



Ministero dell'Istruzione

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

email Uffici: ismorbegno@libero.it – sops050001@istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2021/2022

Corso di studio: LICEO LINGUISTICO

Classe: 3A

Materia: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: MIRA ROSSI

Libro di testo: ITINERARIO NELL'ARTE - VOLUME 1 (LDM) EDIZIONE VERDE COMPATTA - 4ED. – DALLA PREISTORIA A GIOTTO CRICCO GIORGIO, DI TEODORO FRANCESCO PAOLO

PROGRAMMA SVOLTO PRIMO TRIMESTRE

Primo trimestre

Analisi del libro di storia dell'arte. I criteri di valutazione.

L'archeologia e la stratigrafia. La Preistoria: dal Paleolitico Superiore al Neolitico in pittura, architettura e scultura. Le costruzioni megalitiche e le incisioni rupestri di Grosio e della Valle Camonica. I trulli e i nuraghi.

L'arte egizia nei suoi diversi periodi storici in pittura, architettura e scultura. Confronto fra l'arte egizia e quella Babilonese. La necropoli di Saqqara. Le piramidi di Meidum e di Giza. I templi egizi. Akenaton e Tutankamon.

Analisi della pianta della città di Babilonia. La statua di Gudea, il codice di Hammurabi e lo stendardo di Ur. L'arte cicladica. Analisi delle principali opere dell'arte cretese e micenea in architettura e scultura. La pittura vascolare di Creta e Micene a confronto. Il Medioevo ellenico. Il periodo geometrico e protogeometrico. L'arte greca. Analisi dell'evoluzione delle piante dei templi greci. Le forme dei vasi.

L'arte greca dal medioevo ellenico all'ellenismo: le fasi di sviluppo dell'architettura attraverso l'analisi delle piante, dei prospetti e degli ordini architettonici. La pittura e la scultura greca attraverso l'evoluzione dei kuros e delle Kore. L'urbanistica in Grecia. L'evoluzione della pittura vascolare. La Magna Grecia. Analisi degli ordini architettonici. La scultura greca nel periodo arcaico. I templi della Magna Grecia. Analisi delle metope del tempio C di Selinunte. Mirone e Policleteo. La scultura in bronzo. I bronzi di Riace. L'evoluzione della scultura frontonale. L'Heraion di Olimpia. Lo stile severo. Il canone di Policleteo.

L'oracolo di Delfi, il tesoro dei Siftni e degli ateniesi. Gli edifici sull'acropoli di Atene da un punto di vista architettonico e scultoreo. La pittura vascolare a figure rosse e a figure nere. Il vaso Francoise, Achille e Aiace che giocano ai dadi, la morte di Sarpedonte. Prassitele, Schopas, Leocares nell'Apollo del Belvedere e Lisippo. Il teatro greco. L'ara di Pergamo.

Il mausoleo di Alicarnasso. La battaglia di Issa in pittura. La scultura ellenistica. L'ara di Pergamo. Il toro Farnese e la Nike di Samotracia.

Studio dell'arte etrusca: la città dei vivi e la città dei morti. Il guerriero di Capestrano.

Il tempio, le tombe, le urne cinerarie.

La scultura e la pittura etrusca. L'arco etrusco a Volterra e la porta Marzia a Perugia. La necropoli della Banditaccia e di Tarquinia. La tomba dei Volumni e quella Francois di Vulci. La città di Marzabotto. La cista Ficoroni.

Arte romana: gli opus, l'arco e la volta, la cloaca massima, le strade, i ponti e gli acquedotti. I templi, la casa romana. L'arco di trionfo di Rimini e di Aosta. Il teatro e l'anfiteatro di Pozzuoli, Pompei e il Colosseo. Le terme di Diocleziano. La domus Aurea. I quattro stili della pittura romana. Gli affreschi della villa dei Misteri.

Secondo pentamestre

La scultura romana: la lastra di Aminatum, la statua Barberini, Augusto Loricato e pontefice massimo, l'ara pacis. L'arco di Augusto, di Tito e di Costantino. Il tabularium, i fori di Augusto e di Traiano. La colonna Traiana e quella Aureliana a confronto.

Il Pantheon. Gli edifici costruiti al tempo di Adriano. La basilica di Massenzio. La villa romana del Casale. Le terme. Il monumento equestre di Marco Aurelio.

L'arte romana nelle province: Palmira, arco di Settimio Severo, il tempio di Venere a Baalbek, Petra e il palazzo di Diocleziano, El Jem.

Il cristianesimo e la sua influenza sull'architettura, la pittura e la scultura. Le domus ecclesie e le catacombe. Il simbolo. Le piante degli edifici religiosi. Le chiese paleocristiane a Roma di S. Sabina, S. Maria Maggiore e S. Pietro.

Edifici paleocristiani a pianta centrale: mausoleo di S. Costanza, cappella di S. Aquilino Milano.

Il mosaico in Santa Pudenziana, il sarcofago di Giunio Basso.

L'arte paleocristiana a Ravenna in pittura, scultura e architettura. Analisi del mausoleo di Galla Placidia, i battisteri, S. Apollinare Nuovo, S. Apollinare in Classe e S. Vitale. Il Mausoleo di Teodorico. La cattedra di Massimiano, i sarcofagi di Ravenna. L'avorio Barberini.

L'arte longobarda e carolingia. Il museo del tesoro del duomo di Monza. La pace di Chiavenna. S. Sofia a Benevento. S. Maria in Valle, altare del duca Ratchis.

La cappella palatina di Aquisgrana, abbazia di Lorsch, l'altare di S. Ambrogio. L'arte ottoniana: stupa e miniatura, croce di Lotario e la corona del Sacro Romano Impero, S. Michele a Hildesheim.

Il romanico in Lombardia. Analisi di alcune chiese comasche, in particolare S. Fedelino, SS. Gusmeo e Matteo, S. Maria del Tiglio, S. Fedele e S. Abbondio a Como. S. Ambrogio a Milano. Pavia e la chiesa di S. Michele.

Il romanico in Emilia Romagna: L'architettura di Modena e Parma. La chiesa di S. Zeno a Verona.

La scultura di Wiligelmo a Modena e Benedetto Antelami nel battistero di Parma con le storie dei mesi e la deposizione nel Duomo. La basilica di S. Marco a Venezia. Il romanico fiorentino.

Il complesso del Campo dei miracoli. Analisi del Duomo, torre campanaria, camposanto e battistero di Pisa. Gli affreschi di Sant'Angelo in Formis.

La tematica del Cristo in croce e il percorso delle Maestà da Coppo di Marcovaldo a Giotto. La Maestà nel duomo di Siena e quella di Simone Martini nel palazzo pubblico.

Cilil: L'eglise de Emma et Lora Lya. Le gotique dans la cattedrale de Notre Dame a Paris et a Charles. Le gotique en France. S. Galgano e la rou Francigène.

S. Galgano e il duomo di Siena e quello di Orvieto. La basilica di Assisi. S. Antonio a Padova.

Le chiese gotiche a Firenze. Castel del Monte, gli edifici civili. I cibori di Arnolfo di Cambio.

Il gotico in scultura: i pulpiti di Nicola e Giovanni Pisano.

La crocifissione di Cimabue. L'opera di Giotto ad Assisi, Padova e Firenze nelle cappelle Bardi e Peruzzi.

Il palazzo vecchio di Firenze e il palazzo pubblico di Siena.

Morbegno, 5 giugno 2022

Il Docente
MIRA ROSSI

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.