



Ministero dell'Istruzione
LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

a.s. 2021/2022

Corso di studio: Liceo delle Scienze Umane

Classe: 2B-SU

Materia: ITALIANO

Docente: Barbara Lapenna

Libri di testo: A. Manzoni, I promessi sposi, edizione libera; Iannaccone - Novelli, L'emozione della lettura, vol. B (poesia e teatro), Giunti Editori; Savigliano, Il buon uso dell'italiano, Garzanti scuola.

PROGRAMMA SVOLTO

GRAMMATICA

1. Riepilogo della sintassi della frase semplice
2. La sintassi del periodo
 - periodo, proposizioni dipendenti e indipendenti
 - classificazione delle proposizioni indipendenti
 - la struttura del periodo (coordinazione e subordinazione)
 - le subordinate complete (soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta)
 - le subordinate attributive o appositive (relativa propria)
 - le proposizioni circostanziali: causale, finale, consecutiva, temporale, concessiva, modale, strumentale, periodo ipotetico

POESIA E TEATRO

Poesia

- La metrica
 - Il verso e la versificazione, le figure metriche (di fusione e di scissione), il ritmo, la rima (baciata, alternata, incrociata, ripetuta, interna, assonanza e consonanza), le strofe, le forme metriche (sonetto, canzone, ode, madrigale e ballata).
- Il linguaggio della poesia
 - lo stile, i meccanismi della poesia (significante e significato, denotazione e connotazione)
- Le figure retoriche: le figure di suono (allitterazione, paronomasia, onomatopea); le figure di posizione (ripetizione, poliptoto, anafora, epifora, chiasmo, climax, enumerazione, parallelismo, iperbato); le figure di pensiero (antitesi, ossimoro, apostrofe, similitudine, reticenza, personificazione); i tropi (metonimia, sineddoche, metafora, analogia, sinestesia, perifrasi, iperbole, litote).
- La parafrasi di un testo poetico
- La poesia satirica e giocosa
 - Analisi dei testi: Le attrattive di Maronilla di Marziale, S'i fosse foco di Cecco Angiolieri, Cosa fa er Papa di Giuseppe Gioacchino Belli

Teatro

- Il testo teatrale e la messa in scena
 - Gli elementi peculiari del teatro, il testo drammatico
 - Analisi dei testi: Un dialogo assurdo di Beckett, Io sono colei che mi si crede di Pirandello, Mirandolina e i suoi pretendenti di Goldoni
- I generi del teatro
 - La tragedia greca, dalla tragedia latina a quella moderna
 - Analisi dei testi: Un conflitto tragico: Essere o non essere di Shakespeare
 - La commedia, le caratteristiche, la commedia greca, la commedia latina, dal Cinquecento a oggi
 - Analisi dei testi: Un servo astuto di Plauto, Prima di tutto le vacanze di Goldoni
 - Il dramma moderno, il dramma borghese, la sperimentazione novecentesca
 - Analisi dei testi: Un professore indulgente di Pirandello, L'abiura di Galileo di Brecht.

SCRITTURA

Il testo argomentativo – tipologia C

NARRATIVA (materiale su classroom)

I generi letterari

La Fiaba, la Favola

Analisi dei testi: Raperonzolo dei fratelli Grimm

Il Fantastico, il Fantasy, la Fantascienza

Analisi dei testi: Un'orribile metamorfosi di Kafka, Lo specchio di Galadriel di Tolkien, In viaggio dopo l'apocalisse di McCarthy

Il Giallo e l'Horror

Analisi dei testi: La bara di Dracula di Bram Stoker

I PROMESSI SPOSI di Alessandro Manzoni

Introduzione alla lettura del romanzo

Perché leggere i Promessi Sposi?, Il romanzo, come scrivere il romanzo: la fatica delle tre edizioni, Chi era Alessandro Manzoni, Tematiche e personaggi, Il tipo di narrazione, il genere del romanzo storico

Lettura integrale del romanzo (dei capitoli non letti in classe è stato fornito un riassunto). Approfondimento sulle figure storiche di Padre Cristoforo, Suor Gertrude, Cardinale Borromeo, l'Innominato.

ED.CIVICA

La globalizzazione dell'informazione: le fake news.

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi

il Docente (f.to)
Barbara Lapenna

Morbegno, 04 giugno 2022