

PROGRAMMA SVOLTO

anno scolastico 2021/2022

DOCENTE: Prof. Di Crosta Umberto

MATERIA: Storia dell'Arte

CLASSE: 3^a A/A

INDIRIZZO: Liceo Artistico Architettura Ambiente

Libri di testo: Salvatore Settis Tommaso Montanari "ARTE. UNA STORIA NATURALE E CIVILE" Einaudi Scuola voll. 2 e 3

Primo periodo:

➤ **IL GOTICO**

Lineamenti storici;

Le origini del Gotico -Dall'Ile de France all'Europa: gli esordi del nuovo linguaggio

Il gotico in Francia;

Architettura: L'abate Suger e la risistemazione della chiesa abbaziale di Saint-Denis, la facciata, il nuovo coro, le vetrate; -Gli elementi dell'architettura gotica;

Il gotico "temperato" dell'Italia;

Gotico del Nord e Gotico in Italia: due linguaggi a confronto;

Architettura: Le abbazie cistercensi in Italia -Basilica di San Francesco ad Assisi.

I caratteri della **scultura gotica** -Le nuove rappresentazioni scultoree nelle cattedrali -Chartres, Cattedrale, Portale dei Re, (ca1145-11559) -Gruppi dell'Annunciazione e della Visitazione, (ca1225-1250) Reims, Cattedrale

Nicola Pisano tra classicismo e naturalismo: Pulpito del Battistero di Pisa

Il Gotico, il contributo degli scultori: Nicola Pisano, Giovanni Pisano e Arnolfo Di Cambio

Nicola e Giovanni Pisano: l'ambone di Siena -La Fontana Maggiore di Perugia

➤ **IL GOTICO E LA FONDAZIONE DELL'ARTE ITALIANA NEL DUECENTO**

Lineamenti storici;

Il paesaggio nell'Età dei Comuni; -Molte arti sotto Federico II;-Con esattezza geometrica: Castel del Monte.

Gli spazi della vita religiosa: architettura, scultura e pittura tra il XII e il XIII secolo;

Benedetto Antelami scultore e il Battistero di Parma -Il portale della Vergine -Il portale del Redentore -I lavori dei mesi all'interno -Affreschi bizantini -Il contributo degli scultori: Nicola Pisano e la sua bottega -Analisi dell'ambone di Pisa di Nicola Pisano -Il programma iconografico -La lezione degli artisti antichi -Nicola e Giovanni Pisano: l'ambone di Siena

Il cantiere di Assisi e gli inizi di Giotto -La Basilica superiore: le botteghe romane -Chi è il "Maestro di Isacco"? -Giotto e le Storie di San Francesco -Architettura reale e dipinta -I temi del racconto -Veramente Giotto?

Il cantiere di Assisi, Giotto e le storie di San Francesco -Architettura reale e dipinta -L'innovativo linguaggio di Giotto -Il dono del mantello al povero -La rinuncia ai beni paterni -Predica davanti a Onorio III -Padova e la Cappella degli Scrovegni.

Padova e la **Cappella degli Scrovegni** -La sequenza iconografica.

Il Gotico e l'affermazione dell'arte italiana nel Trecento.

Giotto: l'invenzione di una lingua "moderna" in pittura.

La scuola romana di **Pietro Cavallini**.

La pittura a Siena, tra il Gotico e Giotto.

Simone Martini: una pittura aristocratica e preziosa.

Simone Martini analisi dell'opera: Maestà (palazzo Pubblico di Siena).

Duccio di Buoninsegna, una maestosa Maestà -Madonna Rucellai di Buoninsegna e confronto con la Maestà di Cimabue che si trova al museo del Louvre.

Ambrogio Lorenzetti, la prima propaganda politica -Analisi dell'opera: Allegoria ed effetti del Buon e del Cattivo Governo (Palazzo Pubblico di Siena).

La pittura su tavola, a metà del Duecento, nelle sue tre forme principali: il crocifisso ligneo, la pala d'altare e il polittico -Il Gotico internazionale, le corti europee, laboratori di un nuovo linguaggio.

➤ **IL GOTICO INTERNAZIONALE**

Il Gotico internazionale, lineamenti storici, le corti europee, laboratori di un nuovo linguaggio.

Il Gotico fiorito e l'architettura flamboyant.

Gian Galeazzo Visconti e il ruolo della Lombardia: il cantiere del **Duomo di Milano**.

Tre artisti in viaggio: Gentile da Fabriano, Pisanello e Jacopo della Quercia.

Gentile da Fabriano, a Firenze e a Roma; Analisi dell'opera: Adorazione dei Magi -L'Astronomia

Il miglior allievo di **Gentile**: **Pisanello**; Analisi dell'opera: la storia di San Giorgio.

La miniatura.

➤ **UMANESIMO E RINASCIMENTO**

L'epoca e la sua cultura (la prospettiva, le proporzioni, l'antico) – Il concorso del 1401 per la porta nord del Battistero di Firenze: confronto tra la formella realizzata da Lorenzo Ghiberti e quella di Filippo Brunelleschi.

Lorenzo Ghiberti: seconda porta del Battistero e porta del Paradiso (la terza).

➤ **FIRENZE E IL PRIMO RINASCIMENTO : BRUNELLESCHI, DONATELLO E MASACCIO**

Filippo Brunelleschi: note biografiche; A Firenze: la cupola del Duomo di Firenze; Il portico degli Innocenti.

Secondo periodo:

Filippo Brunelleschi: Basilica di San Lorenzo; Sagrestia Vecchia; La cappella Pazzi; La Basilica di Santo Spirito; Palazzo Pitti

Donatello: note biografiche ;Il disegno; le statue di Orsanmichele; San Giorgio; I Profeti Geremia e Abacuc; Cantoria; Il David ; Monumento equestre al Gattamelata; Il banchetto di Erode; La Maddalena; Firenze, tra Duomo e Orsanmichele: l'opera di Lorenzo Ghiberti, Nanni di Banco e Donatello -San Giovanni Battista di L. Ghiberti -Il San Giorgio di Donatello e la tecnica dello "stiacciato" ovvero un rilievo oltremodo basso.

Masaccio: note biografiche; Trittico di San Giovenale; la cappella Brancacci; la Trinità; confronto tra l'opera di Masolino Peccato originale e l'opera di Masaccio Cacciata dei progenitori dal Paradiso terrestre.

➤ **Leon Battista Alberti e FIRENZE**

Note biografiche – Opere teoriche sulle arti (i trattati): De pictura, De re edificatoria, De scultura – Palazzo Rucellai e il recupero degli ordini antichi – Facciata della Basilica di Santa Maria Novella -Chiesa di Sant'Andrea a Mantova.

➤ **Architetti e scultori del primo Quattrocento**

Michelozzo di Bartolomeo, architetto di Cosimo: ristrutturazione del convento di San Marco a Firenze; Il progetto di Palazzo Medici.

Lorenzo Ghiberti: porta del Paradiso (la terza).

➤ **LA PITTURA TOSCANA DEL PRIMO QUATTROCENTO**

Beato Angelico al Convento di San Marco: note biografiche; *L'Annunciazione*; *La Pala di San Marco*.

Filippo Lippi: note biografiche; *Annunciazione*; funerali di Santo Stefano nel Duomo di Prato; *Madonna col Bambino e due angeli*

Paolo Uccello: note biografiche; *Il disegno*; *Monumento a Giovanni Acuto*; *La battaglia di San Romano*.

Andrea del Castagno: *IL Monumento equestre di Niccolò da Tolentino*.

Luca della Robbia: la terracotta invetriata e la sua fortuna.

Le cantorie del Duomo di Firenze: la cantoria di Luca della Robbia; La cantoria di Donatello e confronto tra le due opere; Tondo dell'Ospedale degli Innocenti.

➤ **L'esperienza artistica di Piero della Francesca**

Note biografiche; *la flagellazione di Cristo*; *il battesimo di Cristo*; *il dittico dei duchi di Montefeltro*; *la Pala Brera*.

➤ **Artisti toscani della seconda metà del secolo**

➤ **Sandro Botticelli**

Note biografiche; *Il disegno*; *La Primavera*; *Nascita di Venere*.

➤ **PADOVA: Donatello, Squarcione e Andrea Mantegna**

Note biografiche; *Il disegno*; *Cappella Ovetari*; *Orazione nell'Orto*; *Gli affreschi della camera degli sposi a Mantova*; *il Cristo "in scurto"*.

➤ **Teorie e pratica della città del Rinascimento**

Nei trattati prende forma l'utopia della città; *Le poche realizzazioni: Pienza, il palazzo ducale di Urbino, l'Addizione Erculeo, progettata da Biagio Rossetti, a Ferrara.*

➤ **RINASCIMENTO E RINASCENZE: LA PITTURA FIAMMINGA**

Lineamenti storici; La pittura del dettaglio del Rinascimento Fiammingo

Una società dinamica interessata a innovare l'arte pittorica.

Jan van Eyck, *analisi delle opere: Polittico dell'Agnello mistico e Ritratto dei coniugi Arnolfini.*

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi

Morbegno, lì 3 GIUGNO 2022

IL DOCENTE

Prof. Umberto Di Crosta