



LICEO "P. NERVI - G. FERRARI"

Piazza S. Antonio - 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate - Scienze umane

PROGRAMMI SVOLTI

a.s. 2025/2026

CORSO DI STUDIO/INDIRIZZO: LICEO ARTISTICO - Grafico

CLASSE: 4 SEZ. AG



DOCENTE - Luigi Nuzzoli

CORSO DI STUDIO - Liceo Artistico

CLASSE - 4AG

A.S. 2025/2026

MATERIA - Italiano

Testi utilizzati:

- Panebianco, Gineprini, Seminara, *Vivere la letteratura. Vol. 2*, Zanichelli
- Dante, *Purgatorio* (edizione a scelta)
- Dante, *Paradiso*, (edizione a scelta)

PROGRAMMA SVOLTO

1. Il Barocco

- caratteri generali della visione del mondo e della poetica (lettura e commento di: Sempronio, *La bella zoppa*; Sempronio, *La bella nana*; Basso, *All' incenerite ossa d' umano cadavere*; Adimari, *Bella totalmente brutta*; Errico, *La bella balbuziente*; Narducci, *Per i pidocchi della sua donna*; Melosio, *La cornacchia molesta*; Materdona, *A una zanzara*; Marino, *Onde dorate*; Marino, *La bella schiava*; Marino, *Donna che si pettina*; Ciro da Pers, *Orologio da rote*; De Quevedo, *Ehi, della vita*)

2. Marino

- La vita e la personalità
- Adone (lettura e commento di: *Elogio della rosa*; *Elogio del cannocchiale*)

3. Il romanzo "picaresco" - cenni su:

- Lazzarillo de Tormes
- Don Chisciotte della Mancia

4. l'Arcadia (lettura e commento di: Rolli, *Solitario bosco ombroso*)

5. Metastasio

- La vita e la personalità
- La poetica
- I melodrammi e Didone abbandonata (lettura e commento di: Didone ed Enea; ascolto musicale: *Se resto sul lido*)

6. La cultura e la produzione letteraria nell'età dell'Illuminismo

7. Parini

- la vita e la personalità
- la poetica
- Le odi (lettura e commento di: *La salubrità dell'aria*; *La caduta*)
- Il Giorno (lettura e commento di: *Il risveglio del giovin signore*; *La vergine cuccia*)

8. Goldoni

- La vita e la personalità (lettura e commento di: *La barca dei comici e l'incontro con la madre*)
- La poetica e la riforma del teatro
- La locandiera (visione commentata del video della commedia)

9. L'estetica del neoclassicismo e del preromanticismo

- caratteri generali dei due movimenti; le teorie di Winkelmann
- Lettura e commento di: Monti, *Ode al signor di Mongolfier*; Foscolo, *All'amica risanata*; *Dei Sepolcri*

10. La cultura e la produzione letteraria nell'età del romanticismo

- Le origini e i caratteri del Romanticismo letterario europeo e italiano
- lettura e commento di: Belli, *Er giorno der giudizzio*; Porta, *La mia povera nonna la gaveva*; Berchet, *Il giuramento di Pontida*; Fusinato, *L'ultima ora di Venezia*; Mameli, *Canto degli italiani*; Manzoni, *Il volgo disperso*; Manzoni, *Il cinque maggio*.

11. Leopardi

- La vita e la personalità
- La poetica e la visione del mondo
- Lo Zibaldone (caratteri generali)
- I Canti (lettura e commento di: *L'infinito*; *Alla luna*; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La ginestra* - vv. 1 - 58, 111 - 317)
- Le Operette Morali (lettura e commento di: *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*; *Dialogo della Natura e di un islandese*)

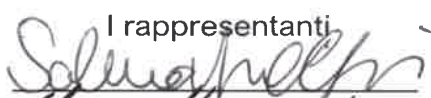
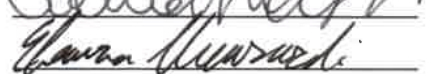
12. La Commedia di Dante Alighieri

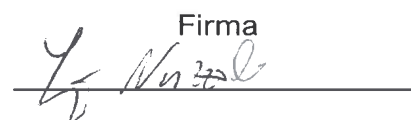
- Struttura fisica del cosmo dantesco
- Struttura generale del Purgatorio e del Paradiso
- Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti del Purgatorio: I, III, XI, XXIV, XXX
- Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti del Paradiso: III, XI, XVII, XXXIII

13. Le tipologie di scrittura della prima prova degli esami di maturità:

- teoria
- esempi
- esercitazioni

Morbegno, lì 8 giugno 2026

I rappresentanti



Firma




Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

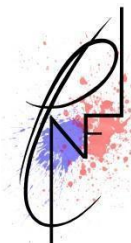
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Artistico - Grafico **Classe:** 4AG **Materia:** Lingua e Cultura Straniera (Inglese) **Docente:** Prof.ssa Cometti Emanuela

Libri di testo:

LINGUA Liz Kilbey, Melanie Starren, Andrew Reid, Emma Wilkinson, *Both Sides B2/B2+ Student's Book and Workbook pack*, Cambridge University Press, Cambridge, 2023.

ISBN 978-1-009-09117-6

LETTERATURA Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *Compact Performer Shaping Ideas, From the Origins to the Present Age*, VOLUME UNICO, Zanichelli, Bologna, 2021.

ISBN 9788808917034

LINGUA

UNIT 1 The world around us

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	
Conoscenze	Competenze / abilità linguistiche
Strutture grammaticali Present simple vs Present continuous Past simple vs Present perfect <i>for</i> and <i>since</i> Present perfect continuous Question tags	Produzione orale Presentation strategy
Lessico Nature and us Vocabulary extension: Noun/adjective + -en = verb Real English: Change	Comprensione Scritta Strategy: Using title and subheadings to predict Article: Our world has changed Do animals have rights?
Cultura / Agenda 2030 Video: Animals in our lives Article: Fox hunting in the UK	Interazione Strategy: Using fillers while thinking Debate: Pair // group work Class work
Cambridge B2 First (for Schools) Reading and Use of English Part 2 Listening Part 1	Comprensione orale Strategy: Recognising feelings INVALSI training Radio interview
Educazione civica Sustainable development: Goals 14 & 15: Observing to conserve p.18; Goal 13: The effects of climate change p.20; Goals 12 & 13: Our actions matter p.22; Goal 15: Sharing Earth with animals p.24	

UNIT 2: Things change

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	
Conoscenze	Competenze / abilità linguistiche
Grammar Articles Adjectives/adverbs Modifiers Comparatives and superlatives Vocabulary What's it like Vocabulary extension: Adjective + <i>th</i> = noun Technology Real English Culture or Agenda 2030 Video: Refusing technology Article: Asia: Where innovation is king Cambridge B2 First (for Schools) Speaking Part 2 Common mistakes in Cambridge Exams Educazione civica Sustainable development: Goal 9: Innovation in industry; Goal 11: Reusing, not rebuilding; Goal 11: The latest stuff; Goal 9: Change for the better; Goals 12 & 13: Technology for the environment Digital citizenship: Bad technology; Taking advantage of technology; The pros and cons of tech	Produzione orale Presentation strategy: Using body language Comprensione Scritta Strategy: Understanding unknown words from context Forum: Top tech tricks Article: Asia: Where innovation is king Why great civilisations ended Interazione Strategy: Giving examples to clarify ideas Debate: Pair / group work Class work Comprensione orale Video: It was cutting edge; Refusing technology; Real English Strategy: Recognising important information INVALSI Training (Interview) Podcast Instructions Conversation Real English: p.156 Ex.8

UNIT 3 Who we are

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	
Conoscenze	Competenze / abilità linguistiche
Strutture grammaticali Narrative tenses Past perfect continuous Past routines Lessico Our origins Vocabulary extension: Noun/adjective + <i>dom</i> = condition Equality Real English: Parts of the body Connettori Time	Produzione orale Presentation strategy: Timing yourself Task: My family history; What has made you who you are? Comprensione scritta Strategy: Using text features to understand concepts Article: We are all migrants; What the human genome project says about us Comprensione orale Video: My family history; Captain Cook: God to invader;

Cultura/ Agenda 2030 Video: Captain Cook: God to invader Cambridge B2 First (for Schools) Reading and Use of English Part 7 Educazione civica Cittadinanza digitale: Data research Sustainable development: Goal 10: One world, one family; Goal 16: The United Nations; Goal 5 & 10: What is equality? Goal 16: Colonisers and the colonised Constitution: Defining humanity	Real English: Strategy: Understanding a speaker from their purpose INVALSI (Presentation) Radio interview: Presentation; Podcast:
---	--

UNIT 4 Getting physical

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	
Conoscenze	Competenze / abilità linguistiche
Strutture grammaticali Plans and arrangements Schedules Predictions Future continuous and Future perfect Lessico Fitness Vocabulary extension: verb + adverb/preposition = phrasal verb Health Real English: Parts of the body Cultura / Agenda 2030 Video: Old remedies we use today Report: Diseases we thought were gone forever Cambridge B2 First (for Schools) Reading and Use of English Part 1 Listening Part 4 Common mistakes in Cambridge Exams Educazione civica Sustainable development: Goal 3: A healthier future; Goal 3: Choosing to be healthy; Goal 3: Maintaining progress Constitution: Laws and health	Produzione orale Presentation strategy: Expressing emotions with intonation Comprensione scritta Strategy: Recognising the writer's purpose from genre and audience Article: The future of medicine Report: How basketball came to be Diseases we thought were gone forever Interazione Strategy: Giving and reacting to feedback Debate: Pair / group work Class work Comprensione orale Video: I'm going to watch the match; Old remedies we use today; Real English Strategy: Using (dis)agreement to understand conversations

LETTERATURA

MACROARGOMENTO 4 William Shakespeare e il Teatro elisabettiano

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
Conoscenze
Letteratura Il teatro elisabettiano. William Shakespeare: <i>Plays</i>. Autori e testi William Shakespeare <i>Romeo and Juliet</i>: Only Your Name is My Enemy <i>A Midsummer's Night's Dream</i> <i>Hamlet</i> <i>Macbeth</i> <i>Othello</i> <i>The Merchant of Venice</i> <i>King Lear</i>

MACROARGOMENTO 5 Il Seicento: dall'ascesa degli Stuart alla Guerra Civile (1603 – 1660)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
Conoscenze
Storia Gli Stuart. La rivoluzione scientifica del Seicento e Isaac Newton. La guerra civile e la rivoluzione del 1642 La questione puritana Il Commonwealth Letteratura La poesia metafisica, l'epica e la prosa della prima metà del Seicento. Autori e testi John Donne <i>Songs and Sonnets: A Valediction, Forbidding Mourning</i> John Milton <i>Paradise Lost: Satan Takes Possession of Hell</i>

MACROARGOMENTO 6 La fine del Seicento: la Restaurazione. Il Settecento: l'ascesa degli Hannover e la nascita del romanzo

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
Conoscenze
Storia La Restaurazione e gli ultimi Stuart. L'ascesa degli Hannover. L'età Augustea. Lo sviluppo e l'ascesa della borghesia. La nascita dei partiti politici moderni: Whigs e Tories.

Letteratura

Cenni di poesia augustea.
Cenni di teatro della Restaurazione.
La nascita del giornalismo e il fenomeno culturale dei Caffè.
La nascita del romanzo.

Autori e testi

Daniel Defoe *Robinson Crusoe*

My name is Robinson
Robinson's Account on His Condition After the Shipwreck
Robinson and Friday

Jonathan Swift *Gulliver's Travels*

Chapter 2 The Inventory
Chapter 3 Politicians Playing for Power

Samuel Richardson *Pamela, or Virtue Rewarded*

Laurence Sterne, *The Sentimental Journey*

EDUCAZIONE CIVICA: *Lo spirito imprenditoriale di Robinson Crusoe: Iniziativa e sopravvivenza nell'Isola del Capitalismo*

Morbegno, 1 giugno 2026

Il Docente
Prof.ssa Cometti Emanuela

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.

Il programma non va firmato dagli studenti ma solo concordato dopo la condivisione in Didattica del registro elettronico



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

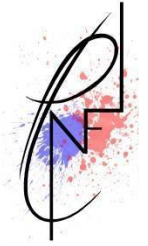
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s.2025/2026

Corso di studio: Liceo artistico - Grafico

Classe: IVAG

Materia: Storia

Docente: Martino Malgesini

Libro di testo:

Presentazioni Google predisposte dal docente

PROGRAMMA SVOLTO

La società settecentesca (demografia, economia, politica)

Luigi XIV e l'assolutismo francese

La Gloriosa rivoluzione inglese

L'Illuminismo francese e l'illuminismo lombardo

L'espansione coloniale europea nel '700, i gesuiti e la tratta degli schiavi

La nascita degli Stati uniti

La Rivoluzione francese

Napoleone e il Congresso di Vienna

La Prima rivoluzione industriale

Le ideologie ottocentesche

I moti ottocenteschi ('20, '30, '48)

L'Unità d'Italia: premesse, progetti, tappe

La Destra storica

La Sinistra storica; il colonialismo di Crispi; socialisti e cattolici

L'unificazione tedesca

La Comune parigina

La guerra di secessione americana

Colonialismo e imperialismo nell'Ottocento

La Seconda rivoluzione industriale

Il mestiere dello storico: analisi e interrogazione critica in gruppi di fonti e documenti storici dell'età moderna e contemporanea

Ripasso degli argomenti con Kahoot

Creazione di prompt per l'AI relativi ad argomenti studiati e a scenari ucronici

Visione documentario sull'Encyclopédie

Visione documentario sulle Compagnie delle Indie

Visione documentario sulla Rivoluzione francese

Visione documentario sull'Expo di Parigi del 1900

Visione documentario Rai "Il Ku Klux Klan. Alle radici dell'odio"

(Educazione civica) L'iniziativa economica privata e le teorie socio-economiche ottocentesche

(Educazione civica) Giornata della Memoria, Shoah, genocidi dell'età contemporanea.

Didattica orientativa in preparazione al viaggio di istruzione: artigianato, gastronomia, teatro e calcio nella città di Napoli

Morbegno, 06/06/2026

Il Docente

Martino Malgesini



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

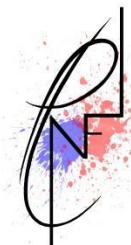
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo artistico **Classe:** 4AG **Materia:** Filosofia

Docente: Valentina Rossi

Libro di testo: Maurizio Ferraris, Laboratorio di Ontologia, *Il gusto del pensare*, vol.2

1. La riflessione filosofica nel Medioevo

La scolastica e il rapporto fede-ragione

- Periodizzazione
- Anselmo d'Aosta: e le dimostrazioni dell'esistenza di Dio
- Tommaso d'Aquino
- Guglielmo di Ockham

2. La filosofia nel periodo umanistico-rinascimentale

La civiltà umanistico-rinascimentale

- Le coordinate storiche
- Il Rinascimento come "ritorno al principio"
- La concezione rinascimentale dell'uomo

3. La riflessione politica

Realismo e utopismo a confronto

- Il ritorno alle origini storiche: Machiavelli
- Politica e utopia in Tommaso Moro
- La politica teologica di Tommaso Campanella

Il contrattualismo

- Grozio: il giusnaturalismo
- Hobbes: il *Leviatano* e lo Stato assoluto
- Locke: I due *Trattati sul governo* e la fondazione del pensiero liberale
- Montesquieu: la divisione dei poteri
- Rousseau: gli scritti per l'Accademia di Digione, il *Contratto sociale*, *Emilio*

4. La rivoluzione scientifica

La rivoluzione scientifica e astronomica

- Dal naturalismo rinascimentale a un nuovo modo di intendere la natura e la scienza;
- Il rapporto tra scienza e tecnica
- Le premesse storiche, sociali e culturali e le forze ostili alla scienza moderna
- La rivoluzione astronomica di Copernico e la nuova filosofia dell'infinito di Bruno
- Il sistema ticonico
- Le scoperte di Keplero

Galilei

- La battaglia per l'autonomia e la libertà della scienza
- Il metodo della scienza e il suo rapporto con la filosofia
- Il *Sidereus nuncius* e la concezione eliocentrica
- il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*
- Il processo

Bacone

- Il profeta della tecnica
- Come interpretare la natura per dominarla
- Il *Novum Organum* metodo induttivo

Il razionalismo: interpreti e critici

Cartesio

- Il metodo
- Il dubbio e il cogito
- Dio come giustificazione metafisica delle certezze umane
- Il dualismo cartesiano
- La filosofia pratica
- *Discorso sul metodo e Meditazioni metafisiche*

Pascal

- Il problema del senso della vita
- I limiti della mentalità comune: il *divertissement*
- I limiti della scienza: dalla ragione al cuore
- I limiti della filosofia
- La "meta-filosofia" e la ragionevolezza del cristianesimo
- La scommessa su Dio

La riflessione gnoseologica

Locke

- L'empirismo inglese e i suoi tratti principali
- Ragione ed esperienza
- Le idee semplici e la passività della mente
- Le idee complesse e l'attività della mente
- La conoscenza e le sue forme

Hume

- Il percorso della conoscenza
- Le impressioni e le idee
- Il principio di associazione
- Le "relazioni tra idee" e la "materia di fatto"
- L'analisi critica del principio di causalità
- La credenza nel mondo esterno e nell'io

Kant

Il progetto filosofico

- L'iter filosofico di Kant
- Il criticismo come «filosofia del limite»
- L'orizzonte storico del pensiero kantiano

La Critica della Ragion Pura

- Il problema generale
- I giudizi sintetici a priori
- La «rivoluzione copernicana»
- Le facoltà della conoscenza e la partizione della Critica della Ragion pura
- Il concetto kantiano di «trascendentale» e il senso complessivo dell'opera
- L'estetica trascendentale
- L'analitica trascendentale (le categorie e la deduzione trascendentale)
- La dialettica trascendentale

La Critica della Ragion Pratica

- La ragion «pura» pratica e i compiti della seconda Critica
- La realtà e l'assolutezza della legge morale
- I principi della ragion pura pratica
- La teoria dei postulati pratici e la fede morale
- Il primato della ragion pratica

La critica del Giudizio

- Il problema e la struttura dell'opera
- L'analisi del bello
- La «rivoluzione copernicana estetica»
- Il sublime e il genio
- Il giudizio teleologico

Morbegno, 3 giugno 2026

Il Docente
Valentina Rossi



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

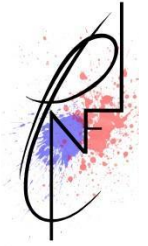
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo artistico
Docente: Ian Sigot
Libro di testo: Le idee della matematica

Classe: 4AG

Materia Matematica

INSERIRE IL PROGRAMMA SVOLTO

Goniometria 10h

Equazioni e disequazioni goniometriche 11h

Trigonometria, risoluzione dei triangoli 9h

Equazioni e disequazioni esponenziali 11h

Equazioni e disequazioni logaritmiche 6h

Morbegno, 02 giugno 2025

Il Docente
Ian Sigot

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.

Il programma non va firmato dagli studenti ma solo concordato dopo la condivisione in Didattica del registro elettronico



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo artistico

Classe: 4AG

Materia Fisica

Docente: Ian Sigot

Libro di testo: Le traiettorie della fisica

INSERIRE IL PROGRAMMA SVOLTO

Moti, rettilineo uniforme, accelerato e circolare uniforme 10h

Forze, attrito, peso, leve e momenti 9h

Principi della dinamica 9h

Lavoro, energia e urti 10h

Leggi di Keplero, gravitazione 6h

Morbegno, 02 giugno 2025

Il Docente

Ian Sigot

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.

Il programma non va firmato dagli studenti ma solo concordato dopo la condivisione in Didattica del registro elettronico



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

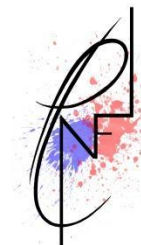
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo artistico

Classe: 4AG

Materia: Scienze Naturali

Docente: Bazzanella Davide

Libro di testo: M. Fiorani, D. Nepgen, M. Cripta, M. Mantelli, M. Rusconi "Scienze Naturali Linea Verde", Vol. 3, Mondadori scuola; M. Fiorani, D. Nepgen, M. Cripta, M. Rusconi "Scienze Naturali Linea Verde", Vol. 4, Mondadori scuola.

IL PROGRAMMA SVOLTO

(Volume 3) CHIMICA SEZIONE B

Unità 9

Il legame chimico

- Che cos'è un legame chimico
- Il legame covalente
- Il legame ionico
- Il legame metallico
- I legami deboli, o forze intermolecolari

Unità 10

Le classi dei composti inorganici e la loro nomenclatura

- La valenza e il numero di ossidazione
- La classificazione dei composti inorganici
- La nomenclatura tradizionale
- La nomenclatura IUPAC

(Volume 4) CHIMICA SEZIONE F

Unità 20

La stechiometria delle reazioni

- Le reazioni e le equazioni chimiche
- La stechiometria

(Volume 4) CHIMICA SEZIONE G

Unità 23

L'equilibrio chimico

- Reversibilità ed equilibrio
- La legge dell'azione di massa

Unità 24

Gli equilibri chimici in soluzione

- Le soluzioni
- Le teorie per gli acidi e le basi
- La forza degli acidi e delle basi
- L'autoionizzazione dell'acqua e la misura dell'acidità delle soluzioni
- Il calcolo del pH delle soluzioni acide o basiche

(Volume 4) BIOLOGIA SEZIONE H

Unità 27

Sostegno, protezione e movimento

- Lo scheletro dell'uomo
- Le ossa
- Le articolazioni
- La locomozione negli animali
- Il sistema muscolare nell'uomo
- La struttura dei muscoli scheletrici

Unità 28

Alimentazione e digestione

- L'apparato digerente dell'uomo
- Fegato e pancreas
- Le malattie del fegato
- Squilibri e intolleranze alimentari

Unità 29

La circolazione

- Il trasporto dei materiali
- Il sistema cardiovascolare dell'uomo
- Il cuore: una pompa sempre in azione
- La circolazione sistemica e polmonare
- Gittata cardiaca e regolazione del flusso sanguigno
- La pressione sanguigna e gli scambi con i tessuti
- Il sangue: plasma e parte corpuscolata
- Le malattie dell'apparato cardiovascolare

Unità 31

Identità e difesa

- Le difese immunitarie e la loro evoluzione
- L'immunità aspecifica: barriere, cellule e proteine
- L'immunità specifica
- Gli anticorpi in azione
- La risposta mediata dai linfociti
- Trapianti e trasfusioni di sangue
- L'immunità artificiale

Unità 32

L'apparato escretore nell'uomo

- La struttura interna del rene e i nefroni
- L'attività renale
- La regolazione dell'attività renale
- Le malattie dell'apparato escretore

Unità 33

La regolazione nervosa

- Il neurone, unità fondamentale del sistema nervoso
- L'origine e la propagazione del sistema nervoso
- Le sinapsi: i neuroni comunicano tra di loro
- Anatomia del sistema nervoso
- Le malattie del sistema nervoso

(Volume 4) SCIENZE DELLA TERRA SEZIONE E

Unità 17

Geologia strutturale

- Le rocce possono subire deformazioni
- Deformazioni rigide

Morbegno, 6 giugno 2026

Il Docente
Davide Bazzanella

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo Artistico/grafica

Classe: 4AG

Materia: Discipline

Grafiche

Docente: Giudice Laura Maria

Libro di testo: Competenze grafiche AA.VV.

PROGRAMMA SVOLTO

LOGO AIDO

LOGO OLIMPIADI MATEMATICA

ELABORAZIONE TRACCIATI

ILLUSTRATOR: CREARE FIGURE GEOMETRICHE IRREGOLARI TRAMITE LO STRUMENTO.

IMMAGINI FLAT

GRAFICA PER DISPOSITIVO PANNELLI DECORATIVI

ILLUSTRATOR: MODULAZIONE DELLA LINEA ATTRAVERSO SPAZI BIANCO-NERO

STUDIO DI PACKAGING

TEXTURE CON IL PROGRAMMA DI ILLUSTRATOR

GADGET

IMMAGINE COORDINATA

MANIFESTO PER UN EVENTO LOCALE (MARVEGGIO)

CAMPAGNA PER UNA PUBBLICITÀ PROGRESSO

ELABORAZIONI FOTOGRAFICHE DIGITALI PER CREAZIONI DI VIDEO.

LE ESERCITAZIONI SONO SVOLTE SENZA DISTINZIONI SIA NEL LABORATORIO DI GRAFICA CHE NEL LABORATORIO DI INFORMATICA A SECONDA DELLE ESIGENZE.

Morbegno, 29 maggio 2025

Il Docente
Laura Maria Giudice

PROGRAMMAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA **PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE** anno scolastico 2025/2026

DOCENTE: - Tiziana Bianchini

MATERIA/E: -laboratorio grafica

CLASSE: 4^a AG

INDIRIZZO: Liceo Artistico indirizzo Grafica

1. Analisi della situazione iniziale della classe

La classe 4^aG è composta da 25 alunni (5 maschi, 20 femmine).

Interessati, nel complesso impegnati, disponibili alla collaborazione durante tutte le fasi di lavoro. Nell'insieme la classe, mostra curiosità per le discipline. Complessivamente rispettosi, mantengono un atteggiamento corretto sia nei confronti dell'insegnante sia delle regole di comportamento da tenere durante le esercitazioni nei laboratori di grafica e informatica. Per alcuni permangono carenze a livello organizzativo e difficoltà nell'utilizzo dei software per la grafica.

2. Adattamento della programmazione di dipartimento alla situazione specifica della classe

Conoscenze e competenze

- autonomia nell'uso delle tecniche e tecnologie, degli strumenti, dei materiali;
- conoscenza della metodologia progettuale finalizzata alla realizzazione di prodotti grafico visivi ideati su tema assegnato;
- capacità di analizzare prodotti grafico visivi;
- conoscere gli elementi costitutivi e le funzioni comunicative della pubblicità: locandina – manifesto – opuscolo – pieghevole.
- realizzare nuovi prodotti grafico visivi partendo da: EXTEMPORE (THUMBNAIL LAYOUT) ovvero visualizzazione dell'idea attraverso bozzetti veloci creati con carta e penna per sperimentare diverse idee di layout prima di iniziare la progettazione a computer.
layout provvisorio (ROUGH). Nel linguaggio pubblicitario, schizzo iniziale, bozzetto di un messaggio pubblicitario, generalmente visivo.
layout definitivo (FINISHED LAYOUT)
di: CARTOLINA, LOCANDINA, MANIFESTO, PAKAGING , BROCHURE ecc.;

A ogni unità didattica si affianca una parte teorica di educazione visiva.

Standard minimi di apprendimento:

- Conoscenza di base degli elementi fondamentali del linguaggio grafico – visivo e dei metodi progettuali.
- Competenze di base nell' utilizzo dei materiali e degli strumenti tecnici specifici della disciplina.

PRIMO QUADRIMESTRE:

ILLUSTRATOR: ESERCIZI BASE

- STRUMENTO MATITA - STRUMENTO PENNELLO E PENNELLO TRACCIATO CHIUSO
- CREARE TRACCIATI - PERSONALIZZARE TRACCIATI –
- GLI STRUMENTI DI ILLUSTRATOR GOMMA - FORBICI - CUTTER.
- DISEGNARE CON LA LINEA – STRUMENTO FUSIONE.
- TRASFORMARE UNA BITMAP IN VETTORIALE
- SCRIVERE UN TESTO ORNAMENTALE (PAROLE NUVOLE)
- CREARE IMMAGINI ATTRAVERSO LE FORME

LE ESERCITAZIONI SI SVOLGERANNO SENZA DISTINZIONI SIA NEL LABORATORIO DI GRAFICA CHE NEL LABORATORIO DI INFORMATICA A SECONDA DELLE ESIGENZE.

OBIETTIVO:

- APPROFONDIRE LE METODOLOGIE PROGETTUALI FINALIZZATE ALLA REALIZZAZIONE DI PRODOTTI GRAFICO VISIVI.
- FORMULARE IPOTESI ATTRAVERSO LA RICERCA
- APPLICARE UN METODO PROGETTUALE CORRETTO ANCHE A CONCEPT COMPLESSI

UNITÀ DIDATTICHE:

LOGO

- SAPER ANALIZZARE E INTERPRETARE LE ESIGENZE COMUNICATIVE E INFORMATIVE.
- SAPER SCEGLIERE LE PROCEDURE E LE TECNICHE PIÙ IDONEE ALLA REALIZZAZIONE
- SAPER ELABORARE SINTESI VISIVE.
- SAPER USARE LE TECNOLOGIE E ATTUARE LE PROCEDURE NECESSARIE ALLA REALIZZAZIONE DEL LAYOUT FINALE.

ANALISI BRIEFING, ANALISI EFFICACIA COMUNICATIVA, VERSATILITÀ E ADATTABILITÀ, SKETCHING, COSTRUZIONE VETTORIALE, ANALISI FONT. PRESENTAZIONE E CONSEGNA LAVORO.

ELABORAZIONE TRACCIATI

ILLUSTRATOR: CREARE FIGURE GEOMETRICHE IRREGOLARI TRAMITE LO STRUMENTO.

IMMAGINI FLAT

- CONOSCERE IDENTIFICARE E USARE IL RAGGIO DEGLI ANGOLI
- CONOSCERE LE FASI DEL CICLO DI SVILUPPO DELLA PROGETTAZIONE GRAFICA.
- SAPER COMUNICARE CON FORME SEMPLICI
- SEMPLIFICARE IL PIÙ POSSIBILE LA GRAFICA, ABBANDONARE TEXTURE E COLORI TROPPO PESANTI, DISEGNI O FORME

COMPLESSE. FORME SEMPLICI, SENZA ELEMENTI TRIDIMENSIONALI BEN DISTINTE TRA LORO.

GRAFICA PER DISPOSITIVO PANNELLI DECORATIVI

- SAPER ANALIZZARE E INTERPRETARE LE ESIGENZE COMUNICATIVE E INFORMATIVE.
- SAPER SCEGLIERE IL FORMATO PIÙ IDONEO
- SAPER SCEGLIERE LE PROCEDURE E LE TECNICHE PIÙ IDONEE ALLA REALIZZAZIONE
- SAPER ELABORARE SINTESI VISIVE.
- SAPER USARE LE TECNOLOGIE E ATTUARE LE PROCEDURE NECESSARIE ALLA REALIZZAZIONE DEL LAYOUT FINALE.

ILLUSTRATOR: MODULAZIONE DELLA LINEA ATTRAVERSO SPAZI BIANCO-NERO

STUDIO DI BOZZETTI SCHIZZATI SU CARTA
ANALISI DELLA GRAFICA IN FUNZIONE ALL'USO A CUI È DESTINATA . STUDIO INSERIMENTO ELEMENTO NEL CONTESTO.

STUDIO DI PACKAGING

- CONOSCERE E PROGETTARE UNA ETICHETTA
- CONOSCERE E PROGETTARE UN CONTENITORE
- CREARE RENDERING 3D
- CREARE UNA TEXTURE CON IL PROGRAMMA DI ILLUSTRATOR
- STUDIO DI GADGET
- SAPER UTILIZZARE IL PROGRAMMA PER LA RIELABORAZIONE DELL'IMMAGINE CON A. PHOTOSHOP E PER LO STUDIO VETTORIALE E DEL TESTO CON ILLUSTRATOR.
- SAPER DISCRIMINARE LE FONT E ABBINARE I CARATTERI CON FONDI E COLORI PER ESALTARNE LA LEGGIBILITÀ E/O IL CONTRASTO

STUDIO IMMAGINE COORDINATA

- CONOSCERE LA METODOLOGIA ESECUTIVA E LE TECNICHE DI REALIZZAZIONE DI UN PROGETTO GRAFICO
- CONOSCERE LE PRINCIPALI FUNZIONI DEI SOFTWARE PER LA PROGETTAZIONE E IL RITOCCHIO DELLE IMMAGINI
- PRODURRE PROTOTIPI IN RISPOSTA AD UN PRECISO E SEMPLICE BRIEF, SCEGLIENDO I MATERIALI PIÙ IDONEI E DANDO INDICAZIONI PER LE RELATIVE TECNOLOGIE DI PRODUZIONE E RIPRODUZIONE.
- ILLUSTRATOR: SCOSTAMENTO TRACCIATI, FUSIONE E PERSONALIZZAZIONE DEI FONT

SECONDO QUADRIMESTRE:

UNITÀ DIDATTICHE:

ILLUSTRATOR: ESERCIZIONI A LIVELLO AVANZATO

LE ESERCITAZIONI SI SVOLGERANNO SENZA DISTINZIONI SIA NEL LABORATORIO DI GRAFICA CHE NEL LABORATORIO DI INFORMATICA A SECONDA DELLE ESIGENZE

CREARE UN MANIFESTO PER UN EVENTO LOCALE (MARVEGGIO)

- CONOSCERE LE PROBLEMATICHE TECNICHE E LE FUNZIONI COMUNICATIVE RELATIVE ALLA PROGETTAZIONE DEL MANIFESTO E DELLA PAGINA PUBBLICITARIA.
- SAPER SCEGLIERE LE TECNICHE E LE PROCEDURE PIÙ IDONEE ALLA REALIZZAZIONE DEL COMPITO DA SVOLGERE.
- SAPER TRADURRE LE STRATEGIE COMUNICATIVE IN SINTESI VERBALI E VISIVE EFFICACI SUL PIANO DELLA COMUNICAZIONE
- SAPER USARE LE TECNOLOGIE E ATTUARE LE PROCEDURE NECESSARIE ALLA REALIZZAZIONE DEL LAYOUT E DEGLI ESECUTIVI DEL PROGETTO DI UN MANIFESTO.

CREARE UNA CAMPAGNA PER UNA PUBBLICITÀ PROGRESSO

- CONOSCERE LE PROBLEMATICHE TECNICHE E LE FUNZIONI COMUNICATIVE RELATIVE ALLA PROGETTAZIONE.
- SAPER SCEGLIERE LE TECNICHE E LE PROCEDURE PIÙ IDONEE ALLA REALIZZAZIONE DEL COMPITO DA SVOLGERE.
- SAPER TRADURRE LE STRATEGIE COMUNICATIVE IN SINTESI VISIVE EFFICACI SUL PIANO DELLA COMUNICAZIONE
- SAPER USARE LE TECNOLOGIE E ATTUARE LE PROCEDURE NECESSARIE ALLA REALIZZAZIONE DEL LAYOUT E DEGLI ESECUTIVI DEL PROGETTO .

ELABORAZIONI FOTOGRAFICHE DIGITALI PER CREAZIONI DI VIDEO.

3. Metodi e strumenti

Per tutti i moduli proposti sarà previsto un briefing a cui seguirà una fase di ricerca dati, analisi dei dati, elaborazione delle informazioni e dei dati acquisiti, verifica dei risultati ottenuti. Verranno inoltre proiettate e commentate immagini riferite all'argomento. Gli alunni avranno a disposizione, per le esercitazioni, i computer con collegamenti internet e i software di Adobe Photoshop – Adobe Illustrator e Adobe In-Design. Potranno inoltre consultare le riviste specifiche di “Linea Grafica”, “Comunicando”.

4. Interventi di recupero e di approfondimento

Al termine di ogni argomento, se possibile, si effettueranno momenti di ripasso, legati a passaggi complessi riscontrati durante la trattazione degli argomenti proposti.

5. Verifiche

Per ogni modulo è prevista una fase considerata di verifica delle competenze acquisite durante le esercitazioni guidate in classe.

Segue la griglia di valutazione validata dal coordinamento di materia e in uso.

6. Criteri di valutazione e attribuzione dei voti

(indicazione di scelte specifiche necessarie in caso di presenza di alunni con PDP; in tutti gli altri casi il riferimento è al PTOF e alla programmazione di dipartimento)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE: si rimanda alla griglia di valutazione validata dal coordinamento di materia e in uso.

7. Attività integrative curricolari ed extracurricolari

/

Morbegno, 20 ottobre 2025



Ministero dell'Istruzione

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

email Uffici: lsmorbegno@libero.it – sops050001@istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284

C.F. 91016180142



a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo Artistico

Classe: 4[^]AG - indirizzo Grafico

Materia: Storia dell'arte

Docente: Sarah Gazzola

Libri di testo: Salvatore Settis, Tommaso Montanari, *Artisti, città, paesaggi* - vol. 3 (*Dal Quattrocento alla Controriforma*) e vol. 4 (*Dal Barocco all'Impressionismo*) Mondadori Education

PROGRAMMA SVOLTO

• Rinascimento fiammingo

Inquadramento storico/culturale; i rapporti tra il territorio delle Fiandre e la città di Firenze; la nascita dei colori ad olio e il ruolo di Jan Van Eyck.

Tecniche pittoriche: tempera vs colori ad olio, caratteristiche e potenzialità espressive.

Jan Van Eyck, *I coniugi Arnolfini*.

Didattica orientativa: attività progettuale (modalità individuale e gruppo cooperativo): alla ricerca del "mistero" dei Coniugi Arnolfini. Ricerca e analisi delle fonti ed elaborazione di un'ipotesi di risoluzione del "mistero" del soggetto.

Fratelli Van Eyck, *Polittico dell'Agnello Mistico*;

Rogier Van Der Weiden, *Deposizione di Lovanio*.

• La diffusione delle modalità fiamminghe nel contesto italiano

Antonello da Messina, confronto tra il *Ritratto d'uomo* e *Ritratto d'uomo con turbante rosso* di Jan Van Eyck. Analogie e differenze con i ritratti affrontati nel corso dell'anno scolastico precedente;

Venezia, la diffusione delle modalità fiamminghe grazie al soggiorno di Antonello da Messina (*San Girolamo nello studio*, *San Sebastiano*);

Antonello da Messina, *L'Annunciata*;

Le Scuole veneziane e i teleri. Gentile Bellini, *Processione in piazza San Marco*.

- **Ferrara: lo sviluppo dell'arte nella corte estense**

Il contesto artistico e culturale della corte ferrarese: il mecenatismo dei marchesi d' Este;

l' Addizione erculea, analisi del progetto urbanistico;

Palazzo dei Diamanti;

Palazzo Schifanoia, analisi del ciclo iconografico della *Sala dei mesi*; in particolare, focus sul mese di *Aprile*.

Giorgio De Chirico: biografia e poetica; i rapporti con la *Metafisica*;

il soggiorno ferrarese e il rapporto dell'autore con la "noia".

Visione video, "Giorgio De Chirico, vita e opere in dieci punti"

(<https://www.youtube.com/watch?v=KDIH6t4wTTc>);

"Giorgio De Chirico a Ferrara" (<https://www.youtube.com/watch?v=hUHZB2vFDDE>).

Didattica orientativa, attività progettuale in modalità gruppo cooperativo: *Schivar la noia oggi* (si veda la sezione "Attività progettuali").

- **Milano e la corte degli Sforza**

Milano sforzesca: i progetti del Filarete; il *Castello Sforzesco* e la *Ca' Granda*; il progetto per la città di *Sforzinda*;

Cappella Portinari, il ciclo di affreschi di Vincenzo Foppa nel contesto della basilica di Sant' Eustorgio.

- **Firenze: l'età laurenziana**

Introduzione all'età laurenziana: il *Giardino di San Marco* e la filosofia neoplatonica. L'influenza delle teorie di Marsilio Ficino nell'ambito artistico.

Le ville medicee: le ville di *Careggi*, *Capacciolo* e *Poggio a Caiano*.

Palazzo Medici: il *Viaggio dei Magi* di Benozzo Gozzoli.

Didattica orientativa: attività progettuale (modalità individuale), redazione di un articolo per il giornalino scolastico (si veda il progetto *Laboratorio di scrittura*).

Argomento interdisciplinare storia dell'arte/educazione civica (modulo *Il mercato dell'arte*): il concetto di "collezionismo" nell'età laurenziana e nel periodo tardo rinascimentale; le collezioni medicee.

Architettura dei giardini: i giardini all'italiana, all'inglese e alla francese, tipologie e caratteristiche specifiche.

Sitografia di riferimento: "Architettura del paesaggio" (<https://blog.sketchupitalia.it/rendering-architettura-del-paesaggio/>); "Giardini all'italiana e all'inglese" (<https://www.villegiardini.it/giardini-allitaliana-e-allinglese/>) "Giardini all'italiana e alla francese" (<https://www.villegiardini.it/giardini-allitaliana-e-alla-francese-differenze-e-continuita/>); "Dodici straordinari giardini da visitare in tutto il mondo" (<https://www.ad-italia.it/gallery/12-straordinari-giardini-architettonici-da-visitare-in-tutto-il-mondo/>).

Attività di didattica orientativa e orientamento disciplinare: Andrea del Verrocchio e la sua bottega, una lezione per il presente (<https://www.conceptualfinearts.com/cfa/it/2019/05/27/andrea-del-verrocchio-palazzo-strozzi/>).

Attività di didattica orientativa e orientamento disciplinare: mostra *Capolavoro per Lecco 2026 - Lessico familiare, la bottega dei Bellini*. La rilevanza e l'attualità delle "botteghe familiari".

Formazione artistica e apprendistato: i risvolti nell'attualità, l'offerta formativa. (Afam e ITS Academy).

• Sandro Botticelli

Il periodo di formazione; i rapporti con l'Accademia Neoplatonica e con la famiglia Medici.

La Fortezza;

Giuditta;

La primavera: analisi dell'opera secondo l'interpretazione di Aby Warburg, Erwin Panofskij e Ernst H. Gombrich. Il ruolo fondamentale dei tre studiosi nell'ambito della storia dell'arte;

La nascita di Venere.

Didattica orientativa: la simbologia dell'arte, ricerca degli "indizi" nelle opere di Sandro Botticelli all'interno del trittico realizzato per Lorenzo di Pierfrancesco de' Medici.

• Leonardo da Vinci

Il periodo di formazione e la poetica;

gli studi anatomici, botanici, meccanici e idraulici raccolti nei *Codici*;

i trattati (focus sul *Trattato sulla pittura*);

Trattato sulla Pittura: lettura e analisi di brani scelti (testo disponibile online <https://angoloarte.altervista.org/PAGINA1.htm>);

analisi comparata del paragrafo 1 del *Trattato* e dell'opera *Annunciazione*;

Didattica orientativa: orientamento disciplinare - metodo di studio e di lavoro; analisi dell'opera *Studio di proporzioni del volto e dell'occhio* attraverso la metodologia MTV Routine "See, Wonder, Connect x2 elaborata dall'università di Harvard nell'ambito del progetto didattico *Project Zero*;

il soggiorno presso la corte di Ludovico il Moro: il progetto per i navigli milanesi; la *Conca dell'Incoronata*.
Excursus storico, i Navigli milanesi dall'apertura a oggi.

Ritratto di Cecilia Gallerani;

L'ultima cena; focus sul restauro conservativo effettuato da Pinin Brambilla BarILON.

• Michelangelo Buonarroti

Il periodo di formazione presso la bottega di Domenico Ghirlandaio e presso la cerchia medicea;

Pietà Vaticana; i rapporti di continuità con Sandro Botticelli e con le teorie della filosofia neoplatonica.
Il restauro in seguito all'atto vandalico del 1972;

David, confronto con le interpretazioni di Donatello e di Gian Lorenzo Bernini;

Michelangelo poeta: confronto con la figura di Leon Battista Alberti (i trattati albertiani: *Descriptio Urbis Romae*, *De Statua*, *De Pictura*, *De re Aedificatoria*);

la posizione di papa Giulio II in merito alla conservazione e alla valorizzazione del patrimonio artistico .
culturale: confronto con il contesto attuale, anche in merito alla legislazione vigente;

Cappella Sistina: excursus storico, dalla fondazione all'arrivo di Michelangelo Buonarroti;

la Volta della *Cappella Sistina*; focus sulle *Storie della Genesi* (in particolare *La creazione di Adamo*), sulle Sibille (in particolare la *Sibilla Delfica*) e sui Profeti (in particolare *Ezechiele*);

Cappella Sistina, *Giudizio Universale*;

Cappella Sistina: i restauri di fine anni '90 della volta e della parete del Giudizio Universale: la posizione critica di Federico Zeri;

la *tragedia della sepoltura*: il progetto per il *Monumento funebre a Giulio II*; *Mosé*;

il ruolo e il valore dell'arte e dell'artista: la concezione del Buonarroti vs la concezione romantica;

l'influenza della personalità di Michelangelo Buonarroti nel contesto artistico - culturale, dal Cinquecento ai giorni nostri; focus sulle opere di William Blake (*Illuminated Printings*) e di Egon Schiele (*L'abbraccio*);

confronto tra il segno grafico di Michelangelo Buonarroti e il segno grafico di Egon Schiele;

analisi dell'opera *Isaac Newton di William Blake* attraverso la metodologia MTV Routine "See, Wonder, Connect x2 elaborata dall'università di Harvard nell'ambito del progetto didattico *Project Zero*;

l'evoluzione della tecnica prospettica, da Michelangelo al Seicento.

- **Raffaello Sanzio**

Il periodo di formazione presso la bottega del Perugino: *Lo sposalizio della Vergine*, maestro e allievo a confronto;

il periodo fiorentino: analisi degli schizzi preparatori (studi di volti e di corpi femminili); la valenza degli schizzi nella progettazione pittorica e il passaggio schizzo/abbozzo/bozzetto/modello;

Ritratto di Papa Giulio II;

Ritratto di Baldassarre Castiglione;

La Fornarina.

Didattica orientativa: analisi del sito web dei Musei Vaticani

(<https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/it.html>). In particolare, focus sugli aspetti legati all'Universal design (csi veda anche il percorso di Educazione Civica svolto nel secondo quadrimestre).

Stanze Vaticane: la *Stanza della Segnatura*, la *Stanza di Eliodoro*, la *Stanza dell'incendio di Borgo*, la *Sala di Costantino*;

il cartone preparatorio de *La scuola di Atene*.

Il ruolo di Raffaello nel contesto della tutela e della valorizzazione del patrimonio artistico e culturale: confronto con l'attualità, anche i riferimento alla legislazione vigente.

Didattica orientativa e orientamento disciplinare - attualità: confronto tra il *modus operandi* di Raffaello Sanzio e le potenzialità di ChatGPT – IA (creazione di un volto femminile);

Raffaello Sanzio e i Pre-Raffaelliti, confronto: poetica, estetica, soggetti, tecniche. Confronto: i volti femminili della *Madonna Sistina* e della *Madonna della Seggiola* di Raffaello e i volti delle muse pre-raffaellite.

- **Manierismo**

Manierismo: caratteristiche concettuali e tecniche;

opere a confronto, il soggetto della *Deposizione*: le interpretazioni di Rosso Fiorentino e di Pontormo;

Parmigianino, *Ritratto allo specchio convesso*, *Madonna dal collo lungo*;

l'evoluzione della prospettiva: la *Sala dei Giganti* di Giulio Romano.

- **Barocco**

Il *Barocco*: caratteristiche concettuali e tecniche;

L'importanza dell'arte del teatro nel contesto cinque - seicentesco: i rapporti con le arti visuali. Analisi del "palcoscenico teatrale" realizzato da Gian Lorenzo Bernini per l'opera *Estasi di Santa Teresa d'Avila*.

Gianlorenzo Bernini

David; confronto con le versioni di Donatello e di Michelangelo.

Apollo e Dafne;

la *Fontana della Barcaccia*: focus sul problema del danneggiamento delle opere artistiche a causa di atti vandalici;

la *Fontana dei Quattro fiumi*;

Estasi di Santa Teresa d'Avila;

Sant'Andrea al Quirinale;

i progetti per *San Pietro in Vaticano*: baldacchino e colonnato.

Francesco Borromini

San Carlino alle Quattro Fontane;

Sant'Agnese;

Sant'Ivo alla Sapienza;

la scala elicoidale di *Palazzo Barberini*.

Caravaggio

Il riposo durante la fuga in Egitto;

la *Canestra di frutta*;

il ciclo delle *Storie di San Matteo*;

La crocifissione di San Pietro;

il soggiorno a Napoli.

Attività progettuali – Didattica orientativa e Project Based Learning

- **Attività di didattica orientativa: progetto *Schivar la noia oggi (PBL)***

In seguito alla presentazione di *Palazzo Schifanoia* effettuata dalla docente, gli studenti, suddivisi in gruppi (modalità gruppo cooperativo), hanno sviluppato il progetto secondo le seguenti consegne:

Fase 1

- Riflettere individualmente sul concetto di "noia": cos'è la noia per me, che cosa provo quando mi sento annoiata/o;
- condividere le proprie riflessioni con i compagni di gruppo;
- a partire da questa riflessione condivisa, pensare come si può "schivare la noia" oggi.

Fase 2

- Progettare un'attività, un gioco da tavolo, un edificio o altro che, a giudizio del gruppo, permette di "schivare la noia" oggi, anche – e soprattutto - senza far ricorso a Internet.
- Ogni gruppo ha potuto scegliere liberamente la tipologia di prodotto, la location e il target. L'elaborato finale stato realizzato senza far ricorso a risorse digitali, in quanto durante le lezioni non è stato possibile utilizzare dispositivi elettronici.

Fase 3

Fase di restituzione: presentazione, condivisione, autovalutazione e valutazione.

- **Laboratorio di scrittura**

Gli studenti hanno redatto un testo /articolo di giornale) da pubblicare sul giornalino scolastico. Le consegne, condivise in forma dettagliata su Classroom, prevedevano:

1) l'individuazione, a libera scelta, di uno dei seguenti macroargomenti:

- a) Il Giardino di San Marco;
- b) la bottega d'arte;
- c) la villa.

2) la fase di ricerca delle fonti, bibliografiche e sitografiche;

3) la redazione del testo secondo la struttura indicata;

- 4) il feedback da parte della docente e l'eventuale revisione dell'elaborato;
- 5) la consegna del testo;
- 6) la fase di autovalutazione/valutazione.

L'attività, ad eccezione della fase di ricerca sitografica, è stata svolta interamente in classe.

- **Le neuro divergenze (PBL)**

Didattica orientativa: lavoro di gruppo sulle neurodivergenze. Il progetto è stato svolto in collaborazione con la prof.ssa Marta Dipatrizi, la prof.ssa Daniela Ricciardini e con lo studio fotografico *Alessia R. Photography* di Morbegno.

- **Didattica orientativa: attività di ricerca e analisi delle fonti e dei documenti**

Gli studenti hanno sviluppato, guidati dalla docente, una serie di attività di ricerca e di analisi delle fonti. In particolare, è stato analizzato il *Trattato della pittura* di Leonardo da Vinci nella versione open source (<https://angoloarte.altervista.org/PAGINA1.htm>).

E' stata inoltre svolta un'attività di ricerca e di analisi del sito ufficiale dei Musei Vaticani (<https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/it/>), con un particolare focus sugli aspetti legati allo Universal design (si veda l'argomento trattato nell'ambito di insegnamento di Educazione Civica) e sulla sezione dedicata all'accessibilità (<https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/it/organizza-visita/servizi-per-i-visitatori/accessibilita.html> - percorsi gratuiti di visita specificamente progettati per le persone con disabilità motoria e sensoriale e visite dedicate alle persone non udenti e alle persone non vedenti).

- **Didattica orientativa: metodo di lavoro – MTV Routine Project Zero**

Sviluppo, consolidamento e potenziamento del metodo di lavoro e dell'analisi critica attraverso l'impiego attraverso della metodologia *MTV Routine* elaborata dall'università di Harvard nell'ambito del progetto didattico *Project Zero*. In particolare, esercizio di lettura e analisi delle opere secondo l'attività "See, Wonder, Connect x2 (analisi dell'opera *Studio di proporzioni del volto e dell'occhio* di Leonardo da Vinci e dell'opera *Isaac Newton* di William Blake) seguita dalle fasi di condivisione, autovalutazione, feedback e valutazione.

- **Viaggio di istruzione a Napoli (17 -21 marzo 2026)**

Attività di didattica orientativa/PBL

Fase 1 – attività propedeutiche svolte in aula prima del viaggio

- Presentazione effettuata dalla docente;
- suddivisione in piccoli gruppi (modalità gruppo cooperativo);

- ricerca delle fonti, approfondimento, redazione dei testi e realizzazione dei podcast di presentazione;
- definizione del format grafico del “Diario di viaggio”.

Fase 2 – attività svolte in loco

- Ascolto dei podcast di presentazione nel corso delle visite;
- creazione, in modalità individuale, del materiale multimediale (foto e riprese video) finalizzato alla creazione del “Diario di viaggio”

Fase 3 – attività svolte in aula in seguito al viaggio

- realizzazione, in modalità individuale, del “Diario di viaggio” multimediale (stesura dei testi ed editing);
- fase di restituzione: presentazione e condivisione.
- autovalutazione, feedback e valutazione (podcast e “Diario di viaggio”).

Podcast realizzati dagli studenti

- Presentazione della storia della città di Napoli;
- presentazione di *Castel Nuovo*, *Castel dell'Ovo* e della zona del lungomare;
- presentazione di piazza del Plebiscito, *Palazzo Reale* e via Toledo;
- presentazione dei *Quartieri Spagnoli*;
- presentazione della *Cappella Sansevero*;
- presentazione del *Duomo*;
- presentazione della zona di *San Gregorio Armeno*.

Nel corso del viaggio gli studenti hanno partecipato alle seguenti attività didattiche:

- visita guidata, a cura della prof.ssa Alessandra Perriccioli Saggese (già ordinario di Storia dell'arte medievale, presso le Università di Napoli Federico II e Luigi Vanvitelli della Campania e Presidente della Società internazionale di Storia della miniatura) del centro storico di Napoli, in particolare delle chiese di Santa Chiara, San Domenico Maggiore e San Lorenzo Maggiore;
- visita della Cappella San Severo;
- visita guidata del MANN (Museo Archeologico Nazionale di Napoli) e partecipazione all'itinerario didattico *Benvenuti al MANN*;
- visita guidata della città di Pompei;
- visita guidata alla mostra *Donne nella Napoli spagnola. Un altro Seicento* presso le Gallerie d'Italia: partecipazione al percorso didattico *Artiste oltre i confini: talento, coraggio e parità*;
- visita guidata al *Museo di Capodimonte*;
- visita al *Pio Monte della Misericordia (Le sette opere di Misericordia di Caravaggio)*;
- visita, con accesso ai laboratori artistici, alla bottega dei maestri presepiisti *Ferrigno*.

• Argomenti e autori affrontati nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica

Primo quadrimestre

- **Argomento: Sviluppo economico e sostenibilità - competenza n. 8**

Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata e i relativi limiti, tenuto conto della loro funzione sociale richiamata dagli articoli 42, 44 e 45 della Costituzione

Modulo didattico ***Il mercato dell'arte***

(cfr. presentazione condivisa su Classroom).

Il concetto di "mercato", in particolare in campo artistico; il mercato dell'arte primario e il mercato dell'arte secondario; i luoghi e i ruoli del mercato dell'arte.

Il ruolo degli artisti, dei galleristi, dei critici d'arte, degli art advisor, dei restauratori, dei collezionisti e delle case d'asta.

La figura dell'artista: focus su Ai Wei Wei.

I meccanismi delle vendite all'asta; l'acquisto di un'opera d'arte come "bene rifugio".

Casi di studio:

La vendita record del *Salvator Mundi* di Leonardo da Vinci;

la recentissima vendita delle opere di Yves Klein e di Amedeo Modigliani nell'ambito di Art Basel Paris '25;

Banksy, l'autodistruzione dell'opera *Balloon Girl* nel corso della vendita all'asta;

il caso della "banana" mangiata di Maurizio Cattelan (*Comedian*);

Focus sulla vendita all'asta record (Sotheby's New York - *Ritratto di Elisabeth Lederer* di Klimt venduto per 236 milioni di dollari).

Come si determina il valore di un'opera e la quotazione di un artista;

arte digitale, NFT e blockchain;

aste online, opportunità e rischi;

l'evoluzione del mercato dell'arte in seguito ai movimenti registrati nel corso della settimana Art Basel Paris '25.

Caso di studio e sitografia di riferimento:

Frida Kahlo diventa la pittrice più «cara» del mondo: il *Sogno* venduto all'asta per 54,7 milioni di dollari (<https://www.corriere.it/cronache/25-novembre-21/frida-kahlo-record-54-milioni-84a23071-f564-430e-a161-1ee37d177x1k.shtml>).

Focus sull'arte digitale, NFT e blockchain; l'evoluzione del mercato dell'arte digitale e dell'arte creata dall'IA. Prospettive future e riflessioni finali.

Secondo quadrimestre

- **Argomento: : Sviluppo economico e sostenibilità - competenza n. 9**

Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità

Modulo didattico ***Universal Design***

(cfr. presentazione condivisa su Classroom).

Universal Design, caratteristiche e finalità della disciplina;

i sette principi definiti da Ronald L. Mace. (UD Project: <https://universaldesign.org/definition>);

risorse e strumenti disponibili in rete: *Design for All Italia*;

l'offerta formativa: i corsi universitari del Politecnico di Milano e del Politecnico di Torino;

casi di studio:

Esselunga (la politica di comunicazione del brand, *Bar Atlantic* e *Casa Esselunga*);

Nonna Lego;

il progetto di Bob Noorda per la M1 di Milano come antesignano dello Universal Design.

Neuroarchitettura: i rapporti con lo Universal Design.

Comunicazione accessibile e inclusiva: focus sui font ad alta leggibilità;

comunicazione ad alta leggibilità, caratteristiche e buone pratiche;

font tradizionali e font specifici;

caso di studio: il font *Bioancoenero@*.

Moda inclusiva: concetti chiave e aspetti pratici; i principali brand;

moda adattativa: concetti chiave e aspetti pratici; i principali brand;

caso di studio: la collezione *Adaptive* - *Tommy Hilfiger*.

Precisazioni a carattere metodologico

Lo sviluppo e la maturazione delle competenze disciplinari, personali e professionali in relazione alla storia dell'arte e allo specifico percorso di studi ha costituito un obiettivo prioritario dell'attività didattica.

In tale prospettiva, è stato attribuito ampio spazio alle attività di orientamento, realizzate in particolare attraverso la didattica orientativa, nonché mediante percorsi di orientamento disciplinare e di orientamento tramite le discipline (si veda, a tal proposito, il DM 328 del 2022 - Linee guida per l'Orientamento).

Sono state proposte diverse attività progettuali, sviluppate prevalentemente secondo le metodologie del Project Based Learning e del Cooperative Learning. Tali attività, oltre ad aver consentito un ampliamento e una più concreta applicazione delle conoscenze e delle abilità acquisite, hanno avuto una ricaduta importante anche sul piano dell'inclusione.

La docente ha altresì fatto ricorso a differenti modalità didattiche, tra cui lezioni frontali, partecipate e interattive, al fine di favorire il coinvolgimento attivo degli studenti e la progressiva acquisizione di una autonomia operativa e critica.

Particolare attenzione è stata dedicata alla maturazione delle competenze di ricerca, analisi e sintesi dei materiali e dei documenti, sia bibliografici – manuale in adozione e ulteriori materiali forniti dalla docente – sia sitografici, comprendenti risorse open source e documentazione appositamente predisposta. Tale impostazione metodologica è stata finalizzata al consolidamento del metodo di studio e di lavoro degli studenti, anche in vista del successivo percorso universitario o professionale.

Competenze minime

Per riuscire a ottenere una valutazione finale positiva gli alunni del quarto anno del Liceo Artistico dovranno dimostrare di aver raggiunto i seguenti obiettivi minimi:

- conoscere i principali fenomeni artistici dal Quattrocento al Settecento
- saper inquadrare in modo adeguato gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;
- essere in grado di utilizzare in modo semplice gli strumenti idonei alla decodificazione di un'opera d'arte;
- saper produrre testi scritti con una forma italiana sufficientemente corretta;
- saper riconoscere e spiegare con una terminologia appropriata gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;
- saper esprimere semplici valutazioni soggettive e collegamenti interdisciplinari.

Morbegno, 3 giugno 2026

prof.ssa Sarah Gazzola

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

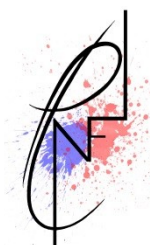
Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026



Corso di studio: ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA

Classe: 4AG

Materia: SCIENZE MOTORIE

Docente: LO SCHIAVO MONIA

Sono stati svolti i seguenti argomenti:

- esercizi di riscaldamento attraverso andature sulla corsa, balzi e saltelli
- attività per migliorare e affinare capacità coordinative speciali
- attività finalizzate all'acquisizione di abilità motorie
- esercizi di allungamento, mobilità generale.
- Educazione all'uso consapevole e appropriato del corpo attraverso attività di carattere generale.
- Lezioni di pattinaggio sul ghiaccio
- Progetto Padel
- Arrampicata Boulder

Il programma preventivo all'inizio dell'anno scolastico non è stato svolto in tutta la sua interezza, con la collaborazione della classe e grazie alle proposte giunte durante l'anno scolastico, sono stati variati gli esercizi didattici per l'apprendimento e il perfezionamento di alcune specialità dell'atletica leggera e dei giochi di squadra con l'attività di trekking, con il corso di padel e con l'uscita didattica a Berbenno presso la palestra Movida per una giornata dedicata all'arrampicata Boulder.

Criteri di valutazione:

- incremento dei livelli iniziali
- test motori
- conseguimento degli obiettivi cognitivi e pratici
- impegno
- partecipazione attiva
- regolarità nella frequenza

Morbegno, 12 giugno 2026

Il Docente
Monia Lo Schiavo

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Grafica

Classe: Quarta

Materia: Religione

Docente: Sutti Siro

Libro di testo: Pasquali Simonetta, Panizzoli Alessandro

Segni Dei Tempi - Edizione Plus Dvd - La scuola Editrice

INSERIRE IL PROGRAMMA SVOLTO

Introduzione alle nuove forme di religiosità e ai nuovi movimenti religiosi: dizionario di base, elementi di problematicità, le tecniche di plagio; Ateismo ed agnosticismo.

Presentazione in classe da parte degli studenti di alcuni movimenti: Satanismo, Magia Cerimoniale, Scientology. Chiarimenti su alcuni aspetti di Testimoni di Geova e Raeliani.

Confronto guidato su attualità e cronaca; su temi e problematiche del mondo adolescenziale: salute mentale, ansia, social e violenza giovanile. Dipendenza e Prevenzione.

Sottolineatura delle diverse giornate tematiche: contro la violenza sulle donne, riflessione AIDS, per i diritti umani, il giorno della memoria (spezzoni dello spettacolo di M. Paolini "Ausmerzen"), giorno del ricordo (spezzoni dello spettacolo "Magazzino 18"). Indicazioni su alcuni aspetti sul Volontariato. Confronto e dibattito sulla situazione internazionale attuale.

Morbegno, 5 giugno 2026

Il Docente
Siro Sutti

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.

Il programma non va firmato dagli studenti ma solo concordato dopo la condivisione in Didattica del registro elettronico



Ministero dell'Istruzione

LICEO "P.L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate, Scienze umane

email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

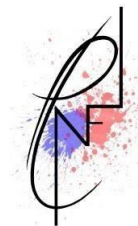
email Uffici: ismorbegno@libero.it –

sops050001@istruzione.it Tel. 0342612541 - 0342610284 /

Fax 0342600525 – 0342610284

C.F. 91016180142

<https://www.nerviferrari.edu.it>



EDUCAZIONE CIVICA
PROGRAMMA SVOLTO
a cura del Consiglio di Classe

anno scolastico: 2025/26

CLASSE: 4[^]AG

INDIRIZZO: Liceo Artistico sez. Grafica

Nucleo concettuale e competenze I periodo	SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ Competenza n. 8 Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata e i relativi limiti, tenuto conto della loro funzione sociale richiamata dagli articoli 42, 44 e 45 della Costituzione.	
Discipline	Tematiche specifiche	Numero ore
a cura della docente tutor	- presentazione del Piano di Educazione civica e delle attività previste per il corrente anno scolastico	1
Filosofia	- la filosofia politica antica e la riflessione politica nel periodo rinascimentale	2
Lingua e letteratura italiana	- il pensiero economico dell'Illuminismo (Quesnay e Smith); - il mondo dell'economia in Manzoni e nella costituzione della Repubblica italiana	2
Storia	- iniziative economiche private e teorie economiche otto -novecentesche	2
Storia dell'arte	- il mercato dell'arte	8
altre attività (a cura della prof.ssa Dipatrizi)	- il concetto di "mercato" - i Fisiocratici	1
altre attività (a cura del prof. Nuzzoli)	- la Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne	1
altre attività (a cura del prof. Bazzanella e della prof.ssa Cometti)	- ore a disposizione per la realizzazione dell'elaborato	3
altre attività, a cura dei docenti in orario (prof. Malgesini e prof. Sigot)	- elezioni degli organi collegiali (rappresentanti di classe, rappresentanti di Istituto e rappresentanti della Consulta provinciale)	2
		Totale ore I periodo: 22
Nucleo concettuale e competenze II periodo	SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ Competenza n. 9 Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità	
Discipline	Tematiche specifiche	Numero ore
Storia dell'arte	- Universal Design: progettare per tutti, progettare per ciascuno. Architettura, design e inclusione	5

	nella società contemporanea	
Lingua e letteratura italiana	- il tema della giustizia in Manzoni e in Sciascia	1
Discipline grafiche	- realizzazione dell'elaborato grafico	10
Laboratorio di grafica	- realizzazione dell'elaborato grafico	8
altre attività (a cura delle docenti di sostegno)	- scelta e responsabilità: riflessioni e condivisioni	1
altre attività (a cura delle docenti di sostegno)	- perché votare conta: riflessioni e condivisioni	1
altre attività (a cura del prof. Malgesini e del prof. Nuzzoli)	- partecipazione alle iniziative promosse nell'ambito della Giornata della Memoria	2
altre attività (a cura della prof.ssa Dipatrizi)	- educazione finanziaria: conto corrente, carte di debito e di credito	1
altre attività (a cura dei docenti in orario)	- partecipazione al Trofeo "Davide De Buglio" nell'ambito della giornata "Insieme per..."	2
		Totale ore II periodo: 31
		Totale ore svolte: 53

Modalità e tempistiche

Il Consiglio di Classe ha deliberato le seguenti linee-guida relative alle modalità di realizzazione degli elaborati:

- Primo Periodo scolastico

Ogni studente ha individuato, sulla base degli argomenti proposti dai docenti designati, la specifica tematica a partire dalla quale verrà sviluppato l'elaborato.

Gli studenti hanno avuto l'opportunità di dedicarsi all'analisi di un caso di attualità, alla proposta concreta di una "soluzione" a uno specifico problema oppure all'approfondimento e alla rielaborazione personale degli argomenti proposti dai docenti. Si sottolinea che l'aspetto della rielaborazione personale e creativa degli argomenti proposti costituisce il nucleo centrale dell'insegnamento di Educazione Civica, in quanto tale attività consente di sviluppare la capacità di diventare realmente cittadini responsabili e attivi.

Format: a scelta di ogni studente, realizzazione di una presentazione in formato Power Point, Presentazioni Google, Prezi o similare; elaborato grafico realizzato manualmente; podcast; video.

I docenti hanno messo a disposizione - come si può evincere nella tabella allegata - alcune ore di lezione per consentire agli studenti di sviluppare l'elaborato in classe.

Consegna: la consegna doveva essere completata entro e non oltre le ore 23.59 del giorno 30 novembre 2025 tramite la condivisione del file (o della foto dell'elaborato) sulla Classroom di Educazione Civica.

- Secondo periodo scolastico

Ogni studente ha individuato, sulla base degli argomenti proposti dai docenti designati, la specifica tematica a partire dalla quale verrà sviluppato l'elaborato.

Gli studenti hanno avuto l'opportunità di dedicarsi all'analisi di un caso di attualità, alla proposta concreta di una "soluzione" a uno specifico problema oppure all'approfondimento e alla rielaborazione personale degli argomenti proposti dai docenti. Si sottolinea che l'aspetto della rielaborazione personale e creativa degli argomenti proposti costituisce il nucleo centrale dell'insegnamento di Educazione Civica, in quanto tale attività consente di sviluppare la capacità di diventare realmente cittadini responsabili e attivi.

Format: l'elaborato è stato realizzato nel corso delle ore di discipline grafiche e di laboratorio di grafica, secondo le specifiche indicazioni specifiche fornite dalla prof.ssa Tiziana Bianchini e dalla prof.ssa Laura Maria Giudice.

Consegna: la consegna doveva essere completata entro e non oltre le ore 23.59 del giorno 30 aprile 2026 tramite condivisione del file sulla Classroom di Educazione Civica.

Valutazione: il voto è stato attribuito dal Consiglio di Classe impiegando la specifica griglia di valutazione approvate dal Collegio dei Docenti.

Morbegno, 06/06/2026

a nome del Consiglio di Classe, la docente tutor
prof.ssa Sarah Gazzola