



Ministero dell'Istruzione

**LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"**

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

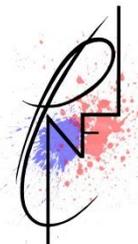
Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

email certificata: [SOPS050001@pec.istruzione.it](mailto:SOPS050001@pec.istruzione.it)

email Uffici: [lsmorbegno@libero.it](mailto:lsmorbegno@libero.it) – [sops050001@istruzione.it](mailto:sops050001@istruzione.it)

Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284

C.F. 91016180142



a.s. 2020/2021

**Corso di studio:** Liceo delle Scienze Applicate    **Classe:** 3<sup>^</sup>BSA    **Materia:** Disegno e storia dell'arte

**Docente:** Sarah Gazzola

**Libri di testo:** R. Galli, *Disegna subito* vol. 1, ed. Mondadori;

G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, versione rossa - vol. 3*, Zanichelli editore.

## PROGRAMMA SVOLTO

### Disegno

#### Contenuti

- Rappresentazioni assonometriche; aspetti teorici e finalità grafico-operative;
- rappresentazione di solidi, solidi di rotazione e gruppi di solidi in assonometria isometrica, militare e cavaliere;
- il ruolo della luce nel mondo dell'immagine contemporanea: fotoritocco e filtri fotografici, anche nel mondo dei social media; esempi, confronto e riflessioni;
- riflessione sull'importanza dello studio dell'acustica e della propagazione del suono anche in ambito architettonico;
- excursus storico sui cambiamenti ambientali e geologici avvenuti sul territorio metropolitano nel corso dei secoli (apertura e chiusura dei Navigli, sfruttamento e canalizzazione delle risorse idriche sotterranee, apertura delle linee metropolitane e della rete di mezzi pubblici di superficie, problemi di inquinamento atmosferico): focus sulle problematiche relative alla progettazione architettonico/urbanistica e sulle attività di tutela e conservazione del patrimonio artistico e culturale ambrosiano.

#### Progettazione e attività grafiche

- Lavoro di gruppo: conoscenza e sperimentazione delle principali app grafiche o Cad;
- progetto grafico: ideazione di un semplice oggetto tridimensionale di uso quotidiano da rappresentare in ex-tempore a mano libera (schizzo) e proiezione ortogonale sul quaderno (ex tempore) e in assonometria (ex tempore sul quaderno e tavola definitiva, sviluppata manualmente o tramite disegno assistito). Il progetto è stato sviluppato inserendo obbligatoriamente i seguenti elementi: quattro parallelepipedi, quattro cubi, quattro piramidi a base quadrata, quattro cilindri, due sfere, due elementi aggiuntivi a scelta;

**Attività progettuali (accoglienza degli alunni Nai e dei profughi ucraini)**

- Attività "straordinaria" di disegno: progettazione e realizzazione di un sussidio didattico/supporto grafico destinato ad attività di accoglienza, alfabetizzazione e integrazione in favore dei profughi ucraini.

## **Storia dell'arte**

### **Arte paleocristiana**

- Lo sviluppo dell'arte paleocristiana nel periodo delle persecuzioni e in seguito al 313; simbologia paleocristiana, struttura base della basilica paleocristiana;
- le basiliche di Santa Maria Maggiore e di Santa Sabina a Roma;
- le Basiliche di San Lorenzo e di Sant'Eustorgio a Milano;
- il Mausoleo di Galla Placidia, il Battistero degli Ortodossi, il Battistero degli Ariani e la basilica di San Vitale a Ravenna;
- la tecnica pittorica del mosaico gli aspetti tecnici del mosaico; il valore e la funzione della luce e del colore; il ruolo della luce nel mondo dell'immagine contemporanea: fotoritocco e filtri fotografici, anche nel mondo dei social media; confronto e riflessioni.

### **Romanico**

- Aspetti concettuali e tecnici;
- i Magistri Comacini, Santa Maria del Tiglio a Gravedona;
- la basilica di Sant'Ambrogio a Milano;
- il Duomo di Parma;
- il Duomo di Modena;
- San Miniato al Monte a Firenze;
- il complesso monumentale di Campo dei Miracoli di Pisa.

### **Gotico**

- Aspetti concettuali e tecnici;
- la cattedrale di Notre-Dame a Chartres;
- il Duomo di Milano;
- la basilica di San Francesco ad Assisi e il ciclo di affreschi di Giotto.

### **Primo Rinascimento**

- Il Rinascimento: caratteristiche concettuali e tecniche;
- l'invenzione della tecnica prospettica.

Gli argomenti sono stati proposti e sviluppati impiegando le seguenti modalità didattiche: lezioni in presenza, lezioni a distanza (Dad), attività di didattica digitale integrata (Ddi), flipped classroom, cooperative learning, lezioni registrate in formato audio Mp3 (podcast); sono inoltre state predisposte delle specifiche presentazioni Power Point. Tutti i materiali didattici sono stati regolarmente pubblicati su Classroom.

### **Monumenti presentati impiegando la metodologia Flipped Classroom**

- Il sarcofago di Adelfia presso la chiesa di San Giovanni a Siracusa;

- il complesso monumentale di Santa Sofia a Benevento;
- il Tempietto Longobardo presso il Monastero di Santa Maria in Valle a Cividale del Friuli;
- l' altare del duca di Ratchis conservato a Cividale del Friuli;
- il mausoleo di Galla Placidia;
- il mausoleo di Teodorico;
- la basilica di San Vitale a Ravenna;
- la basilica di San Lorenzo a Milano;
- l'abbazia di Vallate a Piagno;
- il tempietto di San Fedelino a Sorico;
- le vestigia medievali di Carlazzo;
- la chiesa di San Michele a Hildesim;
- la basilica di Sant'Ambrogio a Milano;
- il complesso delle Sette Chiese di Bologna;
- la cattedrale di Aquisgrana;
- la cattedrale di San Giovanni Battista a Ragusa;
- la Sacra di San Michele;
- il castello di Praga;
- l' abbazia di San Denis a Parigi;
- la basilica di San Giovanni Battista a Monza

### **Attività progettuale sviluppata impiegando le metodologie Flipped Classroom e Cooperative Learning**

Analisi di un monumento di culto non legato alla confessione cattolica, in particolare:

- Birmania, la Pagoda di Shwedagon a Yungon;
- Giappone, i tempi di Byodo-in, Todaiji, Kyomizudera, Kinkakuji;
- Giappone, i santuari di Nikko Toshogu e di Futarasan - Jinja;
- India: il Taj Mahal ad Agra;
- Marocco: la moschea Kairouine di Fes;
- Nepal, gli Stupa di Katmandu, Bhaktapur e Boudhanath;
- Perù, l'area sacra di Machu Picchu;
- Thailandia, i templi di Wat Pho, Wat Traimit e Wat Arun;
- Tibet: i Gompa e il monastero di Samye a Lhasa.

### **Argomenti e autori affrontati nell'ambito dell'insegnamento di educazione civica**

• **Argomento: Educazione ambientale, sviluppo eco sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari; educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni (secondo pentamestre)**

(cfr. presentazione Power Point "Tutela del patrimonio culturale e ambientale" condivisa sulla Classroom "3BSA Educazione civica")

- Analisi dell'articolo 9 della Costituzione Italiana;
- D.L. 42 del 22 gennaio 2004: i nostri diritti;
- D.L. 42 del 22 gennaio 2004: il concetto di "beni culturali" e i nostri doveri nei confronti del patrimonio artistico e culturale; i doveri nei confronti del patrimonio artistico, culturale e ambientale: focus sulla tutela dei beni paesaggistici;

- D.L. 42 del 22 gennaio 2004: le sanzioni previste in caso di danneggiamento del patrimonio o di atto vandalico;
- le possibili attività di prevenzione da attivare a cura degli enti preposti e i comportamenti virtuosi che ogni singolo cittadino può e deve assumere ai fini della tutela.

(cfr. presentazione Power Point "Il restauro" condivisa sulla Classroom "3ASU Educazione civica")

Il restauro: caratteristiche e finalità della disciplina;

- excursus storico, l'evoluzione della teoria e della pratica del restauro dall'Ottocento a oggi nel contesto italiano;
- le carte internazionali del restauro;
- i percorsi formativi e il ruolo del restauratore: l'Istituto Centrale del Restauro (ICR) e l'Opificio delle Pietre Dure;
- scienza della conservazione dei beni culturali: caratteristiche e finalità della disciplina e linee guida odierne;
- l'apporto della ricerca scientifica: le più recenti metodologie di diagnosi e di intervento;
- i "restauri conservativi eccellenti": *L'ultima cena* di Leonardo da Vinci, la *volta della Cappella Sistina* e il *Giudizio Universale* di Michelangelo Buonarroti;
- il restauro ricostruttivo/integrativo della *Pietà Vaticana* del 1972 in seguito al rovinoso danneggiamento causato da un atto vandalico;
- il restauro consolidativo/strutturale della *volta della Basilica Superiore di Assisi* crollata in seguito alla violenta scossa sismica avvenuta nel 1997;
- interventi di conservazione preventiva (progettazione degli spazi espositivi, interni ed esterni) e di monitoraggio continuo: il ruolo del restauratore.

Morbegno, 1 giugno 2022

prof.ssa Sarah Gazzola

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.