



Ministero dell'Istruzione

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

email Uffici: ismorbegno@libero.it – sops050001@istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2021/2022

Corso di studio: Linguistico

Classe: 3A

Materia: Lingua e Letteratura

italiana

Docente: Maria Angela Vassallo

Libro di testo: Luperini, Cataldi, *Liberi di interpretari*, Volumi 1A, Palumbo editore

L'età medievale e le origini della letteratura

Serianni, *Dal latino alle lingue romanze*. La cultura, i monasteri e l'allegorismo, Dal latino alle lingue neolatine. Espressioni e locuzioni latine ancora in uso e i primi documenti in volgare. Le Goff, *Il lungo Medioevo*.

La nascita della letteratura: le chansons de geste, il romanzo cortese, la concezione cortese dell'amore e la lirica provenzale. *La morte di Orlando*, *L'incontro d'amore tra Lancillotto e Ginevra*. A. Cappellano, *I comandamenti dell'amor cortese*, G. d'Aquitania, *Per la dolcezza della nuova stagione*,

La poesia religiosa: *San Francesco d'Assisi*, *Il Cantico delle creature*, Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso* (rappresentazione di Andrea Cavalli Bergamo)

La Scuola Poetica Siciliana

Giacomo da Lentini: *Meravigliosamente*, Cielo d'Alcamo, *Contrasto*. Rappresentazione di Dario Fo, *Rosa fresca aulentissima*

La poesia siculo-toscana: Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso, or è stagione de doler tanto*
Bonagiunta Orbicciani da Lucca, *Voi, ch'avete mutata la mainera*

Il Dolce Stilnovo: la poetica e gli autori, i contenuti e lo stile

Guinizzelli, *Al cor gentile rempaira sempre Amore*, *Io voglio del ver la mia donna laudare*,
Dante, *Guido, i' vorrei che tu e Lippo ed io*

Cavalcanti: dati biografici e poetica. *Chi è questa che ven, ch'ogni om la mira*, *Noi sian le tristi penne isbigotite*,

La poesia goliardica e la poesia comico-realistica. *Carmen potatorium*

G. Guinizzelli, *Chi vedesse a Lucia un var capuzzo*

Dante, *Chi udisse tossir la malfatata*

Cecco Angiolieri, *Becchin'amor, Tre cose solamente m'ènno in grado*

Lettura critica: G. Baldi, *Il carnevale e la letteratura carnevalizzata*

Dante Alighieri

A. Barbero, *Durante detto Dante*

La vita e le opere. Le Rime.

La *Vita Nova* (struttura, genere e contenuti): *Il proemio*, *Il primo incontro con Beatrice*, *Tanto gentile e tanto onesta pare*, Contini: *Una lettura di tanto gentile e tanto onesta pare*.

Oltre la spera che più larga gira, *La mirabile visione*

S. Carrai, *Vita Nova e Divina Commedia sono un dittico*

Il Convivio: Proemio

Il De Vulgari Eloquentia: Definizione di volgare illustre

Il De Monarchia

La *Commedia*: genesi, datazione, titolo, struttura e contenuti, le fonti, la topografia del mondo ultraterreno, la struttura dell'Inferno, i quattro sensi della scrittura e l'interpretazione figurale, le tecniche narrative, la simbologia e numerologia, il plurilinguismo e pluristilismo, Dante personaggio e Dante autore. *L'Epistola a Cangrande della Scala*. E. Auerbach, *Il significato figurale di Virgilio*. Lettura ed esegesi dei seguenti canti: I, III, V, VI, X, XIII, sintesi degli altri canti.

Francesco Petrarca

La vita e le opere

dalle *Familiari*: *L'ascesa al monte Ventoso*

Il Secretum: *L'amore per Laura sotto accusa*

Il Canzoniere (genesì e datazione, il contenuto e i livelli di lettura, la struttura dell'opera e la modernità dell'opera, le fonti e i modelli, lo stile): *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Era il giorno ch'al sol si scoloraro, Movesi il vecchierel canuto et bianco, Solo et pensoso i più deserti campi, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Chiare, fresche et dolci acque, Italia mia benchè il parlar sia indarno, Vergine bella che di sol vestita*

L'autunno del Medioevo:

Giovanni Boccaccio

La vita e le opere

Il Decameron (la genesi e la datazione, la struttura, i modelli e le fonti, il quadro sociale, le finalità, il realismo e lo stile): *Il proemio, La descrizione della peste, L'introduzione alla quarta giornata e la novella delle papere, Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina, Nastagio degli Onesti, Cavalcanti*. I. Calvino, *La leggerezza di Cavalcanti*.

Anticipazioni del '900:

Italo Calvino: biografia e opere. *La postfazione del 1960 alla Trilogia dei nostri antenati. Il cavaliere inesistente* (lettura integrale)

Lecture domestiche:

M. Tobino, *Biondo era e bello*

M. Santagata, *Il copista*

Compiti per le vacanze:

E. Da Rotterdam, *Elogio della follia*

P. Levi, *Se questo è un uomo*

Lettura, parafrasi ed esegesi dei seguenti canti dell'Inferno: XV, XIX, XXI, XXII, XXVI, XXVII, XXXIII (vv 1-90), XXXIV. Sintesi degli altri canti.

Laboratorio di scrittura: tipologia A (analisi e interpretazione di un testo letterario), tipologia B (analisi e produzione di un testo argomentativo)

Morbegno, 5 giugno 2022

Il Docente
Maria Angela Vassallo

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.