



LICEO "P. NERVI - G. FERRARI"

Piazza S. Antonio - 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate - Scienze umane

PROGRAMMI SVOLTI

a.s. 2025/2026

CORSO DI STUDIO/INDIRIZZO: LICEO ARTISTICO - Arch. e Ambiente

CLASSE: 4 SEZ. AA



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

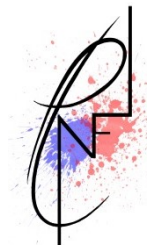
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: LICEO ARTISTICO **Classe:** IV AA **Materia:** LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: LAURA LUCIA MOTTARELLA

Libri di testo: Panebianco, Gineprini, Seminara, *Vivere la letteratura Vol. 2. Dal Seicento al primo Ottocento*, Zanichelli; Dante, *Divina Commedia – Purgatorio* (edizione a scelta)

SEICENTO

Il Seicento: le strutture politiche e socioeconomiche; intellettuali e organizzazione della cultura.

La cultura scientifica fra tradizione e rinnovamento; la rivoluzione scientifica e lo scontro con la Chiesa; il nuovo metodo e la trattatistica scientifica.

Galileo Galilei: vita e pensiero; le Lettere copernicane: caratteri generali; il Saggiatore: la critica al principio di autorità e il nuovo metodo sperimentale; la divulgazione delle nuove idee scientifiche; i rapporti tra scienza e Sacre Scritture

La crisi della coscienza europea; il Barocco e la reazione antibarocca; la questione della lingua; la lirica barocca: meraviglia e senso tragico dell'esistenza. Marino e la poetica della meraviglia.

La narrativa del Seicento: Cervantes e la nascita del romanzo moderno; la narrativa in Italia: Lo cunto de li cunti.

Testi

Galileo Galilei

- L'abiura

Da *Lettere copernicane*

- Il rapporto tra fede e scienza (estratto Lettera a Benedetto Castelli)

Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*

- Rotazione terrestre e principio di relatività
- Video spettacolo Marco Paolini, ITIS Galileo

Ciri di Pers

- Orologio da rote

Giovan Francesco Materdona

- A una zanzara;

Anton Maria Narducci

- Bella pidocchiosa

Giovan Battista Marino

Da *La Lira*

- Donna che si pettina

Dall' *Adone*

- Elogio della rosa
- Elogio del cannocchiale

Cervantes

Dal *Don Chisciotte della Mancia*

- I mulini a vento e i frati
- Ascolto Guccini "Don Chisciotte"

L'ILLUMINISMO

La cultura del primo Settecento e l'Accademia dell'Arcadia; la nascita del melodramma (cenni)

L'illuminismo: radici culturali e caratteri generali; la nuova figura di intellettuale; costanti e variabili

La cultura illuministica in Italia: l'Accademia dei pugni e il Caffè; la questione della lingua.

Beccaria: la ragione contro la pena di morte

La satira antinobiliare: Parini, vita e opere; *Il Giorno*, caratteri generali

Caratteri generali del teatro tra Cinquecento e Seicento: la fioritura in Europa; il teatro in Spagna, Francia e Inghilterra (cenni); il teatro in Italia; la nascita del melodramma; diffusione e caratteri della Commedia dell'arte.

Goldoni e la riforma della commedia; *La locandiera*: caratteri generali e visione DVD dello spettacolo teatrale; l'evoluzione della riforma e le ultime commedie; *Le baruffe chiozzotte*: la vitalità del mondo popolare.

La lirica preromantica: una nuova sensibilità tormentata; cenni relativi alla narrativa; Goethe: la passionalità romantica; I dolori del giovane Werther (caratteri generali)

Alfieri: l'uomo libero contro la tirannide; vita e opere; le caratteristiche delle tragedie alfieriane

Testi

Pietro Verri

- Che cos'è questo "Caffè"?

Cesare Beccaria

Da *Dei delitti e delle pene*

- Contro la pena di morte (cap. XXVIII)

Giuseppe Parini

Dialogo sopra la nobiltà

Da *Il Giorno*

- Il “giovine signore”
- Il risveglio del “giovine signore”
- La “vergine cuccia”

Goldoni

- Gli insegnamenti del Mondo e del Teatro

Da *La locandiera*

- La locandiera (estratti dai vari atti)

Visione video spettacolo teatrale

Alfieri

Dalle *Rime*

- Autoritratto
- Tacito orror di solitaria selva

Da *Saul*

- La morte di Saul

Goethe

Da *I dolori del giovane Werther*

- La contemplazione della natura e l'innamoramento

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO NELLE OPERE DI UGO FOSCOLO

Società e cultura nell'età napoleonica; caratteri generali di Neoclassicismo e Preromanticismo

La fusione tra arte e vita: Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*

I Sepolcri: caratteri generali e temi

La produzione neoclassica: *le Odi* e *Le Grazie* (cenni)

Testi

Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

- La delusione politica
- La società in miniatura

- La divina fanciulla e la teoria delle illusioni
- Lettera da Ventimiglia: la Storia e la Natura

Dai *Sonetti*

- Alla sera
- A Zacinto
- In morte del fratello Giovanni

Dai *Dei Sepolcri*

- Dei sepolcri (vv.1-60; vv.92-150; vv.151-212)

IL ROMANTICISMO

Il primo Ottocento: contesto storico e culturale; la critica dell'Illuminismo

Caratteri generali Romanticismo europeo

L'affermazione del Romanticismo in Italia e le sue particolarità

L'articolo di Madame de Stael "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni" e il dibattito tra classici e romantici

La questione della lingua e la posizione di Manzoni

MANZONI E I PROMESSI SPOSI

Manzoni e il Romanticismo italiano; vita e opere dell'autore

L'esigenza di un'arte aperta ai problemi del presente

I Promessi sposi: fonti, modelli e struttura narrativa; ripresa degli episodi fondamentali della vicenda; romanzo storico e funzione della letteratura

Lirica patriottica e civile e tragedie manzoniane (cenni)

Testi

Dalle *Odi*

- Il cinque maggio

Dalla *Lettera sul Romanticismo*

- L'utile, il vero e l'interessante

Da *I Promessi Sposi*

- Quel ramo del lago di Como
- Don Abbondio incontra i bravi
- L'addio ai monti
- La notte di Lucia e dell'Innominato
- Milano sconvolta dalla peste
- Il sugo di tutta la storia

Visione video "I grandi della letteratura – Alessandro Manzoni"

ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARE – LE CITTÀ INVISIBILI

Introduzione a Calvino; vita e opere; *Le città invisibili*: caratteri generali; attività di gruppo con lettura e analisi della descrizione delle seguenti città: Bauci; Diomira; Ersilia; Isaura; Ottavia; Zenobia.

EDUCAZIONE CIVICA

Visione video “Dalle foibe all’esodo, un dramma italiano”

LA DIVINA COMMEDIA

Il Purgatorio: caratteri generali

Lettura e analisi dei canti I, II, III, IV (sintesi), V, VI, VII (sintesi), VIII, IX, X, XI

EDUCAZIONE LINGUISTICA

Le tipologie del nuovo Esame di Stato: caratteri delle tipologie A, B e C

Morbegno, 4 giugno 2026

Il Docente
Laura Lucia Mottarella

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

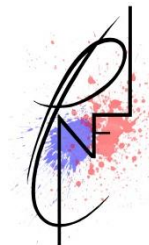
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo Artistico

Classe: 4AA

Materia: Inglese

Docente: Emilia Vicinanza

Libri di testo:

Lingua: Liz Kilbey, Melanie Starren, Andrew Reid, Emma Wilkinson, **Both Sides B2/B2+**, Cambridge University Press, Cambridge.

Letteratura: Arturo Cattaneo, Donatella De Flaviis, Sergio Knipe, **Literary Journeys, Connecting Ideas**, CONCISE From the Origins to the Present. Mondadori Education, C. Signorelli Scuola, Milano, 2024.

UNIT 1 The world around us

Strutture grammaticali : Present simple vs Present continuous - Past simple vs Present perfect for and since --Present perfect continuous - Question tags

Lessico : Nature and us

Vocabulary extension: Noun/adjective + -en = verb Real English: Change

UNIT 2: Things change

Strutture grammaticali : Articles - Adjectives/adverbs - Modifiers - Comparatives and superlatives

Lessico What's it like

Vocabulary extension: Adjective + th = noun Technology

UNIT 3 Who we are



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

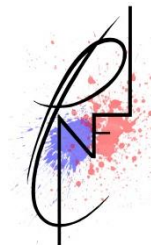
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



Strutture grammaticali : Narrative tenses Past perfect continuous Past routines

Lessico Our origins

Vocabulary extension: Noun/adjective + dom = condition Equality

Real English: Parts of the body

UNIT 4 **Getting physical**

Strutture grammaticali : Plans and arrangements Schedules Predictions Future continuous and Future perfect

Lessico Fitness

Vocabulary extension: verb + adverb/preposition = phrasal verb Health Real English: Parts of the body

UNIT 5 **In good company**

Strutture grammaticali Ability - Deduction and speculation - Advice, obligation and prohibition

Lessico By myself

Vocabulary extension: self- +noun/adjective In relationships

UNIT 6 **Making ends meet**

Strutture grammaticali Zero and first conditional - Future time clauses

LETTERATURA

The English Renaissance

The sonnet

All about Shakespeare's sonnets :



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

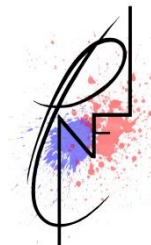
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



- Shall I compare thee •
- My mistress' eyes

History and society

From Charles I to the Commonwealth

Literature and Culture

Metaphysical poetry

All about **J. Donne**

- *A Valediction.....*
-

All about **J. Milton and *Paradise Lost***

- *From Paradise Lost : Satan's speech*

The Restoration and the 18th century

The Restoration and the last Stuarts

The first Hanoverians kings

London and the Court

The Augustan Age

The rise of the middle class

Literature and Culture

Augustan poetry

British drama after the Restoration

The rise of the novel

All about **D. Defoe**

All about Robinson Crusoe

From Robinson Crusoe:



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

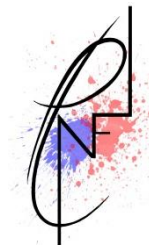
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



- *Robinson's Account of His Condition After the Shipwreck*
- *Robinson and Friday*

All about J. Swift

All about Gulliver's Travels

From Gulliver's Travels .

- *Politicians playing for Power*

Attività estiva:

Lettura di libri consigliati per l'estate:

M. Shelley, **Frankenstein**

J.Austen, **Emma**

J.Austen **Pride and Prejudice**

Dickens, **Hard Times**

Stevenson, **Doctor Jekyll and Mr Hyde**

O. Wilde, **The Picture of Dorian Gray**

Conrad, **Heart of Darkness**

J.Joyce, **Dubliners**

G. Orwell, **Animal Farm**

Morbegno, 3 giugno 2026

Il Docente
Emilia Vicinanza



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

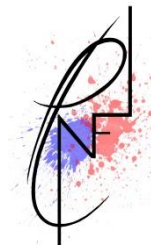
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.

Il programma non va firmato dagli studenti ma solo concordato dopo la condivisione in Didattica del registro elettronico



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

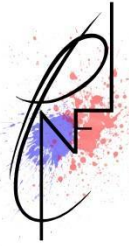
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo artistico **Classe:** 4AA **Materia:** Storia

Docente: Valentina Rossi

Libro di testo: M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, *Spazio pubblico*, vol.2

1. L'Europa tra potere assoluto e potere parlamentare

Il modello del costituzionalismo inglese

La prima rivoluzione inglese

- Contraddizioni politiche, economiche e religiose durante il regno di Giacomo I
- L'assolutismo di Carlo I
- La guerra civile tra realisti e parlamentaristi
- Il regicidio e l'instaurazione della Repubblica
- Il Commonwealth di Cromwell
- La restaurazione degli Stuart

La Gloriosa Rivoluzione inglese

- Guglielmo d'Orange
- Il Bill of Rights
- La monarchia parlamentare e costituzionale

Il modello dell'assolutismo: Francia, Russia e Prussia

La Francia nell'età della Fronda

- La politica interna ed estera
- Richelieu
- Mazzarino
- La Fronda parlamentare e la Fronda dei principi

L'età di Luigi XIV

- L'assolutismo regio e l'organizzazione statale
- La persecuzione delle minoranze religiose
- Mercantilismo e colbertismo
- Politica estera e guerre espansionistiche

La Prussia di Federico Guglielmo

La Russia di Pietro il Grande

2. Dall'*ancien régime* alle monarchie illuminate

La società di antico regime

- Ordini, privilegi e comunità
- **Il clero, la nobiltà e la borghesia**

Guerre e diplomazia

- Conflitti e nuovi assetti politico-territoriali in Europa
- Equilibrio e nuova idea di potenza

Il discorso illuminista e l'età delle riforme

- Caratteri generali dell'Illuminismo europeo
- L'Enciclopedia
- Il pensiero politico ed economico dell'età dei Lumi
- Gli illuministi italiani

Il dispotismo illuminato

- Le riforme nell'Impero asburgico (Maria Teresa e Giuseppe II)
- Le riforme in Prussia (Federico II)

- Le riforme in Russia (Caterina II)
- La politica delle riforme in Italia

L'età delle Rivoluzioni

La Rivoluzione americana e la nascita degli Stati Uniti

- La colonizzazione europea del Nord America
- Lo scontro tra colonie e madrepatria
- La guerra per l'indipendenza
- La nuova Costituzione e il federalismo

La rivoluzione industriale in Inghilterra

- Le premesse della rivoluzione
- L'età del vapore, del carbone e del ferro
- La costruzione delle fabbriche e i cambiamenti sociali
- Lo sviluppo industriale nell'Europa continentale

La Rivoluzione Francese

- Le interpretazioni storiografiche e le fasi della Rivoluzione
- La crisi della società di antico regime
- La fase monarchico-costituzionale
- La fase repubblicano-democratica
- La fase repubblicano moderata

L'età napoleonica

- Le campagne d'Italia
- La spedizione in Egitto e il colpo di Stato
- Dal Consolato all'Impero
- L'egemonia francese in Europa
- Il crollo dell'impero

I sistemi politici della prima metà dell'Ottocento

L'età della Restaurazione

- Restaurazione tra tradizionalismo e romanticismo
- Nazione e nazionalismo
- La Santa Alleanza
- La Restaurazione in Europa e in Italia

Il nuovo pensiero politico

- Idea di nazione e principio di nazionalità
- liberalismo, democrazia e socialismo

I moti rivoluzionari dal 1820 al 1848

- Gli orientamenti politici
- I moti liberali del 1820-21
- Il 1848 in Europa

L'unificazione italiana e tedesca

Il risorgimento italiano

- La formazione della coscienza nazionale
- L'Unità d'Italia: Cavour, Garibaldi e Mazzini

L'ascesa della Prussia e l'unificazione tedesca

La costruzione dello Stato unitario italiano

- L'Italia dopo l'Unità: le questioni irrisolte
- La Destra storica
- Dalla sinistra storica alla crisi di fine secolo

Morbegno, 3 giugno 2026

Il Docente
Valentina Rossi



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

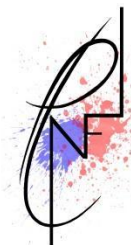
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo artistico **Classe:** 4AA **Materia:** Filosofia

Docente: Valentina Rossi

Libro di testo: Maurizio Ferraris, Laboratorio di Ontologia, *Il gusto del pensare*, vol.2

1. La riflessione filosofica nel Medioevo

La scolastica e il rapporto fede-ragione

- Periodizzazione
- Anselmo d'Aosta: e le dimostrazioni dell'esistenza di Dio
- Tommaso d'Aquino
- Guglielmo di Ockham

2. La filosofia nel periodo umanistico-rinascimentale

La civiltà umanistico-rinascimentale

- Le coordinate storiche
- Il Rinascimento come "ritorno al principio"
- La concezione rinascimentale dell'uomo

3. La riflessione politica

Realismo e utopismo a confronto

- Il ritorno alle origini storiche: Machiavelli
- Politica e utopia in Tommaso Moro
- La politica teologica di Tommaso Campanella

Il contrattualismo

- Grozio: il giusnaturalismo
- Hobbes: il *Leviatano* e lo Stato assoluto
- Locke: I due *Trattati sul governo* e la fondazione del pensiero liberale
- Montesquieu: la divisione dei poteri
- Rousseau: gli scritti per l'Accademia di Digione, il *Contratto sociale*, *Emilio*

4. La rivoluzione scientifica

La rivoluzione scientifica e astronomica

- Dal naturalismo rinascimentale a un nuovo modo di intendere la natura e la scienza;
- Il rapporto tra scienza e tecnica
- Le premesse storiche, sociali e culturali e le forze ostili alla scienza moderna
- La rivoluzione astronomica di Copernico e la nuova filosofia dell'infinito di Bruno
- Il sistema ticonico
- Le scoperte di Keplero

Galilei

- La battaglia per l'autonomia e la libertà della scienza
- Il metodo della scienza e il suo rapporto con la filosofia
- Il *Sidereus nuncius* e la concezione eliocentrica
- il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*
- Il processo

Bacone

- Il profeta della tecnica
- Come interpretare la natura per dominarla
- Il *Novum Organum* metodo induttivo

Il razionalismo: interpreti e critici

Cartesio

- Il metodo
- Il dubbio e il cogito
- Dio come giustificazione metafisica delle certezze umane
- Il dualismo cartesiano
- La filosofia pratica
- *Discorso sul metodo e Meditazioni metafisiche*

Pascal

- Il problema del senso della vita
- I limiti della mentalità comune: il *divertissement*
- I limiti della scienza: dalla ragione al cuore
- I limiti della filosofia
- La "meta-filosofia" e la ragionevolezza del cristianesimo
- La scommessa su Dio

La riflessione gnoseologica

Locke

- L'empirismo inglese e i suoi tratti principali
- Ragione ed esperienza
- Le idee semplici e la passività della mente
- Le idee complesse e l'attività della mente
- La conoscenza e le sue forme

Hume

- Il percorso della conoscenza
- Le impressioni e le idee
- Il principio di associazione
- Le "relazioni tra idee" e la "materia di fatto"
- L'analisi critica del principio di causalità
- La credenza nel mondo esterno e nell'io

Kant

Il progetto filosofico

- L'iter filosofico di Kant
- Il criticismo come «filosofia del limite»
- L'orizzonte storico del pensiero kantiano

La Critica della Ragion Pura

- Il problema generale
- I giudizi sintetici a priori
- La «rivoluzione copernicana»
- Le facoltà della conoscenza e la partizione della Critica della Ragion pura
- Il concetto kantiano di «trascendentale» e il senso complessivo dell'opera
- L'estetica trascendentale
- L'analitica trascendentale (le categorie e la deduzione trascendentale)
- La dialettica trascendentale

La Critica della Ragion Pratica

- La ragion «pura» pratica e i compiti della seconda Critica
- La realtà e l'assolutezza della legge morale
- I principi della ragion pura pratica
- La teoria dei postulati pratici e la fede morale
- Il primato della ragion pratica

La critica del Giudizio

- Il problema e la struttura dell'opera
- L'analisi del bello
- La «rivoluzione copernicana estetica»
- Il sublime e il genio
- Il giudizio teleologico

Morbegno, 3 giugno 2026

Il Docente
Valentina Rossi



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: LICEO ARTISTICO

Classe: 4AA **Materia:** MATEMATICA

Docente: ZECCA BARBARA

Libri di testo:

Nobili L., Trezzi S., Giupponi R., *LE IDEE DELLA MATEMATICA 4 esponenziali logaritmi probabilità*,

ED. ATLAS

Nobili L., Trezzi S., Giupponi R., *LE IDEE DELLA MATEMATICA goniometria trigonometria*,

ED. ATLAS

GONIOMETRIA

Angoli ed archi orientati, misura degli angoli in gradi e in radianti; funzioni goniometriche seno, coseno; relazione fondamentale; funzione goniometrica tangente; relazioni tra le varie funzioni goniometriche. Valori delle funzioni goniometriche per angoli principali. Problemi di geometria risolvibili con le formule fondamentali. Grafici delle funzioni goniometriche: seno, coseno. Archi associati. Espressioni goniometriche con angoli noti; espressioni goniometriche con archi associati.

Equazioni goniometriche elementari, riconducibili ad elementari. Disequazioni goniometriche elementari, riconducibili ad elementari. Disequazioni goniometriche sotto forma di prodotti e di quozienti. Sistemi di semplici disequazioni goniometriche.

Relazioni tra gli elementi di un triangolo rettangolo. Teoremi relativi ad un triangolo qualunque: teorema del seno, teorema di Carnot, teorema della corda, teorema dell'area di un triangolo.

POTENZE E LOGARITMI

Definizione di potenza, proprietà delle potenze. La funzione esponenziale, la curva esponenziale. Equazioni esponenziali. Definizione di logaritmo e proprietà dei logaritmi; applicazioni delle proprietà dei logaritmi. La funzione logaritmica, la curva logaritmica. Equazioni logaritmiche. Disequazioni esponenziali e disequazioni logaritmiche elementari o riconducibili ad elementari.

CALCOLO COMBINATORIO E LA PROBABILITÀ

Permutazioni, disposizioni e combinazioni (semplici). Definizione classica di probabilità. Teoremi relativi alla probabilità (della probabilità contraria, della probabilità totale, della probabilità composta). Teorema di Bayes.

Morbegno, 29 maggio 2026

il Docente
(Barbara Zecca)

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: LICEO ARTISTICO

Classe: 4AA **Materia:** FISICA

Docente: ZECCA BARBARA

Libri di testo:

Amaldi Ugo, *Le traiettorie della fisica azzurro, Meccanica termodinamica onde*, ZANICHELLI

I PRINCIPI DELLA DINAMICA. I tre principi della dinamica e loro applicazioni.

LE FORZE E IL MOVIMENTO. La caduta lungo un piano inclinato, il moto del proiettile, le forze apparenti, il moto armonico di una massa attaccata ad una molla. Il moto armonico di un pendolo.

LE LEGGI DI CONSERVAZIONE. Lavoro di una forza e potenza. Energia cinetica ed energia potenziale gravitazionale. Energia potenziale elastica. Legge di conservazione dell'energia meccanica. La quantità di moto. Conservazione della quantità di moto. Gli urti. Impulso di una forza.

LA GRAVITAZIONE. Leggi di Keplero. Legge di gravitazione universale.

LA TEMPERATURA. Il termometro. La dilatazione lineare dei solidi. La dilatazione volumica dei solidi e dei liquidi. Le trasformazioni dei gas. La prima legge di Gay-Lussac. La legge di Boyle. La seconda legge di Gay-Lussac.

IL CALORE. Calore e lavoro. Energia in transito. Capacità termica e calore specifico. Il calorimetro. Conduzione e convezione. L'irraggiamento. I passaggi di stato della materia.

LA TERMODINAMICA. Gli scambi di energia. Le trasformazioni termodinamiche. L'energia interna. Il lavoro termodinamico. Il primo principio della termodinamica. Applicazioni del primo principio. Le macchine termiche. Il secondo principio della termodinamica. Il rendimento di una macchina termica.

LE ONDE MECCANICHE E IL SUONO. I moti ondulatori. Le caratteristiche di un'onda. Le onde periodiche. Le onde sonore. Le caratteristiche del suono (altezza, intensità e timbro). I limiti di udibilità. L'eco.

LA LUCE. I raggi luminosi. La riflessione della luce. La riflessione negli specchi sferici. La rifrazione. La riflessione totale. I colori. L'interferenza della luce. La diffrazione della luce.

Morbegno, 29 maggio 2026

il Docente
(Barbara Zecca)

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Artistico - Architettura

Classe: 4 A A

Materia: Chimica dei Materiali

Docente: Micheletti Simona

Libro di testo: Giuseppe Valitutti, Alfredo Tifi, Antonino Gentile, CHIMICA ADESSO, Zanichelli, Edizione 2^a, 2022.

Ripasso : elementi e composti, atomi e molecole, formule, massa atomica e massa molecolare, mole e massa molare.

LE REAZIONI CHIMICHE

Equazioni di reazione e bilanciamento

I calcoli stechiometrici

Reagente limitante

TERMODINAMICA

L'energia termica e l'energia chimica

Definizione di sistema

Primo principio della termodinamica

Energia interna

Entalpia

Entropia e secondo principio della termodinamica

Energia libera di Gibbs

Calce e cemento

CINETICA E EQUILIBRIO CHIMICO

Cinetica chimica: velocità di reazione, energia di attivazione, catalizzatori, fattori che influenzano la velocità di una reazione

Equilibrio chimico dinamico

La costante di equilibrio e fattori che la influenzano

Il principio di Le Châtelier

REAZIONI ACIDO-BASE

Le teorie di Arrhenius e Brønsted e Lowry sugli acidi e sulle basi

La ionizzazione dell'acqua

Il pH e la forza degli acidi e delle basi

Sistema tampone

Piogge acide e degrado materiali

LE OSSIDORIDUZIONI E L'ELETTROCHIMICA

Ossidazione e riduzione: che cosa sono e come si riconoscono

Bilanciamento delle reazioni di ossidoriduzione

Le pile

La scala dei potenziali standard di riduzione e la corrosione

L'elettrolisi e la cella elettrolitica

Vetro e vetro autopulente al TiO_2

Acciaio e acciaio Corten

CENNI DI CHIMICA ORGANICA

Morbegno, 30 maggio 2026

Il Docente

A handwritten signature in black ink, reading "Simona Mitchell". The signature is written in a cursive style with a large, sweeping flourish at the end.

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



A.S. 2025/2026

Corso di studio: Triennio Liceo Artistico - Architettura e Ambiente

Classe: 4° AA

Materia: Discipline Progettuali, Architettura e Ambiente

Docente: Concetta Cauchi

Libro di testo: Manuali d'Arte, Discipline Progettuali Architettura e Ambiente – Elena Barbaglio, Ed. Electa.

PROGRAMMA SVOLTO DISCIPLINE PROGETTUALI

Composizione Architettonica

Procedure compositive, principio insediativo, l'organizzazione dello spazio, analisi del contesto, gerarchie e relazioni con l'ambiente.

Fasi del progetto: Analisi e sintesi; lo "schizzo" come strumento di progetto, dagli schizzi ideativi al progetto esecutivo, iter progettuale con riferimento a opere di architettura contemporanea.

Tipologie edilizie: Le tipologie residenziali storiche, moderne e contemporanee. Le diverse tipologie residenziali mono e plurifamiliari, la casa a Corte, la casa a schiera, la casa a torre, le case in linea e le case a ballatoio.

Arredamento per uso abitativo – Distribuzione funzionale e studio standard; Analisi dei singoli ambienti dell'abitazione, funzione e ottimizzazione dello spazio con scelta dell'arredo fisso e mobile, analisi delle tipologie, aree di lavoro e relative funzionalità.

Componenti strutturali e materiche - Introduzione:

Il "sistema edificio": i carichi, le sollecitazioni meccaniche; Caratteristiche di sollecitazione; Proprietà dei principali materiali costruttivi; Principi e sistemi costruttivi e strutturali; Strutture di elevazione, di orizzontamento e copertura.

Tipologie strutturali e architettoniche di riferimento; Evoluzione delle tipologie strutturali

Sistemi strutturali: sistemi in muratura, a traliccio (c.a., legno, acciaio e ferro), tensostrutture, strutture reticolari.

Componenti formali dell'architettura

Il contesto

Gli aspetti formali: articolazioni volumetriche, aspetti materici, coloristici e strutturali

Analisi formali di architetture.

Esercitazioni grafiche-compositive

La tipologia architettonica residenziale; Progettazione di spazi residenziali.

La Progettazione prevalentemente inerente agli spazi di uso abitativo e sue tipologie, con analisi conoscitiva e un'analisi di realizzazioni progettuali con relative presentazioni.

Schizzi ideativi di progetto: analisi progettuale e sintesi compositiva

Progetto preliminare in scala adeguata: restituzione grafica tecnica CAD e con strumenti tradizionali (planimetrie, planivolumetrici, piante, prospetti e sezioni)



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



Il Colore

La psicologia del colore

Il colore in Architettura, Benefici, salute e la sua capacità di trasformare gli ambienti.

Aspetti tecnologici dei materiali

I materiali in Architettura e applicazioni pratiche:

il cemento armato, il vetro, il ferro e l'acciaio, il legno e suoi derivati

materiali a impatto zero e bio-materiali

Utilizzo di programmi informatici

Software: Autocad

Software: Canva, Photoshop

Software: Sketch-up

Software: Twinmotion (Render)

Storia dell'Architettura

Per ogni fase di studio, progetto, esercitazione o elaborazione grafica si farà sempre riferimento a esempi fondamentali dell'Architettura e i suoi movimenti nella Storia e in particolar modo all'Architettura Moderna e Contemporanea.

Gli argomenti trattati hanno trovato riscontro nelle seguenti esercitazioni:

- Studio di un architetto e di una sua architettura a scelta
Tavola progetto con AutoCad , Sketch-up
realizzazione di modellino in scala dell'architettura scelta
- Strutture reticolari tra natura e architettura- strutture ricettive
- Progetto abitare l'invisibile
- Ristrutturazione di un mono locale:
Stato di fatto;
Progetto di ristrutturazione
realizzazione di modellino in scala

Impaginazione grafica delle Tavole: Piante, prospetti, sezioni e Render

Morbegno, 05 Giugno 2026

Il Docente Concetta Cauchi

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettro



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo Artistico - Architettura e Ambiente

Classe: 4° AA

Materia: Laboratorio di Architettura

Docente: Luca Di Franco

Libro di testo: Manuali d'Arte, Disegno Geometrico – Elena Barbaglio, Ed. Electa.

Restituzione grafica di elaborati progettuali 2D e 3D

Sinergicamente al corso di Discipline Progettuali il disegno digitale 2d e 3d sarà di supporto alla fase progettuale e alle tematiche relative, con eventuali approfondimenti di dettagli costruttivi ed esecutivi.

La geometria descrittiva: richiami

Il metodo proiettivo: centri e piani di proiezione, proiezioni centrali e parallele

I diversi sistemi di proiezione proiezioni: ortogonali, assonometriche, prospettiche

Richiami teorici ed applicazioni di tutte le tecniche e i metodi propri della geometria descrittiva.

La prospettiva lineare: richiami ai principali metodi e sistemi esecutivi

Metodi e sistemi esecutivi

Teoria delle ombre (ripasso)

Le ombre nelle proiezioni assonometriche

La prospettiva approssimata

Metodi esecutivi ed elaborazioni grafiche

Rilievo Architettonico, strumenti e metodi

Fotografie, schizzi a mano libera, schizzi prospettici, particolari e scorci, restituzione grafica e metodi del rilievo. Gli argomenti trattati saranno approfonditi attraverso una o più uscite didattiche sul territorio.

Aspetti tecnologici

Introduzione ai Sistemi costruttivi. Fondazioni, muri e tipologie, tramezzi, scale, coperture, solai, archi, volte e tetti.

La Sostenibilità

Impianti tecnologici e risparmio energetico relativi all'abitazione.

La progettazione architettonica

IL principio insediativo, l'organizzazione dello spazio, il luogo, gerarchie e relazioni con il contesto, analisi dello spazio e della forma.

Il corso di Laboratorio di Architettura svilupperà l'iter progettuale sino al progetto preliminare (progetto di massima).

La progettazione riguarderà prettamente gli spazi residenziali e le sue tipologie prestando particolare attenzione ai dati dimensionali relativi agli ambienti e all'arredo.

Analisi dei singoli ambienti dell'abitazione, stanza per stanza: zona soggiorno, pranzo, bagno, camera da letto e cucina. Funzione e ottimizzazione dello spazio con scelta dell'arredo fisso (armadi a muro) e mobile, analisi delle tipologie, aree di lavoro e relative funzionalità.

Le Componenti Tecniche funzionali

Dati antropometrici ed ergonomici

Distribuzioni funzionali

Organigrammi delle funzioni e schemi planimetrici

Storia dell'Architettura

Per ogni fase di studio, progetto, esercitazione o elaborazione grafica si farà sempre riferimento a esempi fondamentali dell'Architettura e i suoi movimenti nella Storia e in particolar modo all'Architettura Moderna e Contemporanea

Utilizzo di programmi informatici

Software: Progecad e Autocad

Software: Photoshop

Software: Sketch-up

Software: Twinmotion (Render)

Applicazioni

Esercitazioni individuali con applicazione dei diversi metodi e sistemi ai temi progettuali e specifiche esercitazioni.

Elaborazioni grafiche con applicazione diverse tecniche.

Gli argomenti trattati hanno trovato riscontro nelle seguenti esercitazioni:

- Lavoro di analisi relativo alle case a schiera ad Amsterdam nel quartiere Borneo Sporenburg.
- La casa a schiera I Amsterdam 1° Parte (il principio insediativo, piante prospetti e sezioni)
- La casa a schiera I Amsterdam 2° Parte (la modellazione tridimensionale e il Render)
- La casa a schiera I Amsterdam 3° Parte (progettazione del verde pubblico)
- Impaginazione grafica delle Tavole: Piante, prospetti, sezioni e Render.
- Le Città Invisibili (prima parte)
- L'Atelier d'Arte (Extempore e Progetto)

Morbegno, 29 Maggio 2026

Il Docente

Luca Di Franco



Ministero dell'Istruzione

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

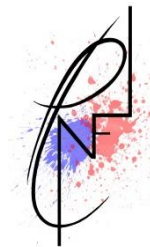
Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

email Uffici: lsmorbegno@libero.it – sops050001@istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284

C.F. 91016180142



a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo Artistico

Classe: 4[^]AA - indirizzo Architettura

Materia: Storia dell'arte

Docente: Sarah Gazzola

Libri di testo: Salvatore Settis, Tommaso Montanari, *Artisti, città, paesaggi* - vol. 3 (*Dal Quattrocento alla Controriforma*) e vol. 4 (*Dal Barocco all'Impressionismo*) Mondadori Education

PROGRAMMA SVOLTO

• Rinascimento fiammingo

Inquadramento storico/culturale; i rapporti tra il territorio delle Fiandre e la città di Firenze; la nascita dei colori ad olio e il ruolo di Jan Van Eyck.

Tecniche pittoriche: tempera vs colori ad olio, caratteristiche e potenzialità espressive.

Jan Van Eyck, *I coniugi Arnolfini*.

Didattica orientativa: attività progettuale (modalità individuale e gruppo cooperativo): alla ricerca del "mistero" dei Coniugi Arnolfini. Ricerca e analisi delle fonti ed elaborazione di un'ipotesi di risoluzione del "mistero" del soggetto.

Fratelli Van Eyck, *Polittico dell'Agnello Mistico*;

Rogier Van Der Weiden, *Deposizione di Lovanio*.

• La diffusione delle modalità fiamminghe nel contesto italiano

Antonello da Messina, confronto tra il *Ritratto d'uomo* e *Ritratto d'uomo con turbante rosso* di Jan Van Eyck. Analogie e differenze con i ritratti affrontati nel corso dell'anno scolastico precedente;

Venezia, la diffusione delle modalità fiamminghe grazie al soggiorno di Antonello da Messina (*San Girolamo nello studio*, *San Sebastiano*);

Antonello da Messina, *L'Annunciata*;

Le Scuole veneziane e i teleri. Gentile Bellini, *Processione in piazza San Marco*.

- **Ferrara: lo sviluppo dell'arte nella corte estense**

Il contesto artistico e culturale della corte ferrarese: il mecenatismo dei marchesi d' Este;

l' Addizione erculea, analisi del progetto urbanistico;

Palazzo dei Diamanti;

Palazzo Schifanoia, analisi del ciclo iconografico della *Sala dei mesi*; in particolare, focus sul mese di *Aprile*.

Giorgio De Chirico: biografia e poetica; i rapporti con la *Metafisica*;

il soggiorno ferrarese e il rapporto dell'autore con la "noia".

Visione video, "Giorgio De Chirico, vita e opere in dieci punti"

(<https://www.youtube.com/watch?v=KDIH6t4wTTc>);

"Giorgio De Chirico a Ferrara" (<https://www.youtube.com/watch?v=hUHZB2vFDDE>).

Didattica orientativa, attività progettuale in modalità gruppo cooperativo: *Schivar la noia oggi* (si veda la sezione "Attività progettuali").

- **Milano e la corte degli Sforza**

Milano sforzesca: i progetti del Filarete; il *Castello Sforzesco* e la *Ca' Granda*; il progetto per la città di *Sforzinda*;

Cappella Portinari, il ciclo di affreschi di Vincenzo Foppa nel contesto della basilica di Sant' Eustorgio.

- **Firenze: l'età laurenziana**

Introduzione all'età laurenziana: il *Giardino di San Marco* e la filosofia neoplatonica. L'influenza delle teorie di Marsilio Ficino nell'ambito artistico.

Le ville medicee: le ville di *Careggi*, *Capacciolo* e *Poggio a Caiano*.

Palazzo Medici: il *Viaggio dei Magi* di Benozzo Gozzoli.

Didattica orientativa: attività progettuale (modalità individuale), redazione di un articolo per il giornalino scolastico (si veda il progetto *Laboratorio di scrittura*).

Argomento interdisciplinare storia dell'arte/educazione civica (modulo *Il mercato dell'arte*): il concetto di "collezionismo" nell'età laurenziana e nel periodo tardo rinascimentale; le collezioni medicee.

Architettura dei giardini: i giardini all'italiana, all'inglese e alla francese, tipologie e caratteristiche specifiche.

Sitografia di riferimento: "Architettura del paesaggio" (<https://blog.sketchupitalia.it/rendering-architettura-del-paesaggio/>); "Giardini all'italiana e all'inglese" (<https://www.villegiardini.it/giardini-allitaliana-e-allinglese/>) "Giardini all'italiana e alla francese" (<https://www.villegiardini.it/giardini-allitaliana-e-alla-francese-differenze-e-continuita/>); "Dodici straordinari giardini da visitare in tutto il mondo" (<https://www.ad-italia.it/gallery/12-straordinari-giardini-architettonici-da-visitare-in-tutto-il-mondo/>).

Attività di didattica orientativa e orientamento disciplinare: Andrea del Verrocchio e la sua bottega, una lezione per il presente (<https://www.conceptualfinearts.com/cfa/it/2019/05/27/andrea-del-verrocchio-palazzo-strozzi/>).

Attività di didattica orientativa e orientamento disciplinare: mostra *Capolavoro per Lecco 2026 - Lessico familiare, la bottega dei Bellini*. La rilevanza e l'attualità delle "botteghe familiari".

Formazione artistica e apprendistato: i risvolti nell'attualità, l'offerta formativa. (Afam e ITS Academy).

• Sandro Botticelli

Il periodo di formazione; i rapporti con l'Accademia Neoplatonica e con la famiglia Medici.

La Fortezza;

Giuditta;

La primavera: analisi dell'opera secondo l'interpretazione di Aby Warburg, Erwin Panofskij e Ernst H. Gombrich. Il ruolo fondamentale dei tre studiosi nell'ambito della storia dell'arte;

La nascita di Venere;

il rapporto con i *Piagnoni* e la crisi di fine secolo;

Natività mistica.

• Leonardo da Vinci

Il periodo di formazione e la poetica;

gli studi anatomici, botanici, meccanici e idraulici raccolti nei *Codici*;

i trattati: focus sul *Trattato sulla pittura* e sulla *prospettiva aerea*;

Annunciazione;

il soggiorno presso la corte di Ludovico il Moro: il progetto per i navigli milanesi; la *Conca dell'Incoronata*.
Excursus storico, i Navigli milanesi dall'apertura a oggi;

L'ultima cena; focus sul restauro conservativo effettuato da Pinin Brambilla Barcilon.

Didattica orientativa: orientamento disciplinare - metodo di studio e di lavoro; analisi dell'opera *Ritratto di Cecilia Gallerani* attraverso la metodologia *MTV Routine "See, Wonder, Connect x2"* elaborata dall'università di Harvard nell'ambito del progetto didattico *Project Zero*;

Didattica orientativa: attività Project based Learning svolta in modalità gruppo cooperativo. Progettazione dell' "Itinerario leonardesco" da svolgere nel corso dell'uscita didattica a Milano del giorno 5 marzo 2026.

• Michelangelo Buonarroti

Il periodo di formazione presso la bottega di Domenico Ghirlandaio e presso la cerchia medicea;

Pietà Vaticana; i rapporti di continuità con Sandro Botticelli e con le teorie della filosofia neoplatonica.
Il restauro in seguito all'atto vandalico del 1972;

David, confronto con le interpretazioni di Donatello e di Gian Lorenzo Bernini;

la posizione di papa Giulio II in merito alla conservazione e alla valorizzazione del patrimonio artistico .
culturale: confronto con il contesto attuale, anche in merito alla legislazione vigente;

Cappella Sistina: excursus storico, dalla fondazione all'arrivo di Michelangelo Buonarroti;

la Volta della *Cappella Sistina*; focus sulle *Storie della Genesi* (in particolare *La creazione di Adamo*), sulle *Sibille* (in particolare la *Sibilla Delfica*) e sui *Profeti* (in particolare *Ezechiele*);

Cappella Sistina, *Giudizio Universale*;

Cappella Sistina: i restauri di fine anni '90 della volta e della parete del Giudizio Universale: la posizione critica di Federico Zeri;

la *tragedia della sepoltura*: il progetto per il *Monumento funebre a Giulio II*; *Mosé*;

il ruolo e il valore dell'arte e dell'artista: la concezione del Buonarroti vs la concezione romantica;

l'influenza della personalità di Michelangelo Buonarroti nel contesto artistico - culturale, dal Cinquecento ai giorni nostri; focus sulle opere di William Blake (*Illuminated Printigs*) e di Egon Schiele (*L'abbraccio*);

confronto tra il segno grafico di Michelangelo Buonarroti e il segno grafico di Egon Schiele;

l'evoluzione della tecnica prospettica, da Michelangelo al Seicento.

- **Raffaello Sanzio**

Il periodo di formazione presso la bottega del Perugino: *Lo sposalizio della Vergine*, maestro e allievo a confronto;

il periodo fiorentino: analisi degli schizzi preparatori (studi di volti e di corpi femminili); la valenza degli schizzi nella progettazione pittorica e il passaggio schizzo/abbozzo/bozzetto/modello;

Ritratto di Papa Giulio II;

Ritratto di Baldassarre Castiglione;

La Fornarina.

Didattica orientativa: analisi del sito web dei Musei Vaticani

(<https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/it.html>). In particolare, focus sugli aspetti legati all'Universal design (csi veda anche il percorso di Educazione Civica svolto nel secondo quadrimestre).

Stanze Vaticane: la *Stanza della Segnatura*, la *Stanza di Eliodoro*, la *Stanza dell'incendio di Borgo*, la *Sala di Costantino*;

il cartone preparatorio de *La scuola di Atene*.

Il ruolo di Raffaello nel contesto della tutela e della valorizzazione del patrimonio artistico e culturale: confronto con l'attualità, anche i riferimento alla legislazione vigente.

Didattica orientativa e orientamento disciplinare - attualità: confronto tra il modus operandi di Raffaello Sanzio e le potenzialità di ChatGPT – IA (creazione di un volto femminile);

Raffaello Sanzio e i Pre-Raffaelliti, confronto: poetica, estetica, soggetti, tecniche. Confronto: i volti femminili della *Madonna Sistina* e della *Madonna della Seggiola* di Raffaello e i volti delle muse pre-raffaellite.

- **Manierismo**

Manierismo: caratteristiche concettuali e tecniche;

opere a confronto, il soggetto della *Deposizione*: le interpretazioni di Rosso Fiorentino e di Pontormo;

Parmigianino, *Ritratto allo specchio convesso*, *Madonna dal collo lungo*;

l'evoluzione della prospettiva: la *Sala dei Giganti* di Giulio Romano.

- **Barocco**

Il *Barocco*: caratteristiche concettuali e tecniche;

L'importanza dell'arte del teatro nel contesto cinque - seicentesco: i rapporti con le arti visuali. Analisi del "palcoscenico teatrale" realizzato da Gian Lorenzo Bernini per l'opera *Estasi di Santa Teresa d'Avila*.

Gianlorenzo Bernini

David; confronto con le versioni di Donatello e di Michelangelo.

Apollo e Dafne;

la *Fontana della Barcaccia*: focus sul problema del danneggiamento delle opere artistiche a causa di atti vandalici;

la *Fontana dei Quattro fiumi*;

Estasi di Santa Teresa d'Avila;

Sant'Andrea al Quirinale;

i progetti per *San Pietro in Vaticano*: baldacchino e colonnato.

Francesco Borromini

San Carlino alle Quattro Fontane;

Sant'Ivo alla Sapienza;

la scala elicoidale di *Palazzo Barberini*.

Caravaggio

Il riposo durante la fuga in Egitto;

Canestra di frutta;

il ciclo delle *Storie di San Matteo*.

Attività progettuali – Didattica orientativa e Project Based Learning

- **Attività di didattica orientativa: progetto *Schivar la noia oggi* (PBL)**

In seguito alla presentazione di *Palazzo Schifanoia* effettuata della docente, gli studenti, suddivisi in gruppi (modalità gruppo cooperativo), hanno sviluppato il progetto secondo le seguenti consegne:

Fase 1

- Riflettere individualmente sul concetto di "noia": cos'è la noia per me, che cosa provo quando mi sento annoiata/o;
- condividere le proprie riflessioni con i compagni di gruppo;
- a partire da questa riflessione condivisa, pensare come si può "schivare la noia" oggi.

Fase 2

- Progettare un'attività, un gioco da tavolo, un edificio o altro che, a giudizio del gruppo, permette di "schivare la noia" oggi, anche – e soprattutto – senza far ricorso a Internet.

Ogni gruppo ha potuto scegliere liberamente la tipologia di prodotto, la location e il target. L'elaborato finale stato realizzato senza far ricorso a risorse digitali, in quanto durante le lezioni non è stato possibile utilizzare dispositivi elettronici.

Fase 3

Fase di restituzione: presentazione, condivisione, autovalutazione e valutazione.

- Didattica orientativa: presentazione del *Pantone Colour of the Year 2026 - Cloud Dancer*: aspetti simbolici, risvolti socio-politici e previsioni per le nuove tendenze del design (<https://living.corriere.it/design/pantone-2026-bianco-cloud-dancer-colore-dell-anno/>).

- **Didattica orientativa: attività di ricerca e analisi delle fonti e dei documenti**

Gli studenti hanno sviluppato, guidati dalla docente, una serie di attività di ricerca e di analisi delle fonti.

In particolare, è stato analizzato il sito ufficiale dei Musei Vaticani

(<https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/it/>), con un particolare focus sugli aspetti legati allo

Universal design (si veda l'argomento trattato nell'ambito di insegnamento di Educazione Civica) e sulla

sezione dedicata all'accessibilità (<https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/it/organizza-visita/servizi-per-i-visitatori/accessibilita.html> - percorsi gratuiti di visita specificamente progettati per le persone

con disabilità motoria e sensoriale e visite dedicate alle persone non udenti e alle persone non vedenti).

- **Didattica orientativa: metodo di lavoro – MTV Routine Project Zero**

Sviluppo, consolidamento e potenziamento del metodo di lavoro e dell'analisi critica attraverso l'impiego attraverso della metodologia *MTV Routine* elaborata dall'università di Harvard nell'ambito del progetto

didattico *Project Zero*. In particolare, esercizio di lettura e analisi delle opere secondo l'attività "See, Wonder, Connect x2 (analisi dell'opera *Ritratto di Cecilia Gallerani* di Leonardo da Vinci) seguita dalle fasi di condivisione, autovalutazione, feedback e valutazione.

- **Viaggio di istruzione a Valencia (8 – 11 aprile 2026)**

Attività di didattica orientativa/PBL

Fase 1 – attività propedeutiche svolte in aula prima del viaggio

Gli studenti, suddivisi in piccoli gruppi (modalità gruppo cooperativo) e guidati dalla docente, hanno analizzato il programma di viaggio; a seguire, hanno definito i contenuti da sviluppare il format da impiegare per la realizzazione degli elaborati progettuali (*Diario di viaggio* in formato presentazione e *Diario di viaggio* in formato video)

Fase 2 – attività realizzate in loco

Nel corso del viaggio gli studenti hanno raccolto la documentazione (foto e video) per la realizzazione degli elaborati.

Fase 3 – attività svolte in aula in seguito al viaggio

- realizzazione delle due versioni del "Diario di viaggio" (stesura dei testi, creazione della presentazione, editing dei video);
- fase di restituzione: presentazione e condivisione.
- autovalutazione, feedback e valutazione.

- **Argomenti e autori affrontati nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica**

Primo quadrimestre

- **Argomento: Sviluppo economico e sostenibilità - competenza n. 8**

Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata e i relativi limiti, tenuto conto della loro funzione sociale richiamata dagli articoli 42, 44 e 45 della Costituzione

Modulo didattico ***Il mercato dell'arte***

(cfr. presentazione condivisa su Classroom).

Il concetto di "mercato", in particolare in campo artistico; il mercato dell'arte primario e il mercato dell'arte secondario; i luoghi e i ruoli del mercato dell'arte.

Il ruolo degli artisti, dei galleristi, dei critici d'arte, degli art advisor, dei restauratori, dei collezionisti e delle case d'asta.

La figura dell'artista: focus su Ai Wei Wei.

I meccanismi delle vendite all'asta; l'acquisto di un'opera d'arte come "bene rifugio".

Casi di studio:

La vendita record del *Salvator Mundi* di Leonardo da Vinci;

la recentissima vendita delle opere di Yves Klein e di Amedeo Modigliani nell'ambito di Art Basel Paris '25;
Banksy, l'autodistruzione dell'opera *Balloon Girl* nel corso della vendita all'asta;
il caso della "banana" mangiata di Maurizio Cattelan (*Comedian*);
focus sulla vendita all'asta record (Sotheby's New York - *Ritratto di Elisabeth Lederer* di Klimt venduto per 236 milioni di dollari).

Come si determina il valore di un'opera e la quotazione di un artista;

arte digitale, NFT e blockchain;

aste online, opportunità e rischi;

l'evoluzione del mercato dell'arte in seguito ai movimenti registrati nel corso della settimana *Art Basel Paris '25*.

Caso di studio:

Frida Kahlo diventa la pittrice più «cara» del mondo: il *Sogno* venduto all'asta per 54,7 milioni di dollari

Focus sull'arte digitale, NFT e blockchain; l'evoluzione del mercato dell'arte digitale e dell'arte creata dall'IA.
Prospettive future e riflessioni finali.

Secondo quadrimestre

- **Argomento: : Sviluppo economico e sostenibilità - competenza n. 9**

Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità

Modulo didattico *Universal Design*

(cfr. presentazione condivisa su Classroom).

Universal Design, caratteristiche e finalità della disciplina;

i sette principi definiti da Ronald L. Mace (UD Project: <https://universaldesign.org/definition>);

risorse e strumenti disponibili in rete: *Design for All Italia*;

l'offerta formativa: i corsi universitari del Politecnico di Milano e del Politecnico di Torino;

casi di studio:

Esselunga (la politica di comunicazione del brand, *Bar Atlantic* e *Casa Esselunga*);

Nonna Lego;

il progetto di Bob Noorda per la M1 di Milano come antesignano dello Universal Design.

Neuroarchitettura: i rapporti con lo Universal Design.

Comunicazione accessibile e inclusiva: focus sui font ad alta leggibilità;

comunicazione ad alta leggibilità, caratteristiche e buone pratiche;

font tradizionali e font specifici;

caso di studio: il font *Bioancoenero@*.

Moda inclusiva: concetti chiave e aspetti pratici; i principali brand;

moda adattativa: concetti chiave e aspetti pratici; i principali brand;

caso di studio: la collezione *Adaptive* - Tommy Hilfiger.

Precisazioni a carattere metodologico

Lo sviluppo e la maturazione delle competenze disciplinari, personali e professionali in relazione alla storia dell'arte e allo specifico percorso di studi ha costituito un obiettivo prioritario dell'attività didattica.

In tale prospettiva, è stato attribuito ampio spazio alle attività di orientamento, realizzate in particolare attraverso la didattica orientativa, nonché mediante percorsi di orientamento disciplinare e di orientamento tramite le discipline (si veda ,a tal proposito, il DM 328 del 2022 - Linee guida per l'Orientamento).

Sono state proposte diverse attività progettuali, sviluppate prevalentemente secondo le metodologie del Project Based Learning e del Cooperative Learning. Tali attività, oltre ad aver consentito un ampliamento e una più concreta applicazione delle conoscenze e delle abilità acquisite, hanno avuto una ricaduta importante anche sul piano dell'inclusione.

La docente ha altresì fatto ricorso a differenti modalità didattiche, tra cui lezioni frontali, partecipate e interattive, al fine di favorire il coinvolgimento attivo degli studenti e la progressiva acquisizione di una autonomia operativa e critica.

Particolare attenzione è stata dedicata alla maturazione delle competenze di ricerca, analisi e sintesi dei materiali e dei documenti, sia bibliografici – manuale in adozione e ulteriori materiali forniti dalla docente – sia sitografici, comprendenti risorse open source e documentazione appositamente predisposta. Tale impostazione metodologica è stata finalizzata al consolidamento del metodo di studio e di lavoro degli studenti, anche in vista del successivo percorso universitario o professionale.

Competenze minime

Per riuscire a ottenere una valutazione finale positiva gli alunni del quarto anno del Liceo Artistico dovranno dimostrare di aver raggiunto i seguenti obiettivi minimi:

- conoscere i principali fenomeni artistici dal Quattrocento al Settecento
- saper inquadrare in modo adeguato gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;
- essere in grado di utilizzare in modo semplice gli strumenti idonei alla decodificazione di un'opera d'arte;
- saper produrre testi scritti con una forma italiana sufficientemente corretta;
- saper riconoscere e spiegare con una terminologia appropriata gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;
- saper esprimere semplici valutazioni soggettive e collegamenti interdisciplinari.

Morbegno, 3 giugno 2026

prof.ssa Sarah Gazzola

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

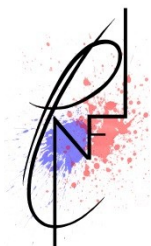
Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026



Corso di studio: ARTISTICO INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

Classe: 4AA

Materia: SCIENZE MOTORIE

Docente: LO SCHIAVO MONIA

Sono stati svolti i seguenti argomenti:

- esercizi di riscaldamento attraverso andature sulla corsa, balzi e saltelli
- attività per migliorare e affinare capacità coordinative speciali
- attività finalizzate all'acquisizione di abilità motorie
- esercizi di allungamento, mobilità generale.
- Educazione all'uso consapevole e appropriato del corpo attraverso attività di carattere generale.
- Lezioni di pattinaggio sul ghiaccio
- Progetto tennis
- Attività di Arrampicata Boulder

Il programma preventivo all'inizio dell'anno scolastico non è stato svolto in tutta la sua interezza, con la collaborazione della classe e grazie alle proposte giunte durante l'anno scolastico, sono stati variati gli esercizi didattici per l'apprendimento e il perfezionamento di alcune specialità dell'atletica leggera e dei giochi di squadra con l'attività di trekking, con il corso di tennis e con l'uscita didattica a Berbenno presso la palestra Movida per una giornata dedicata all'arrampicata Boulder..

Criteri di valutazione:

- incremento dei livelli iniziali
- test motori
- conseguimento degli obiettivi cognitivi e pratici
- impegno
- partecipazione attiva
- regolarità nella frequenza

Morbegno, 12 giugno 2026

Il Docente
Monia Lo Schiavo

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Architettura

Classe: Quarta A

Materia: Religione

Docente: Sutti Siro

Libro di testo: Pasquali Simonetta, Panizzoli Alessandro

Segni Dei Tempi - Edizione Plus Dvd - La scuola Editrice

INSERIRE IL PROGRAMMA SVOLTO

Introduzione alle nuove forme di religiosità e ai nuovi movimenti religiosi: dizionario di base, elementi di problematicità, le tecniche di plagio; il sincretismo religioso, Ateismo ed agnosticismo.

Presentazione in classe da parte degli studenti di alcuni movimenti: Satanismo, Scientology, Spiritismo, Amish, Testimoni di Geova, Mormoni, Massoneria, Magia Cerimoniale.

Confronto guidato su attualità e cronaca; su temi e problematiche del mondo adolescenziale: salute mentale, ansia, social e violenza giovanile. Sottolineatura delle diverse giornate tematiche: contro la violenza sulle donne, riflessione AIDS, per i diritti umani. Situazione attuale e le guerre.

Percorso su Prevenzione e Dipendenze con intervento della psicologa, di operatore di Comunità di recupero per tossicodipendenti e di una farmacista.

Morbegno, 5 giugno 2026

Il Docente
Siro Sutti

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.

Il programma non va firmato dagli studenti ma solo concordato dopo la condivisione in Didattica del registro elettronico

Programma svolto Educazione Civica

Classe:4° AA Sezione: Architettura e ambiente

Coordinatore di classe: Concetta Cauchi

Anno Scolastico: 2025/ 2026

Nucleo concettuale e competenze I periodo	SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ Competenza n. 8	
Discipline	Tematiche specifiche	Numero ore
Altre attività: a cura del docente tutor	Presentazione del piano annuale di Educazione Civica, delle metodologie didattiche e dei criteri di valutazione	1
Storia	I principi fondamentali della Costituzione a partire dall'analisi del Bill of rights inglese (1689), della Costituzione americana (1789), della Dichiarazione dell'uomo e del Cittadino (1789) Costituzione italiana. Riflessione sulla situazione geopolitica attuale, in particolare sulla situazione umanitaria nella guerra Israele-Palestina. La teoria politica nella filosofia antica e nel periodo umanistico-rinascimentale (realismo e utopismo politico); il giusnaturalismo di Grozio. Hobbes: la condizione dello stato di natura; la sottoscrizione del patto politico; le caratteristiche del patto e del potere istituito (lettura brano tratto da L'essenza dello Stato). Locke e il liberalismo politico (lettura testo tratto da Il patto tra uomini liberi, eguali e indipendenti)	5
Storia dell'Arte	Presentazione del modulo di storia dell'arte/educazione civica "Il mercato dell'arte".	7

	Il mercato dell'arte primario e il mercato dell'arte secondario; i luoghi e i ruoli del mercato dell'arte. La figura dell'artista: focus su Ai Wei Wei "Il mercato dell'arte": i ruoli e le figure. Galleristi, curatori d'arte, critici d'arte, art advisor e restauratori; il ruolo dei collezionisti e delle case d'asta; I meccanismi delle vendite all'asta e l'acquisto di un'opera d'arte come "bene rifugio". Focus sulla vendita all'asta record (Sotheby's New York - il "Ritratto di Elisabeth Lederer" di Klimt venduto ieri per 236 milioni di dollari). Come si determina il valore di un'opera e la quotazione di un artista; casi di studio. La vendita record del "Salvator Mundi" di Leonardo da Vinci; la recentissima vendita delle opere di Yves Klein e di Amedeo Modigliani nell'ambito di Art Basel Paris '25; Banksy, l'autodistruzione dell'opera "Balloon Girl" nel corso della vendita all'asta del 2017; il caso della "banana" mangiata di Maurizio Cattelan ("Comedian"). Il concetto di "collezionismo" nell'età laurenziana e nel periodo tardorinascimentale. Le collezioni medicee e l'importanza fondamentale nel contesto artistico-culturale dell'Accademia Neoplatonica e del Giardino di San Marco.	
Matematica	Elementi base di matematica finanziaria	3
Scienze Motorie; Architettura, Storia dell'Arte	Ore a disposizione per la stesura dell'elaborato	4
Varie	Lettura del regolamento d'Istituto introduzione divieto telefonino	1
	Elezioni dei rappresentanti	2
		Totale primo periodo: 23

Nucleo concettuale e competenze II periodo	SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ Competenza n. 9	
Discipline	Tematiche specifiche	Numero ore
Religione	Fare prevenzione: analisi, confronto e approfondimenti sui comportamenti e le scelte degli adolescenti riguardo alle dipendenze. Prevenzione: significato. Promozione della salute e Life skills. Fare prevenzione oggi: incontro con Don Diego	3
Italiano	Analisi testi argomentativi relativi alla tematica affrontata	1
Architettura	Ore a disposizione per la stesura dell'elaborato	8
Storia dell'arte	Universal Design presentazione del modulo di educazione civica dedicato all'Universal Design. Universal Design: i sette punti chiave. educazione civica, Universal Design: caso di studio, "Casa Esselunga". educazione civica, modulo "Universal Design": risorse disponibili in rete, offerta formativa e casi di studio approfondimenti in seguito alla visita del Museo del Design Italiano della Triennale di Milano (5 marzo 2026); storia del design (si vedano le dispense pubblicate su Classroom: "Storia del Design 1" e "Storia del Design 2". educazione civica, modulo "Universal Design". Il progetto di Bob Noorda per la M1 di Milano come antesignano dello Universal Design. Neuroarchitettura: i rapporti con lo Universal Design. Comunicazione inclusiva: i font ad alta leggibilità. educazione civica, conclusione del modulo Universal Design: la comunicazione ad alta leggibilità, la moda inclusiva e la moda adattativa	8

Varie	Torneo De Buglio...	2
		Totale II periodo:22
		Totale: 45

Morbegno, 06/06/2026

a nome del Consiglio di Classe, il docente tutor

Concetta Cauchi