



LICEO "P. NERVI - G. FERRARI"

Piazza S. Antonio - 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate - Scienze umane

PROGRAMMI SVOLTI

a.s. 2025/2026

CORSO DI STUDIO/INDIRIZZO: LICEO ARTISTICO - Arch. e Ambiente

CLASSE: 4 SEZ. BA



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

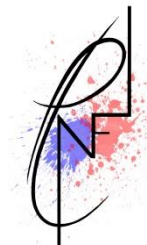
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo Artistico

Classe: 4BA

Materia: Italiano

Docente: Sterlocchi Sara

Libro di testo: B. Panebianco, M. Gineprini, S. Seminara, Vivere la letteratura 2, Dal Seicento al primo Ottocento, Zanichelli.

Dante Alighieri, Divina Commedia, Purgatorio.

SEICENTO - L'età del Barocco e della nuova scienza.

- Il quadro storico. La società e la cultura.
- Il Barocco e la reazione antibarocca. L'Arcadia e la questione della lingua.
- Il Barocco letterario: Marino e la poetica della meraviglia; principi di poetica e temi.
- La nascita del romanzo moderno: il Don Chisciotte, genesi e struttura.
- La narrativa in Italia.
- La letteratura teatrale in Europa: il teatro in Francia, in Inghilterra e in Italia.
- L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano.

Testi

- Giovan Battista Marino, da La lira: Donna che si pettina.
- Giovan Battista Marino, dall'Adone: Elogio della rosa.
- Miguel de Cervantes, dal Don Chisciotte: I mulini a vento e i frati.
- Moliere, da Don Giovanni: L'inganno delle parole.
- William Shakespeare, da Amleto: I dubbi di Amleto.
- Galileo Galilei, L'abiura.
- Galileo Galilei, dalle Lettere copernicane, Il rapporto tra fede e scienza.
- Galileo Galilei, dal Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: Rotazione terrestre e principio di relatività.

Approfondimenti: Francesco Guccini, dall'album Stagioni, Don Chisciotte.

SETTECENTO – L'età della ragione e dell'Illuminismo.

- Il quadro storico. La società e la cultura.
- La cultura del primo Settecento: Il ritorno della ragione.
- L'Illuminismo e lo spirito enciclopedico.
- La questione della lingua e i fenomeni letterari.
- Gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia: accademie, salotti, caffè e giornali.
- Parini e la poetica dell'utile. La satira antinobiliare.
- Il romanzo in Inghilterra e in Francia.

- Goldoni e la riforma della commedia: dalla Commedia dell'Arte alla commedia di carattere.
- Vittorio Alfieri: l'uomo libero contro la tirannide.

Testi

- Cesare Beccaria, da Dei Delitti e delle pene: Contro la pena di morte.
- Giuseppe Parini, dal Mattino: dal Giorno: Il Giovine Signore.
- Giuseppe Parini, dal Mezzogiorno: dal Giorno: La vergine cuccia.
- Carlo Goldoni, dal teatro comico: gli attori e la riforma.
- Carlo Goldoni, da La locandiera: atto I, scene I,II,III,IV,V, VI, VII, VIII, IX,XV,XVI.

Approfondimenti: La locandiera messa in scena dalla Compagnia Stabile del Leonardo (parti scelte).

TRA SETTECENTO E OTTOCENTO - Neoclassicismo e Preromanticismo

- Una nuova sensibilità: il Preromanticismo.
- La poesia ossianica.
- Lo *Sturm und Drang* e i suoi rappresentanti.
- La prosa autobiografica in Italia.
- Johann Wolfgang Goethe: passioni e ragione.
- Vittorio Alfieri: l'uomo libero contro la tirannide.
- Ugo Foscolo: la cultura e le idee, il modello del Werther, odi e sonetti.

Testi

- Johann Wolfgang Goethe, da I dolori del giovane Werther: La contemplazione della natura e l'innamoramento.
- Vittorio Alfieri, dal Saul: la morte di Saul.
- Ugo Foscolo, dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis, La delusione politica.
- Ugo Foscolo, dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis: La società in miniatura.
- Ugo Foscolo, dai Sonetti: Alla sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto.

Approfondimenti: Jean-Jacques Rousseau, da Le confessioni, Una sincera confessione.

Dante Alighieri: La Divina Commedia

- Il Purgatorio: struttura della cantica.
- Canti I, II (sintesi), III. Esposizione orale degli alunni con il supporto di presentazioni digitali multimediali proiettate alla LIM finalizzate alla condivisione dei contenuti iconografici, testuali e strutturali dei canti III-XIX e XXXIII.

Approfondimento: la conoscenza della cantica è stata integrata con la lettura e il commento di alcuni capitoli o parti scelte dedicati al Purgatorio dantesco, tratti dal saggio di Aldo Cazzullo, "Il posto degli uomini", Dante in Purgatorio dove andremo tutti, ed. Mondadori.

Agli alunni, come ulteriore approfondimento, è stata proposta la visione di brevi video:

- "Dolente Pia": video performance di Gianna Nannini
- "Miserere": video del duetto Pavarotti-Zuccherò.

Educazione Linguistica

- Attività di lettura partecipata del romanzo di Anna Banti, "Artemisia".
- Le tipologie di scrittura della prima prova degli esami di maturità:

Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Educazione civica

- La promozione della cultura e della ricerca scientifica a partire dall'articolo 9 della Costituzione.
- Insieme per capire, Francesco. Il primo italiano. Lezione a distanza con Aldo Cazzullo ed Elvira Serra.

Morbegno, 4 giugno 2026

Il Docente
Sara Sterlocchi

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

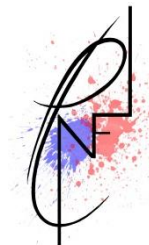
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo Artistico

Classe: 4BA

Materia: Inglese

Docente: Emilia Vicinanza

Libri di testo:

Lingua: Liz Kilbey, Melanie Starren, Andrew Reid, Emma Wilkinson, **Both Sides B2/B2+**, Cambridge University Press, Cambridge.

Letteratura: Arturo Cattaneo, Donatella De Flaviis, Sergio Knipe, **Literary Journeys, Connecting Ideas**, CONCISE From the Origins to the Present. Mondadori Education, C. Signorelli Scuola, Milano, 2024.

UNIT 1 The world around us

Strutture grammaticali : Present simple vs Present continuous - Past simple vs Present perfect for and since --Present perfect continuous - Question tags

Lessico : Nature and us

Vocabulary extension: Noun/adjective + -en = verb Real English: Change

UNIT 2: Things change

Strutture grammaticali : Articles - Adjectives/adverbs - Modifiers - Comparatives and superlatives

Lessico What's it like

Vocabulary extension: Adjective + th = noun Technology

UNIT 3 Who we are

Strutture grammaticali : Narrative tenses Past perfect continuous Past routines



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

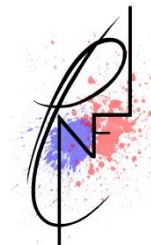
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



Lessico Our origins

Vocabulary extension: Noun/adjective + dom = condition Equality

Real English: Parts of the body

UNIT 4 Getting physical

Strutture grammaticali : Plans and arrangements Schedules Predictions Future continuous and Future perfect

Lessico Fitness

Vocabulary extension: verb + adverb/preposition = phrasal verb Health Real English: Parts of the body

UNIT 5 In good company

Strutture grammaticali Ability - Deduction and speculation - Advice, obligation and prohibition

Lessico By myself

Vocabulary extension: self- +noun/adjective In relationships

UNIT 6 Making ends meet

Strutture grammaticali Zero and first conditional - Future time clauses

LETTERATURA

Elizabeth I

The English Renaissance and Humanism

Renaissance poetry

The Petrarchan and the English sonnet



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

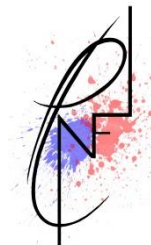
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



A theatre for the English nation

Elizabethan playhouses

W. Shakespeare

Shakespeare's plays

Romeo and Juliet

From Romeo and Juliet : Only Your Name is my Enemy

All about Shakespeare's sonnets :

- Shall I compare thee •
- My mistress' eyes

History and society

From Charles I to the Commonwealth

Literature and Culture

Metaphysical poetry

All about **J. Donne**

- *A Valediction.....*
-

All about **J. Milton and *Paradise Lost***

- *From Paradise Lost* : Satan's speech

The Restoration and the 18th century

The Restoration and the last Stuarts

The first Hanoverians kings

London and the Court

The Augustan Age

The rise of the middle class



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

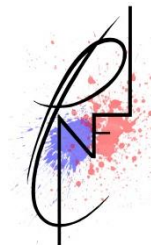
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



Literature and Culture

Augustan poetry

British drama after the Restoration

The rise of the novel

All about **D. Defoe**

All about Robinson Crusoe

From Robinson Crusoe:

- *Robinson's Account of His Condition After the Shipwreck*
- *Robinson and Friday*

All about J. Swift

All about Gulliver's Travels

From Gulliver's Travels .

- *Politicians playing for Power*

Attività estiva:

Lettura di libri consigliati per l'estate:

M. Shelley, **Frankenstein**

J.Austen, **Emma**

J.Austen **Pride and Prejudice**

Dickens, **Hard Times**

Stevenson, **Doctor Jekyll and Mr Hyde**

O. Wilde, **The Picture of Dorian Gray**

Conrad, **Heart of Darkness**



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

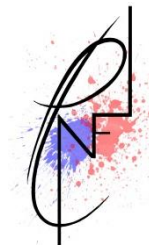
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



J.Joyce, ***Dubliners***

G. Orwell, ***Animal Farm***

F.S. Fitzgerald, ***The Great Gatsby***

Morbegno, 3 giugno 2026

Il Docente
Emilia Vicinanza

Attività estiva:

Lettura di libri consigliati per l'estate:

M. Shelley, ***Frankenstein***

J.Austen, ***Emma***

J.Austen ***Pride and Prejudice***

Dickens, ***Hard Times***

Stevenson, ***Doctor Jekyll and Mr Hyde***

O. Wilde, ***The Picture of Dorian Gray***

Conrad, ***Heart of Darkness***

J.Joyce, ***Dubliners***

G. Orwell, ***Animal Farm***

Morbegno, 3 giugno 2026

Il Docente
Emilia Vicinanza



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

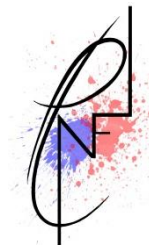
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.

Il programma non va firmato dagli studenti ma solo concordato dopo la condivisione in Didattica del registro elettronico



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

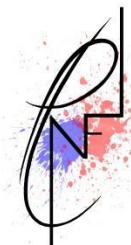
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo artistico **Classe:** 4BA **Materia:** Storia

Docente: Valentina Rossi

Libro di testo: M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, *Spazio pubblico*, vol.2

1. L'Europa tra potere assoluto e potere parlamentare

Il modello del costituzionalismo inglese

La prima rivoluzione inglese

- Contraddizioni politiche, economiche e religiose durante il regno di Giacomo I
- L'assolutismo di Carlo I
- La guerra civile tra realisti e parlamentaristi
- Il regicidio e l'instaurazione della Repubblica
- Il Commonwealth di Cromwell
- La restaurazione degli Stuart

La Gloriosa Rivoluzione inglese

- Guglielmo d'Orange
- Il Bill of Rights
- La monarchia parlamentare e costituzionale

Il modello dell'assolutismo: Francia, Russia e Prussia

La Francia nell'età della Fronda

- La politica interna ed estera
- Richelieu
- Mazzarino
- La Fronda parlamentare e la Fronda dei principi

L'età di Luigi XIV

- L'assolutismo regio e l'organizzazione statale
- La persecuzione delle minoranze religiose
- Mercantilismo e colbertismo
- Politica estera e guerre espansionistiche

La Prussia di Federico Guglielmo

La Russia di Pietro il Grande

2. Dall'ancien régime alle monarchie illuminate

La società di antico regime

- Ordini, privilegi e comunità
- **Il clero, la nobiltà e la borghesia**

Guerre e diplomazia

- Conflitti e nuovi assetti politico-territoriali in Europa
- Equilibrio e nuova idea di potenza

Il discorso illuminista e l'età delle riforme

- Caratteri generali dell'Illuminismo europeo
- L'Enciclopedia
- Il pensiero politico ed economico dell'età dei Lumi
- Gli illuministi italiani

Il dispotismo illuminato

- Le riforme nell'Impero asburgico (Maria Teresa e Giuseppe II)
- Le riforme in Prussia (Federico II)

- Le riforme in Russia (Caterina II)
- La politica delle riforme in Italia

L'età delle Rivoluzioni

La Rivoluzione americana e la nascita degli Stati Uniti

- La colonizzazione europea del Nord America
- Lo scontro tra colonie e madrepatria
- La guerra per l'indipendenza
- La nuova Costituzione e il federalismo

La rivoluzione industriale in Inghilterra

- Le premesse della rivoluzione
- L'età del vapore, del carbone e del ferro
- La costruzione delle fabbriche e i cambiamenti sociali
- Lo sviluppo industriale nell'Europa continentale

La Rivoluzione Francese

- Le interpretazioni storiografiche e le fasi della Rivoluzione
- La crisi della società di antico regime
- La fase monarchico-costituzionale
- La fase repubblicano-democratica
- La fase repubblicano moderata

L'età napoleonica

- Le campagne d'Italia
- La spedizione in Egitto e il colpo di Stato
- Dal Consolato all'Impero
- L'egemonia francese in Europa
- Il crollo dell'impero

I sistemi politici della prima metà dell'Ottocento

L'età della Restaurazione

- Restaurazione tra tradizionalismo e romanticismo
- Nazione e nazionalismo
- La Santa Alleanza
- La Restaurazione in Europa e in Italia

Il nuovo pensiero politico

- Idea di nazione e principio di nazionalità
- liberalismo, democrazia e socialismo

I moti rivoluzionari dal 1820 al 1848

- Gli orientamenti politici
- I moti liberali del 1820-21
- Il 1848 in Europa

L'unificazione italiana e tedesca

Il risorgimento italiano

- La formazione della coscienza nazionale
- L'Unità d'Italia: Cavour, Garibaldi e Mazzini

L'ascesa della Prussia e l'unificazione tedesca

La costruzione dello Stato unitario italiano

- L'Italia dopo l'Unità: le questioni irrisolte
- La Destra storica
- Dalla sinistra storica alla crisi di fine secolo

Morbegno, 3 giugno 2026

Il Docente
Valentina Rossi



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

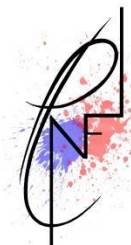
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo artistico **Classe:** 4BA **Materia:** Filosofia

Docente: Valentina Rossi

Libro di testo: Maurizio Ferraris, Laboratorio di Ontologia, *Il gusto del pensare*, vol.2

1. La riflessione filosofica nel Medioevo

La scolastica e il rapporto fede-ragione

- Periodizzazione
- Anselmo d'Aosta: e le dimostrazioni dell'esistenza di Dio
- Tommaso d'Aquino
- Guglielmo di Ockham

2. La filosofia nel periodo umanistico-rinascimentale

La civiltà umanistico-rinascimentale

- Le coordinate storiche
- Il Rinascimento come "ritorno al principio"
- La concezione rinascimentale dell'uomo

3. La riflessione politica

Realismo e utopismo a confronto

- Il ritorno alle origini storiche: Machiavelli
- Politica e utopia in Tommaso Moro
- La politica teologica di Tommaso Campanella

Il contrattualismo

- Grozio: il giusnaturalismo
- Hobbes: il *Leviatano* e lo Stato assoluto
- Locke: I due *Trattati sul governo* e la fondazione del pensiero liberale
- Montesquieu: la divisione dei poteri
- Rousseau: gli scritti per l'Accademia di Digione, il *Contratto sociale*, *Emilio*

4. La rivoluzione scientifica

La rivoluzione scientifica e astronomica

- Dal naturalismo rinascimentale a un nuovo modo di intendere la natura e la scienza;
- Il rapporto tra scienza e tecnica
- Le premesse storiche, sociali e culturali e le forze ostili alla scienza moderna
- La rivoluzione astronomica di Copernico e la nuova filosofia dell'infinito di Bruno
- Il sistema ticonico
- Le scoperte di Keplero

Galilei

- La battaglia per l'autonomia e la libertà della scienza
- Il metodo della scienza e il suo rapporto con la filosofia
- Il *Sidereus nuncius* e la concezione eliocentrica
- il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*
- Il processo

Bacone

- Il profeta della tecnica
- Come interpretare la natura per dominarla
- Il *Novum Organum* metodo induttivo

Il razionalismo: interpreti e critici

Cartesio

- Il metodo
- Il dubbio e il cogito
- Dio come giustificazione metafisica delle certezze umane
- Il dualismo cartesiano
- La filosofia pratica
- *Discorso sul metodo e Meditazioni metafisiche*

Pascal

- Il problema del senso della vita
- I limiti della mentalità comune: il *divertissement*
- I limiti della scienza: dalla ragione al cuore
- I limiti della filosofia
- La "meta-filosofia" e la ragionevolezza del cristianesimo
- La scommessa su Dio

La riflessione gnoseologica

Locke

- L'empirismo inglese e i suoi tratti principali
- Ragione ed esperienza
- Le idee semplici e la passività della mente
- Le idee complesse e l'attività della mente
- La conoscenza e le sue forme

Hume

- Il percorso della conoscenza
- Le impressioni e le idee
- Il principio di associazione
- Le "relazioni tra idee" e la "materia di fatto"
- L'analisi critica del principio di causalità
- La credenza nel mondo esterno e nell'io

Kant

Il progetto filosofico

- L'iter filosofico di Kant
- Il criticismo come «filosofia del limite»
- L'orizzonte storico del pensiero kantiano

La Critica della Ragion Pura

- Il problema generale
- I giudizi sintetici a priori
- La «rivoluzione copernicana»
- Le facoltà della conoscenza e la partizione della Critica della Ragion pura
- Il concetto kantiano di «trascendentale» e il senso complessivo dell'opera
- L'estetica trascendentale
- L'analitica trascendentale (le categorie e la deduzione trascendentale)
- La dialettica trascendentale

La Critica della Ragion Pratica

- La ragion «pura» pratica e i compiti della seconda Critica
- La realtà e l'assolutezza della legge morale
- I principi della ragion pura pratica
- La teoria dei postulati pratici e la fede morale
- Il primato della ragion pratica

La critica del Giudizio

- Il problema e la struttura dell'opera
- L'analisi del bello
- La «rivoluzione copernicana estetica»
- Il sublime e il genio
- Il giudizio teleologico

Morbegno, 3 giugno 2026

Il Docente
Valentina Rossi



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: LICEO ARTISTICO

Classe: 4BA **Materia:** MATEMATICA

Docente: ZECCA BARBARA

Libri di testo:

Nobili L., Trezzi S., Giupponi R., *LE IDEE DELLA MATEMATICA 4 esponenziali logaritmi probabilità*,

ED. ATLAS

Nobili L., Trezzi S., Giupponi R., *LE IDEE DELLA MATEMATICA goniometria trigonometria*,

ED. ATLAS

GONIOMETRIA

Angoli ed archi orientati, misura degli angoli in gradi e in radianti; funzioni goniometriche seno, coseno; relazione fondamentale; funzione goniometrica tangente; relazioni tra le varie funzioni goniometriche. Valori delle funzioni goniometriche per angoli principali. Problemi di geometria risolvibili con le formule fondamentali. Grafici delle funzioni goniometriche: seno, coseno. Archi associati. Espressioni goniometriche con angoli noti; espressioni goniometriche con archi associati.

Equazioni goniometriche elementari, riconducibili ad elementari. Disequazioni goniometriche elementari, riconducibili ad elementari. Disequazioni goniometriche sotto forma di prodotti e di quozienti. Sistemi di semplici disequazioni goniometriche.

Relazioni tra gli elementi di un triangolo rettangolo. Teoremi relativi ad un triangolo qualunque: teorema del seno, teorema di Carnot, teorema della corda, teorema dell'area di un triangolo.

POTENZE E LOGARITMI

Definizione di potenza, proprietà delle potenze. La funzione esponenziale, la curva esponenziale. Equazioni esponenziali. Definizione di logaritmo e proprietà dei logaritmi; applicazioni delle proprietà dei logaritmi. La funzione logaritmica, la curva logaritmica. Equazioni logaritmiche. Disequazioni esponenziali e disequazioni logaritmiche elementari o riconducibili ad elementari.

CALCOLO COMBINATORIO E LA PROBABILITÀ

Permutazioni, disposizioni e combinazioni (semplici). Definizione classica di probabilità. Teoremi relativi alla probabilità (della probabilità contraria, della probabilità totale, della probabilità composta). Teorema di Bayes.

Morbegno, 29 maggio 2026

il Docente
(Barbara Zecca)

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: LICEO ARTISTICO

Classe: 4BA **Materia:** FISICA

Docente: ZECCA BARBARA

Libri di testo:

Amaldi Ugo, *Le traiettorie della fisica azzurro*, *Meccanica termodinamica onde*, ZANICHELLI

I PRINCIPI DELLA DINAMICA. I tre principi della dinamica e loro applicazioni.

LE FORZE E IL MOVIMENTO. La caduta lungo un piano inclinato, il moto del proiettile, le forze apparenti, il moto armonico di una massa attaccata ad una molla. Il moto armonico di un pendolo.

LE LEGGI DI CONSERVAZIONE. Lavoro di una forza e potenza. Energia cinetica ed energia potenziale gravitazionale. Energia potenziale elastica. Legge di conservazione dell'energia meccanica. La quantità di moto. Conservazione della quantità di moto. Gli urti. Impulso di una forza.

LA GRAVITAZIONE. Leggi di Keplero. Legge di gravitazione universale.

LA TEMPERATURA. Il termometro. La dilatazione lineare dei solidi. La dilatazione volumica dei solidi e dei liquidi. Le trasformazioni dei gas. La prima legge di Gay-Lussac. La legge di Boyle. La seconda legge di Gay-Lussac.

IL CALORE. Calore e lavoro. Energia in transito. Capacità termica e calore specifico. Il calorimetro. Conduzione e convezione. L'irraggiamento. I passaggi di stato della materia.

LA TERMODINAMICA. Gli scambi di energia. Le trasformazioni termodinamiche. L'energia interna. Il lavoro termodinamico. Il primo principio della termodinamica. Applicazioni del primo principio. Le macchine termiche. Il secondo principio della termodinamica. Il rendimento di una macchina termica.

LE ONDE MECCANICHE E IL SUONO. I moti ondulatori. Le caratteristiche di un'onda. Le onde periodiche. Le onde sonore. Le caratteristiche del suono (altezza, intensità e timbro). I limiti di udibilità. L'eco.

LA LUCE. I raggi luminosi. La riflessione della luce. La riflessione negli specchi sferici. La rifrazione. La riflessione totale. I colori. L'interferenza della luce. La diffrazione della luce.

Morbegno, 29 maggio 2026

il Docente
(Barbara Zecca)

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Artistico - Architettura

Classe: 4 B A

Materia: Chimica dei Materiali

Docente: Micheletti Simona

Libro di testo: Giuseppe Valitutti, Alfredo Tifi, Antonino Gentile, CHIMICA ADESSO, Zanichelli, Edizione 2^a, 2022.

Ripasso : elementi e composti, atomi e molecole, formule, massa atomica e massa molecolare, mole e massa molare.

LE REAZIONI CHIMICHE

Equazioni di reazione e bilanciamento

I calcoli stechiometrici

Reagente limitante

TERMODINAMICA

L'energia termica e l'energia chimica

Definizione di sistema

Primo principio della termodinamica

Energia interna

Entalpia

Entropia e secondo principio della termodinamica

Energia libera di Gibbs

Calce e cemento

CINETICA E EQUILIBRIO CHIMICO

Cinetica chimica: velocità di reazione, energia di attivazione, catalizzatori, fattori che influenzano la velocità di una reazione

Equilibrio chimico dinamico

La costante di equilibrio e fattori che la influenzano

Il principio di Le Châtelier

Legno

REAZIONI ACIDO-BASE

Le teorie di Arrhenius e Brönsted e Lowry sugli acidi e sulle basi

La ionizzazione dell'acqua

Il pH e la forza degli acidi e delle basi

Sistema tampone

Piogge acide e degrado materiali

LE OSSIDORIDUZIONI E L'ELETTROCHIMICA

Ossidazione e riduzione: che cosa sono e come si riconoscono

Bilanciamento delle reazioni di ossidoriduzione

Le pile

La scala dei potenziali standard di riduzione e la corrosione

L'elettrolisi e la cella elettrolitica

Vetro e vetro autopulente al TiO_2

Morbegno, 30 maggio 2026

Il Docente

A handwritten signature in black ink, reading "Simona Mitchell". The signature is written in a cursive style with a large, sweeping flourish at the end.

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Architettura e Ambiente **Classe:** 4[^]BA **Materia:** Discipline progettuali

Docente: Cristina Mufatti

Libro di testo: Manuali d'arte, Discipline progettuali architettura e ambiente, Elena Barbaglio

Electa scuola 2022 Mondadori Education S.p.A., Milano

LEZIONI TEORICHE

Welfare aziendale e architettura, progettare spazi per il benessere sul lavoro:

- Arredamento d'interni: l'ufficio, tipologie, organizzazione degli spazi, flussi, percorsi e relazioni funzionali.
- Il colore negli ambienti di lavoro: percezione, qualità ambientale e benessere.
- Il progetto di restyling: analisi dello stato di fatto, individuazione delle criticità, definizione degli obiettivi progettuali.

Rappresentazione del progetto:

- Moodboard, concept e comunicazione dell'idea progettuale.
- Piante arredate, prospetti, sezioni, viste 3D, rendering e tavole comparative.
- Tecnologie, sistemi costruttivi e componenti dell'architettura: le fondazioni.
- Dal modello 3D al rendering: utilizzo di SketchUp e dell'intelligenza artificiale come supporto alla rappresentazione del progetto.

Progettare in alta quota:

- Caratteristiche del bivacco: essenzialità, protezione, compattezza, prefabbricazione, sostenibilità
- Rapporto con il paesaggio.
- Sistemi prefabbricati: elementi assemblabili, connessioni meccaniche, materiali e fasi di montaggio.
- Analisi di casi studio e progetti vincitori della competizione Mountain Guardian. Incontro con l'architetta Skye Sturm sul tema della progettazione in alta quota.
- Approfondimento sul tema dei ghiacciai e dei cambiamenti climatici. con Matteo Oreggioni del Servizio Glaciologico Lombardo.

Tipologie residenziali case a schiera:

- ritmo compositivo, pieni e vuoti, organizzazione dei volumi, facciata e rapporto con il contesto.

ESERCITAZIONI

Restyling Latteria Sociale Valtellinese (Progetto FSL)

Il progetto ha previsto la collaborazione tra il Liceo Artistico e la Latteria Sociale Valtellinese, con sede a Delebio, che ha richiesto una proposta di riprogettazione degli uffici amministrativi e dello spazio vendita. L'attività ha avuto come obiettivo principale l'avvicinamento al mondo professionale e la valorizzazione delle competenze progettuali acquisite nel percorso di studi. A conclusione del progetto si è svolto l'evento *"Dialoghi tra scuola e realtà"*, momento condiviso di restituzione finale con esposizione dei progetti alla committenza, alle famiglie e al territorio.

Progetto Casa Vista Lago

Progettazione di un'abitazione unifamiliare vista lago, destinata a una famiglia di 4-5 persone, collocata su un lotto in pendenza situato in uno dei Comuni del Lago di Como indicati nella traccia: Argegno, Lenno, Cernobbio o Menaggio.

Elaborati richiesti: schizzi progettuali, planivolumetrico, sezione del lotto, piante, prospetti, sezioni, particolare costruttivo, viste 3D/rendering o rappresentazione prospettica/assonometrica inserita nel contesto ambientale.

Relazione sulle scelte progettuali.

Progetto Bivacco Alpino

Progettazione di un bivacco alpino ispirato al tema della ricostruzione di tre bivacchi gestiti dal C.A.I. sezione "Fiamme Gialle". Il progetto ha previsto lo studio di una struttura essenziale, compatta e funzionale, pensata per il contesto di alta quota, con attenzione al rapporto con il paesaggio, ai materiali, alla protezione dagli agenti atmosferici, alla prefabbricazione e alle modalità di montaggio.

Elaborati richiesti: inquadramento territoriale, foto inserimenti, vista interna 3D fotorealistica, pianta arredata, prospetti con materiali e finiture, sezioni-prospetto, dettaglio tecnologico relativo a stratigrafia di pareti, solaio o copertura, plastico volumetrico, relazione breve sulle scelte progettuali.

Progetto Case a schiera

Progettazione di un blocco di quattro case a schiera inserite in una periferia residenziale di una cittadina marittima della costa adriatica. Il progetto ha previsto lo studio dell'organizzazione planivolumetrica del lotto, della distribuzione funzionale delle singole unità abitative, degli accessi pedonali e carrabili, degli spazi esterni privati e dell'integrazione delle autorimesse. Particolare attenzione è stata dedicata alla composizione del prospetto principale, inteso come elemento di comunicazione architettonica attraverso ritmo, pieni e vuoti, materiali, profondità e relazione tra pianta e facciata.

Elaborati richiesti: planivolumetrico dell'intervento, prospetto principale (bassorilievo), piante, prospetti e sezioni in scala 1:100, prospettiva esterna/rendering con ambientazione, relazione di progetto.

Programmi informatici

- AutoCAD
- SketchUp
- Twinmotion
- Photoshop
- Canva

Uscite didattiche

- Sopralluogo presso la Latteria Sociale Valtellina di Delebio.
- Incontro con l'arch. Ivan Gusmeroli presso la sede della Comunità Montana di Morbegno.
- Fondazione Renzo Piano, Genova.
- Evento "Dialoghi tra scuola e realtà": allestimento e presentazione dei lavori presso lo Spazio Giovane Ri-Circolo ACLI di Morbegno.

Educazione civica

L'architettura non è solo costruzione, ma anche simbolo e responsabilità sociale. Riflessioni sul rapporto tra spazio, risorse e bene comune attraverso la progettazione di micro architetture simboliche.

Le attività progettuali sono state realizzate in collaborazione con il corso di Laboratorio .

Morbegno, 06 giugno 2026

Il Docente
Cristina Mufatti


Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

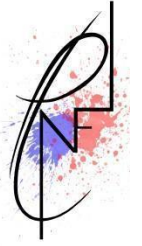
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/26

Corso di studio: Architettura e Ambiente **Classe:** 4BA **Materia:** Laboratorio di Architettura

Docente: Marilena Fanigliulo

Libri di testo:

Bardaglio Elena - Manuali d'Arte - Discipline progettuali architettura e ambiente – Versione mista
Ed. Electa scuola Mondadori Education S.p.A., Milano.

Bardaglio Elena - Manuali d'Arte - Disegno Geometrico e architettonico Ed. Electa scuola 2022
Mondadori Education S.p.A., Milano.

Tecnologie, sistemi costruttivi e componenti dell'architettura

Il disegno dell'architettura: convenzioni grafiche in piante, prospetti e sezioni.

Gli elementi dell'architettura: elementi portanti, portati e di collegamento.

L'edificio e i suoi componenti: fondazioni, murature, coperture e collegamenti verticali.

Fondazioni superficiali (plinti, travi rovesce e platee) e fondazioni profonde (pali).

Murature e altri elementi verticali continui; rivestimenti in lamiera.

Coperture continue e discontinue, piane e a falde; tetto verde.

Dettagli tecnologici.

Sostenibilità

Impianti tecnologici e risparmio energetico.

La Comunità Montana di Morbegno, esempio di efficientamento energetico e sostenibilità.

Progettazione architettonica

Il principio insediativo, l'organizzazione dello spazio, il luogo, le gerarchie e le relazioni con il contesto, l'analisi dello spazio e della forma.

Sviluppo dell'iter progettuale: dal progetto di massima al progetto definitivo.

Stato di fatto, stato di progetto e stato sovrapposto.

Elementi grafici e compositivi nelle tavole di architettura

Impaginazione delle tavole architettoniche, disegno in scala e quotatura.

Impaginazione e stampa con AutoCAD, Canva e Photoshop.

Rilievo architettonico

Il rilievo a vista e l'importanza del taccuino come spazio di riflessione sul quale riportare schizzi a mano libera, viste prospettiche e particolari architettonici.

Uscita didattica con rilievo fotografico presso la Latteria Sociale Valtellina di Delebio.

Architettura e fotografia

La fotografia come strumento di documentazione e narrazione del progetto: Giuseppe Pagano, Mimmo Jodice e Gabriele Basilico.

Mies van der Rohe: la tecnica del fotomontaggio e del collage fotografico come strumento di progettazione architettonica.

Tipologie architettoniche residenziali

Le abitazioni autonome (unifamiliare, a schiera e a corte) e aggregate (in linea, a ballatoio e a torre).

Approfondimento sulle case a schiera: dal lotto gotico alle residenze di Bernareggio progettate da Mario Botta.

Il quartiere Borneo-Sporenburg e gli interventi dello studio MVRDV (Borneo 12 e Borneo 18).

Esercitazioni

- Restyling degli uffici e dello spaccio della Latteria Sociale Valtellina a Delebio

Progetto sviluppato in collaborazione con la Latteria Sociale Valtellinese di Delebio, finalizzato alla riprogettazione degli uffici amministrativi e dello spazio vendita.

- Abitazione unifamiliare vista lago

Progettazione di un'abitazione unifamiliare per una famiglia di 4-5 persone, inserita in un lotto in pendenza affacciato sul Lago di Como.

- Lo scatto consapevole, architettura e fotografia

Attività finalizzata all'uso della fotografia come strumento di analisi e comunicazione del progetto architettonico, per approfondire il rapporto tra forma, funzione e idea progettuale, verificando l'inserimento dell'architettura in diversi contesti e utilizzando l'immagine come strumento di lettura critica del progetto.

- Il bivacco alpino

Ideazione di un bivacco alpino ispirato al programma di ricostruzione di strutture gestite dal C.A.I. sezione "Fiamme Gialle". Progettazione di un'architettura essenziale e resistente, adatta

all'ambiente di alta quota, con particolare attenzione ai materiali, alla prefabbricazione e all'integrazione nel paesaggio montano.

- Case a Schiera

Progettazione di un complesso residenziale costituito da quattro case a schiera in una periferia della costa adriatica. L'attività ha approfondito gli aspetti distributivi, compositivi e urbanistici dell'intervento, con particolare attenzione al rapporto tra organizzazione degli spazi, qualità architettonica e definizione dell'immagine del prospetto.

Programmi informatici

AutoCAD

SketchUp

Twinmotion

Photoshop

Canva

Uscite didattiche

Sopralluogo presso la Latteria Sociale Valtellina di Delebio.

Incontro con l'arch. Ivan Gusmeroli presso la sede della Comunità Montana di Morbegno.

Visita alla Fondazione Renzo Piano, Genova.

Evento "Dialoghi tra scuola e realtà": allestimento e presentazione dei lavori presso lo Spazio Giovane Ri-Circolo ACLI di Morbegno.

Educazione civica

L'architettura non è solo costruzione, ma anche simbolo e responsabilità sociale. Riflessioni sul rapporto tra spazio, risorse e bene comune attraverso la progettazione di micro architetture simboliche.

Le attività progettuali sono state realizzate in collaborazione con il corso di Discipline progettuali.

Morbegno, 03/06/2026

Il Docente
Marilena Fanigliuolo

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

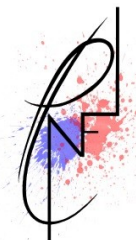
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Architettura e Ambiente

Classe: 4BA

Materia: Storia dell'arte

Docente: prof. Antonio Russo

Libro di testo: S. Settis – T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, Einaudi Scuola, vol. 3; S. Settis – T. Montanari, *Arte, Città, Paesaggi. Una nuova storia dell'arte*, Einaudi Scuola, vol. 4.

Dal volume 3:

DA LORENZO IL MAGNIFICO A SAVONAROLA:

FIRENZE NEL SECONDO QUATTROCENTO

- Benozzo Gozzoli e "il sapore di una vita festosa": il *Viaggio dei Magi* (pp. 228-29).
- Verrocchio, grazia ed energia: l'*Incredulità di San Tommaso* (pp. 232-33); il *Battesimo di Cristo* (con dettagli di Leonardo), p. 233.
- Gioventù di Leonardo: la lezione di Verrocchio (dal *Paesaggio del Valdarno* all'*Annunciazione* di Monteoliveto, ora agli Uffizi: pp. 234-35); il bello dell'incompiuto: l'*Adorazione dei Magi* (p. 235).
- Gioventù di Botticelli: la linea sublime (l'*Adorazione dei Magi* di S.M. Novella, ora agli Uffizi: p. 236); gli inizi sotto Filippo Lippi (pp. 236-37) e Pollaiuolo (pp. 229-31); il Neoplatonismo.
- Favole pagane per una bellezza ideale: la *Primavera*; la *Nascita di Venere* (pp. 242-43).
- Il Giardino di S. Marco (pp. 250-51): gli esordi di Michelangelo (*Madonna della Scala*: pp. 251-52; *Battaglia dei Centauri*: pp. 252-53; *Crocifisso* di Santo Spirito: p. 253).
- Botticelli "piagnone": il *Compianto sul Cristo morto* di Monaco (pp. 302-303).

DA ROMA ALL'UMBRIA, DA MILANO A FIRENZE:

TRA CAPPELLA SISTINA E MADONNE FIORENTINE

- Melozzo da Forlì: un *affresco* per la biblioteca di Sisto IV (pp. 254-56).
- La Cappella Sistina (1481-82), un cantiere affollato (p. 257): Ghirlandaio (*Vocazione di Pietro e Andrea*: pp. 258-59), Botticelli (*Punizione dei ribelli*: idem), Perugino (*Consegna delle chiavi*: pp. 260-61).
- I muscoli di Luca Signorelli: la *Flagellazione* di Brera (e confronto con la *Flagellazione* di Piero della Francesca: p. 263); la *Cappella di San Brizio* a Orvieto (pp. 264-65).
- Gioventù umbra di Raffaello: lo *Sposalizio della Vergine* di Brera (pp. 274-75).
- Michelangelo a Roma: la *Pietà* di San Pietro (pp. 307-308).
- Leonardo nella Milano del Moro: il *Monumento Sforza* (pp. 276-77), a confronto con il *Gattamelata* di Donatello (pp. 170-72) e il *Bartolomeo Colleoni* di Verrocchio (p. 219); il progetto per i *Navigli* (p. 277); la *Vergine delle Rocce* (in due versioni: pp. 277-78), la *Dama con l'ermellino* (p. 279), il *Cenacolo* (pp. 279-80).

- Bramante pittore e architetto, a Milano, negli anni di Leonardo: il *Cristo alla colonna* di Brera (p. 282), *S. Maria presso San Satiro* e l'illusione di un'abside (p. 282), il presbiterio di *S. Maria delle Grazie* (pp. 282-83).
- Il *David* di Michelangelo, simbolo della Repubblica fiorentina (pp. 316-18), a confronto con i *David* quattrocenteschi di Donatello (p. 102) e Verrocchio (p. 318).
- Leonardo e Michelangelo tra tensione drammatica ed effetto scultoreo: *la Battaglia di Anghiari* a confronto con *la Battaglia di Cascina* (pp. 319-20).
- Scultura in pittura: il *Tondo Doni* di Michelangelo (pp. 320-22).
- Il giovane Raffaello tra Leonardo e Michelangelo: *la Madonna del cardellino* (a confronto con il gruppo della *Sant'Anna* di Leonardo: pp. 324-25), *la Sacra Famiglia* Canigiani (a confronto con il Tondo Doni: pp. 325, 320-22), il ritratto di *Maddalena Strozzi* (a confronto con la *Gioconda* di Leonardo: pp. 326-28).

VERSO L'INQUIETUDINE, DA ROMA A PARMA E VENEZIA

- Bramante a Roma: il Tempietto di *S. Pietro in Montorio*, tutto cerchi e cilindri (pp. 344-46); il progetto della nuova *Basilica di San Pietro*: la riflessione sulla pianta centrale (pp. 346-47).
- Raffaello e le "Stanze Vaticane" (p. 350): la Stanza della Segnatura (la *Disputa del Sacramento*; la *Scuola di Atene*; il *Parnaso*: pp. 351-4); la Stanza di Eliodoro (*Eliodoro cacciato dal tempio*, la *Messa di Bolsena*, la *Liberazione di San Pietro*: pp. 363-66).
- Michelangelo e Giulio II: la tomba del Papa, «tragedia della sepoltura» (il *Mosè*, i *Prigioni*, le statue non finite, la versione finale: pp. 355, 360-61, 446-47); la volta della Cappella Sistina: il cielo dipinto, da lontano e da vicino (pp. 356-59).
- L'*Incendio di Borgo*, le Logge e la bottega di Raffaello (pp. 370-71).
- Michelangelo "maturo": il *Giudizio universale* della Sistina (pp. 440-43).
- Michelangelo architetto globale: *Piazza del Campidoglio* (pp. 450-51); *Pianta e Cupola* di *San Pietro* (e richiami ai progetti di Raffaello, Peruzzi, Antonio da Sangallo, Maderno: p. 452).
- Un gigante incompreso: Lorenzo Lotto (a Treviso e Bergamo, *Sacre Conversazioni*: pp. 342-43; nelle Marche: *Annunciazione*: p. 464; l'epilogo a Loreto: p. 465).
- Correggio e la finzione illusionistica: due cupole a Parma (pp. 380-82).
- Tiziano, da *pintor primero* alla gloria della maturità: *Pala Pesaro* (pp. 460-1) e *Venere di Urbino* (pp. 461-2); la pittura si sfalda: *Marsia scorticato* e la *Pietà* dei Frari (pp. 462-63).
- La *prestezza* di Tintoretto, nella Scuola Grande di S. Marco (*Miracolo del santo e Ritrovamento del corpo*: pp. 465-66) e nella Scuola Grande di S. Rocco (la *Crocifissione*: p. 467).
- La magnificenza di Veronese: gli *Affreschi* di Villa Barbaro a Maser (pp. 470-71).
- Il costruire classico di Palladio: la *Basilica* (pp. 472-73), le *ville* di campagna (pp. 473-75), la Chiesa di *San Giorgio Maggiore* (p. 475), il *Teatro Olimpico* (pp. 476-77).

Dal volume 4:

TRA "DIPINGERE DI MANIERA" O "CON L'ESEMPIO DEL NATURALE" E RICERCA DEL MERAVIGLIOSO

- L'invenzione dei Carracci: la sensazione di *vivo* (scene di genere: pp. 8-9; Storie di carne: la *Galleria* di Palazzo Farnese: pp. 10-11).
- Prima di Caravaggio: pittori della realtà in Lombardia (Romanino, Moretto, Savoldo, Moroni): pp. 502-503 (del vol. 3).
- Imitare bene le cose naturali: la rivoluzione di Caravaggio (*Bacco* degli Uffizi: p. 12; *Canestra di frutta* e *Maddalena penitente*: p. 13; Sugli altari: Cappella *Contarelli*: pp. 14-17 e Cappella *Cerasi*: pp. 18-19; Arte rifiutata: *Morte della Vergine*: p. 20; In fuga a Napoli: *Le Sette Opere di Misericordia*: p. 21; a Malta: *Decollazione di Giovanni Battista*: p. 22; in Sicilia: *Resurrezione di*

Lazzaro: p. 23; Come richiesta di grazia: *David con la testa di Golia*: p. 23; La Virtù trionfa sul Male: *Giuditta e Oloferne*, e confronto con Artemisia Gentileschi: p. 24).

- Caravaggeschi a Napoli: Battistello, *Liberazione di S. Pietro dal carcere* e Jusepe de Ribera (lo Spagnoletto) *Supplizio di Issione* (pp. 24-25); Artiste e dive nella Napoli del Seicento (catalogo della mostra "Donne nella Napoli spagnola. Un altro Seicento", Gallerie d'Italia Napoli).
- Trionfo bolognese: Guido Reni (*San Sebastiano*: p. 28; *Aurora*: cfr. Guercino, p. 29): Lanfranco e Domenichino a Roma (p. 57) e a Napoli (p. 85).
- Rubens, un apostolo del futuro: *Deposizione* della Galleria Borghese e *Imposizione del nome a Gesù* (p. 30), *Madonna della Vallicella* (p. 31).
- Tra colore del marmo e spazio avvolgente: Gian Lorenzo Bernini (Sculture borghesiane: *Ratto di Proserpina*, pp. 36-37; *Apollo e Dafne*, pp. 40-41; *David*: p. 38; Impresario in San Pietro, tra *Baldacchino*, pp. 44-45; *Cattedra*, pp. 50-51; *Colonnato*: pp. 52-53) e Francesco Borromini (*S. Carlino alle Quattro Fontane*, pp. 60-62; *Sant'Ivo alla Sapienza*, pp. 64-65).
- Irritualità e artificio: Guarino Guarini (*Cappella della Sindone*: pp. 78-79; *Palazzo Carignano*: p. 80) e Baldassarre Longhena (*Chiesa di Santa Maria della Salute*).
- Oltre i confini: Velázquez (*L'acquaio di Siviglia*, p. 102; *Il ritratto di Filippo IV*, p. 103; *Las Meninas*, pp. 106-107), Rembrandt (*Gli autoritratti*, pp. 112-13; *La ronda di notte*, pp. 114-15), Vermeer (*Ragazza con l'orecchino di perla*, p. 118; *L'atelier*, p. 121).

Morbegno, 8 giugno 2026

Il Docente
f.to Antonio Russo

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo artistico

Classe: 4BA

Materia: Scienze motorie

Docente: Cristina Arosio

PROGRAMMA SVOLTO

Resistenza aerobica e attività outdoor:

Escursioni a passo sostenuto su percorsi in pianura; attività di endurance con andature alternate (corsa, camminata veloce, skip, calciata); circuito di 1000 m e di 6 ' di corsa; percorsi misti.

Resistenza anaerobica e forza muscolare:

Circuit training a stazioni con esercizi di potenziamento total body e distretti muscolari specifici (piegamenti, addominali, squat); sprint brevi (10/20/30 m); uso della funicella per allenamento ad alta intensità.

Forza e tono muscolare:

Esercizi con sovraccarico naturale (corpo libero) e con piccoli attrezzi (manubri leggeri, palla medica, elastici); esercizi di tonificazione per arti superiori e inferiori con enfasi su forza resistente, forza rapida ed esplosiva.

Coordinazione e reattività:

Percorsi motori combinati con elementi di equilibrio e velocità; esercizi di reazione visiva e uditiva; staffette e giochi a squadre con cambi di ritmo e direzione; reattività a segnali con utilizzo di attrezzi (coni, cerchi, bastoni).

Mobilità articolare e flessibilità:

Routine di stretching statico e dinamico a fine lezione; esercizi di mobilità per arti e colonna; sequenze guidate per la prevenzione degli infortuni.

Capacità coordinative speciali:

Percorsi di abilità e destrezza con attrezzi (palla, bastoni, ostacoli); esercizi per l'orientamento nello spazio, la lateralizzazione, il ritmo e la combinazione motoria.

Attività sportiva praticata:

- Pallavolo: tecnica individuale, palleggio, bagher, battuta, schiacciata; partite 6 contro 6.
- Basket: fondamentali individuali (palleggio, passaggio, tiro), partite 3 contro 3.
- Badminton: colpi base, spostamenti;
- Tchouckball: fondamentali individuali (palleggio, passaggio, tiro), partite 5 contro 5
- Dodgeball: regole di base e e partite
- 3 uscite per pattinaggio su ghiaccio, 3 lezioni di padel

Criteri di valutazione:

- incremento dei livelli inizia
- test motori
- conseguimento degli obiettivi cognitivi e pratici
- impegno
- partecipazione attiva
- regolarità nella frequenza

Morbegno, 30/5/2026

Il Docente: Cristina Arosio



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

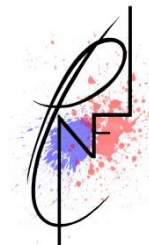
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Architettura

Classe: Quarta B

Materia: Religione

Docente: Sutti Siro

Libro di testo: Pasquali Simonetta, Panizzoli Alessandro

Segni Dei Tempi - Edizione Plus Dvd - La scuola Editrice

INSERIRE IL PROGRAMMA SVOLTO

Introduzione alle nuove forme di religiosità e ai nuovi movimenti religiosi: dizionario di base, elementi di problematicità, le tecniche di plagio; il sincretismo religioso, Ateismo ed agnosticismo.

Presentazione in classe da parte degli studenti di alcuni di questi movimenti: Satanismo, Shintoismo, Islam. Presentazione anche della cultura e delle tradizioni Maori.

Confronto guidato su attualità e cronaca; su temi e problematiche del mondo adolescenziale: salute mentale, ansia, social e violenza giovanile. Dipendenza e Prevenzione.

Sottolineatura delle diverse giornate tematiche: contro la violenza sulle donne, riflessione AIDS, per i diritti umani, il giorno della memoria (Visione spettacolo di M. Paolini "Ausmerzen"), giorno del ricordo (spezzoni dello spettacolo "Magazzino 18"). Indicazioni su alcuni aspetti sul Volontariato.

Morbegno, 5 giugno 2026

Il Docente
Siro Sutti

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.

Il programma non va firmato dagli studenti ma solo concordato dopo la condivisione in Didattica del registro elettronico

PIANO DI EDUCAZIONE CIVICA DELLA CLASSE

IV BA

A.S. 2025/26

Nucleo concettuale e competenze I periodo	SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ <u>Competenza n. 9</u> <i>Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.</i>	
Discipline	Tematiche specifiche	Numer o ore
Compito/Prodotto	Realizzare un elaborato in formato digitale e/o cartaceo sulla tutela e valorizzazione dei seguenti siti culturali/monumenti/documenti artistici: 1. Tempietto di Santa Maria in Valle a Cividale (Udine); 2. Chiesa di Santa Maria foris Portas a Castelseprio (Varese); 3. Basilica di Sant'Angelo in Formis a Capua (Caserta); 4. Basilica di San Clemente a Roma; 5. Castel del Monte (Andria); 6. Chiesa di San Giorgio in Velabro a Roma. Per ciascuno, si richiede una dettagliata descrizione, la contestualizzazione storico-artistica, lo stato di conservazione/manutenzione e proposte per la valorizzazione e l'inserimento in itinerari turistici per studenti e famiglie. Gli studenti lavoreranno in piccolo gruppo (non più di 3 elementi, per un totale di 6 gruppi). I componenti di ciascun gruppo saranno definiti, con la modalità del sorteggio, la mattina stessa in cui si svolgerà l'elaborato. L'assegnazione del sito culturale/monumento/documento artistico (tra i 6 previsti) sarà assegnato a ciascun gruppo, con la modalità del sorteggio, la mattina stessa in cui si svolgerà l'elaborato. L'elaborato sarà svolto e completato nel corso delle 5 ore di lezione di giovedì 27 novembre 2025. I docenti in orario, il 27 novembre 2025, firmeranno le loro ore come Educazione Civica, e nell'argomento scriveranno "Svolgimento dell'elaborato".	5
Storia dell'arte	La tutela del patrimonio artistico-ambientale: esercizi di cittadinanza attiva, a partire dall'art. 9 della Costituzione italiana.	3

Storia	I principi fondamentali della Costituzione (artt. 1-12)	2
Italiano	La promozione della cultura e della ricerca scientifica, a partire dall'art. 9 della Costituzione.	2
Inglese	Tutela di monumenti e paesaggio in Inghilterra.	2
Elezione dei rappresentanti di classe (componente alunni): 2 h		Totale I periodo: 16 ore
Nucleo concettuale e competenze II periodo	SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ <u>Competenza n. 8</u> <i>Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata e i relativi limiti, tenuto conto della loro funzione sociale richiamata dagli articoli 42, 44, 45 della Costituzione.</i>	
Discipline	Tematiche specifiche	Numero ore
Discipline Progettuali e Laboratorio di Architettura	“Tutela del risparmio, pianificazione previdenziale e funzione sociale dell'impresa” L'architettura non è solo costruzione, ma anche simbolo e responsabilità sociale. Attraverso la progettazione di micro-architetture simboliche Acqua come risorsa preziosa da rispettare e risparmiare. (ES: Struttura leggera con copertura inclinata che convoglia la pioggia in una piccola vasca centrale) Può essere posizionata in una piazza o un parco, l'acqua come bene prezioso e risorsa condivisa da rispettare.	4 +4
Storia	- la presentazione di storia, riassuntiva del modulo sulla proprietà - il testo degli articoli della Costituzione e il riassunto delle principali posizioni filosofiche e politiche emerse in epoca moderna - il testo dei Dibattiti di Putney (li trovate anche sul vostro libro di testo di storia)	2
Matematica	Elementi base di Matematica finanziaria.	2
Altre attività	Incontro AVIS - Intervento sulla classe (Referente: prof. Sutti)	2
Altre attività	Trofeo De Buglio, nell'ambito della giornata “Insieme per...”	2
Altre attività	Giornata della Memoria (27 gennaio); Giornata del Ricordo (10 febbraio); Giornata della Memoria e delle vittime innocenti delle Mafie (21 marzo).	3
		Totale II periodo:

	19 ore
	Totale:
	35 ore