



Ministero dell'Istruzione

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

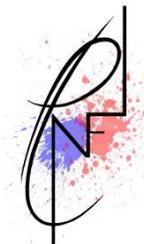
Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

email Uffici: ismorbegno@libero.it – sops050001@istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2021/2022

Corso di studio: LICEO ARTISTICO **Classe:** II AA **Materia:** LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: LAURA LUCIA MOTTARELLA

Libri di testo:

Montorsi, Benzioni, Corradini, *Nel cielo terso, tomo B Poesia Teatro Arte, tomo C Epica e tomo D*

Le origini della letteratura, Editrice La Scuola

P.G. Viberti, *Per tua norma e regola*, SEI

Alessandro Manzoni, *I Promessi Sposi* (edizione a scelta)

PROGRAMMA SVOLTO

EDUCAZIONE LETTERARIA

Il testo e le sue caratteristiche; le varie tipologie letterarie.

L'epica latina: l'*Eneide*

Il rapporto tra l'opera letteraria, il suo autore ed il contesto storico-culturale in cui essa si colloca.

Virgilio

L'autore: formazione e opere; la politica culturale di Augusto e il Circolo di Mecenate

Eneide e poemi omerici; contenuto e struttura del poema; il fine encomiastico

Il viaggio di Enea e la fondazione di Roma: Lavinio e Albalonga nella preistoria della città; Romolo e Remo e la fondazione di Roma

Manzoni

Il romanzo storico e *I Promessi Sposi*

TESTI LETTI

Virgilio

Dall' *Eneide*

- Proemio (Libro I, vv.1-11)

L'incontro tra Enea e la madre Venere (Libro I, vv.305-330; 369-471)

La fine di Troia e la fuga (Libri II, vv.679-803)

Didone (Libro IV, vv.1-89; 642-705)

Enea agli Inferi (Libro VI, vv. 295-330; 385-416; 788-853)

Duello fra Enea e Turno (Libro XII, vv.887-952)

Manzoni

Da I Promessi Sposi

Capitoli letti e analizzati insieme in classe: XX, XXI, XXII / XXIII (Incontro dell'Innominato con Federigo Borromeo e conversione), XXIV , XXV /XXVI (il colloquio tra Federigo Borromeo e don Abbondio e tra Agnese e Lucia), XXVII/XXXII (sintesi di ricordo; la calata dei Lanzichenecchi e la diffusione della peste a Milano), XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVI, XXXVII, XXXVIII

Visione film "I Promessi Sposi" di Mario Camerini

IL TESTO POETICO

Le caratteristiche del testo poetico; la parafrasi; il rapporto tra scelte lessicali, campi semantici e tema di fondo

Gli strumenti di analisi del testo poetico: il livello metrico – ritmico (il verso e le sillabe metriche; le pause e il ritmo), le strutture tipiche del verso poetico (la rima, la strofa, i tipi di componimento poetico), le figure retoriche di suono, le figure retoriche sintattiche e semantiche

Il rapporto tra l'opera letteraria, il suo autore ed il contesto storico-culturale in cui essa si colloca:
l'esperienza della guerra

TESTI LETTI

- Costantino Kavafis, Itaca
- Aldo Palazzeschi, Chi sono?; La fontana malata
- Jacques Prevert, I ragazzi che si amano
- Vivian Lamarque, Bella copia
- Giovanni Pascoli, I due fanciulli; Arano; Il tuono; L'assiuolo
- Giosuè Carducci, San Martino
- Caproni, Per lei
- Gesualdo Bufalino, A chi lo sa
- Leopardi, Alla luna
- Saba, Donna
- Antonia Pozzi, Lieve offerta
- Giovanni Raboni, L'autunno ha a volte luci così terse
- Langston Hughes, Figliolo, ti dirò una cosa
- Nazim Hikmet, Alla vita

IL TESTO TEATRALE

Elementi formali e strutturali di un testo teatrale

Le specificità del linguaggio drammatico

Dal testo teatrale al testo narrativo e viceversa

Dal testo teatrale allo spettacolo teatrale; l'autore, l'attore e il regista

Breve storia del teatro

TESTI LETTI

- Luigi Pirandello, "L'uomo dal fiore in bocca"

Presentazione dell'autore; lettura e visione registrazione spettacolo teatrale

- William Shakespeare, *dall'Amleto*: Alla ricerca di un'identità
- Visione spettacolo di Marco Paolini, Il disastro del Vajont

LA STORIA LETTERARIA DELLE ORIGINI

Le origini della letteratura: il mondo fra Alto e Basso Medioevo, la cultura e la lingua

L'affermazione delle lingue volgari in Europa

La letteratura romanza in Francia

La concezione dell'amore cortese e la lirica provenzale

La letteratura in lingua d'oïl: la Chanson de Roland e i romanzi cavallereschi

Le prime espressioni della letteratura italiana

Le prime testimonianze in volgare italiano

La poesia religiosa nel Duecento

Federico II e la scuola poetica siciliana

I rimatori siculo toscani

TESTI LETTI

- Dalla Chanson de Roland, Una morte eroica
- Chretien de Troyes, La processione del Graal
- Guglielmo IX d'Aquitania, Nella dolcezza della primavera
- Francesco d'Assisi, Cantico delle creature
- Jacopone da Todi, Quando t'alegri, omo d'altura
- Giacomo da Lentini, Amor è uno desio che ven da core; Meravigliosamente
- Guittone d'Arezzo, Tuttor ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa
- Cecco Angiolieri, S'i' fosse foco

RIFLESSIONE SULLA LINGUA

Morfologia e sintassi: significato e funzioni

La frase semplice (proposizione) e la frase complessa (periodo)

La frase minima (soggetto e predicati) e le sue espansioni: attributo, apposizione e complementi

I complementi: oggetto, predicativo del soggetto, predicativo dell'oggetto, specificazione e partitivo, denominazione e materia, termine, agente e causa efficiente, mezzo e modo, causa, fine, vantaggio e svantaggio, tempo ed età, di qualità e quantità, di luogo, di allontanamento e di origine, di paragone e di argomento, di abbondanza e privazione, di compagnia e di unione.

La struttura del periodo: proposizioni principali, coordinate e subordinate; i vari tipi di proposizioni indipendenti; le proposizioni incidentali; subordinate esplicite e implicite; principali tipi di subordinate.

EDUCAZIONE LINGUISTICA

Le caratteristiche di un testo: coerenza e coesione

Il riassunto

Il tema di ordine generale; il testo argomentativo

Analisi di testi letterari narrativi e poetici

Morbegno, 1 giugno 2022

Il Docente
Laura Lucia Mottarella

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.