



Ministero dell'Istruzione

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

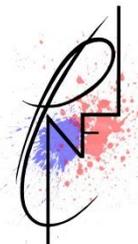
Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

email Uffici: ismorbegno@libero.it – sops050001@istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284

C.F. 91016180142



a.s. 2021/2022

Corso di studio: Liceo delle Scienze Umane

Classe: 4^{ASU}

Materia: Storia dell'arte

Docente: Sarah Gazzola

Libro di testo: Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro, *Il Cricco Di Teodoro versione verde – Itinerario nell'arte, dal Gotico internazionale all'età barocca* (vol. 2), Zanichelli.

PROGRAMMA SVOLTO

Psicologia della forma - teoria e psicologia del colore

(cfr. presentazione Power Point "Elemento di psicologia della forma e del colore" condivisa su Classroom).

Psicologia della Gestalt, elementi; la percezione degli andamenti lineari, delle forme geometriche e il loro significato simbolico.

Il linguaggio visivo come linguaggio universale: icone, marchi e loghi dei brand mondiali.

La teoria del colore secondo gli studi di M. Chevreaul e di J. Itten: colori primari, secondari, acromatici, coppie di colori complementari.

Il significato psicologico e simbolico delle tonalità secondo le principali correnti di psicologia del colore.

Il sistema universale *Pantone Matching System* e la colorimetria.

Esempi di applicazione in ambito pittorico: Raffaello Sanzio, *Ritratto di Papa Giulio II*; Edouard Manet, *Colazione sull'erba*.

Il linguaggio visivo come linguaggio universale: progetti di accoglienza e di integrazione (Ospedale pediatrico Meyer di Firenze e Ospedale pediatrico Buzzi di Milano). Presentazione del progetto grafico Pcto svolto nel corso dell'a.s. 2019/2020 presso il nostro istituto "I ragazzi incontrano i bambini del reparto di pediatria" destinato all'ospedale "Moriggia - Pelascini" di Gravedona.

Arte paleocristiana

Lo sviluppo dell'arte paleocristiana nel periodo delle persecuzioni e in seguito al 313;

simbologia paleocristiana;

struttura base della basilica paleocristiana;

le basiliche di Santa Maria Maggiore e di Santa Sabina a Roma;
le Basiliche di San Lorenzo e di Sant' Eustorgio a Milano;
il Mausoleo di Galla Placidia, il Battistero degli Ortodossi, il Battistero degli Ariani e la basilica di San Vitale a Ravenna;
la tecnica pittorica del mosaico; il mosaico e l'elemento della luce, aspetti simbolici e aspetti tecnici;
il ruolo della luce nel mondo dell'immagine contemporanea: fotoritocco e filtri fotografici, anche nel mondo dei social media; confronto e riflessioni.

Romanico

Aspetti concettuali e tecnici;
i Magistri Comacini, Santa Maria del Tiglio a Gravedona;
la basilica di Sant'Ambrogio a Milano;
il Duomo di Parma;
il Duomo di Modena;
la basilica di San Miniato al Monte a Firenze;
il complesso monumentale di Campo dei Miracoli di Pisa.

Gotico

Aspetti concettuali e tecnici;
la cattedrale di Notre-Dame a Chartres;
la cattedrale di Winchester;
il Duomo di Milano;
la basilica di San Francesco ad Assisi e il ciclo di affreschi di Giotto.

Il Primo Rinascimento

Il Rinascimento: caratteristiche concettuali e tecniche;
l'invenzione della tecnica prospettica.

Filippo Brunelleschi: la formella de *Il sacrificio di Isacco* (confronto con la versione realizzata da Lorenzo Ghiberti); lo *Spedale degli Innocenti*; la *cupola* e la *lanterna* di *Santa Maria del Fiore*.

Masaccio: *La Trinità*.

Donatello: *David* (versioni del 1408 e del 1443); *Il banchetto di Erode*; lo stacciato prospettico.

Leon Battista Alberti: i Trattati (*Descriptio Urbis Romae*, *De Statua*, *De Pictura*, *De re Aedificatoria*); il progetto per la ristrutturazione della *facciata* di *Santa Maria Novella*.

Sandro Botticelli: *Giuditta*, *La Primavera*, *La nascita di Venere*.

Il Rinascimento maturo

Leonardo da Vinci: la formazione; gli studi anatomici, botanici, meccanici e idraulici raccolti nei *Codici*; *L'Annunciazione*; il progetto per i *Navigli*; *L'ultima cena*; *Ritratto di Monna Lisa*.

Michelangelo Buonarroti: *Pietà vaticana; David; Monumento funebre a Giulio II; la Volta della Cappella Sistina; il Giudizio universale.*

Raffaello Sanzio: *Lo sposalizio della Vergine; Madonna del Cardellino; Stanze Vaticane.*

Gli argomenti sono stati proposti e sviluppati impiegando le seguenti modalità didattiche: lezioni in presenza, lezioni a distanza (Dad), attività di didattica digitale integrata (Ddi), flipped classroom, cooperative learning, lezioni registrate in formato audio Mp3 (podcast); sono inoltre state predisposte delle specifiche presentazioni Power Point. Tutti i materiali didattici sono stati regolarmente pubblicati su Classroom.

Attività progettuali (metodologia flipped classroom)

Progettazione e realizzazione di specifici podcast per la presentazione di luoghi e monumenti visitati in loco nel corso dell'uscita didattica a Pavia

Attività progettuali (storia dell'arte/pedagogia/psicologia)

Progettazione di un elaborato multimediale sul tema "Il linguaggio dei media socio-digitali (primo e secondo quadrimestre).

Argomenti e autori affrontati nell'ambito dell'insegnamento di educazione civica

• **Argomento: Educazione alla legalità: esercizio della democrazia e diritti di cittadinanza (primo trimestre)**
Modulo didattico "Arte e (dis)abilità" (cfr. file Word condiviso sulla Classroom "4ASU Educazione Civica")

- Analisi degli articoli della Costituzione italiana relativi ai diritti delle persone diversamente abili (art. 2,3, 24, 32, ;
- la legge 104 del 1992, analisi delle principali caratteristiche;
- "il protagonista che non ti aspetti": artisti che hanno convissuto con una condizione di disabilità motoria, sensoriale o psichica: Michelangelo, Caravaggio, Rembrandt, Francisco Goya, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir;
- focus sulla di Frida Kahlo; visita virtuale del museo "La casa azul" (<https://www.museofridakahlo.org.mx/es/>);
- il problema dell'accessibilità ai luoghi della cultura: come rendere fruibile l'esperienza artistica alle persone portatrici di disabilità a livello motorio, sensoriale o psichico;
- disabilità e arte, guide turistiche d'eccezione: come rendere fruibile l'esperienza artistica alle persone portatrici di disabilità a livello motorio, sensoriale o psichico;
- arteterapia: caratteristiche, finalità e possibilità operative della disciplina;
- la figura e il ruolo dell'arteterapeuta;
- esempi di progettazione e attivazione mirata di laboratori di arteterapia (anamnesi del caso, scelta del medium

espressivo da adottare, ruolo passivo/attivo del paziente, monitoraggio in itinere).

Morbegno, 1 giugno 2022

prof.ssa Sarah Gazzola

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.