



Ministero dell'Istruzione

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

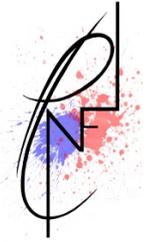
Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

email Uffici: ismorbegno@libero.it – sops050001@istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2021/2022

Corso di studio: Liceo artistico

Classe: 1A

Materia: ITALIANO

Docente: Prof.ssa Cornaggia Daria

Libro di testo: A.A.V.V., Nel cielo terso, tomi A e C, Editrice La Scuola – P.G. Virberti, Per tua norma e regola, SEI – A. Manzoni, I Promessi Sposi (edizione libera)

EDUCAZIONE LETTERARIA

Gli strumenti del testo narrativo

La struttura

Fabula e intreccio

Le tecniche di alterazione della fabula

Lo schema narrativo

Incipit e finale

Le sequenze

I personaggi

Il sistema e la gerarchia dei personaggi

La tipologia dei personaggi

Presentazione del personaggio

Caratterizzazione del personaggio

Il tempo e lo spazio

Epoca

Durata e ritmo

Lo spazio

Le funzioni dello spazio

Il narratore, il punto di vista, le tecniche espressive

Il patto narrativo

Autore, narratore, lettore

La voce della narrazione

I gradi della narrazione

La focalizzazione

I discorsi e i pensieri dei personaggi

Testi:

S.Benni, *La storia di Pronto soccorso e Beauty Case*

V. Pratolini, *Vanda*

D.Pennac, *La metamorfosi da somaro a professore*

G.Biondillo, *Lo zio Marcello*

D.Starnone, *Sabina*

M.Lodoli, *Il mister*

P. Mastrocola, *Teseo e Arianna*; il mito di Teseo e Arianna

G.Parise, *Donna*

D. Buzzati, *Il mantello*
G. Parise, *Sentirsi diversi*
L. Pirandello, *Il figlio cambiato* e *La patente*
R. Crovi, *Una scelta difficile*
H. Slesar, *Giorno d'esame*
A. Tabucchi, *La signora Multipla Seicento*
G. Boccaccio, *La novella delle papere*
V. Cerami, *Il rumorino crudele*

L'epica greca

Le caratteristiche dell'epica

Omero, *Iliade*: composizione, struttura, antefatti, contenuti

Il litigio tra Achille e Agamennone (L I, vv.106-187), *Ettore e Andromaca* (L VI, vv.392-502),

L'implorazione di Priamo ad Achille (L XXIV, vv.477-590).

Visione del film *Troy*, di W. Petersen. Le differenze tra il film e l'*Iliade*

Omero, *Odissea*: composizione, struttura e contenuti. *Proemio* (L I, vv.1-10), *Nausicaa* (L VI, vv.110 – 210; 227-250), *Polifemo* (L IX, vv.252 -306; 362-420; 424-505), *Circe* (L X, vv.220-243; 308-332; 383-407), *Le sirene* (L XII, vv.152-214).

La narrativa poliziesca

Le caratteristiche

Kevin Brooks, *Il destino è tuo*, *Raymond*

Arthur Conan Doyle, *Il messaggio*

Agatha Christie, *Nido di vespe*

G. Scerbanenco, *Un treno per l'inferno*

G. Carofiglio, *Dietro ai nostri occhi*

A. Manzoni, *I Promessi Sposi* : l'espedito dell'anonimo, le stesure e le edizioni, le caratteristiche del romanzo storico; lettura integrale dei capitoli I-VIII. Da *Ulisse, Viaggio nel mondo dei Promessi Sposi*.

Lettura integrale di almeno un romanzo a scelta

EDUCAZIONE LINGUISTICA

L'ortografia, l'accento, l'elisione e il troncamento, la punteggiatura e le maiuscole.

Gli elementi e le funzioni della comunicazione

I verbi ausiliari; i verbi regolari: forme, modi, tempi, persone

I verbi irregolari più utilizzati; i verbi transitivi e intransitivi, i verbi riflessivi propri e impropri, i verbi difettivi e i sovrabbondanti, i servili, i fraseologici e gli impersonali. Gli aggettivi. Arricchimento lessicale

Il soggetto, il predicato verbale e il predicato nominale, l'apposizione, l'attributo, i complementi: oggetto, di termine, di specificazione, di causa, di mezzo, partitivo, di denominazione, di materia, di modo, di fine

I testi

Il testo narrativo; il testo regolativo; il testo informativo-espositivo; il testo descrittivo

Le produzioni scritte

Le fasi della scrittura di un testo; coerenza e coesione

La scrittura creativa, il riassunto, il verbale, l'analisi di testi in prosa e in versi, il tema narrativo, la scheda di lettura di un'opera di narrativa, la ricerca

Morbegno, 6 giugno 2022

Il Docente
Prof.ssa Cornaggia Daria

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.

