



LICEO "P. NERVI - G. FERRARI"

Piazza S. Antonio - 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate - Scienze umane

PROGRAMMI SVOLTI

a.s. 2025/2026

CORSO DI STUDIO/INDIRIZZO: LICEO SCIENZE UMANE

CLASSE: 3 SEZ. ASU



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P.L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate, Scienze umane

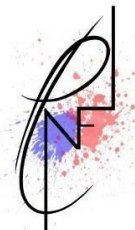
email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

email Uffici: ismorbegno@libero.it – sops050001@istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284

C.F. 91016180142

<https://www.nerviferrari.edu.it>



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Scienze Umane

Materia: Lingua e Letteratura italiana

Classe: 3[^]ASU

Docente: Antonino La Rosa

Libri di testo:

R. Brusca, G. Tellini, *Il palazzo di Atlante* – Vol. 1A Dalle origini all'età comunale e *Il nuovo palazzo di Atlante* – Vol. 1B Dall'Umanesimo alla Controriforma, G. D'Anna.

Dante, *Commedia, Inferno*, edizione a scelta.

LINGUA E SCRITTURA

Il testo argomentativo: struttura, finalità, lessico e stile.

Le tipologie testuali della prima prova dell'Esame di Maturità: TIPOLOGIA A (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano); consigli pratici sulle modalità per affrontare l'analisi di un testo letterario poetico e in prosa. TIPOLOGIA B (analisi e produzione di un testo argomentativo). TIPOLOGIA C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

STORIA DELLA LETTERATURA

IL DUECENTO

La poesia comico-realistica: i luoghi e il tempo; i temi e le forme; cenni su Rustico Filippi. Cecco Angiolieri.

Lettura, parafrasi, analisi e commento:

Dante, *Chi udisse tossir la malfatata*; Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*.

La poesia allegorico-didattica: i luoghi e il tempo; caratteri della poesia allegorico-didattica; Brunetto Latini e il *Tesoretto*; il *Fiore*.

DANTE

L'importanza storica e il ruolo di padre della lingua e della letteratura italiana. Il giudizio su Dante nella *Storia della letteratura italiana* di F. De Sanctis. La vita. La formazione culturale e il pensiero religioso, politico e filosofico.

Le opere:

Vita nuova

Datazione, composizione, struttura e genere letterario; la vicenda; fonti e modelli; il ruolo della donna-angelo, della donna-schermo e della donna-gentile.

Rime

Una raccolta non organizzata dall'autore; le cinque sezioni della raccolta.

De vulgari eloquentia

Datazione, struttura e argomento dell'opera. La ricostruzione della storia universale delle lingue; le caratteristiche del volgare illustre; la fondazione della critica letteraria.

De Monarchia

Datazione e struttura dell'opera. La necessità della monarchia universale; il significato storico dell'Impero Romano; la teoria dei due soli.

Commedia

Il titolo. La tradizione manoscritta. La struttura. Il rapporto tra l'oltretomba e il mondo terreno; Auerbach e la concezione figurale; l'applicazione della concezione figurale alle guide di Dante. La concezione della storia nella *Commedia*. La lettura in chiave cristiana della figura di Virgilio e il modello dell'*Eneide*. Il tema del viaggio e la missione del poeta; il valore provvidenziale del viaggio di Dante; il modello di Enea e di San Paolo e l'antimodello di Ulisse. Dante autore e Dante personaggio. *Inferno*: origine e architettura dell'*Inferno*; la distribuzione dei peccatori e la distinzione tra incontinenti e maliziosi; la legge del contrappasso; il ruolo di Minosse. *Purgatorio*: la struttura della montagna del Purgatorio e la collocazione delle anime nelle sette cornici; la dimensione temporale; gli strumenti della redenzione; il ruolo di Catone Uticense. *Paradiso*: la struttura; le guide di Dante; la dimensione atemporale del Paradiso come non-luogo; il concetto di ineffabilità.

Testi letti, analizzati e commentati:

Dalla *Vita nuova*

I (Proemio); II ("Il primo incontro con Beatrice"); III ("Una fanciulla vestita di bianco: il saluto, il sogno, il sonetto"); *A ciascun'alma presa e gentil core* (III); *Donne ch'avete intelletto d'amore* (XIX); *Tanto gentile e tanto onesta pare* (XXVI).

Dalle *Rime*

Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io (9).

Dal *Convivio*

"Una scienza per tutti, anche per chi ha troppo da fare" (I,1); "Bellezza e utilità del volgare" (I, 10).

Dal *De vulgari eloquentia*

"Una lingua senza capitale" – brano sulle caratteristiche del volgare illustre (XVII-XVIII).

Dal *De Monarchia*

"Il papa e l'imperatore: due fini, due strade, due autorità" (III, XV).

Commedia

Inferno, I-II-III-V-X-XIII-XV-XXVI-XXXIII-XXXIV.

IL TRECENTO

Il secolo di Petrarca e di Boccaccio. I concetti storiografici di "autunno del Medioevo", di "tardogotico" e di "Preumanesimo".

FRANCESCO PETRARCA

Il nuovo tipo di intellettuale e il primato della lirica. Confronto tra Dante e Petrarca in Francesco De Sanctis. La vita. La formazione culturale e la biblioteca. La fondazione della moderna filologia testuale. Il bilinguismo: la funzione del latino e del volgare.

Le opere:

L'epistolario

Le cinque sezioni che compongono l'epistolario petrarchesco. Focus sull'epistola *Ad posteror*.

Trionfi

Il modello dantesco e l'argomento delle varie parti del poema.

Secretum

Composizione. Il dialogo tra Francesco e Agostino. Contenuto dei tre libri.

Canzoniere

La composizione; la struttura; la datazione; titolo e storia del testo. Il *Canzoniere* come diario e autobiografia. La vicenda dell'amore per Laura: dallo smarrimento iniziale al percorso di pentimento e redenzione del poeta. La "trasfigurazione" di Laura. I manoscritti Vaticano Latino 3195 e Vaticano Latino 3196. L'io lirico e Laura. La figura della donna amata tra continuità e rottura con la tradizione cortese e stilnovistica.

Testi letti, analizzati e commentati (con parafrasi per i testi poetici):

Dall'epistolario

"La salita al monte ventoso" (*Familiare*, IV, 1).

Dal *Secretum*

"Una funesta malattia dell'anima: l'accidia" (II); "L'amore per Laura e la gloria" (III).

Dal *Canzoniere*

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (I); *Era il giorno ch'al sol si scoloraro* (III); *Movesi il vecchierel canuto et bianco* (XVI); *Solo et pensoso i più deserti campi* (XXXV); *Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno* (LXI); *Padre del ciel, dopo i perduti giorni* (LXII); *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (XC); *Chiare, fresche et dolci acque* (CXXVI); *Italia mia, benché 'l parlar sia indarno* (CXXVIII); *O cameretta che già fosti un porto* (CCXXXIV); *Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo* (CCLXVII); *La vita fugge, et non s'arresta una hora* (CCLXXII); *Levommi il mio penser in parte ov'era* (CCCII); *Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena* (CCCX); *I' vo piangendo i miei passati tempi* (CCCLXV).

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita. Lo sperimentalismo napoletano e le opere della giovinezza: *Caccia di Diana*; *Filostrato*; *Teseida*; *Filocolo*. Lo sperimentalismo fiorentino: *Commedia delle Ninfe fiorentine*; *Amorosa visione*; *Ninfale fiesolano*; *Elegia di Madonna fiammetta*. Il *Corbaccio*.

Decameron

Il titolo. Plurilinguismo e pluristilismo. La conciliazione tra società cortese e società borghese e mercantile. I tre livelli della struttura narrativa: super-cornice, cornice e novelle. La vicenda della cornice. I temi: fortuna, ingegno, industria, arguzia, beffa, amore, masserizia e liberalità, magnificenza.

Testi letti, analizzati e commentati:

Dal *Decameron*

"Morire in tempo di peste" e "Via dalla peste: il discorso di Pampinea" (Introduzione); *Ser Ciappelletto* (I, 1); *Andreuccio da Perugia* (II, 5); *Il palafreniere del re Agilulfo* (III, 2); *Tancredi e Ghismunda* (IV, 1); *Lisabetta da Messina* (IV, 5); *Nastagio degli Onesti* (V, 8); *Federigo degli Alberighi* (V, 9); *Chichibio cuoco* (VI, 4); *Peronella e il doglio* (VII, 2); *Calandrino e l'elitropia* (VIII, 3); *Griselda* (X, 10).

IL QUATTROCENTO

Il quadro culturale del Quattrocento: l'Umanesimo. L'Umanesimo: definizione; arco temporale; Umanesimo cortigiano e civile. La nascita della filologia. I principali centri italiani della cultura umanistica, con particolare riferimento a Firenze e a Ferrara. La concezione umanistico-rinascimentale dell'uomo. L'organizzazione e i luoghi della cultura: mecenatismo di corte, cenacoli

e accademie, biblioteche, stamperie. Dal codice manoscritto al libro a stampa. La nascita della linguistica storica e la normalizzazione della lingua. Il contributo di Leon Battista Alberti per il recupero del volgare. Il dibattito sul criterio dell'imitazione: le posizioni di Petrarca, Paolo Cortese e Angelo Poliziano. I generi della letteratura umanistica in lingua latina. Quadro culturale e politico della Firenze di Lorenzo de' Medici e di Girolamo Savonarola. La produzione letteraria del Magnifico. La produzione letteraria di Angelo Poliziano. Dal cantare al poema cavalleresco.

Testi letti, analizzati e commentati:

- Giannozzo Manetti, *De dignitate et excellentia hominis*, IV libro: "Grande bellezza del corpo umano".
- Pico della Mirandola, *Oratio de hominis dignitate*: "La dignità dell'uomo e il libero arbitrio".
- Lorenzo Valla, *De falso credita et ementita Constantini donatione*, XV, 50-51 ("La donazione di Costantino è falsa").
- Angelo Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino* (Rime, 102).
- Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna* (Canti carnascialeschi, I, 7).

Luigi Pulci: la vita e il *Morgante*. Il poema eroicomico.

Matteo Maria Boiardo: la vita e le opere. Focus sull'*Orlando innamorato*.

Testi letti, analizzati e commentati:

- Luigi Pulci, *Morgante*, I, XVIII, 112-123; 132; 137-139 ("Morgante e Margutte: un gigante intero e uno a metà").
- M. Maria Boiardo, *Orlando innamorato*, I, I, 1-3 Proemio; I, I, 21-31 ("Angelica e Orlando: l'Amore entra nel mondo della cavalleria carolingia").

IL CINQUECENTO

Il quadro culturale: il Rinascimento. L'affermazione del poema cavalleresco.

LUDOVICO ARIOSTO

La vita e le opere. Ideali rinascimentali e riflessione sulla condizione umana nell'*Orlando furioso*. Confronto tra l'epistolario di Petrarca e quello di Ariosto. Le satire. La produzione teatrale.

Orlando furioso

Titolo, composizione, temi e trama (vicende guerresche e vicende romanzesche). Le tre edizioni. Il motivo encomiastico. La tecnica dell'*entrelacement*. La quête.

Testi letti, analizzati e commentati:

Dall'*Orlando furioso*

I, 1-4 Proemio; I, 10-23, 33, 35-38 ("Nella selva del primo canto: Angelica scatena il racconto"); VIII, 68, 73-78; IX, 7 ("Orlando entra in scena"); XII, 4-21 ("Nel palazzo di Atlante"); XVIII, 165-173, 182-192; XIX, 2-6, 8-16 ("La bella storia di un'amicizia esemplare: Cloridano e Medoro"); XIX, 17, 20-26, 29-30, 33-36 ("Angelica e Medoro"); XXIII, 102-114, 116-118, 122-124, 129-133 ("La follia di Orlando").

Morbegno, 03/06/2026

Il Docente
Antonino La Rosa

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P.L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate, Scienze umane

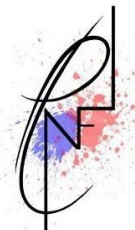
email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

email Uffici: ismorbegno@libero.it – sops050001@istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284

C.F. 91016180142

<https://www.nerviferrari.edu.it>



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Scienze Umane

Materia: Lingua e cultura latina

Classe: 3[^]ASU

Docente: Antonino La Rosa

Libri di testo:

S. Dossi, F. Signoracci, *Il latino di tutti* 48 Lezioni di Lingua e cultura latina, Sansoni

E. Cantarella, G. Guidorizzi, *Concordia*. Dalle origini all'età di Cesare, vol. 1, Einaudi Scuola

LINGUA LATINA

- Il costrutto del nominativo con l'infinito. Confronto tra forma impersonale in italiano e forma personale in latino. Gli usi del verbo *videor*: costruzione personale (nominativo con l'infinito) e costruzione impersonale (con accusativo e infinito).
- I verbi deponenti: paradigma e coniugazione. I verbi *utor*, *fruor*, *fungor*, *potior*. Formazione, valore e traduzione del participio presente, perfetto e futuro. Il participio perfetto di alcuni verbi deponenti usati con valore di participio presente.

STORIA DELLA LETTERATURA

▪ Parte I – Alta e media Repubblica

La preistoria della letteratura latina

Le origini: letteratura e preletteratura. La diffusione della scrittura e le forme comunicative non letterarie: le prime attestazioni del latino scritto. I *carmina* e gli *elogia*. Il mito. I versi fescennini. Gli *Annales maximi*. Le Leggi delle XII Tavole.

Il teatro romano arcaico

I generi teatrali di derivazione greca (*palliata* e *cothurnata*) e quelli di origine romana (*togata* e *praetexta*). L'organizzazione statale del *ludi scaenici* e il *collegium scribarum histrionumque*. La nascita del teatro. Maschere e personaggi. Il sottogenere teatrale dell'atellana.

I padri fondatori: Livio Andronico, Nevio, Ennio

Livio Andronico

La vita e le opere. L'*Odusia*: un esempio di traduzione artistica e letteraria.

Gneo Nevio

La vita e le opere. Focus sul *Bellum Poenicum*: argomento e struttura del poema.

Ennio

La vita e le opere. L'introduzione dell'esametro nell'epica latina. Gli *Annales*: titolo dell'opera; struttura e argomento; i due proemi (il sogno e il tema della reincarnazione dell'anima di Omero in Ennio; le Muse). Le opere minori: *Saturae*; *Hedyphagetica*; *Euhemerus*; *Epicharmus*. La dottrina della metempsirosi.

Plauto

Il nome. La vita e le opere. L'individuazione delle commedie plautine originali (cfr. *De comoediis Plautinis* di Varrone). Le principali commedie. Modelli greci e originalità dell'opera di Plauto. I personaggi "tipo". Le trame: moduli narrativi a schema fisso. I principali temi: il doppio e i gemelli; la storia d'amore; l'*agnitio*. La *contaminatio*. Il coinvolgimento dello spettatore. La trama delle seguenti commedie: *Amphitruo*; *Menaechmi*; *Bacchides*; *Aulularia*; *Miles gloriosus*; *Pseudolus*; *Casina*.

Lettura in traduzione italiana, analisi e commento:

Pseudolus, vv. 574-589 ("L'*alter ego* del poeta")

Aulularia, vv. 1-39 ("Mi presento: sono il Lare")

Amphitruo, vv. 585-632 ("Doppia identità"); vv. 799-847 ("Doppia verità")

Catone e gli inizi della storiografia a Roma

La tradizione annalistica. La storiografia romana in lingua greca (cfr. Fabio Pittore). L'inizio della storiografia romana in lingua latina con le *Origines* di Catone

Catone il Censore: la vita e le opere. Le *Origines*: struttura, contenuto e novità dell'opera. La battaglia di Catone in difesa dei valori del *mos maiorum*. Il rapporto con il Circolo degli Scipioni. *De agri cultura*. *Libri ad Marcum filium*. *Carmen de moribus*.

Terenzio

La vita e le opere. L'aspetto innovativo delle commedie di Terenzio: l'approfondimento psicologico dei personaggi "tipo" e il loro carattere anticonvenzionale. I modelli di Terenzio: Menandro e Apollodoro di Caristo. Differenze tra Plauto e Terenzio: la funzione del prologo; i personaggi; la comicità. Terenzio come "*dimidiatus Menander*". Il concetto di *humanitas*. Trama e temi delle seguenti commedie: *Andria*; *Hecyra*; *Heautontimorumenos*; *Adelphoe*.

Lettura in traduzione italiana, analisi e commento:

Andria, vv. 236-263 ("I tormenti del giovane Panfilo")

Hecyra, vv. 1-57 (Il prologo della II e della III rappresentazione); vv. 816-821; vv. 833-840 ("Una cortigiana di buon cuore").

Heautontimorumenos, vv. 53-168 ("Il pentimento di Menedemo e l'*humanitas* di Cremete")

Adelphoe, vv. 26-77 ("Voglio essere un padre, non un padrone").

Tra innovazione e imitazione: la satira e il teatro

Due generi a confronto: la satira e il teatro. Un genere romano: la satira. Lucilio e le *Saturae*. Commedia e tragedie perdute: Cecilio Stazio; Pacuvio; Accio.

▪ Parte II – L'età di Cesare

Da Mario e Silla a Giulio Cesare

Quadro storico della prima metà del I secolo a. C. Quadro culturale: crisi dei valori del *mos maiorum* e del sistema religioso tradizionale. La diffusione dei culti orientali e di nuove correnti di pensiero, con particolare riferimento a neopitagorismo, stoicismo ed epicureismo. La letteratura del I secolo

a.C.: i preneoterici; la storiografia memorialistica romana e i *commentarii*. L'affermazione della retorica: principi della retorica; generi dell'oratoria e teoria dei tre stili nella *Rhetorica ad Herennium*.

Lucrezio

Le notizie biografiche secondo la fonte del *Chronicon* di Girolamo e della *Vita Borgiana*. Principi e diffusione della filosofia epicurea a Roma.

L'opera: *De rerum natura*

Il genere del poema epico-didascalico. Articolazione in diadi e contenuto dei sei libri del *De rerum natura*. La *religio* come “*superstitio*”. La figura di Epicuro come eroe epico. La lingua e lo stile.

Lettura, traduzione, analisi e commento:

De rerum natura, I, vv. 1-43 (L'inno a Venere); vv. 62-79 (“Epicuro, il nuovo eroe”)

Lettura in traduzione italiana, analisi e commento:

De rerum natura, I, vv. 80-101 (“Gli orrori della superstizione: il sacrificio di Ifigenia”); vv. 921-950 (“L'epicureismo: una medicina addolcita dalla poesia”); III, vv. 931-971 (“Il discorso della Natura”); V, vv. 1105-1116; 1120-1160 (“La storia dell'uomo: l'accidentata via verso la civiltà”); VI, vv. 1230-1286 (“La peste di Atene”).

Catullo e i *poetae novi*

I *poetae novi* o neoterici: definizione; la rottura con la tradizione e la ricerca di raffinatezza formale. I modelli, con particolare riferimento a Callimaco. Il *labor limae*.

Catullo: la vita. La struttura e le caratteristiche del *liber*: *nugae*, *carmina docta* ed epigrammi. La figura di Lesbia. Gli ideali poetici: raffinatezza, erudizione, linguaggio elegante, padronanza della mitologia. L'autonomia dell'arte. La centralità dell'amore. La lingua e lo stile.

Lettura, traduzione, analisi e commento:

Carmina, 1 “La dedica”; 3 “La morte del passero”; 5 “Baci infiniti”; 7 “Il calcolo dei baci”; 8 “Lesbia, amata come nessuna sarà mai”; 9 “Gioia per il ritorno di un amico”; 11 “La fine dell'amore”; 13 “Un singolare invito a cena”; 51 “L'inizio di un amore: come un dio...”; 85 “Amore e odio”; 101 “Sulla tomba del fratello”.

Cesare

La vita. Il genere storiografico del *commentarius*. Considerazioni di Cicerone e di Aulo Irzio sui *Commentarii* di Cesare. Oggettività e tendenziosità nei *Commentarii*. Cesare oratore: il *De analogia* e le teorie linguistiche di Cesare.

Le opere:

Commentarii de bello Gallico

Struttura e vicenda dei sette libri. La datazione. Digressioni geografiche ed etnografiche. Le campagne in Gallia nella narrazione di Cesare.

Commentarii de bello civili

Datazione e contenuto dei tre libri. La narrazione della guerra civile. Idee politiche. *Pax* e *clementia*.

Lettura, analisi e commento:

Dal *De bello Gallico*

I, 1 (L'*incipit*: la Gallia e i suoi abitanti); VI, 21-23 (“I costumi dei Germani” – in traduzione italiana); VII, 88 (“Cesare scende in campo: la sconfitta dei Galli”).

Dal *De bello civili*

I, 7, 1-3, 7-8 (“Cesare arringa i soldati”); I, 8 (“Il passaggio del Rubicone” – in traduzione italiana); I, 72 (“La clemenza di Cesare” – in traduzione italiana).

Sallustio

La vita e le opere. La funzione del proemio nelle monografie storiche. Il genere storiografico della monografia come indagine sulla crisi. Discorsi e lettere nelle *Historiae*.

Le opere:

De Catilinae coniuratione (Bellum Catilinae)

Contenuto dell'opera. Le cause della corruzione romana. Il ritratto di Catilina. L'«archeologia»: l'ampio *excursus* sulla fine del *metus hostilis*, quale causa della degenerazione morale a Roma. La deformazione del personaggio di Cesare. Il confronto tra Cesare e Catone Uticense.

Bellum Iugurthinum

Contenuto dell'opera. La posizione antinobiliare. I discorsi di Memmio e di Mario. Il giudizio di Sallustio su Mario. Il ritratto di Giugurta: la *virtus* corrotta.

Lettura, analisi e commento:

Dal *De Catilinae coniuratione*

5, 1-5 in latino e 5, 6-9 in traduzione italiana (“Catilina”); 20 (“Il discorso di Catilina ai suoi seguaci” – in traduzione italiana).

Dal *Bellum Iugurthinum*

6-7 (“Giugurta” – in traduzione italiana); 8; 9, 1-2 (“A Roma tutto è in vendita!”).

Morbegno, 03/06/2026

Il Docente
Antonino La Rosa

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

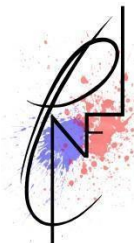
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: SCIENZE UMANE **Classe:** 3^a **Materia:** LINGUA INGLESE

Docente: PETRONE LUCIA

Libro di testo: Dal testo L. Warwick, J. Bowell, N. Wood, H. Wendholt, Finish First B2, Oxford Press University

In abbinamento al testo M. Vince, M. Muzzarelli: Get Inside Grammar English Alive, Macmillan Education

Grammar

Unit 1

- present simple and continuous, comparatives and superlatives
- (not)as...as, a little, a bit, slightly, much, a lot, (by) far
- Present perfect with adverbs

Unit 2

- Present perfect simple and continuous
- Present perfect for completed actions
- For and since
- So and such

Unit 3

- Narrative tenses
- Time expressions
- Articles

Unit 4

- Verbs of advice, obligation, permission and ability
- Quantifiers (with countable and uncountable nouns)
- (a)few and (a) little

Unit 5

- Future forms
- Future continuous and future perfect
- Future time clauses

Vocabulary

Unit 1

- Interests and lifestyle
- hobbies, word families
- phrasal verbs with up

Unit 2

- Art and music
- Books
- Negative prefixes
- Compound nouns

Unit 3

- Media and celebrity
- Society
- Phrasal verbs with take
- Phrases with take

Unit 4

- Sport and fitness
- Easily confused words (sport)
- Adjective suffixes

Unit 5

- Travel and transport
- Easily confused words (travel)
- Phrasal verbs: travel
- Dependent prepositions

LETTERATURA

Dal testo: Spiazzi, Tavella, Layton, Compact Performer Shaping ideas, from the Origins to the Romantic Age, vol. 1, Zanichelli editore, (per l'indirizzo scienze umane)

Towards a National Identity

(700 B.C. - 1066)

History and Society

The Celts

The Romans

The Anglo-Saxons

From the Heptarchy to the Norman Conquest

The Vikings

Literature and Culture

Anglo-Saxon Literature

The epic poem: all about Beowulf

Shaping Society

(1066-1485)

History and Society

The Normans

The Plantagenets

Wars and social revolts

Literature and Culture

The medieval ballad

The medieval narrative poem: all about Chaucer and The Canterbury Tales

Rewriting Reality

(1485-1620)

The Tudors

The first of the Stuarts

Literature and Culture

The English Renaissance

Morbegno, 5 giugno 2026

Il Docente

Lucia Petrone

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo Scienze Umane

Classe: 3ASU

Materia: Storia

Docente: Federico Sciacca

Libro di testo: "Spazio pubblico" vol.1, M.Fossati, G. Luppi, E. Zanette, Ed. Bruno Mondadori

Il passaggio tra Alto e Basso medioevo

- Feudalesimo, economia curtense e poteri universali
- Le invasioni normanne
- La rinascita del Mille: agricoltura e sviluppo urbano
- Ottone I e la rinascita imperiale
- Le monarchie feudali: Francia e Inghilterra

I poteri universali

- La lotta per le investiture
- La nascita dei Comuni e lo scontro con l'Impero
- Le Crociate
- L'Italia dell'età di Federico II

Il tramonto del Medioevo

- La crisi del Trecento
- La crisi dei poteri universali
- La Guerra dei cent'anni
- La formazione delle monarchie nazionali: Francia, Inghilterra e penisola iberica
- Le signorie e i principati in Italia

L'inizio dell'età moderna

- Le esplorazioni geografiche
- La scoperta dell'America e le popolazioni precolombiane
- Le colonizzazioni europee
- L'Umanesimo e il Rinascimento
- La caduta di Costantinopoli

Il Cinquecento

- La nascita dello Stato moderno
- La Riforma protestante
- La Controriforma
- L'Europa di Carlo V
- La Spagna di Filippo II
- L'Inghilterra di Elisabetta I
- Le guerre di religione in Francia

Il Seicento

- La Guerra dei Trent'anni
- L'economia europea nella crisi del Seicento
- L'affermazione dell'Assolutismo: Francia e Spagna
- La nascita della monarchia costituzionale: guerra civile inglese e Rivoluzione gloriosa

Morbegno, 4 giugno 2025

Il Docente
Prof. Federico Sciacca

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi



Ministero dell'Istruzione

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

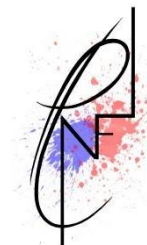
Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

email Uffici: ismorbegno@libero.it – sops050001@istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo Scienze Umane

Classe: 3ASU

Materia: Filosofia

Docente: Francesco Carnazza

Libro di testo: Ferraris, *Il gusto del pensare*, Vol. 1, Paravia

La nascita della filosofia

I caratteri del sapere filosofico.

Le religioni misteriche: Apollo e Dioniso.

La filosofia tra mythos e logos.

Platone e la filosofia come Eros.

Aristotele e la meraviglia.

I fisici ionici: physis e arché.

Talete, Anassimandro e Anassimene.

Essere e Divenire

La scuola pitagorica: il numero e la dottrina orfica.

Eraclito: verità e apparenza, l'eterno divenire, il logos.

Parmenide: essere e verità.

I paradossi di Zenone.

I fisici pluralisti

Empedocle: le radici, philia e neikòs.

Anassagora: omeomerie e nous.

Democrito: atomi e vuoto.

Socrate e i Sofisti

Protagora: l'uomo-misura e le antilogie

Gorgia: il rovesciamento delle tesi parmenidee e il potere della parola.

Socrate: vita, morte e aneddotica.

Le fonti socratiche.

Il metodo socratico: ironia e maieutica.

L'etica socratica e il motto delfico.

Il processo e la morte di Socrate.

Platone

La vita e le opere.

Il dialogo tra oralità e scrittura, il mito di Theuth.

Il Simposio: Eros e filosofia.

La dottrina delle idee e il dualismo ontologico.

Il rapporto tra mondo sensibile e forme pure, la gerarchia delle forme.

I gradi della conoscenza e il mito della caverna.

Conoscenza e memoria.
L'anima nel *Fedone* e nel *Fedro*.
La polis ideale e il re filosofo.
L'anima tripartita, le virtù e le classi sociali.
Platone, la democrazia e la società aperta.
Il Demiurgo e la nascita del mondo.

Aristotele

La vita e le opere.
La logica: definizione, sillogismo, induzione e deduzione.
La classificazione delle scienze e il *theorein*.
La filosofia prima: le categorie.
Sostanza, materia e forma e il rapporto con la filosofia platonica.
Movimento, potenza e atto.
La dottrina delle quattro cause.
Dio nella filosofia di Aristotele.
La fisica e l'astronomia: il mondo sublunare e il mondo celeste.
Etica, politica e poetica.

Le scuole ellenistiche

Caratteristiche generali, etica e felicità.
Lo stoicismo: logica, fisica ed etica.
L'epicureismo: l'atomismo e il quadrifarmaco.

Morbegno, 4 giugno 2026

Il Docente
Francesco Carnazza

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo delle scienze umane **Classe:** 3[^]ASU **Materia:** Scienze umane

Docente: Tognela Manuela

Libro di testo: Clemente, Rosselli, Lo sguardo da lontano e da vicino, Paravia

Avalle, Maranzana, Pedagogia. Storia e Temi. Dal tardo medioevo all'età del positivismo, Paravia.

STORIA DELLA PEDAGOGIA: DAL BASSO MEDIOEVO AL SEICENTO

- Il contesto storico del basso medioevo, la nascita delle Università e delle scuole comunali
- La formazione aristocratica: il cavaliere
- La nascita degli ordini mendicanti e la predicazione popolare
- La Scolastica: Ugo di s. Vittore e Bonaventura da Bagnoregio
- La pedagogia di Tommaso D'Aquino
- La pedagogia islamica
- Umanesimo e Rinascimento: un nuovo modo di concepire l'educazione delle élites (Machiavelli, Guarini, Vittorino da Feltre)
- La pedagogia Umanistico – Rinascimentale in Europa: Erasmo da Rotterdam
- La pedagogia nell'età della Riforma e della Controriforma: Lutero, Melantone e le scuole popolari nei paesi riformati; l'istruzione delle élites nei collegi gesuitici e le scuole popolari religiose nei paesi di orientamento cattolico
- Comenio: vita e opere, Pampaedia e Pansofia, la Didactica magna, metodo e fini dell'educazione, i gradi dell'istruzione, il metodo e i contenuti, i primi libri illustrati.

ANTROPOLOGIA

- Antropologia culturale: definizione, oggetto di studio e metodi
- Storia dell'antropologia culturale: l'antropologia evoluzionista di Tylor, Frazer e Morgan,
- I "classici" dell'antropologia: Boas, Mead, Malinowski e Levi Strauss

Approfondimenti: visione del video "Popolazione delle isole Trobriand"; lettura di brani da "Il mondo fino a ieri" di J. Diamond e da "Il primo libro di antropologia" di M. Aime

PSICOLOGIA

LA RICERCA IN PSICOLOGIA

- La ricerca scientifica in psicologia: i contesti di ricerca

- Il disegno di ricerca: dal problema iniziale alla verifica empirica
- I problemi etici legati alla ricerca
- I metodi (diretti e indiretti) della ricerca in psicologia: l'osservazione, il questionario, l'intervista, il test, il colloquio clinico e l'esperimento

LA PSICOLOGIA DELLO SVILUPPO

- Ripasso dei principali orientamenti teorici: la prospettiva comportamentista, cognitivista, psicoanalitica e sistemico-relazionale. Gli ambiti classici e specifici della psicologia
- Approfondimento sulla psicopedagogia di ispirazione comportamentista: la "token economy"
- La psicologia dello sviluppo: psicologia dell'età evolutiva, del ciclo di vita e dell'arco di vita

LO SVILUPPO COGNITIVO

- Dall'embrione al bambino: il periodo prenatale e neonatale
- Le tappe dello sviluppo del linguaggio nei bambini
- Le teorie innatista, comportamentista e interazionista sullo sviluppo del linguaggio
- L'epistemologia genetica di J. Piaget (metodo di ricerca, aspetti teorici, approfondimento relativo alle fasi di sviluppo dell'intelligenza).
- Vygotskij: lo sviluppo umano come processo socio-storico-culturale; il rapporto tra sviluppo del linguaggio e sviluppo del pensiero; il confronto con le ricerche di Piaget.
- Bruner: il confronto con Piaget e Vygotskij; i tre "sistemi di rappresentazione"; i concetti di scaffolding e format; il pensiero logico e il pensiero narrativo; i frames narrativi
- La teoria delle intelligenze multiple di Gardner
- L'intelligenza emotiva: i modelli elaborati negli anni '90 del novecento
- Il funzionamento della mente emotiva secondo Goleman
- Psicologia dell'età anziana. Terza, quarta e quinta età e le loro principali caratteristiche

SOCIOLOGIA

- Introduzione generale alla sociologia
- La rivoluzione industriale e la nascita della sociologia; Tonnies: società e comunità
- Gli autori "classici" della sociologia.
- Comte: il Positivismo sociale, la legge dei tre stadi, la sociologia come fisica sociale, la sociocrazia
- Marx: la prospettiva storico-sociologica, l'ideologia capitalistica, concetti di struttura e sovrastruttura
- Durkheim: la visione dell'individuo e della società; la sociologia come studio dei fatti sociali; lo studio sul suicidio; le forme di coesione sociale
- Weber: la sociologia comprendente; i tipi ideali, il disincanto del mondo
- Simmel: lo studio dei processi di socializzazione
- Pareto: azioni logiche e non logiche, residui e derivazioni; la teoria delle élites

- La sociologia in America: la Scuola di Chicago e il metodo antropologico applicato alla realtà urbana

Morbegno, 8 giugno 2026

Il Docente
Manuela Tognela

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

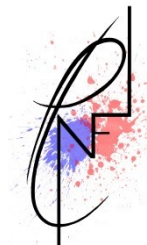
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Scienze Umane

Classe: 3A

Materia: Matematica

Docente: Maia Mosconi

Libro di testo: L. Nobili, Le idee della matematica 3 algebra + geometria; Le idee della matematica – geometria analitica; Atlas

La divisione tra polinomi e la fattorizzazione*

- La divisione tra polinomi
- Il teorema del resto e la regola di Ruffini
- La scomposizione dei polinomi (raccoglimento totale, parziale, riconoscimento del quadrato del binomio e della differenza di quadrati)
- Il trinomio caratteristico
- La scomposizione mediante la ricerca dei divisori
- MCD e mcm tra polinomi

Frazioni algebriche*

- La semplificazione delle frazioni algebriche
- Addizione, sottrazione, moltiplicazione, divisione e potenza di frazioni, espressioni con le frazioni algebriche

Equazioni e disequazioni frazionarie di primo grado

- Equazioni numeriche frazionarie
- Disequazioni numeriche frazionarie

Equazioni di II grado

- La risoluzione di un'equazione incompleta e completa
- Equazioni di II grado frazionarie
- Relazioni tra coefficienti e soluzioni
- I problemi di II grado
- La parabola e le equazioni di II grado
- I sistemi di II grado

Geometria piana*

- Equivalenza tra figure piane
- Teoremi di Pitagora e Euclide

-Triangoli rettangoli particolari (30° - 60° - 45°)

Disequazioni di II grado

- Il segno di un trinomio di II grado
- Le disequazioni di II grado intere e frazionarie
- Sistemi di disequazioni

L'algebra di grado superiore al secondo

- Le equazioni di grado superiore al II (equazioni risolvibili mediante scomposizione in fattori, monomie e trinomie)

Geometria analitica

- La parabola: la definizione e l'equazione della parabola con asse di simmetria verticale
- Rappresentazione grafica di una parabola
- Condizioni per determinare l'equazione della parabola
- Posizioni reciproche di retta e parabola: esterna, secante, tangente
- La circonferenza: la definizione e l'equazione generale della circonferenza
- Rappresentazione grafica di una circonferenza
- Condizioni per determinare l'equazione della circonferenza
- Posizioni reciproche di retta e circonferenza: esterna, secante, tangente

(*) l'argomento non era stato svolto l'anno precedente.

Morbegno, 4 giugno 2026

La Docente
Maia Mosconi

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

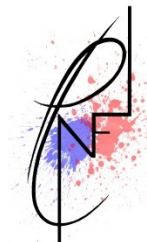
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Scienze Umane

Classe: 3A

Materia: Fisica

Docente: Maia Mosconi

Libro di testo: Amaldi, Le traiettorie della fisica.azzurro, Meccanica, termodinamica, onde (terza edizione), Zanichelli

Le grandezze della fisica

- Proprietà misurabili e unità di misura
- Il Sistema Internazionale di unità di misura
- Intervallo di tempo, lunghezza, area e volume, massa e densità

La misura

- Gli strumenti di misura
- L'incertezza di una misura singola e di una misura ripetuta
- L'incertezza nelle misure indirette
- Cifre significative, notazione scientifica e ordine di grandezza

La velocità

- La cinematica
- Il punto materiale in movimento
- La velocità media e istantanea
- I grafici spazio-tempo e velocità-tempo
- Il moto rettilineo uniforme

L'accelerazione

- L'accelerazione media e istantanea
- Il grafico velocità-tempo
- Il moto rettilineo uniformemente accelerato
- La caduta libera e il lancio verticale verso l'alto

I vettori e i moti nel piano

- Grandezze scalari e vettoriali
- Alcune operazioni coi vettori
- Le grandezze vettoriali della cinematica
- La composizione dei moti
- Il moto circolare uniforme
- Il moto armonico (cenni)

Le forze e l'equilibrio

- Le forze
 - Forza peso, forza elastica, forze di attrito, reazioni vincolari
- Equilibrio del punto materiale
- Equilibrio sul piano inclinato
- Il corpo rigido e il momento di una forza
- Equilibrio del corpo rigido
- Le leve

Esperienze di laboratorio

- Utilizzo del calibro. Misura indiretta della densità.
- Il dinamometro. Misura della costante elastica di una molla.

Morbegno, 4 giugno 2026

La Docente
Maia Mosconi

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze

Umane email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

email Uffici: lsmorbegno@libero.it – sops050001@istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284

C.F. 91016180142

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo Scienze Umane **Classe:** 3ASU

Materia: Scienze Naturali **Docente:** Pedretti Gabriella

Libro di testo: Fiorani, Nepgen, Crippa, Mantelli e Rusconi – Scienze naturali
Linea Verde vol.3 – A.Mondadori Scuola

PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA

Unità 6 – L'atomo: i modelli del passato

1 –c'è qualcosa dentro gli atomi; 2- La scoperta delle particelle subatomiche; 3- i primi modelli atomici: Thomson e Rutherford ; 4- Numero atomico, numero di massa e isotopi; 5- La doppia natura della luce: ondulatoria e corpuscolare; 6- il modello atomico di Bohr: i livelli energetici

Unità 7 - L'atomo: il modello a orbitali

1- Una nuova visione dell'atomo ; 2- dall'orbita all'orbitale, dalla certezza alla probabilità ; 3- i numeri quantici ; 4- il principio di esclusione di Pauli e le configurazioni elettroniche. Esercizi

Unità 8 - Il sistema periodico e le proprietà periodiche

1- massa atomica o numero atomico? Una nuova legge periodica ; 2- Tavola periodica e configurazione elettronica ; 3-le proprietà periodiche. i principali tipi di reazioni, il bilanciamento delle equazioni chimiche. moli e particelle. Esercizi.

Unità 9- il legame chimico

1-che cos'è un legame chimico? ; 2- il legame covalente ; 3- il legame ionico ; 4-il legame metallico ; 5- Definizione di VSEPR ; 8- i legami deboli, o forze intermolecolari

BIOLOGIA

Unità 17 - La riproduzione di cellule e organismi

1- la divisione cellulare trasmette un progetto genetico: la divisione cellulare nei procarioti e negli eucarioti. Le cellule procariotiche si dividono per scissione. Le cellule eucariotiche si dividono per mitosi

(e alcune per meiosi)

2- il ciclo cellulare: interfase e fase M

3- Mitosi: la divisione del genoma: citodieresi. A cosa serve la mitosi?. Il controllo del ciclo cellulare.

4- la riproduzione sessuale: le fasi della meiosi I. Le fasi della meiosi II. Perché la riproduzione sessuale?

Unità 18- i meccanismi dell'ereditarietà

1- la nascita della genetica. Gli esperimenti di Mendel. L'interpretazione dei risultati. Il linguaggio della genetica

2- Le leggi di Mendel; la legge dell'assortimento indipendente dei caratteri

Unità 11 (libro 3) Geni, cromosomi, uomo

1-la teoria cromosomica dell'ereditarietà ; 2- la determinazione del sesso ; 4-la genetica e l'uomo:

malattie recessive autosomiche: albinismo, fenilchetonuria, fibrosi cistica, anemia falciforme e anemia mediterranea. malattie recessive eterosomiche (legate al sesso): daltonismo, emofilia, distrofia muscolare di Duchenne e il favismo. Malattie dominanti o sani o malati : nanismo e corea o malattia di Huntington. Malattie genetiche multifattoriali

5- Anomalie cromosomiche: per numero dei cromosomi e della struttura

Unità 12 - il DNA e l'espressione genica

1-la natura molecolare del gene ; 2-la scoperta della struttura del DNA ; 3- la duplicazione del DNA: come trasmette il patrimonio genetico

Geologia

i minerali - lavoro individuale

Morbegno, 08 giugno 2026

Il Docente
Pedretti Gabriella

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO P. IGNEFERRARI

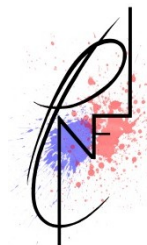
P.zza S. Antonio 1 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo Scienze umane

Classe: 3ASU

Materia: Storia

dell'arte

Docente: Stefano Piasini

Libro di testo: Giorgio Cricco Francesco Paolo Di Teodoro *Itinerario nell'arte*

PROGRAMMA SVOLTO

Arte Preistorica

La grotta di Chauvet e la grotta di Lascaux

La Venere di Willendorf

Menhir, Dolmen e Cromlech

Arte Mesopotamica

Arte Sumera: La Ziqqurat di Ur, Lo Stendardo di Ur

Arte Babilonese: La Porta di Ishtar

Arte Assira: I Lamassu, Il rilievo assiro

Arte Egizia

La mastaba

Le piramidi di Giza e la Sfinge

La tavoletta di Narmer

Il Museo egizio di Torino

La Maschera di Tutankhamon

Arte minoica e micenea

Il palazzo di Cnosso

La taurocapsia

La ceramica minoica

La porta dei Leoni, La tomba di Atreo, La maschera di Agamennone

Arte greca

I quattro periodi dell'arte greca

Gli Dei dell'antica Grecia

Gli elementi del tempio greco e gli ordini architettonici

La scultura arcaica e la pittura a figure nere

Il Partenone, l'Ermeteo e la Loggia delle cariatidi

La pittura a figure rosse e a figure nere

L'auriga di Delfi

I bronzi di Riace e lo Zeus di capo Artemisio

Mirone: Il Discobolo

Policleto: Il canone e il Doriforo

Prassitele: La Venere di Cnido e l'Apollo sauroctono

Lisippo: l'Apoxiomenos

La Nike di Samotracia, la Venere di Milo, il Laocoonte

Arte Etrusca

L'arco a tutto sesto: la Chimera di Arezzo, il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia

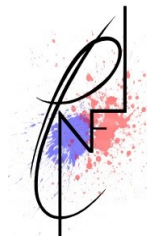
Arte romana: introduzione

Morbegno, 05 giugno 2026

Il Docente
Stefano Piasini

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.

Il programma non va firmato dagli studenti ma solo concordato dopo la condivisione in Didattica del registro elettronico



Ministero dell'Istruzione
LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

email Uffici: ismorbegno@libero.it – sops050001@istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284

C.F. 91016180142

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Scienze Umane

Classe: 3ASU

Materia: Scienze Motorie e Sportive

Docente: prof.ssa Fabiola Zuccalli

Libri di testo: Balboni, Moscatelli, Acconero, Bianchi "L'ABC delle Scienze Motorie" Edizione II Capitello

PROGRAMMA SVOLTO

MIGLIORAMENTO DELLE QUALITÀ FISICHE

Resistenza: attività motorie protratte nel tempo in situazione aerobica e anaerobica secondo oculati carichi crescenti e/o adeguatamente intervallati (trekking in ambiente naturale, metodo continuativo, con variazioni di ritmo, circuiti). Test: 9'; test dei 1000 m; di coordinazione oculo manuale; di velocità, coordinazione spaziale, mira e precisione. Velocità: esercizi finalizzati alla sensibilizzazione della differenziazione delle spinte attraverso diverse andature atletiche, prove ripetute su brevi distanze. Forza: esercizi di potenziamento dei muscoli degli arti inferiori e superiori, addominali e dorsali a carico naturale e con palla medica. Mobilità articolare e flessibilità: esercizi di stretching, eseguiti secondo il metodo tradizionale. Atletica leggera: corsa resistente e corsa veloce.

AFFINAMENTO DELLE FUNZIONI NEUROMUSCOLARI

Esercizi individuali di sensibilizzazione; di tecnica fondamentale di palleggio, passaggio e tiro con palla da basket. Attività per migliorare le capacità coordinative di reazione, di orientamento, di ritmo, di differenziazione, attraverso diverse tipologie di esercizi individuali, a coppie e in gruppo con la palla e la funicella. Attività, staffette e giochi di coordinazione intersegmentaria.

ACQUISIZIONE DELLE CAPACITÀ OPERATIVE E SPORTIVE

Attività per migliorare le capacità coordinative di reazione, di orientamento, di ritmo, di differenziazione, attraverso diverse tipologie di esercizi individuali, a coppie e in gruppo con la palla. Attività ed esercizi didattici per l'apprendimento e il perfezionamento di alcuni fondamentali dei giochi sportivi di squadra e individuali: basket, tecnica del palleggio, passaggio e tiro a canestro, situazioni di gioco, partite con regole semplificate 4vs4; pallavolo: gioco con regole codificate 6vs6; volley 3v3 e 6v6; tennis: acquisizione dei fondamentali (colpo dritto, rovescio e volée), gioco 1vs1, 2vs2. Attività di canoa e di paddle in mare (Erasmus sportivo a Saolu) e di rafting (Erasmus sportivo in Valtellina). Pattinaggio su ghiaccio. Varianti di giochi non codificati: burner games.

ASPETTO TEORICO/PRATICO

Apparato cardiocircolatorio: funzione; il muscolo cardiaco: anatomia e fisiologia (il ciclo cardiaco e i suoi parametri); la circolazione sanguigna, la composizione del sangue; la pressione arteriosa; variazione dei parametri cardiaci durante l'esercizio, frequenza cardiaca, gittata sistolica e portata cardiaca. Il sistema muscolare: il muscolo scheletrico (caratteristiche e classificazione), muscoli agonisti, antagonisti e sinergici, la contrazione muscolare. Caratteristiche anatomiche e fisiologiche dei diversi tipi di fibre muscolari. Il lavoro muscolare durante l'attività fisica: contrazione isometrica, concentrica ed eccentrica. Cinesiologia muscolare: inserzioni ed analisi delle azioni di alcuni gruppi muscolari.

Morbegno, 02 giugno 2026

Il Docente

Prof.ssa Fabiola Zuccalli

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

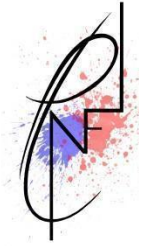
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Liceo Scienze Umane **Classe:** 3A

Materia: IRC

Docente: Onetti Simona

Libro di testo: Il Nuovo Segni dei Tempi

VIRTU' CRISTIANE E VIZI CAPITALI:

- Origini della dottrina dei vizi capitali
- La Divina Commedia e i vizi capitali
- Analisi dei vizi e attualizzazione
- Le 7 virtù nella dottrina cristiana

DIALOGO TRA RELIGIONI: L'ISLAM

- Le idee diffuse sulla religione islamica
- Elementi fondamentali della religione islamica
- Le confessioni diverse dalla Cattolica e l'art. 8 della Costituzione
- Il tema dell'accoglienza oggi

ALLE SORGENTI DEL CRISTIANESIMO

- Le origini del cristianesimo
- L'originalità dell'annuncio cristiano: l'annuncio della resurrezione
- Le prime comunità cristiane

IL PROBLEMA DEL MALE

- La realtà del male
- Dio ha vinto il male: l'esempio di suor Laura Mainetti

Morbegno, 31 maggio 2026

Il Docente

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione

LICEO "P.L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate, Scienze umane

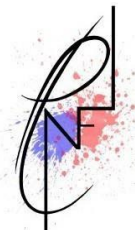
email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

email Uffici: ismorbegno@libero.it – sops050001@istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284

C.F. 91016180142

<https://www.nerviferrari.edu.it>



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Corso di studio: Scienze Umane

Materia: Educazione Civica

Classe: 3^ASU

Docente tutor: Antonino La Rosa

Nucleo concettuale e competenze I periodo	SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ	
	<u>Competenza n. 5</u> <i>Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.</i>	
Discipline	Tematiche specifiche	Numero ore
Lingua Inglese	Zero-waste shopping: food sustainability	4
Italiano	Liberalità e masserizia nella cultura medievale; il mondo dei mercanti nel <i>Decameron</i> .	3
Scienze motorie	Riflessioni e produzione del Manifesto su "Sport e Sostenibilità", a conclusione dell'esperienza vissuta in Erasmus a Salou.	3
Altre attività		
	Parità di genere nella scienza (25 novembre)	1
	Assemblea di classe ed elezione degli Organi collegiali.	2
	Visione del film <i>Fernanda</i> (Resistenza e Antifascismo. Tutela del patrimonio artistico).	1
	Elaborato	3
		Totale ore I periodo: 17

Nucleo concettuale e competenze II periodo	SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ	
	<u>Competenza n. 6</u> <i>Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.</i> <u>Competenza n. 7</u> <i>Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.</i>	
Discipline	Tematiche specifiche	Numero ore
Fisica	L'inquinamento luminoso	2
Storia	Tutela dei beni materiali e immateriali	2
Docenti in orario	Sport e Sostenibilità: produzione elaborato finale (Progetto Erasmus)	2
Altre attività		
	Visione di documentari di argomento scientifico (Sondrio Festival)	2
	Visione del film <i>Il miglio verde</i> (tema della pena di morte, della natura umana e del pregiudizio).	2
	Incontro con la magistrata Tiziana Siciliano su giustizia e legalità.	2
	Trofeo De Buglio, nell'ambito della giornata "Insieme per..."	2
	Elaborato	3
		Totale ore II periodo: 17
		Totale: 34 ore

Monte ore per docente		
Discipline	Docente	Numero ore
Scienze umane	Manuela Tognela	8
Inglese	Lucia Petrone	5
Fisica	Maia Mosconi	5
Italiano	Antonino La Rosa	4

Scienze motorie	Fabiola Zuccalli	3
Storia dell'Arte	Stefano Piasini	3
Scienze naturali	Gabriella Pedretti	2
Storia	Federico Sciacca	2
Filosofia	Francesco Carnazza	1
Docente in sostituzione		1

Morbegno, 05/06/2026

Il Docente
Antonino La Rosa

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.