

## PROGRAMMA SVOLTO

anno scolastico 2021/2022

DOCENTE: Prof. Di Crosta Umberto

MATERIA: Storia dell'Arte

CLASSE: 2<sup>^</sup>C      INDIRIZZO: Liceo Artistico

Libri di testo: Salvatore Settis Tommaso Montanari "ARTE. UNA STORIA NATURALE E CIVILE" Einaudi Scuola voll. 1 e 2

### Primo trimestre:

#### ➤ **L'ITALIA ROMANA DURANTE LA REPUBBLICA**

*Lineamenti storici*

*Molte influenze e molti stili: Romani, Greci, Italici;*

*Roma. Le tecniche costruttive e l'architettura del paesaggio;*

*Architettura: opere di utilità pubblica;*

*Spazi pubblici e privati; -Le nuove città: la centuriazione e lo schema ortogonale; -La fondazione e gli elementi costitutivi della città; -La Basilica e il Teatro; -Le varie tipologie della casa dei romani.*

#### ➤ **ROMA AL CENTRO DEL POTERE: LA PRIMA ETA' IMPERIALE**

*Lineamenti storici, le conseguenze della politica di espansione;*

*La rivoluzione augustea -Il Foro romano e il Foro di Augusto;*

*-Un'arte dinastica: il volto del principe, Augusto da Prima Porta; -La dimora di Augusto; -La casa del princeps; -La scoperta della natura: le ville suburbane;*

*La pittura parietale romana e gli stili pompeiani.*

#### ➤ **ROMA E I SECOLI DELL'IMPERO**

*Funzionalità e celebrazione del potere nella Roma;*

*Lineamenti storici - L'apogeo dell'Impero; -I monumenti equestri; -La statua equestre di Marco Aurelio; -I Fori imperiali;*

*Monumenti e infrastrutture nella Roma imperiale: il Colosseo; -il Pantheon; - Gli archi onorari.*

#### ➤ **LA TARDA ANTICHITA'**

*Lineamenti storici;*

*Architettura e scultura tardoantica;*

*-Le terme di Diocleziano;*

*Costantino e la vittoria dei cristiani; -Le immagini dello spirito; -La Basilica cattedrale; - San Lorenzo a Milano; -Iconografia cristiana; -Santa Maria Maggiore.*

## Secondo pentamestre (Vol. II):

### ➤ **OCCIDENTE E ORIENTE FRA TARDOANTICO E ALTO MEDIOEVO**

*Lineamenti storici;*

*La funzione didattica delle immagini; -Le opere e i committenti;*

*L'età d'oro di Ravenna: l'arte di una capitale tra V e VI;*

*Architettura: le catacombe; – la basilica cristiana; – edifici a pianta centrale;*

*Mausoleo di Galla Placidia; – Battistero degli Ortodossi; Arte e migrazioni barbariche; – Sant'Apollinare Nuovo; -Il Mausoleo di Teodorico; – Basilica di San Vitale; – Basilica di Sant'Apollinare in Classe.*

**L'ARTE BIZANTINA** e la fioritura dell'arte islamica: *Santa Sofia a Costantinopoli.*

*La decorazione musiva: la tecnica; – Le icone di Maria a Roma.*

*L'arte bizantina e la fioritura dell'arte islamica -Santa Sofia a Costantinopoli -Un'architettura di luce: il progetto e la costruzione -L'arte islamica: Gerusalemme tra mondo cristiano e mondo islamico -La cupola della Rocca a Gerusalemme -La grande moschea di Damasco*

### ➤ **L'ETA' LONGOBARDA**

*Lineamenti storici;*

*Il paesaggio tra la fine del mondo antico e gli inizi del Medioevo;*

*Oreficeria e motivi ornamentali longobardi;-Il frontale di Agilulfo; -La copertina dell'evangelario di Teodolinda;*

*Arte longobarda, l'incontro tra i barbari e la classicità -Chiese longobarde, il linguaggio barbarico nelle forme latine -L'Oratorio di S. M. in Valle, chiesa di Santa Sofia a Benevento -L'Altare di Ratchis -Oreficeria: croci, fibule e corone piene di gemme*

*Scultura: Altare del duca Ratchis; – La tecnica dello sbalzo;*

*Pittura: la miniatura.*

### ➤ **UN NUOVO IMPERO CRISTIANO: DAI CAROLINGI AGLI OTTONE**

*Lineamenti storici;*

*La rinascita carolingia e quella ottoniana; - Un'opera d'oro e d'argento: l'Altare di Vuolvinio;*

*Cappella Palatina di Aquisgrana; -Monumento equestre di Carlo Magno; -Codici miniati in Età carolingia;*

*Gli Ottoni e l'idea di Roma: le miniature; –Il crocifisso di Vercelli;*

*L'iconoclastia nell'Oriente cristiano.*

### ➤ **IL ROMANICO: QUANDO LE CATTEDRALI ERANO BIANCHE**

*Lineamenti storici;*

*Le novità del Romanico e il Romanico europeo;- L'abbazia di Cluny (Francia); -Un repertorio, non uno stile; –Le cattedrali e le chiese della città; -I cambiamenti nelle campagne; -La centralità dei monasteri; L'affermazione degli artisti; -La struttura muraria; -L'organizzazione dello spazio interno; -La fusione tra architettura e scultura.*

#### **Romanico nell'Italia settentrionale**

*Architettura: – Basilica di San Marco a Venezia; – Basilica di Sant'Ambrogio a Milano; –Il capolavoro di Lanfranco e Wiligelmo: il Duomo di Modena; –Il Duomo di Ferrara; – Basilica di San Zeno a Verona;*

*Scultura: Temi e luoghi; - Wiligelmo: storie della Genesi a Modena.*

#### **Romanico nell'Italia centrale**

*Architettura: il “prato dei miracoli” a Pisa: il Duomo, la Torre e il Battistero di Diotisalvi - Battistero di San Giovanni a Firenze;*

*Pittura: le croci dipinte; -Nuovi fermenti nella pittura del Duecento in Italia: l'evoluzione del Crocifisso dipinto -Maestro Guglielmo e Giunta Pisano, il Christus triumphans e il Christus patiens*

La pittura romanica, la Miniatura e il Bestiario -I temi delle Miniature -La scultura romanica.

### **Romanico nell'Italia meridionale**

*Architettura: Basilica di San Nicola a Bari; Basilica di Trani; -Le chiese e le "delizie" della Palermo arabo-normanna -Palermo e Ruggero II, la Cappella Palatina -Il soffitto "arabo" -Il Duomo di Monreale.*

*Chiese fuori città: pievi, monasteri e santuari di pellegrinaggio;*

#### ➤ **IL GOTICO**

*Lineamenti storici;*

*Le origini del Gotico -Dall'Ile de France all'Europa: gli esordi del nuovo linguaggio*

*Il gotico in Francia;*

*Architettura: L'abate Suger e la risistemazione della chiesa abbaziale di Saint-Denis, la facciata, il nuovo coro, le vetrate; -Gli elementi dell'architettura gotica;*

*Il gotico "temperato" dell'Italia;*

*Gotico del Nord e Gotico in Italia: due linguaggi a confronto;*

*Architettura: Le abbazie cistercensi in Italia -Basilica di San Francesco ad Assisi.*

#### ➤ **IL GOTICO E LA FONDAZIONE DELL'ARTE ITALIANA NEL DUECENTO**

*Lineamenti storici;*

*Il paesaggio nell'Età dei Comuni; -Molte arti sotto Federico II;-Con esattezza geometrica: Castel del Monte.*

*Gli spazi della vita religiosa: architettura, scultura e pittura tra il XII e il XIII secolo; -Benedetto Antelami scultore e il Battistero di Parma;*

***Benedetto Antelami** e il Battistero di Parma -Il portale della Vergine -Il portale del Redentore -I lavori dei mesi all'interno -Affreschi bizantini -Il contributo degli scultori: Nicola Pisano e la sua bottega -Analisi dell'ambone di Pisa di Nicola Pisano -Il programma iconografico -La lezione degli artisti antichi -Nicola e Giovanni Pisano: l'ambone di Siena*

*Il cantiere di Assisi e gli inizi di Giotto -La Basilica superiore: le botteghe romane -Chi è il "Maestro di Isacco"? -Giotto e le Storie di San Francesco -Architettura reale e dipinta -I temi del racconto -Veramente Giotto?*

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.

Morbegno, lì 4 GIUGNO 2022

IL DOCENTE  
*Prof. Umberto Di Crosta*