Ministero dell'Istruzione
LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)
Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane
email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it
email Uffici: lsmorbegno@libero.it – sops050001@istruzione.it
Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284
C.F. 91016180142

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2021/2022

Corso di studio: Liceo Linguistico **Classe:** IVAL **Materia**: Italiano
Docente: DI LUCCIA MARIAGRAZIA
Libro di testo: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese "Liberi di interpretare" vol1B-2, Palumbo editore
Dante Alighieri, Purgatorio, ed. libera

- Umanesimo e Rinascimento: contesto storico-culturale, la questione della lingua, Pietro Bembo.
- Umanesimo volgare: Luigi Pulci e Matteo Maria Boiardo (Orlando innamorato analisi e commento T10).

- LUDOVICO ARIOSTO
  Le Satire: Analisi e commento T5
  La tradizione cavalleresca in Italia e in Europa; Orlando furioso: ideazione e stesura, struttura e personaggi, la poetica, i temi, la voce del narratore, armonia e ironia, la critica, le tre edizioni. Analisi dei testi: 1-2-3-4-5-6-7-8.
  Lettura integrale del libro "Orlando furioso raccontato da Italo Calvino"

- L'età della Controriforma e del Manierismo

- NICCOLO' MACHIAVELLI
  Il trattato politico e la nascita della saggistica moderna: il Principe.
  La formazione culturalee i fondamenti della teoria politica.
  Le lettere: lettera a Francesco Vettori.
  Tutte le opere.
  Analisi dei testi da Il Principe: 1-2-3-5-6-8-9.

- Storia della lingua: petrarchismo e antipetrarchismo.

- TORQUATO TASSO
  Vita e opere; la carriera cortigiana.La cultura e gli intellettuali, dalle corti alle accademie.
  Il pensiero politico.
  Le Rime, l'Aminta, i Dialoghi, le Lettere, Il re Torrismondo.
  La Gerusalemme Liberata: struttura, temi e stile; analisi dei testi 1-2-3-4-5-6-7-8.

- L'età del Barocco: coordinate storiche e sociali, la cultura e le idee, le istituzioni socio-letterarie, i sistemi espressivi (generi-tecniche-stili), i temi, la lingua.

- L'età del razionalismo e dell'Illuminismo: coordinate storiche e sociali, la cultura e le idee, le istituzioni socio-letterarie, i sistemi espressivi (generi-tecniche-stili), i temi, la questione della lingua.

- Alle origini del rinnovamento: Arcadia e Rococò: caratteri del periodo, la condizione degli intellettuali, i generi letterari, il pubblico e la questione della lingua.

- CARLO GOLDONI
  Vita e opere; la Venezia di Goldoni.
  Prefazione alle sue commedie “Due gran libri: il Mondo e il Teatro”.
  La riforma della commedia: caratteri, personaggi, temi.
  La Commedia: le fasi.
  La Locandiera: struttura, temi e stile; analisi dei testi 1-2-3-4.

- Il teatro in Europa.

- GIUSEPPE PARINI
  Vita e opere; tradizione poetica e cultura illuministica.
  Dialogo sopra la nobiltà struttura, temi e stile.
  Odi: struttura, temi e stile.
  Il Giorno: struttura, temi e stile; analisi dei testi 2-3-4.

- VITTORIO ALFIERI
  Vita e opere; lo scrittore come personaggio, l’arte alfieriana tra azione e disinganno, la letteratura come impegno politico, caratteri del teatro alfieriano.
  I capolavori: Saul e Mirra; Analisi dei testi 4-5.

- NEOCLASSICISMO E PRE-ROMANTICISMO
  I tempi e i luoghi. Le ideologie e l’immaginario: la meccanizzazione della vita e il mito della natura. La poesia cimiteriale in Europa, le forme della prosa. Le poetiche dominanti e le controtendenze anticlassiciste e preromantiche.

- UGO FOSCOLO
  Vita, opere e pensiero.
  Le Ultime lettere di Jacopo Ortis: struttura dell’opera, temi e stile. Analisi dei testi 2-3-4.
  Sonetti: A Zacinto; In morte del fratello Giovanni; Alla sera.
  I Sepolcri.

- DIVINA COMMEDIA “Purgatorio”
  Parafrasi, analisi e commento dei canti I-II-III-V-VI-XI-XXIII-XXIV.

Morbegno, 6 giugno 2022

Il Docente
Mariagrazia Di Luccia

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.