



Ministero dell'Istruzione

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

email Uffici: ismorbegno@libero.it – sops050001@istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2021/2022

Corso di studio: Liceo Artistico

Classe: 1^A

Materia: Storia dell'arte

Docente: Giovanna M. Barolo

Libri di testo: S. Settis, T. Montanari - Arte. Una storia naturale e civile. Vol.1 Dalla Preistoria alla Tarda Antichità – Einaudi Scuola

➤ LA PREISTORIA

La Preistoria, contestualizzazione storico-geografica pp.8-11

- Le tecniche del graffito e della pittura rupestre pp.12-16 gli esempi della Valtellina e della Val Camonica.
- Le "Veneri" preistoriche p.17
- Le strutture palafitticole e le terremare pp.18-19
- costruzioni megalitiche: menhir, dolmen, cromlech e nuraghe pp.19-23

➤ LA NASCITA DELLE PRIME CIVILTÀ URBANE

La civiltà mesopotamica e quella egizia a confronto, Ziggurat e piramide.

- Materiali e metodi costruttivi in Mesopotamia p.32
- La ziggurat di Ur - Le mura di Uruk, Ninive e Babilonia - La porta di Istar pp.33-35
- I colori della città: le tecniche decorative mesopotamiche pp.36-37
- La scultura a tutto tondo, il basso ed alto rilievo
- Gli Assiri: la caccia reale dal Palazzo di Assurbanipal a Ninive, i Lamassu dal Palazzo di Sargon II, l'appadana di Persepoli, la Stele degli avvoltoi pp.38-41
- la scultura votiva, il re in preghiera p.42
- lo stendardo di Ur p.43
- la tecnica dell'intarsio
- Arti maggiori ed arti minori
- I primi codici legislativi: la Stele di Hammurabi p.31

➤ LA CIVILTÀ EGIZIA

Contesto geografico e storico - Periodizzazione – le scoperte archeologiche pp.46-49

- L'architettura: dalla mastaba alle piramidi pp.50-52
- il processo di imbalsamazione pp.62-63
- le tre piramidi di Giza e la Sfinge pp. 52-54
- la valle dei re e delle regine p.55
- la tipologia e la funzione del tempio: da Karnak ai ramessidi pp. 56-58
- palazzi e città, la colonna pp.58-59
- i corredi funerari pp.60-61
- Pittura: Le decorazioni parietali, la rappresentazione della figura umana, La tecnica della colorazione a tempera pp.65-66
- Scultura: il rilievo inciso, la raffigurazione del faraone e dei dignitari, Micerino e la moglie, busto della regina Nefertiti, Akenaton e la rivoluzione amarniana pp.67-69
- la tomba di Tutankhamon: la scoperta archeologica, la maschera funeraria.

➤ L'EGEO E LA GRECIA CONTINENTALE

Contesto geografico e storico – la periodizzazione pp.72-75

-La civiltà cicladica: caratteri generali – confronto con le opere di Henry Moore e Amedeo Modigliani pp.76-77

-L'arte cretese: la città palazzo, il palazzo di Cnosso, la pittura parietale: il salto del toro, la scultura: la dea dei serpenti, la produzione ceramica pp.79-83

-L'arte micenea: la città fortezza, Micene e Tirinto, il megaron, la tomba a tholos, il Tesoro di Atreo, scultura: la Porta dei Leoni, la Maschera di Agamennone e la tecnica dello sbalzo pp. 84-90

➤ LA CIVILTÀ GRECA

Contesto geografico e storico – la periodizzazione pp.94-97

La ceramografia:

- la tecnica esecutiva e le varie tipologie di vasi, lo stile geometrico: il vaso del lamento funebre pp.98-101

- ceramica a figure nere e a figure rosse: il vaso François, Exekias: Achille e Aiace che giocano ai dadi, Euphronios: Eracle e Anteo, Sosias: Achille che medica Patroclo ferito pp. 105-108

Scultura arcaica:

- Kouroi e Korai, La scuola dorica-peloponnesiaca: Kleobis e Bitone, La scuola ionica: Kuros di Milo, La scuola attica, la kore dal santuario di Hera a Samo pp.109-113

Architettura:

- le diverse tipologie di tempio (dall'età arcaica all'ellenismo) pp.114-115

- gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio pp.116-121

- la decorazione dei frontoni pp.122-125

Un piccolo mondo mediterraneo:

- la colonizzazione e le nuove polis p.130

- La Magna Grecia: Paestum e i suoi templi pp.132-133

- i Santuari panellenici e l'esempio del Santuario di Apollo a Delfi pp.136-137

Il paesaggio greco:

- la pianificazione della città, polis e chora, gli spazi del cittadino: l'agorà, il pritaneo, il bouleterion, il teatro, i ginnasi, palestre, stadi e ippodromi pp.150-153

L'età classica: lineamenti storici pp.142-145

L'Acropoli di Atene:

- il Partenone; i Propilei; l'Eretteo; il tempio di Atena Nike, Fidia e le sculture del Partenone: le metope; il fregio continuo delle feste Panatenee; la statua crisoelefantina di Atena, le tante vite dell'Acropoli pp.154-169

Uomini e dei: da Mirone a Fidia e Policleto.

- L'arte perduta e le copie di Età romana, i capolavori della colmata persiana, Lo stile severo, il gruppo dei tirannicidi, Il Discobolo di Mirone, La tecnica della fusione a cera persa - L'Auriga di Delfi, Zeus di Capo Artemisio, I bronzi di Riace, Fidia: l'Apollo di Kassel e lo Zeus di Olimpia, Il Doriforo e il Diadumeno di Policleto pp.170-181

Grazia e movimento: Prassitele, i maestri del Mausoleo e la pittura.

- Prassitele: Afrodite Cnidia – l'Apollo sauroctono, Hermes con Dioniso bambino pp.182-183

- Skopas: la Menade danzante p.183

- Leochares: Apollo del Belvedere p.183

- il fregio del mausoleo di Alicarnasso p.184

- realismo e resa espressiva in pittura p.185

L'Ellenismo: caratteri generali e periodizzazione pp.190-193

- Il nuovo canone di Lisippo: il genere del ritratto; l'Apoxyomenos; l'Ercole Farnese pp.197-200

- Pittura: Dario e Alessandro in battaglia p.201

- Architettura: Ippodamo da Mileto, La città ellenistica: Alessandria d'Egitto p.208 e l'acropoli di Pergamo pp.202-204

- "il Barocco pergameno", Epigono: Galata morente e Galata suicida p.205

- l'Altare di Zeus Soter e Athena Nikephoros pp.206-207

La scultura: nuovi temi nuovi corpi:

- L'atleta di Fano, Pugile a riposo, il ritratto di Crisippo e di Demostene, la vecchia ubriaca, il vecchio pescatore pp.211-214

Un'arte per i sensi:

- L'Afrodite accovacciata e la Venere di Milo, Eros dormiente, Bambino che strozza l'oca, il Fauno Barberini, l'Ermafrodito addormentato pp.215-217

La koiné ellenistica:

- Agesandros, Athenodoros, Polydoros e il Gruppo del Laocoonte pp.221

➤ GLI ETRUSCHI

Contesto geografico e storico pp.228-231

- Architettura: L'uso dell'arco, le diverse tipologie di tombe, il tempio pp.236-242

- La pittura etrusca: i cicli pittorici della necropoli di Tarquinia p.243

- Scultura: il Sarcofago degli sposi – le urne cinerarie - Chimera di Arezzo – Arringatore pp.246-48

Morbegno, 4 giugno 2022

Il Docente
Giovanna Maria Barolo

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.