



Ministero dell'Istruzione

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

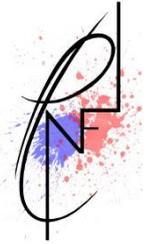
Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

email Uffici: ismorbegno@libero.it – sops050001@istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2021/2022

Corso di studio: scienze umane

Classe: 4°A

Materia: italiano

Docente: Soravia Giuliana

Libro di testo: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese: "Liberi di interpretare", vol.1 B e vol.2, Palumbo editore

Divina Commedia: "Purgatorio", ed. a scelta

L'evoluzione del poema cavalleresco:

Matteo Maria Boiardo: "L'Orlando Innamorato": Proemio,

Ludovico Ariosto: un classico della letteratura,

la vita di corte: satira 1: Apologo dell'asino e del topo.

Orlando Furioso: caratteristiche generali del poema

"Proemio," "La fuga di Angelica", "Il castello del mago Atlante",

"La pazzia di Orlando", "Astolfo sulla luna".

Il Seicento: caratteristiche generali del secolo,

Dal poema cavalleresco al poema eroico.

Torquato Tasso: il rapporto intellettuale -potere

La Gerusalemme liberata: composizione, struttura, trama, personaggi, temi, ideologia.

"Il proemio", "La guerra santa di Goffredo", "Presentazione di Clorinda "

"Il duello tra Tancredi e Clorinda", "Il giardino di Armida".

Giovan Battista Marino e il capolavoro del Barocco italiano: "L'Adone": caratteristiche generali,

"Il canto dell'usignolo".

Galileo Galilei e la nascita della scienza moderna:

"L'abiura di Galileo",

da "Lettere copernicane": "Lettera a Benedetto Castelli",

"Dialogo sopra i due massimi sistemi": caratteristiche generali dell'opera,

"Proemio", "Una nuova concezione della conoscenza".

L'età delle riforme e delle rivoluzioni: Arcadia, Illuminismo e Neoclassicismo

Il passaggio dal '600 al '700: l'Accademia dell'Arcadia: la poesia dell'Arcadia.

Illuminismo: tratti caratterizzanti,

La cultura illuministica in Italia,

la nascita dell'intellettuale moderno e i nuovi spazi della cultura: il caffè, il salotto letterario,

"Il programma del caffè".

L'Illuminismo milanese: Pietro Verri e Cesare Beccaria.

Pietro Verri: "E' lecita la tortura?",

Cesare Beccaria: "Dei delitti e delle pene": "Contro la pena di morte"

Giuseppe Parini: vita, ideologia, poetica,

Le odi: "La caduta", la dignità di un intellettuale.

Il Giorno: genesi, struttura, trama, temi

"Il risveglio del Giovin Signore",

"La vergine cuccia".

La commedia dell'arte: caratteristiche ed evoluzione.

Goldoni: vita, la riforma della commedia, le fasi della riforma teatrale,

“Prefazione dell’autore alla prima raccolta delle sue commedie: Il Mondo e il Teatro”
“La locandiera”: struttura generale della commedia,
“Avviso a chi legge”, “Il marchese e il conte”, “Mirandolina”.
Vittorio Alfieri: vita e opere.
Le rime: “Tacito orror di solitaria selva”, “Sublime specchio di veraci detti”.
I trattati politici: “Della tirannide”: “Come si possa vivere nella tirannide”. Il comportamento dell’uomo libero,
da “Vita”: “Una nuova concezione del letterato”, “Nascita di un poeta”.
Le tragedie: caratteristiche e modalità di stesura,
Saul e Mirra: caratteristiche,
“Delirio e morte di Saul”,
“La terribile confessione di Mirra”.
Ugo Foscolo: vita e personalità,
Sonetto: “Autoritratto”,
Lettere: “Partendo per l’esilio”,
“Le ultime lettere di Jacopo Ortis”: caratteristiche del romanzo epistolare,
“L’amore per Teresa”, “Il bacio e le sue illusioni”,
“La lettera da Ventimiglia”.
Le odi e i sonetti: caratteristiche formali, tematiche,
“All’amica risanata”,
“Alla sera”, “A Zacinto”, “In morte del fratello Giovanni”.
I sepolcri: composizione, struttura, contenuto, elementi autobiografici,
“I sepolcri” : vv1-90; vv.151- 234- 280-295.
Il Romanticismo: tratti caratterizzanti,
I caratteri del romanticismo italiano, Il programma del Conciliatore.
la battaglia fra “classici” e romantici in Italia:
“M.me de Stael e la necessità di rinnovare la letteratura italiana”,
Alessandro Manzoni: “dalla lettera a Cesare d’Azeglio sul Romanticismo”,
Alessandro Manzoni: vita e opere
Sonetto: “Autoritratto”
Dalla lettera a Chauvet: il rapporto fra poesia e storia,
Le odi civili: “Il cinque maggio”,
Le tragedie: caratteristiche,
Adelchi: coro dell’atto quarto.
I promessi sposi: genesi, temi, caratteristiche del romanzo storico, ideologia religiosa.
“Il sugo di tutta la storia”.

Divina Commedia: Purgatorio: caratteristiche della seconda cantica,
canti: 1-2-3-6- 8-9-11- -21-26- : parafrasi e commento, 33(con tagli) .

Produzione scritta: tipologie dell’esame di stato.

Morbegno,01 giugno 2022

Il Docente : Giuliana Soravia

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.