



Ministero dell'Istruzione

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

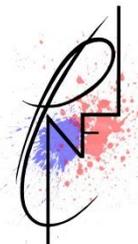
Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

email Uffici: ismorbegno@libero.it – sops050001@istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284

C.F. 91016180142



a.s. 2021/2022

Corso di studio: Liceo delle Scienze Umane

Classe: 3[^]ASU

Materia: Storia dell'arte

Docente: Sarah Gazzola

Libro di testo: Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro, *Il Cricco Di Teodoro versione verde – Itinerario nell'arte, dalla Preistoria a Giotto* (vol. 1), Zanichelli.

PROGRAMMA SVOLTO

Argomenti introduttivi

Definizione del termine *arte*; caratteristiche e specificità delle arti visuali (pittura, scultura e architettura).

Elementi di psicologia della forma e della percezione

Le capacità espressivo-visuali e le attività grafiche nell'età prescolare e scolare: caratteristiche e sviluppo; la valenza e l'importanza della conquista delle abilità grafico-espressive nel corso del processo evolutivo dell'essere umano; attività esemplificate; realizzazione di un'immagine sulla base del ricordo e dell'esperienza, dinamiche psicologiche e aspetti tecnici; differenze con la modalità della "copia dal vero"; lo sviluppo delle capacità spazio-motorie nell'età prescolare: le primissime attività di "costruzione architettonica" e la loro importanza nel percorso evolutivo della crescita; come proporre una lezione di arte preistorica in una classe terza della scuola primaria: modalità e supporti didattici; attività grafico-laboratoriali specifiche, esempi.

Arte preistorica

- Paleolitico, la nascita dell'espressione grafica: le pitture rupestri delle grotte di Lascaux e di Altamira;
- Neolitico, la nascita dell'architettura e del sistema trilitico;
- il cromlech di Stonehenge.

Archeologia

- Metodologie di ricerca e finalità;
- lo scavo stratigrafico;
- gli scavi archeologici effettuati a Milano in occasione dell'apertura della linea 4 della metropolitana;

- simulazione di un'attività di scavo: suddivisione dei ruoli e dei compiti, ricerca delle fonti, ricognizione in loco, apertura e chiusura di uno scavo, documentazione "diario di scavo", eventuale spostamento dei reperti e fase conclusiva di studio presso l'Istituto archeologico.

Arte mesopotamica

- La "rivoluzione urbana" e i primi modelli urbanistici: la struttura urbanistica della città di Dur Šarrukin (odierna città di Khorsabad);
- la *porta di Ishtar*;
- la *ziqqurat di Ur*.

Arte egizia

- La struttura delle piramidi; il simbolo della montagna sacra e i rapporti con le piramidi egizie, precolombiane e del subcontinente indiano;
- il complesso monumentale di *El-Gizah*;
- il canone pittorico;
- la *Maschera di Tutankhamon*.

Arte minoica

- La *città-palazzo di Cnosso*;
- la *Taurocatapsia* e la tecnica dell'affresco.

Arte micenea

- La *rocca di Micene*;
- la *Porta dei Leoni*;
- il *Tesoro di Atreo*.

Arte greca

- I rapporti di continuità con la civiltà minoico - micenea;
- l'apporto della ricerca scientifica e filosofica alla nascita e allo sviluppo dell'espressione artistica.

1) Età arcaica e classica

- La strutturazione urbanistica della polis; *asty* (agorà, stoà, gymnasium, teatro, case di abitazione) e acropoli;
- il tempio: struttura base e significati simbolici;
- la sezione aurea.

2) Età classica

- Gli ordini architettonici secondo Vitruvio (ordine dorico, ionico e corinzio);
- l'acropoli di Atene e il *Partenone* (la struttura architettonica, la statua di *Athena Parthenos* e i fregi);
- la rappresentazione scultorea della figura umana: l' *Auriga di Delfi*, il *Discobolo*, il *Doriforo*;
- il canone di Policleto.

3) Età ellenistica

- La struttura urbanistica della città di Pergamo;
- la rappresentazione scultorea nel periodo ellenistico: il *Galata Morente*, il *Laocoonte*, la *Nike di Samotracia*.

Arte etrusca

- L' arco di Volterra;
- la necropoli di Cerveteri;
- la Tomba dei Leopardi;
- la Chimera d'Arezzo.

Arte romana

- I rapporti di continuità con la civiltà greca.

1) Infrastrutture e tecniche edificative

- Le infrastrutture: strade (vie consolari, la Via Appia), ponti (Ponte Milvio e Ponte Fabricio) e acquedotti (acquedotto di Gard);
- l'impiego dell'arco a tutto sesto, della volta a botte e della volta a crociera;
- le principali tecniche di edificazione muraria.

2) Modelli urbanistici, spazi ed edifici urbani

- La struttura del castrum e della città (Augusta Praetoria, Herculaneum, Pompeii, Mediolanum, Roma);
- l'area del foro, in particolare il Foro di Traiano;
- il Teatro di Marcello;
- l'Anfiteatro Flavio;
- le Terme di Diocleziano e le Terme di Caracalla.

3) Architettura religiosa

- Il tempio di Marte Ultore;
- il tempio di Vesta;
- il Pantheon.

4) Unità abitative

- Le unità abitative: ville (Villa Adriana), domus (domus di Pompeii, Domus di Dioniso e Domus dell'Ortaglia di Brixia, Domus di Augusto e di Livia Drusilla a Roma) e insulae (le insulae di Ostia);
- i quattro stili pittorici e la tecnica dell'encausto.

5) Monumenti celebrativi

- Il modello dell'arco (l'arco di Augusto a Rimini, l'arco di Traiano a Benevento);
- l'Ara Pacis;
- la Colonna Traiana.

Arte paleocristiana (cenni)

- Le principali rappresentazioni allegoriche e simboliche paleocristiane e cristiane;
- la struttura della basilica paleocristiana (pianta a croce latina: Santa Sabina a Roma, pianta centrale: San Lorenzo a Milano).

Gli argomenti sono stati proposti e sviluppati impiegando le seguenti modalità didattiche: lezioni in presenza, attività di didattica digitale integrata (Ddi), flipped classroom, cooperative learning, lezioni registrate in formato audio Mp3 (podcast); sono inoltre state predisposte delle specifiche presentazioni Power Point. Tutti i materiali didattici sono stati regolarmente pubblicati su Classroom.

Attività progettuali sviluppate secondo le metodologie Flipped Classroom e Cooperative Learning

1) Progetto di storia dell'arte/pedagogia

Ideazione e sviluppo di un elaborato multimediale sull'archeologia finalizzato a una specifica utenza definita (primo e secondo quadrimestre);

2) Progetto di storia dell'arte/psicologia

Progetto "Intervista a una statua" (secondo quadrimestre).

Argomenti e autori affrontati nell'ambito dell'insegnamento di educazione civica

• Argomento: Agenda 2030 (primo trimestre)

(cfr. presentazione Power Point "Arte e identità culturale" condivisa sulla Classroom "3ASU Educazione civica")

- il concetto di "identità culturale";
- il rapporto tra patrimonio culturale italiano e identità culturale: art. 9 della Costituzione e D.L. 42 del 22 gennaio 2004.

• Argomento: Educazione ambientale, sviluppo eco|sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari; educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni (secondo pentamestre)

(cfr. presentazione Power Point "Tutela del patrimonio culturale e ambientale" condivisa sulla Classroom "3ASU Educazione civica")

- analisi dell'articolo 9 della Costituzione Italiana;
- D.L. 42 del 22 gennaio 2004: i nostri diritti;
- D.L. 42 del 22 gennaio 2004: il concetto di "beni culturali" e i nostri doveri nei confronti del patrimonio artistico e culturale; i doveri nei confronti del patrimonio artistico, culturale e ambientale: focus sulla tutela dei beni paesaggistici;
- D.L. 42 del 22 gennaio 2004: le sanzioni previste in caso di danneggiamento del patrimonio o di atto vandalico;
- le possibili attività di prevenzione da attivare a cura degli enti preposti e i comportamenti virtuosi che ogni singolo cittadino può e deve assumere ai fini della tutela.

(cfr. presentazione Power Point "Il restauro" condivisa sulla Classroom "3ASU Educazione civica")

Il restauro: caratteristiche e finalità della disciplina;

- excursus storico, l'evoluzione della teoria e della pratica del restauro dall'Ottocento a oggi nel contesto italiano;
- le carte internazionali del restauro;
- i percorsi formativi e il ruolo del restauratore: l'Istituto Centrale del Restauro (ICR) e l'Opificio delle Pietre Dure;
- scienza della conservazione dei beni culturali: caratteristiche e finalità della disciplina e linee guida odierne;
- l'apporto della ricerca scientifica: le più recenti metodologie di diagnosi e di intervento;
- i "restauri conservativi eccellenti": *L'ultima cena* di Leonardo da Vinci, *la volta della Cappella Sistina* e *il Giudizio Universale* di Michelangelo Buonarroti;
- il restauro ricostruttivo/integrativo della *Pietà Vaticana* del 1972 in seguito al rovinoso danneggiamento

- causato da un atto vandalico;
- il restauro consolidativo/strutturale della volta della *Basilica Superiore di Assisi* crollata in seguito alla violenta scossa sismica avvenuta nel 1997;
- interventi di conservazione preventiva (progettazione degli spazi espositivi, interni ed esterni) e di monitoraggio continuo: il ruolo del restauratore.

Morbegno, 1 giugno 2022

prof.ssa Sarah Gazzola

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.