



Ministero dell'Istruzione

LICEO n. P. L. NERVI e G. FERRARI

P.zza S. Antonio 1 23017 Morbegno (So)

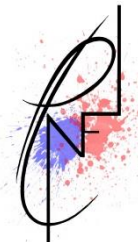
Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate e Scienze Umane

email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

email Uffici: ismorbegno@libero.it e sops050001@istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 e 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2021/2022

Corso di studio: Scienze Umane

Classe: 3A

Materia: ITALIANO

Docente: IOLI STEFANIA

Libro di testo: Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese, **Liberi di interpretare** vol. 1A e 1B, Palumbo editore; Dante Alighieri, **Inferno**, edizione libera.

Le origini della letteratura:

cultura, mentalità e immaginario.

I primi testi non letterari in volgare

Il Placito di Capua e **l'Indovinello veronese**.

Letterature romanze europee:

La lingua d'oïl e la lingua d'oc.

Il ciclo carolingio e la **Chanson de geste**: testo, **La morte di Orlando**

Il ciclo bretone e il romanzo: testo, **La notte d'amore tra Ginevra e Lancillotto**

Il concetto di amor cortese e il **De amore** di Andrea Cappellano.

Letteratura religiosa del Duecento in Italia:

Francesco d'Assisi, **Cantico delle creature**

Jacopone da Todi, **Donna de paradiso**

Bonvesin de la Riva, **I diavoli**

La lirica provenzale:

tematiche e metri.

La scuola siciliana

Autori, contesto, metri e tematiche.

G. da Lentini, **Meravigliosamente** e **Amor è uno desio che ven da core**.

S. Protonotaro, **Pir meu cori alligrari** (sintesi).

Cielo d'Alcamo, **Contrasto** (sintesi).

I rimatori siculo-toscani

Guittone d'Arezzo: stile e tematiche.

Bonagiunta Orbicciani, **Voi ch'avete mutato la maneira**.

Il Dolce Stil Novo

Autori, contesto, metri e tematiche.

Guido Guinizzelli, **Al cor gentile rempaira sempre amore, lo voglio del ver la mia donna laudare**.

Guido Cavalcanti, **Chi è questa che ven, Voi che per li occhi**.

La poesia comica

Cecco Angiolieri, ***Sô fosse foco arderei lo mondo, Tre cose solamente mênno in grado.***
Rustico Filippi, ***Ovunque vai, con teco porti il cesso.***

La prosa nel Duecento

La prosa e i suoi vari generi.

Dal Novellino: ***Prologo*** e ***Il medico di Tolosa.***

Dante Alighieri

La vita, la formazione e le idee.

Vita nova: genere, trama e tematiche. Dall'opera lettura e analisi di: ***Proemio, Il primo incontro con Beatrice, La donna-schermo, Il saluto di Beatrice, La lode di Beatrice r'anto gentile e tanto onesta pareò Donne ch'aveute intelletto d'amore, Oltre la spera che più larga gira, La mirabile visione.***

Le rime: ***Guido, ó vorrei che tu e Lapo e io.***

Convivio: ***Il banchetto*** (proemio).

De vulgari eloquentia: ***La definizione del volgare modello.***

Monarchia: ***Impero e Papato*** (la teoria dei due Soli).

Epistola a Cangrande.

La Commedia: titolo e genere, composizione, l'oltretomba e il mondo terreno, il tema del viaggio e la missione del poema, Dante autore e personaggio, il lettore e l'allegoria, metrica, lingua, stile; la geografia ultraterrena delle tre cantiche.

Inferno: lettura e analisi dei canti I, II, III, V, VI, X, XIII (vv.1-108), XXI, XXVI, XXXIII e XXXIV.

Il Trecento

Contesto storico e culturale.

Giovanni Boccaccio

Vita, formazione, idee ed opere.

Decameron: composizione, datazione e titolo; struttura generale; la funzione della cornice e i criteri organizzativi dell'opera; il tempo e lo spazio, il realismo e la comicità; l'ideologia: fortuna, natura, ingegno e onestà; la prosa: linguaggio, sintassi e strutture narrative.

Dall'opera lettura e analisi di: ***Proemio*** (la dedica), ***Introduzione*** (La descrizione della peste), ***Ser Ciappelletto, Andreuccio da Perugia, Tancredi e Ghismunda, Lisabetta da Messina, La novella delle papere, Nastagio degli Onesti, Federigo degli Alberighi, Chichibio e la gru, Frate Cipolla, Calandrino e l'litropia, La badessa e le brache, Griselda***, la conclusione dell'autore.

Visione del film dei fratelli Taviani, ***Maraviglioso Boccaccio.***

Francesco Petrarca

Vita, formazione, idee e opere.

Epistolario: ***L'ascensione al Monte Ventoso.***

Il ***Secretum***: contenuto e ideologia.

Rerum vulgarium fragmenta (Canzoniere): ***Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Era il giorno ch'el sol si scoloraro, Benedetto sia ó giorno, e ó mese, e l'anno, S'amor non è, che dunque è, Movesi il vecchierel canuto et bianco, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Chiare, fresche et dolci acque, La vita fugge e non si arresta una hora, Pace non trovo, et non ò da far guerra, Solo et pensoso, Oimé il bel viso, l'ovo piangendo e Vergine bella*** (solo il contenuto).

La civiltà umanistico-rinascimentale

Contesto storico e culturale; periodizzazione; la cultura e l'immaginario; i nuovi centri della cultura; l'umanesimo latino e quello volgare.

Pico della Mirandola: ***De hominis dignitate***

Lorenzo de' Medici: ***Canzona di Bacco.***

Angelo Poliziano: ***L'apparizione di Simonetta.***

Luigi Pulci: ***Il credo di Margutte.***

Matteo Maria Boiardo e l'Orlando innamorato: **Proemio, Angelica alla corte di Carlo Magno** e le ultime ottave del poema interrotto.

Ludovico Ariosto

Vita, formazione, idee ed opere.

Satire: I, **Il poeta e i cortigiani e l'apologo dell'asino**. III, **un ideale di vita minimalista e l'apologo della luna**.

Orlando furioso: ideazione e stesura; struttura e personaggi; trama e intreccio; i temi: la quiete, il labirinto, la follia; il narratore; armonia e ironia; le tre edizioni.

Dall'opera lettura e analisi dei seguenti brani: **proemio, La fuga di Angelica, Ruggiero libera Angelica dall'orca, Il palazzo di Atlante, Cloridano e Medoro, Orlando pazzo per amore, Astolfo sulla luna, Ruggiero e Rodomonte in duello**.

La ricezione di Ariosto dai contemporanei a Italo Calvino.

Visione dello spettacolo teatrale **Giocando con Orlando**, di e con Stefano Accorsi.

Laboratorio di scrittura e di analisi dei testi

Le tipologie dell'Esame di Stato (A, B e C)

Lettura e analisi di articoli di giornale, pagine critiche e/o estratti di saggi.

Lettura integrale de **I sentieri dei nidi di ragno** di Italo Calvino e di **Una questione privata** di Beppe Fenoglio.

Morbegno, 1 giugno 2022

Il Docente
Stefania Ioli

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.