



Ministero dell'Istruzione

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

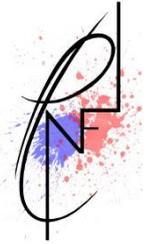
Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

email certificata: [SOPS050001@pec.istruzione.it](mailto:SOPS050001@pec.istruzione.it)

email Uffici: [ismorbegno@libero.it](mailto:ismorbegno@libero.it) – [sops050001@istruzione.it](mailto:sops050001@istruzione.it)

Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284

C.F. 91016180142



## PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2021/2022

**Corso di studio:** Liceo Artistico      **Classe:** IV F      **Materia:** Lingua e Letteratura italiana

**Docente:** Angelini Patrizia

**Libro di testo:** Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria, *Le occasioni della letteratura Vol. 2. Dal Barocco al Romanticismo*, Paravia

Dante, *Divina Commedia – Purgatorio* (edizione a scelta)

### PROGRAMMA SVOLTO

#### SEICENTO

La cultura di fine Cinquecento/ inizio Seicento: elementi di crisi e di smarrimento

L'Italia nel Seicento e il concetto di Barocco; Marino e la lirica barocca: principi di poetica e temi

Il classicismo antibarocco

La narrativa del Seicento: le trasformazioni del poema epico e cavalleresco in Italia; Cervantes e la nascita del romanzo moderno

La cultura scientifica fra tradizione e rinnovamento; la trattatistica scientifica e gli altri generi narrativi

Galileo Galilei: vita e pensiero; la divulgazione delle nuove idee scientifiche; i rapporti tra scienza e Sacre Scritture

Il teatro tra Cinquecento e Seicento: caratteri generali e principali esperienze europee; caratteri della Commedia dell'Arte

Testi

Ciro di Pers

- Orologio da rote

Giovan Battista Marino

Da *La Lira*

- Donna che si pettina

Dall' *Adone*

- Elogio della rosa

- Belle rose porporine

Cervantes

Dal *Don Chisciotte della Mancia*

- La "spaventosa avventura dei mulini a vento"

Galileo Galilei

Da *Lettere copernicane*

- Lettera a Benedetto Castelli

Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*

- L'elogio dell'intelletto umano

- La confutazione dell'*ipse dixit* e il coraggio della ricerca

Dal *Saggiatore*

- La favola dei suoni

#### L'ILLUMINISMO

L'Illuminismo francese: la trattatistica e il romanzo

Voltaire

*Da Candido*

- Bisogna coltivare il proprio giardino

C.L. de Montesquieu

*Dal Saggio che si occupa delle leggi naturali e della distinzione tra giusto e ingiusto e da Lo spirito delle leggi*

- Le leggi, la forma del diritto, la divisione dei poteri

La cultura del primo Settecento e l'Accademia dell'Arcadia

L'illuminismo: radici culturali e caratteri generali; la nuova figura di intellettuale

La cultura illuministica in Italia: la questione della lingua; la lirica del Settecento: forme e caratteri, confronto con il Barocco

Beccaria: una giustizia secondo ragione

La satira antinobiliare: Parini, vita e opere; *Il Giorno*, caratteri generali; odi illuministiche e odi neoclassiche

Goldoni e la riforma della commedia; *La locandiera*, caratteri generali e visione DVD dello spettacolo teatrale; *Le baruffe chiozzotte*: il tema sociale e la lingua

Alfieri: vita e opere, caratteri generali della produzione; le caratteristiche delle tragedie alfieriane

Testi

Pietro Metastasio

Dalla *Didone abbandonata*

- Enea abbandona Didone"

Pietro Verri

- Che cos'è questo "Caffè"?

Cesare Beccaria

Da *Dei delitti e delle pene*

- Finalità delle pene (capp. I, XII, XVI, XXVIII)

Giuseppe Parini

Dalle *Odi*

- La salubrità dell'aria

Da *Il Giorno*

- Il "giovin signore" inizia la sua giornata

- La "vergine cuccia"

C. Goldoni

- Mondo e Teatro nella poetica di Goldoni

- *La locandiera* (lettura integrale)

Da *Le baruffe chiozzotte*

- Lo sfruttamento dei pescatori

Vittorio Alfieri

Dalle *Rime*

- Autoritratto

- Tacito orror di solitaria selva

- Bieca, o Morte, minacci? E in atto orrenda

Dal trattato *Del Principe e delle lettere*

- Libertà dell'intellettuale e condizionamento economico

Da *Saul*

- I conflitti interiori di Saul (estratti)

Visione video rappresentazione teatrale

Da *Mirra*

- Il segreto di Mirra

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO NELLE OPERE DI UGO FOSCOLO

Società e cultura nell'età napoleonica

Caratteri generali di Neoclassicismo e Preromanticismo

Testi letti

J.J. Winckelmann

Da *Storia dell'arte nell'antichità*

La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto

J.W. Goethe

Da *I dolori del giovane Werther*

L'artista e il borghese

T. Gray

Elegia scritta in un cimitero campestre

La fusione tra arte e vita: Foscolo, Le ultime lettere di Jacopo Ortis

I Sepolcri: caratteri generali e temi

La produzione neoclassica: le Odi e Le Grazie (caratteri generali)

Testi

Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

- Il sacrificio della patria nostra è consumato
- Il colloquio con Parini: la delusione storica
- La sepoltura lacrimata
- Illusioni e mondo classico

Dalle Odi

All'amica risanata

Dai Sonetti

- Alla sera
- A Zacinto
- In morte del fratello Giovanni

Dai *Dei Sepolcri*

- Dei sepolcri (vv.1-105 da 151-225-)

## IL ROMANTICISMO

Il primo Ottocento: contesto storico e culturale; la critica dell'Illuminismo

Caratteri generali Romanticismo europeo

L'affermazione del Romanticismo in Italia e le sue particolarità

Il dibattito tra classici e romantici

La questione della lingua e la posizione di Manzoni

Testi

Madame de Stael

- Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

Giovanni Berchet

Dalla Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo

- La poesia popolare

MANZONI

Manzoni e il Romanticismo italiano; vita e opere dell'autore

L'esigenza di un'arte aperta ai problemi del presente

I Promessi sposi: fonti, modelli e struttura narrativa; ripresa degli episodi fondamentali della vicenda

Le tragedie manzoniane; temi e caratteri dell'Adelchi; riflessioni sulla storia

Gli Inni sacri

La lirica patriottica e civile

Testi

Dalla *Lettera sul Romanticismo*

- L'utile, il vero, l'interessante

Il cinque maggio

Dall'*Adelchi*

Morte di Ermengarda

Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia

Da *I Promessi Sposi*

- La carestia: Manzoni economista
- La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia
- La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale

Visione film "I Promessi Sposi" di Mario Camerini

LA DIVINA COMMEDIA

Il Purgatorio: caratteri generali

Lettura e analisi dei canti I, III, VI, VII, VIII, XI, XXIV, XXVII, XXX

In sintesi canti II, IV, V, IX

EDUCAZIONE LINGUISTICA

Le tipologie del nuovo Esame di Stato: caratteri delle tipologie A, B e C ...

...

...

Morbegno, 5 giugno 2022

Il Docente

*Patrizia Angelini*

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.