



Ministero dell'Istruzione

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

email Uffici: ismorbegno@libero.it – sops050001@istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2021/2022

Corso di studio: Liceo delle scienze umane

Classe: 3ASU

Materia: Lingua e cultura latina

Docente: Traversi Montani Michele

Libro di testo:

BALESTRA-SCOTTI-MOLICA-SISANA, *Fervet Opus – Vol.1 Dalle origini al I sec. a.C.*, Zanichelli Editore

FLOCCHINI-GUIDOTTI BACCI-MOSCIO, *Sermo et Humanitas Ed. Gialla, Percorsi di Lavoro 2*, Sansoni per la scuola

LINGUA

Durante l'anno sono state svolte periodiche attività di recupero *in itinere* delle carenze, via via riscontrate, circa la morfologia nominale e verbale e la morfosintassi della frase semplice, insieme con una ripresa del metodo traduttivo secondo l'approccio dell'analisi previsionale della grammatica valenziale.

Inoltre, i contenuti grammaticali sono stati ripresi e affrontati a partire dai testi antologici analizzati e tradotti in classe.

Morfologia verbale

Analisi grammaticale e semantica del verbo.

Il participio e i suoi valori.

Gerundio, gerundivo e perifrastica passiva.

Morfosintassi della frase semplice

Introduzione al modello della grammatica valenziale (nucleo verbale e attanti) in funzione del metodo di traduzione dell'analisi previsionale.

Principali funzioni sintattiche dei casi

Nominativo: le funzioni di soggetto e predicativo del soggetto.

Genitivo: le funzioni di specificazione e partitivo.

Dativo: le funzioni di termine e possesso.

Accusativo: il caso del movimento. Le funzioni di oggetto, predicativo dell'oggetto, moto a luogo, tempo continuato, causa e mezzo.

Ablativo, il caso sincretico. Le macrofunzioni: origine-allontanamento, strumentale-sociativo e locativo. Le funzioni di agente e causa efficiente, moto da luogo, argomento, modo, compagnia e unione, strumento, causa, stato in luogo, tempo determinato e limitazione.

Morfosintassi del periodo

La proposizione attributiva relativa e il nesso relativo.

Le circostanziali: causale e temporale con l'indicativo.

L'ablativo assoluto.

Il *cum* con il congiuntivo e la *consecutio temporum* del congiuntivo.

La finale con *ut* e il congiuntivo.

Le infinitive e la *consecutio temporum* dell'infinito.

LETTERATURA

Lo studio della storia della letteratura, come stabilito dal Dipartimento di Latino e Lettere, è stato organizzato per generi, integrando la lettura di alcuni significativi passi in lingua con la lettura estensiva di opere in traduzione.

Introduzione alla storia della lingua e letteratura latine: cenni di indoeuropeistica; l'alfabeto latino e le prime testimonianze della lingua latina; filellenisti e tradizionalisti; il *carmen*.

1. EPICA

Introduzione al genere: i caratteri dell'epica omerica.

LIVIO ANDRONICO

Cenni biografici; l'*Odusia*; il verso saturnio.

- fr. 1 Traglia: analisi esemplificativa del concetto di "traduzione artistica".

NEVIO

Il *Bellum Poenicum*, paradigma dell'epica latina.

ENNIO

L'*alter Homerus*; gli *Annales*; introduzione all'esametro.

2. TEATRO

Introduzione al teatro greco: tragedia e commedia; i tre tragediografi; Aristofane e Menandro.

La nascita del teatro latino: lettura, traduzione e commento di Liv., *Ab Urbe cond.*, VII, 2: i *Iudiones* etruschi, l'*hister* e i *Iudi scaenici*.

PLAUTO E TERENCE: confronto.

Struttura delle commedie, temi, stile e lingua.

Il tema del “doppio”. Lettura in traduzione, analisi e commento di:

- PLAUT., *Amph.*, I, 403-462;
- PLAUT., *Pseud.*, IV, 905-955.

Il tema dell’educazione: Lettura in traduzione, analisi e commento di:

- TER., *Adelph.*, I, I.

Lecture integrali domestiche in traduzione (riprese in classe): PLAUTO, *Bacchides*; TERENCE, *Adelphoe*.

3. POESIA

Catullo e la sua *novitas*; il modello alessandrino di Callimaco; il rifiuto politico e filosofico; il *Liber Catullianus*.

Lettura metrica, traduzione, analisi e commento dei seguenti *Carmina*: 1, 2, 3, 5, 51 (cfr. con Sapph., fr. 31 Voigt), 85 (con esempi di traduzione contrastiva), 101 (cfr. con U. FOSCOLO, In morte del fratello Giovanni).

4. LA STORIOGRAFIA

Introduzione al genere: Erodoto, Tucidide, Senofonte e Polibio. Le origini della storiografia a Roma: gli *Annales Maximi*.

CESARE

Cenni biografici; gli *hypomnemata* ed il genere dei *Commentarii*; le scelte linguistiche e stilistiche (con riferimenti al *De analogia*).

Lettura, traduzione, analisi e commento di:

- CAES., *De bello Gall.*, I, 1, 1-7: il lessico dell’etnografia e della geografia; focus filologico sugli ipotetici passi spurii;
- CAES., *De bello Gall.*, V, 13, 1-4;
- CAES., *De bello Gall.*, VII, 4, 1-6: la ritrattistica.

SALLUSTIO

Cenni biografici; la monografia storica: *De coniuratione Catilinae* e *Bellum Iugurthinum*; moralismo e pessimismo; *inconcinnitas* e lingua.

Lettura in traduzione e commento di:

- SALL. *De con. Cat.*, 3-4, 4;
- SALL. *De con. Cat.*, 5: il ritratto di Catilina (cfr. con il ritratto di Vercingetorige di Cesare).

Lettura integrale domestica in traduzione (ripresa in classe): SALLUSTIO, *Bellum Iugurthinum*.

Partecipazione alla rappresentazione teatrale di *Eneide, Generazioni* di S. Scherini.

Lecture estive:

- A. MARCOLONGO, *La lezione di Enea*.

Morbegno, 6 giugno 2022

Il Docente

Michele Traversi Montani

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.