

**PROGRAMMAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA**  
**PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE**  
anno scolastico 2021/2022

DOCENTE: Prof. Di Crosta Umberto

MATERIA: Storia dell'arte

CLASSE: 1<sup>^</sup>C

INDIRIZZO: Liceo Artistico

Primo periodo:

➤ **L'arte preistorica**

*Lineamenti storici: Paleolitico, Mesolitico e Neolitico*

*Il Paleolitico: Le "Veneri" – Le pitture rupestri: la grotta di Chauvet e la grotta di Lascaux – I graffiti: incisioni della Val Camonica*

*Le prime case: capanne, palafitte e terramare*

*Il Neolitico e l'età dei metalli: Nuovi materiali: l'argilla – Nuovi soggetti e tecniche – costruzioni megalitiche: menhir, dolmen, cromlech e nuraghe – Circolo di Stonehenge – Il complesso Barumini*

➤ **La civiltà mesopotamica**

*Lineamenti storici: dai Sumeri ai Persiani – La scrittura cuneiforme e la Stele di Hammurabi*

*I Sumeri: la rivoluzione del mattone e le ziggurat, lo Stendardo di Ur*

*I Babilonesi: le città fortificate e la Porta di Istar – Babilonia*

*La tecnica della ceramica invetriata*

*Assiri: la scultura e i rilievi in pietra dei palazzi di Saragon II e Assurbanipal*

➤ **La civiltà egizia**

*Lineamenti storici*

*L'architettura: dalla mastaba alle piramidi – la tipologia del tempio: da Karnak ai ramessidi*

*Pittura: Le decorazioni parietali – la rappresentazione della figura umana*

*Scultura: la raffigurazione del faraone e dei dignitari – la tomba di Tutankhamon*

➤ **Le civiltà egee**

*L'arte cicladica*

*L'arte cretese: la città palazzo – la scultura - pittura parietale e vascolare*

*L'arte micenea: la città fortezza – la tomba a tholos – scultura: la tecnica dello sbalzo e l'ageminatura – il sistema costruttivo architravato*

*La ricerca archeologica.*

## Secondo periodo:

### ➤ **La Grecia e la nascita della pòlis: il periodo di formazione e il periodo arcaico**

*Lineamenti storici*

**La riscoperta della figura umana;** Nella bottega del vasaio; *Forme e funzioni della ceramica; geometria e mito, i vasi funerari, L'anfora del Dipylon; L'ascesa di Corinto e le influenze artistiche orientali; L'olpe Chigi;*

**La pittura a "figure nere";** *Il vaso Francois; Le opere di Exechias;*

*la pittura a "figure rosse"; I vasi "Bilingui"; Il pittore Euphrònios; La statuetta di centauro da un corredo funebre; La scultura Dedalica, La dama di Auxerre.*

**Scultura:** *I KOUROI, e le KORAI, l'inizio della statuaria greca;*

*La scuola DORICO-PELOPONNESIACA; Arcaismo: Cleobi e Bitone;*

*La scuola ATTICA, analisi del Moschoporos;*

*La scuola IONICA; analisi del Kouros di Milo;*

*La Kòre dal santuario di HERA a Samo*

*Tardo arcaismo: Le sculture del tempio di Zeus ad Olimpia - L'Auriga di Delfi – Zeus di Capo Artemisio;*

*L'EFEBO di Kritios.*

### ➤ **Gli spazi del culto**

**Il Tempio,** *dimora degli dèi; Le forme del tempio; Gli elementi costitutivi; Le tipologie templari; Gli ordini architettonici; l'ordine DORICO; L'ordine IONICO; L'ordine CORINZIO; Le correzioni ottiche;*

*La scultura architettonica; La decorazione dei frontoni; I gruppi frontonali del tempio di APHAIA a EGINA, Metope e frontoni dal tempio di ZEUS a Olimpia*

*LA COLONIZZAZIONE e le nuove pòlis; Il paesaggio della pòlis, I greci d'occidente; Esperienze diverse rispetto alla madrepatria; Paestum; Il tempio di Hera a Paestum; Il tempio di Cerere a Paestum; Il tempio di Poseidone a Paestum.*

### ➤ **Il secolo di ATENE: l'Età classica**

*Lineamenti storici; Il paesaggio greco; La pianificazione della città; Vivere nella pòlis, un nuovo modello urbano; Gli spazi del cittadino; Atene nel suo territorio; L'Acropoli, il cuore della pòlis; I Propilei; Il tempietto di Atena NIKE;*

**IL PARTENONE** e la sua statua; *La decorazione architettonica del Partenone; Il fregio dorico; Il fregio ionico; I frontoni.*

*Uomini e dèi: da Mirone a Fidia a Policleto; L'arte perduta e le copie d'Età romana; I capolavori dalla "colmata persiana", L'Efebo di Kritios e lo stile SEVERO; Il gruppo dei Tirannicidi;*

*Il Discobolo di Mirone – Il Doriforo di Policleto;*

*L'arte dei grandi bronzi: la tecnica della fusione a cera persa; I bronzi di Riace;*

*Gli dèi di Fidia, le statue per l'Acropoli; Lo Zeus di Olimpia;*

*Gli uomini di Policleto: il DORIFORO, il DIADUMENO.*

*Il classicismo maturo, la crisi del modello classico: Skopas – Prassitele*

*Grazia e movimento: PRASSITELE, i maestri del Mausoleo e la pittura;*

*L'Afrodite CNIDIA; HERMES con Dionisio fanciullo;*

*Scopa e i maestri del Mausoleo: La Menade danzante; Il Mausoleo di Alicarnasso,*

*Realismo e resa espressiva in pittura: la tomba del Tuffatore a Paestum e raffronto tra la scena del tuffo della tomba greca di Paestum con la scena etrusca della caccia e della pesca.*

### ➤ **Il mondo ELLENISTICO**

*Lineamenti storici; Il dominio di Alessandro Magno; Il nuovo canone di LISIPPO; L'Apoxymenos; L'Erocole Farnese; L'immagine di Alessandro; La Nike di Samotraccia.*

*Le capitali ellenistiche: un'arte di corte; Il "Barocco pergameno"; I "Donari pergameni"; L'Altare di Pergamo;*

*La scultura: nuovi temi, nuovi corpi; Un vasto repertorio figurativo; L'espressione di sentimenti e passioni; Gli atleti; Il pugile seduto; Il ritratto di Demostene; La vecchia ubriaca; La Venere di Milo,*

*La Koiné ellenistica: la diffusione della cultura greca; Il gruppo scultoreo del Laocoonte.*

➤ ***I popoli dell'Italia preromana***

*La civiltà etrusca, lineamenti storici -Un mosaico di culture, l'Italia prima della conquista romana - Gli Etruschi, i signori del Tirreno -Il paesaggio urbano -Le fortificazioni, analisi della "Porta dell'Arco" di Volterra -Le parti delle porte ad arco -Le tombe, a tumulo, a cupola e a pozzetto -La tomba di Casale Marittimo e confronto con la tomba detta "Tesoro di Atreo".*

*Etruschi, la fondazione di nuove città -La religiosità e la divinazione -Il Tempio etrusco -Analisi della statua di Apollo, dal tempio di Portonaccio -Il Tempio di Tinia vicino a Talamone -Le città dei morti: le varie tipologie di tombe -La scultura in pietra e in bronzo -Analisi del Sarcofago degli sposi -Analisi della Chimera di Arezzo -Analisi dell'Arringatore*

➤ ***L'Italia romana durante la Repubblica***

*Roma al centro del potere: la prima Età imperiale, lineamenti storici -Le conseguenze della politica di espansione -La guerra civile e l'ascesa di Cesare -La dinastia Giulio-Claudia -Una nuova classe sociale: i Liberti -Il culto dell'Imperatore -Il Foro romano e il Foro di Augusto -Il Campo Marzio -Il Mausoleo di Augusto -L'arco di Augusto a Susa.*

*Il rilievo e il ritratto a Roma in Età repubblicana -I ritratti a mezzo busto -I ritratti a figura intera -Analisi della statua Barberini -La città romana e le sue opere pubbliche -L'urbanistica romana -Ponti e strade -I sistemi costruttivi -Analisi delle varie tipologie dei paramenti murari utilizzati nelle costruzioni*

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.

Morbegno, lì 4 giugno 2022

IL DOCENTE  
Prof. Umberto Di Crosta