



Ministero dell'Istruzione

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

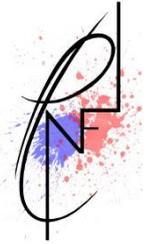
Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

email Uffici: ismorbegno@libero.it – sops050001@istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2021/2022

Corso di studio: Scienze Umane

Classe: 4A

Materia: Lingua e cultura latina

Docente: Rosolia Valeria

Libro di testo:

- G.B. Conte - E. Pianezzola, *Forme e contesti della letteratura latina*, voll. 1 e 2, Le Monnier scuola.

• **Cicerone:**

- La vita e le opere
- Approfondimento: i processi a Roma e il processo a Verre.
- Traduzione e analisi: "Un'occasione importante" (*Verrine*, 1, 1, 1-2)
- Traduzione e analisi: "La sfrontata impudenza di Catilina" (*Catilinarie*, 1, 1-2)
- Lettura in traduzione: "Origine e forme dello stato" (*De re publica*, 1, 39-45)
- Lettura in traduzione: "Il consensus omnium bonorum" (*Pro Sestio*, 96-98)

• **Cesare:**

- La vita e le opere
- Traduzione e analisi: "Il teatro della guerra" (*De bello Gallico*, I,1)
- Lettura in traduzione: "Il Pantheon dei Galli" (*De bello Gallico*, 6, 17)
- Lettura in traduzione: "Le ragioni dei nemici, secondo Cesare" (*De bello civili*, 1, 3-4)
- Lettura in traduzione: "Perché andai contro la legge" (*De bello civili*, 1, 7) a confronto con Nelson Mandela

• Sallustio:

- La vita e le opere
- Approfondimento: L'emancipazione della donna romana
- Approfondimento: *Otium o negotium?*
- Traduzione e analisi: "Due ritratti di donna a confronto: la Sempronina di Sallustio" (*De Catilinae coniuratione*, 25)
- Lettura in traduzione: "Due ritratti di donna a confronto: la Clodia di Cicerone" (*Pro Caelio*, 49-50)
- Lettura in traduzione: "Il proemio della Congiura di Catilina: il bonum otium" (*De Catilinae coniuratione*, 3-4)

• L'Età augustea (43 aC- 14 dC):

- Il contesto: "Dalla Repubblica all'impero", la storia
- Il contesto: "Dalla Repubblica all'impero", la società e la cultura

• Tito Livio:

- La vita e le opere
- Metodo e caratteristiche della storiografia liviana e la storiografia tragica
- Approfondimento - Le cause della decadenza morale di Roma: Sallustio e Livio
- Approfondimento - Modelli femminili a Roma dall'età arcaica ad Augusto
- Traduzione e analisi: "Clelia: il coraggio di una fanciulla" (*Ab urbe condita*, 2,13; 4-11)
- Lettura in traduzione: "Praefatio" (*Ab urbe condita*, 1,4)
- Lettura in traduzione: "La tragica storia di Lucrezia", (*Ab urbe condita* 1,57-59; 1-2)
- Lettura in traduzione: "Il sacrificio di Virginia" (*Ab urbe condita*, 3, 47-48)

• Virgilio:

- La vita e le opere
- Traduzione e analisi: "Il puer miracoloso" (*Bucoliche*, 4)
- Traduzione e analisi: "Enea, l'eroe designato dal fato" (*Eneide*, 1, vv.1-33)
- Lettura in traduzione: "Elogio della vita contadina" (*Georgiche*, 2, vv.458-540)
- Lettura in traduzione: "L'incontro fra Enea e Didone" (*Eneide*, 1, vv. 561-630)

• **Ovidio:**

- La vita e le opere
- Lettura in traduzione: "Consigli per conquistare una donna" (*Ars amatoria*, 2, vv.273-336; 641-666)
- Lettura in traduzione: "L'amore impossibile di Narciso" (*Metamorfosi*, 3, vv.402-505)
- Lettura in traduzione: "Un dio innamorato: la storia di Apollo e Dafne" (*Metamorfosi*, 1, vv.452-567)
- Lettura in traduzione: "La triste sorte di Atteone" (*Metamorfosi*, 3, vv.155-252)
- Lettura in traduzione: "Il dramma di Penelope" (*Heroides*, 1)

Morbegno, 6 giugno 2022

Il Docente



Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.