



Ministero dell'Istruzione

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

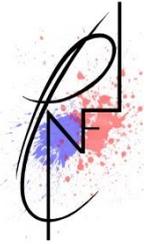
Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

email Uffici: ismorbegno@libero.it – sops050001@istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2021/2022

Corso di studio: Liceo Artistico

Classe: 3AA

Materia: Italiano

Docente: Sterlocchi Sara

Libri di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Le occasioni della letteratura, Dalle origini all'età della Controriforma, ed. Paravia, Pearson.

Dante Alighieri, Divina commedia, Inferno.

IL MEDIOEVO LATINO

- Il contesto: società e cultura.
- L'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali.
- La lingua: latino e volgare.
- I primi documenti in volgare.

L'ETÀ CORTESE

- I luoghi della cultura.
- Il contesto: il codice cavalleresco e gli ideali della società cortese.
- L'amor cortese.
- Storia della lingua e fenomeni letterari: l'epica, il romanzo, la lirica provenzale, i generi minori.
- Le forme della letteratura cortese: le canzoni di gesta e l'epica francese.

Testi

- Andrea Cappellano, dal De amore: Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso
- Anonimo, dalla Chanson de Roland: Morte di Orlando (lasse CLXX-CLXXV).
- Chrétien de Troyes, da Lancillotto, o il cavaliere della carretta: La donna crudele e il servizio di amore (1-141).
- Arnaut Daniel: Arietta.

L'ETÀ COMUNALE IN ITALIA

- I luoghi della cultura.
- Il contesto: la crisi dell'impero e della Chiesa e la struttura sociale della città.
- La corte siciliana di Federico II e il siciliano letterario.
- Il primato del toscano letterario.
- La letteratura religiosa.
- La lirica e la poesia popolare giullaresca.
- Le raccolte di aneddoti, i libri di viaggio e la prosa di invenzione.
- La scuola siciliana, i rimatori toscani di transizione, il "dolce" stilnovo.

Testi

- San Francesco d'Assisi: Cantico di Frate Sole.
- Iacopone da Todi: Donna de Paradiso (cenni).
- Iacopo da Lentini: lo m'ag[g]io posto in core a Dio servire.
- Guittone d'Arezzo: Ahi lasso, or è stagion de doler tanto.
- Guido Guinizzelli: Al cor gentil rempaira sempre amore; lo voglio del ver la mia donna laudare.
- Giudo Cavalcanti: Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira.
- Cecco Angiolieri: S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo.
- Marco Polo, da Il Milione: La circolazione della cartamoneta.

DANTE ALIGHIERI

- La vita: formazione, esperienza politica, incontro con Beatrice, gli anni dell'esilio.
- Un'opera originale e innovativa: La Vita nuova.
- Il Convivio: la genesi dell'opera.
- Le Rime: una raccolta eterogenea.
- Il De vulgari eloquentia: la consacrazione del volgare.
- La Monarchia: la struttura e i contenuti dell'opera.
- Le Epistole.

Testi

- Dante Alighieri, dalla Vita nuova: Il libro della memoria, (cap. I).
- Dante Alighieri, dalla Vita nuova: La prima apparizione di Beatrice, (cap. II).
- Dante Alighieri, dalla Vita nuova: Tanto gentile tanto onesta pare, (cap. XXVI).
- Dante Alighieri, dal Convivio: Il significato del Convivio, (cap. I).
- Dante Alighieri, dalle Rime: Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io.
- Dante Alighieri, dal De vulgari eloquentia: I caratteri del volgare illustre, (cap. I, cenni).
- Interpretazioni critiche: Pietro Cataldi, Dante e la logica del guadagno.

FRANCESCO PETRARCA

- La vita: formazione, il dissidio interiore, i viaggi, il bisogno di gloria, l'impegno politico.
- Una nuova figura di intellettuale: cosmopolita, cortigiano, chierico.
- Il modello di Agostino e Il Secretum.
- Il Canzoniere: la formazione, l'amore per Laura, il paesaggio, le scelte linguistiche.
- Autori a confronto: Dante e Petrarca

Testi

- Francesco Petrarca, dal Secretum, libro II: Una malattia interiore: l'«accidia».
- Francesco Petrarca, dal Secretum, libro III: L'amore per Laura.
- Francesco Petrarca, dal Canzoniere, I: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono.
- Francesco Petrarca, dal Canzoniere, XXXV: Solo e pensoso i più deserti campi.
- Francesco Petrarca, dal Canzoniere, XC: Erano i capei d'oro a l'aura sparsi.
- Francesco Petrarca Dal canzoniere, CXXVI: Chiare, fresche e dolci acque.
- La voce del Novecento: Il male dell'anima in Petrarca e Montale.

GIOVANNI BOCCACCIO

- La vita: formazione, da Napoli a Firenze.
- La Caccia di Diana, il Filostrato, il Filocolo, il Teseida: le opere napoletane (cenni).
- Le opere del periodo fiorentino (cenni).
- Il Decameron: la struttura dell'opera, il proemio, le dichiarazioni delle intenzioni dell'autore, il mondo mercantile e il mondo cavalleresco, la Fortuna, l'Amore, la molteplicità del reale, lingua, stile e personaggi.
- Dopo il Decameron: Il Corbaccio (cenni).
- Che cosa ci dicono ancora oggi i classici: Boccaccio.

Testi

- Giovanni Boccaccio, dal Decameron, I giornata, Introduzione: La peste.
- Giovanni Boccaccio, dal Decameron, II giornata, 5: Andreuccio da Perugia.
- Giovanni Boccaccio, dal Decameron, IV giornata, 5: Lisabetta da Messina.
- Giovanni Boccaccio, dal Decameron, V giornata, 9: Federigo degli Alberighi.
- Interpretazioni critiche: Giorgio Padoan, Boccaccio e il mondo mercantile, adesione e critica.

L'ETÀ UMANISTICA E L'ETÀ RINASCIMENTALE

- Gli studia humanitatis e la pedagogia umanistica.
- L'Umanesimo "civile".
- Medioevo e Umanesimo: idee e visioni del mondo a confronto.
- La poesia lirica: Lorenzo de' Medici e Angelo Poliziano.
- Il petrarchismo: Michelangelo Buonarroti.

Testi

- Giovanni Pico della Mirandola: La dignità dell'uomo.
- Lorenzo de' Medici, dai Canti carnascialeschi: Trionfo di Bacco e Arianna.
- Angelo Poliziano, dalle Canzoni a ballo: l' mi trovai, fanciulle, un bel mattino.
- Michelangelo Buonarroti, dalle Rime, CCLXXXV: Giunto è già il corso della vita mia.

L' ANTICLASSICISMO

- Il rifiuto dei modelli e il primato della natura (cenni).

LUDOVICO ARIOSTO

- La vita: formazione, al servizio della famiglia d'Este, tra realtà e trasfigurazione letteraria.
- L' Orlando furioso: le fasi della composizione, l'organizzazione dell'intreccio, il motivo dell'inchiesta, la trama.

Testi

Ludovico Ariosto, dall' Orlando furioso: il Proemio (l'incipit).

Dante Alighieri: La Divina Commedia

- La genesi politico-religiosa del poema.
- Struttura simmetrica del poema e simbologia dell'opera.
- La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco.
- L'Inferno: struttura della cantica.
- Canti I, II (sintesi), III, IV, V, VI, XIII, XXVI.

La conoscenza della cantica è stata integrata dalla lettura e dal commento di alcuni capitoli dedicati al Purgatorio dantesco, corrispondenti ai canti I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XXVI del saggio di Aldo Cazzullo, "A riveder le stelle", Dante il poeta che inventò l'Italia, ed. Mondadori.

Agli alunni sono stati proposti i seguenti documenti/video/film/spettacoli:

- Visione del film "Il ragazzo che catturò il vento" di William Kamkwamba, sulla tematica dell'energia rinnovabile.
- Analisi di un articolo di giornale "Il viaggio di Marco Polo e l'esperienza vissuta alla corte del Kublai Khan". Uno scambio culturale tra Occidente e Oriente.
- Collegamento con l' Auditorium Gaber di Milano per la Giornata Regionale dell' impegno contro le mafie e in ricordo delle vittime.
- Incontro ISPI (on line - differita), Una guerra in Europa: cosa succede in Ucraina e dove nasce il conflitto.
- Partecipazione allo spettacolo teatrale "Sono stato anch'io" tratto dal libro di Piero Nava "Io sono nessuno", rappresentato all' Auditorium di Morbegno.

Educazione Linguistica

- Analisi di testi letterari narrativi e poetici. Il testo argomentativo.
- Le tipologie di scrittura della prima prova degli esami di stato: Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo; Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Approfondimento: Il testo argomentativo, palestra di scrittura Zanichelli (video).

Morbegno, 08 giugno 2022

Il Docente
Sara Sterlocchi

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.