupola" di Zanichelli Editore (<https://www.youtube.com/watch?v=xsQUIHwJ0bY>). Attività di ricerca, guidate e autonome, svolte in piccolo gruppo.

Spedale degli Innocenti: analisi della struttura, anche in relazione al contesto urbanistico; la collaborazione con Luca della Robbia;

ripasso e approfondimento: la struttura della *basilica di Santa Maria del Fiore* nel periodo medievale; il contributo di Arnolfo di Cambio;

il progetto per la *cupola di Santa Maria del Fiore*: confronto con la struttura del *Pantheon*; i cantieri della *cupola* e della *lanterna di Santa Maria del Fiore*;

la struttura della *basilica di San Lorenzo* nel corso dei secoli: la facciata incompiuta e i progetti di Michelangelo Buonarroti; focus sul progetto di Filippo Brunelleschi: l'interno della basilica, la *Sacrestia Vecchia*, la collaborazione e il "diverbio" con Donatello;

la *basilica di Santa Croce*: analisi della struttura e della sua evoluzione nel corso dei secoli; il progetto di Filippo Brunelleschi per la *Cappella de' Pazzi*; la collaborazione con Luca della Robbia;

Donatello, *San Giorgio*: analisi dell'opera a tutto tondo e della predella;

il cantiere del campanile del Duomo, da Giotto a Donatello;

Donatello, *David*: le versioni del 1408 e del 1446; confronto con le versioni realizzate da Michelangelo Buonarroti e da Gian Lorenzo Bernini;

la riscoperta della mitologia classica nel contesto rinascimentale;

il *Battistero di San Giovanni* di Siena: *Il banchetto di Erode* e lo stacciato prospettico di Donatello; confronto con *Il battesimo di Cristo* di Lorenzo Ghiberti;

le *Cantorie di Santa Maria del Fiore*: confronto tra la l'opera realizzata da Donatello e la versione elaborata da Luca Della Robbia;

la decorazione scultorea di Donatello per la *Sacrestia Vecchia di San Lorenzo*: la collaborazione e il "diverbio" con Filippo Brunelleschi;

il soggiorno padovano di Donatello: il progetto per l'*Altare del Santo*, analisi della struttura e della sua evoluzione nel corso dei secoli;
Madonna col bambino, *Il miracolo del figlio pentito*, *Il miracolo della mula*;

il *Monumento equestre a Erasmo da Narni*: il rapporto con la statuaria classica.

- **Masolino e Masaccio**

Masolino da Panicale, *Sant'Anna Metterza*;

la basilica di Santa Maria del Carmine;

il ciclo di affreschi della *Cappella Brancacci*, in particolare *La tentazione di Adamo ed Eva*;
confronto con *La cacciata di Adamo ed Eva dal Paradiso terrestre* di Masaccio;

Masaccio: il ciclo di affreschi per la *Cappella Brancacci*, in particolare *San Pietro risana gli infermi con la sua ombra* e *Il Tributo*. Gli schizzi cinquecenteschi realizzati da Michelangelo Buonarroti: confronto con le opere di Masaccio;

il *Polittico di*

Pisa, in particolare *L'adorazione dei Magi*;

il convento di Santa Maria Novella: il ruolo dell'ordine domenicano nell'ambito del mecenatismo delle arti;
Masaccio, *La Trinità*.

- **Percorso monografico: cavalli e cavalieri nel '400**

La rappresentazione del soggetto del cavallo e del cavaliere nel corso del Quattrocento. Analisi comparata delle seguenti opere:

Gentile da Fabriano, *Adorazione dei Magi*;

Pisanello, *San Giorgio e il drago*;

Masaccio, *Adorazione dei Magi*;

Donatello, *San Giorgio e il drago*, *Monumento equestre a Erasmo da Narni*;

Paolo Uccello, *Monumento equestre a Giovanni Acuto* e il trittico dedicato alla Battaglia di San Romano (*Nicolò da Tolentino alla testa dei fiorentini*, *Disarcionamento di Bernardino dalla Ciarda*, *Michele Attendolo guida i fiorentini alla vittoria*);

Andrea del Castagno, *Monumento equestre a Nicolò da Tolentino*;

Piero della Francesca: *Il Battesimo di Cristo*; *Flagellazione*.

- **Luca della Robbia e la sua bottega**

Luca della Robbia: *Cantoria di Santa Maria del Fiore*. La tecnica della terracotta invetriata; la collaborazione con Filippo Brunelleschi per la decorazione dello *Spedale degli Innocenti* e della *Cappella de' Pazzi*; gli *Angeli Cerofori*. La caratteristica "proto industriale" del suo atelier, i legami e le differenze con l'industrial design.

- **Intorno a Cosimo il Vecchio: vecchi e nuovi protagonisti**

Il museo-convento di San Marco a Firenze, la ristrutturazione di Michelozzo;
Beato Angelico, *Annunciazione*;

Michelozzo, *Palazzo Medici*;

Leon Battista Alberti, i progetti commissionati dalla famiglia dei Rucellai: *Palazzo Rucellai*, la ristrutturazione della *facciata della basilica di Santa Maria Novella*.

La diffusione del Rinascimento in Italia

- **Paesaggio e città nel Quattrocento**

Il concetto di *città ideale*: la città di *Pienza*.

- **Tra Toscana e Umbria**

Piero della Francesca: *Il Battesimo di Cristo*; e *Storie della Vera Croce*.

- **Urbino e la corte di Federico da Montefeltro**

Il *Palazzo Ducale* di Urbino;

Piero della Francesca: *Flagellazione*; il *Dittico Montefeltro*; la *Pala Montefeltro*;
il trattato *De prospectiva pingendi*.

Didattica orientativa: focus sulla rilevanza storica e culturale di Battista Sforza.

- **Rimini e la corte di Sigismondo Malatesta**

Leon Battista Alberti e Matteo de' Pasti, il *Tempio Malatestiano*;

Giotto, la *Croce dipinta*;

Piero della Francesca, *Sigismondo Malatesta che prega San Sigismondo*.

- **Leon Battista Alberti: il soggiorno presso la corte dei Gonzaga**

Il progetto per il *tempio di San Sebastiano*;

il progetto per la basilica di *Sant'Andrea*.

- **Andrea Mantegna: la formazione padovana e il soggiorno presso la corte dei Gonzaga**

Il ciclo delle decorazioni a fresco della *Cappella Ovetari*, in particolare *San Giacomo condotto al martirio*;
la distruzione dei cicli di affreschi della basilica degli Eremitani in seguito ai bombardamenti del 1944:
l'importanza della tutela e della conservazione del patrimonio artistico e culturale e la valenza delle fonti storiche (approfondimento del modulo "Il restauro" trattato nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica, vedasi sezione successiva del presente documento);

il soggiorno mantovano: la decorazione a fresco della *Camera Picta*;

la ricerca prospettica: *Il Cristo morto*.

Argomenti affrontati nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica

- Primo quadrimestre: modulo "Dalla natura all'arte: l'elemento dell'acqua"

(cfr. presentazione Power Point "Dalla natura all'arte: l'elemento dell'acqua" pubblicata su Classroom).

Introduzione: il valore dell'elemento dell'acqua come bene pubblico, confronto e condivisioni;
excursus storico sul valore dell'acqua come bene pubblico, dalla Preistoria all'antica Grecia ai giorni nostri:

- il sito archeologico di Izcuña;
- i "pozzi sacri" della civiltà nuragica;
- la stanza della Regina del Palazzo di Cnosso;
- i giardini pensili di Babilonia;
- gli acquedotti greci di Siracusa e di Samos;
- gli acquedotti romani;
- impluvium, pozzi, fontane e terme nell'antica Roma;
- i pozzi e i mulini nel Medioevo;
- la nascita delle "fontane pubbliche": la *Fontana Maggiore* di Perugia;
- focus sulle principali fontane delle città di Roma e di Parigi (XIV - XIX sec.);
- lo sviluppo della struttura delle fontane nel XX sec., le fontanelle di acqua pubblica nel contesto metropolitano: le "Vedove" di Milano, i "Torét" di Torino, i "Nasoni" di Roma;
- le fonti e le fontane pubbliche del territorio valtellinese.

• Secondo quadrimestre, modulo **“Il restauro”**

(cfr. presentazione Power Point/Pdf "Restauro" pubblicata su Classroom)

- Definizione, caratteristiche e finalità delle attività di restauro;
- la normativa italiana;
- lo sviluppo delle teorie, delle metodologie e delle modalità operative nel contesto italiano, dai primi decenni del '900 ai giorni nostri;
- le attività preliminari, il percorso "diagnostico" e la sua peculiare importanza secondo le teorie di Cesare Brandi;
- l'alta formazione nell'ambito del restauro e della conservazione dei beni culturali: l'offerta formativa dell' ICR (Istituto Centrale per il Restauro) e dell'Opificio delle Pietre Dure;
- caratteristiche e peculiarità del lavoro di un restauratore;
- la ricerca scientifica applicata: le principali tecniche diagnostiche e le principali metodologie operative;
- il problema della tutela del patrimonio artistico: le attività di prevenzione e di monitoraggio continuo;
- i "restauri eccellenti": *L'ultima cena* di Leonardo da Vinci; la *Pietà Vaticana*, la *volta della Cappella Sistina* e il *Giudizio Universale* di Michelangelo Buonarroti; la *Basilica Superiore* di San Francesco ad Assisi;
- riflessioni condivise sullo stato di conservazione dei monumenti visitati nel corso della visita di istruzione.

Attività progettuali – Didattica orientativa e Project Based Learning

• Didattica orientativa – metodologia di studio e di lavoro

Nel corso dell'anno scolastico sono state proposte numerose attività didattiche finalizzate al consolidamento e allo sviluppo del metodo di studio e di lavoro. Tali attività – svolte, a seconda delle specifiche esigenze, in modalità individuale, a coppie o in piccolo gruppo – hanno progressivamente favorito l'acquisizione di una maggiore autonomia nella ricerca e nell'individuazione delle fonti di riferimento a partire da un argomento monografico.

Al termine di ciascuna attività di ricerca è stata inoltre prevista una fase di condivisione e restituzione, durante la quale gli studenti si sono confrontati sia sugli esiti del lavoro svolto sia sull'individuazione delle metodologie di ricerca più adeguate rispetto alla consegna proposta.

• Progetto *Il ricchissimo libro delle ore della 3^AG*

Progettazione in gruppo cooperativo (attività di Didattica orientativa/PBL).

Il progetto si è sviluppato a partire dall'analisi dell'opera *Il ricchissimo libro delle ore del duca di Berry*, presentata e approfondita in classe. In particolare, le miniature realizzate dai fratelli De Limbourg hanno costituito il filo conduttore dell'intero percorso didattico.

Fasi di sviluppo del progetto

1. Formazione dei gruppi di lavoro;
2. brainstorming iniziale e avvio delle attività;
3. ricerca e analisi dei materiali;
4. rielaborazione critica e creativa;
5. condivisione e confronto;
6. autovalutazione;
7. restituzione finale e valutazione.

Secondo le indicazioni fornite tramite Classroom, gli studenti hanno realizzato i seguenti elaborati:

- a) una ricerca scritta nella quale i mesi rappresentati dai fratelli De Limbourg sono stati comparati con il medesimo soggetto realizzato da un altro autore;
- b) la progettazione della pagina illustrata relativa al mese o ai mesi scelti (extempore e moodboard);
- c) la progettazione della pagina testuale (extempore dell'impaginazione del testo scritto).

Dopo il completamento della fase di ricerca, ciascun gruppo ha sviluppato la successiva fase di rielaborazione critica e creativa, realizzando il proprio Ricchissimo libro delle ore della 3^AG.

Il libro prodotto dagli studenti, analogamente all'opera dei fratelli De Limbourg, doveva presentare una pagina illustrata (a sinistra) affiancata da una pagina dedicata al testo (a destra).

Nella sezione testuale, in luogo delle preghiere tipiche dei libri d'Ore medievali, gli studenti hanno inserito attività, immagini, riferimenti e elementi simbolici ritenuti rappresentativi del mese o dei mesi scelti: colori, luoghi, condizioni climatiche, bevande, cibi, attività lavorative, momenti di svago, canzoni, libri o altri aspetti

ritenuti significativi dal gruppo di lavoro. In alternativa, gli studenti potevano elaborare una breve narrazione oppure comporre una poesia o una filastrocca dedicata al mese o ai mesi illustrati.

Viaggio di istruzione a Pavia (15 – 16 aprile 2026)

Attività di didattica orientativa

1) Fase propedeutica

Presentazione del programma di viaggio, degli obiettivi didattico - disciplinari, dei luoghi e dei monumenti che visiteranno nel corso del viaggio di istruzione a Pavia;

- suddivisione in piccoli gruppi (modalità gruppo cooperativo) e impostazione del *Diario di viaggio* da realizzare nel corso delle visite in loco e in seguito in classe. Suddivisione dei ruoli e dei compiti, scelta del contenuto e del format, ricerche bibliografiche e sitografiche, redazione delle prime bozze e creazione dei primi ex tempore.

2) Visita di istruzione - attività in loco

Nel corso delle visite in loco gli studenti hanno raccolto documenti e informazioni (appunti, foto, video, registrazioni, schizzi, ex tempore) finalizzati alla realizzazione del *Diario di viaggio*.

3) Fase di rielaborazione

I gruppi di lavoro hanno condiviso e rielaborato i documenti e le informazioni raccolte nel corso del viaggio. A seguire, gli studenti hanno definito la struttura dell'elaborato, completando la redazione dei testi e realizzando il format grafico.

4) Fase di condivisione e restituzione finale

I gruppi di lavoro hanno presentato alla classe il proprio *Diario di viaggio*.

Restituzione finale: tavola rotonda e condivisione delle riflessioni.

Uscita didattica sul territorio - Traona

Gli studenti hanno effettuato un'uscita didattica a Traona, nel corso della quale è stata effettuata una visita guidata della chiesa di Sant'Alessandro. A seguire, gli studenti hanno avuto modo di visitare la Piccola Opera, guidati dagli educatori e dai pedagogisti della struttura.

Metodologie didattiche

Lo sviluppo e la maturazione delle competenze disciplinari, personali e professionali in relazione alla storia dell'arte e allo specifico percorso di studi ha costituito un obiettivo prioritario dell'attività didattica.

In tale prospettiva, è stato attribuito ampio spazio alle attività di orientamento, realizzate in particolare attraverso la didattica orientativa, nonché mediante percorsi di orientamento disciplinare e di orientamento tramite le discipline (si veda, a tal proposito, il DM 328 del 2022 - Linee guida per l'Orientamento).

Sono state proposte diverse attività progettuali, sviluppate prevalentemente secondo le metodologie del Project Based Learning e del Cooperative Learning. Tali attività, oltre ad aver consentito un ampliamento e una più concreta applicazione delle conoscenze e delle abilità acquisite, hanno avuto una ricaduta importante anche sul piano dell'inclusione.

La docente ha altresì fatto ricorso a differenti modalità didattiche, tra cui lezioni frontali, partecipate e interattive, al fine di favorire il coinvolgimento attivo degli studenti e la progressiva acquisizione di una autonomia operativa e critica.

Particolare attenzione è stata dedicata alla maturazione delle competenze di ricerca, analisi e sintesi dei materiali e dei documenti, sia bibliografici – manuale in adozione e ulteriori materiali forniti dalla docente – sia sitografici, comprendenti risorse open source e documentazione appositamente predisposta. Tale impostazione metodologica è stata finalizzata al consolidamento del metodo di studio e di lavoro degli studenti, elemento essenziale per un proficuo proseguimento di studi nel corso del triennio.

Competenze minime

Secondo quanto stabilito dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte, per riuscire a ottenere una valutazione finale positiva gli alunni di tutte le classi terze del Liceo Artistico devono dimostrare di aver raggiunto i seguenti obiettivi minimi:

- conoscere i principali fenomeni artistici dal primo e del secondo Quattrocento;
- saper inquadrare in modo adeguato gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;
- essere in grado di utilizzare in modo semplice gli strumenti idonei alla decodificazione di un'opera d'arte;
- saper produrre testi scritti con una forma italiana sufficientemente corretta;
- saper riconoscere e spiegare con una terminologia appropriata gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;
- saper esprimere semplici valutazioni soggettive e collegamenti interdisciplinari.

Morbegno, 3 giugno 2026

prof.ssa Sarah Gazzola

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

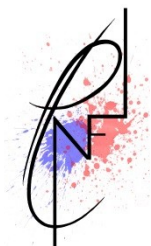
Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026



Corso di studio: ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA

Classe: 3AG

Materia: SCIENZE MOTORIE

Docente: LO SCHIAVO MONIA

Sono stati svolti i seguenti argomenti:

- esercizi di riscaldamento attraverso andature sulla corsa, balzi e saltelli
- attività per migliorare e affinare capacità coordinative speciali
- attività finalizzate all'acquisizione di abilità motorie
- esercizi di allungamento, mobilità generale.
- Educazione all'uso consapevole e appropriato del corpo attraverso attività di carattere generale.
- Lezioni di pattinaggio sul ghiaccio e tennis
- Attività di arrampicata Boulder

Il programma preventivo all'inizio dell'anno scolastico non è stato svolto in tutta la sua interezza, con la collaborazione della classe e grazie alle proposte giunte durante l'anno scolastico, sono stati variati gli esercizi didattici per l'apprendimento e il perfezionamento di alcune specialità dell'atletica leggera e dei giochi di squadra con l'attività di trekking, con il corso di tennis e con l'uscita didattica a Berbenno presso la palestra Movida per una giornata dedicata all'arrampicata Boulder..

Criteri di valutazione:

- incremento dei livelli iniziali
- test motori
- conseguimento degli obiettivi cognitivi e pratici
- impegno
- partecipazione attiva
- regolarità nella frequenza

Morbegno, 12 giugno 2026

Il Docente
Monia Lo Schiavo

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

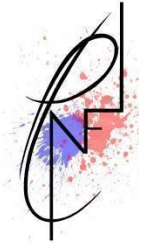
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo Artistico Grafico **Classe:** 3A

Materia: IRC

Docente: Onetti Simona

Libro di testo: Il Nuovo Segni dei Tempi

VIRTU' CRISTIANE E VIZI CAPITALI:

- Origini della dottrina dei vizi capitali
- La Divina Commedia e i vizi capitali
- Analisi dei vizi e attualizzazione
- Le 7 virtù nella dottrina cristiana

DIALOGO TRA RELIGIONI: L'ISLAM

- Le idee diffuse sulla religione islamica
- Elementi fondamentali della religione islamica
- Le confessioni diverse dalla Cattolica e l'art. 8 della Costituzione
- Il tema dell'accoglienza oggi

ALLE SORGENTI DEL CRISTIANESIMO

- Le origini del cristianesimo
- L'originalità dell'annuncio cristiano: l'annuncio della resurrezione
- Le prime comunità cristiane

IL PROBLEMA DEL MALE

- La realtà del male
- Dio ha vinto il male: l'esempio di suor Laura Mainetti

Morbegno, 31 maggio 2026

Il Docente

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

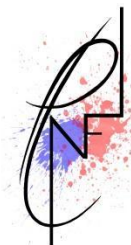
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo artistico
Docente tutor: Valentina Rossi

Classe: 3AG

Materia: Educazione civica

Nucleo concettuale e competenze <u>I periodo</u>	SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ	
	Competenza n. 5 <i>Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.</i>	
Discipline	Tematiche specifiche	Numero ore
Docente tutor	- Presentazione del Piano di Educazione Civica e delle altre attività previste per il corrente anno scolastico - Discussione sull'andamento didattico-disciplinare, a seguito del CdC di novembre.	2
Storia	I cambiamenti climatici nel Medioevo	1
Filosofia	In cosa consiste l'equilibrio tra esseri umani e ambiente? Dalla <i>physis</i> nella riflessione dei filosofi antichi alla nascita dell'ecologia.	3
Storia dell'arte	Dalla natura all'opera d'arte: l'elemento dell'acqua	4
Docenti delle discipline in orario	Elezione degli Organi Collegiali (rappresentanti di classe, rappresentanti di istituto, rappresentanti della Consulta Provinciale)	2
Docenti di storia dell'arte, inglese e filosofia	Ore a disposizione per la realizzazione dell'elaborato: redazione e impaginazione grafica di un articolo per il giornalino scolastico sul tema dell'ecologia con eventuale inserto in inglese.	3
		Totale ore I periodo: 15 ore

Nucleo concettuale e competenze Il periodo	SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ	
	<u>Competenza n. 6</u> <i>Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.</i> <u>Competenza n. 7</u> <i>Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.</i>	
Discipline	Tematiche specifiche	Numero ore
Docente tutor	• Discussione sull'andamento didattico-disciplinare, a seguito del CdC di novembre.	1
Lingua e letteratura italiana	• Il rapporto uomo-natura nella letteratura italiana e nel cinema	4
Storia dell'arte	• Il restauro	4
Discipline grafiche	• Progettazione dell'elaborato grafico	6
Laboratorio di grafica	• Realizzazione dell'elaborato grafico	6
Altre attività	• Partecipazione alle iniziative promosse nell'ambito della Giornata della Memoria. Visione film "La zona di interesse"	1
Altre attività	• Partecipazione al Trofeo "Davide De Buglio" nell'ambito della giornata "Insieme per..."	2
		Totale ore Il periodo: 24
		Totale ore 39

Morbegno, 3 giugno 2026

Il Docente tutor
Valentina Rossi