

## Sommario

Programma italiano 5 AA 23.24	2
Programma inglese 5 AA 23.24	8
Programma filosofia 5 AA 23.24	12
Programma storia 5 AA 23.24	14
Programma matematica 5 AA 23.24	16
Programma fisica 5 AA 23.24	18
Programma architettura ambiente 5 AA 23.24	20
Programma laboratorio architettura 5 AA 23.24	23
Programma storia dell'arte 5 AA 23.24	25
Programma scienze motorie 5 AA 23.24	28
Programma IRC 5 AA 23.24	29
Programma Educazione Civica 5 AA 23.24	30



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
LICEO "P. NERVI - G. FERRARI"  
Piazza S. Antonio - 23017 Morbegno (So)

---

a.s. 2023/2024

Corso di studio: Liceo artistico - Architettura  
Materia: Italiano

Classe: 5AA

Docente: Sara Sterlocchi

Libri di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della letteratura 3 - Dall'età postunitaria ai giorni nostri*, Pearson.

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, Paradiso.

### PROGRAMMA SVOLTO

GIACOMO LEOPARDI

Ripresa caratteri generali del Romanticismo.

Leopardi: formazione e riflessione filosofica.

Concetto e fasi del pessimismo in Leopardi: la teoria del piacere, dal pessimismo storico al pessimismo cosmico

La poetica del "vago e indefinito".

Le opere - lo *Zibaldone*; *Idilli* e *Canti* pisano recanatesi: temi e forme; *Operette morali* e l'"arido vero".

#### Testi

Dallo *Zibaldone*

La teoria del piacere

Dai *Canti*

L'infinito, La sera del dì di festa; A Silvia; La quiete dopo la tempesta

Dalle *Operette morali*

Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

**Approfondimento:** visione del film "Il giovane favoloso" diretto da Mario Martone .

## VERGA E IL VERISMO

Verga: formazione e le opere giovanili; la svolta verso il Verismo.

La poetica e la tecnica narrativa: l'impersonalità e la regressione del punto di vista.

La visione della realtà: il pessimismo e "la lotta per la vita".

Positivismo; Naturalismo francese e Verismo italiano: analogie e differenze.

Le novelle e il ciclo dei Vinti; caratteri generali de "I Malavoglia" e "Mastro-don Gesualdo".

### Testi

Da *Vita dei campi*

Rosso Malpelo

Dalle *Novelle rusticane*

La roba

Da *I Malavoglia*

Prefazione: i "vinti" e la "fiumana del progresso"; Il mondo arcaico e l'irruzione della storia

Da *Mastro-don Gesualdo*

La morte di mastro-don Gesualdo

Da *Madame Bovary*

Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli

**Approfondimenti di Educazione civica:** Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane di Leopoldo Franchetti e Sidney Sonnino; La lotta per la vita e il "darwinismo sociale"; Gli articoli del diritto al lavoro nella Costituzione italiana a confronto (art.1, 4, 35, 37); l'articolo 4 della Costituzione commentato da Roberto Benigni; Il tema del lavoro nella Letteratura italiana tra la seconda metà dell'Ottocento e l'inizio del Novecento.

Partecipazione presso l'Università Statale di Milano alla Giornata della Letteratura dal titolo "Manzoni, Svevo, il romanzo del Novecento e molto altro..."

## IL DECADENTISMO

Crisi della ragione e nuova concezione della poesia; la frattura tra artista e società.

Origini e poetica del Decadentismo: l'estetismo e l'oscurità del linguaggio.

Temi e miti della letteratura decadente: la malattia e la morte in contrapposizione al vitalismo e al superomismo.

Il simbolismo francese e l'influenza sulla poesia moderna: Charles Baudelaire, Stéphane Mallarmé, Arthur Rimbaud e Paul Verlaine.

Particolarità del decadentismo italiano.

## Testi

CHARLES BAUDELAIRE

Da *Lo spleen di Parigi*

Perdita d'aureola

GABRIELE D'ANNUNZIO

Vita e personalità.

La poetica: estetismo, mito del superuomo e panismo; l'influenza di Schopenhauer e di Nietzsche.

Le opere: caratteri generali.

## Testi

Da *Il piacere*

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

Da *Alcyone*

La sera fiesolana; La pioggia nel pineto

Da *Le vergini delle rocce*

Il programma politico del superuomo (cenni)

*Notturmo* (cenni).

**Approfondimento:** I grandi della letteratura italiana: Gabriele d'Annunzio (video-Raiplay).

GIOVANNI PASCOLI

Vita, opere e temi fondamentali.

La poetica del fanciullino.

La produzione poetica: tradizione e innovazione; simboli e poesia "pura".

L'ideologia politica: dal socialismo alla fede umanitaria.

## Testi

Da *Myricae*

Arano; X Agosto; Il lampo; Temporale; Novembre; L'assiuolo

Dai *Primi poemetti*

Italy

Dai *Canti di Castelvecchio*

Il gelsomino notturno

**Approfondimento:** I grandi della letteratura italiana: Giovanni Pascoli (video-Raiplay).

IL PRIMO NOVECENTO

La crisi del Positivismo: la relatività e la psicanalisi.

Futurismo e le avanguardie storiche: i manifesti programmatici del Futurismo; i crepuscolari.

Le riviste del primo Novecento e le caratteristiche della produzione letteraria

Testi

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

Da *Zang tumb tumb*

Bombardamento

ALDO PALAZZESCHI

Da *L'incendiario*

E lasciatemi divertire!

GUILLAUME APOLLINAIRE

Da *Calligrammi*

La colomba pugnolata e il getto d'acqua

GUIDO GOZZANO

Dai *Colloqui*

La Signorina Felicità, ovvero la felicità

LA NARRATIVA

Il rinnovamento delle forme letterarie tra Ottocento e Novecento.

ITALO SVEVO

Vita e pensiero: i rapporti con la cultura mitteleuropea, l'individuo e l'inconscio, la figura dell'inetto.

Una vita e Senilità: caratteri generali; la figura dell'inetto e le teorie psicoanalitiche.

La coscienza di Zeno: novità strutturali e stile.

**Approfondimento:** Freud e la nascita della psicoanalisi

**Approfondimenti:** I grandi della letteratura italiana: Italo Svevo (video-Raiplay).

LUIGI PIRANDELLO

La vita e le opere: produzione narrativa.

Il contrasto forma/vita; la frantumazione dell'io e il relativismo conoscitivo.

La poetica dell'umorismo.

Le Novelle per un anno: novelle "siciliane" e "romane".

Il fu Mattia Pascal: intreccio e caratteristiche del protagonista.

### Testi

Dalle *Novelle per un anno*

Ciàula scopre la luna; Il treno ha fischiato

Da *Il fu Mattia Pascal*

La costruzione della nuova identità e la sua crisi

### LA POESIA DEL NOVECENTO

Il rinnovamento del linguaggio poetico: dalla metrica tradizionale al verso libero.

### GIUSEPPE UNGARETTI

La vita e la poetica. Il significato del termine "ermetismo".

Temi e forme dell'Allegria; la destrutturazione del verso e il verso libero.

Il sentimento del tempo e le raccolte successive: Il dolore, la sofferenza personale e collettiva della realtà.

### Testi

Da *L'Allegria*

Il porto sepolto; Fratelli; Veglia; I fiumi; San Martino del Carso; Mattina; Soldati.

### EUGENIO MONTALE

Vita e opere; temi e forme di *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *La bufera* e altro, *Satura* e la polemica nei confronti,

La poetica: riflessione sulla condizione umana e male di vivere; poetica dell'oggetto e correlativo oggettivo; la donna salvifica

### Testi

Da *Ossi di seppia*

Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola nel pozzo

Da *Le occasioni*

La casa dei doganieri

Da *La Bufera* e altro

Il sogno del prigioniero

Da Satura

Xenia 1; Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale

**LIBRI IN CLASSE:** attività di lettura partecipata di narratori contemporanei per analizzare e riflettere su tematiche di attualità.

Testi

Niccolò Ammaniti, Io e te

Michele Serra, Gli sdraiati.

Approfondimento: da "La torre di Babele", intervista di Corrado Augias a Michele Serra

DANTE ALIGHIERI, DIVINA COMMEDIA, PARADISO

Struttura della cantica

Canti I.

LE TIPOLOGIE DI SCRITTURA DELLA PRIMA PROVA DEGLI ESAMI DI STATO

Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Morbegno, li 08 giugno 2024

Firme dei rappresentanti di classe

Della Nave Maddalena

Maddalena Della Nave

Mannile Andrea

Andrea Mannile

Il docente

Prof.ssa Sara Sterlocchi

Sara Sterlocchi





Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: [sops050001@istruzione.it](mailto:sops050001@istruzione.it) email certificata: [SOPS050001@pec.istruzione.it](mailto:SOPS050001@pec.istruzione.it)

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



---

## **PROGRAMMA SVOLTO**

a.s. 2023/2024

**Corso di studio:** Liceo Artistico

**Classe:** 5<sup>AA</sup>

**Materia:** Inglese

**Docente:** Chiara Pansera

**Libro di testo:** Spiazzi, Tavella *Compact Performer Shaping ideas*, Zanichelli

### **Art in the 19th Century**

#### **Romantic painting**

John Constable

*Dedham Vale*, 1828. (fotocopia)

J. M. Turner

*The Shipwreck*, 1815; (fotocopia)

*Snow Storm: Hannibal and his Army Crossing the Alps*, 1812. (fotocopia)

#### **The Preraphaelites**

General features

Dante Gabriele Rossetti

*The Annunciation or Ecce Ancilla Domini*, 1850. (fotocopia)

Millais

*Ophelia*, 1851-52 (fotocopia)



## Letteratura

### English Romanticism: Revolution and Renewal

The Industrial Revolution:  
Economic change;  
Technological innovation;  
The worker's life.  
The Sublime: a new sensibility.

W. Blake

From *The Songs of Innocence: The Lamb*;  
From *The Songs of Experience: The Tiger*;  
From *The Songs of Experience: London* (fotocopia);  
From *The Songs of Innocence: The Chimney Sweeper*.

W. Wordsworth

From *The Lyrical Ballads*, 1802: *Daffodils*;  
Extract from Dorothy Wordsworth *Journals*: Tuesday, 15th April 1802.

S. T. Coleridge

From *The Rime of the Ancient Mariner* (1798)  
Summary and symbolic aspects;  
Part I, lines 1-82: *The killing of the Albatross*.

The Gothic fiction

Mary Shelley

From *Frankenstein: The creation of the monster*.

P. B. Shelley

*England in 1819*.

### The Victorian Age: Stability and Morality

The early years of Queen Victoria's reign;  
City life in Victorian Britain;  
The Victorian frame of mind;  
Victorian London.

The age of fiction

Charles Dickens

From *Oliver Twist: Jacob's Island* (fotocopia);  
From *Oliver Twist: I want some more*.

Charlotte Bronte

From *Jane Eyre: Rochester proposes to Jane*.

### **A Two-Faced Reality**

The later years of Queen Victoria's reign;  
Politics and reforms in late Victorian Britain  
The British Empire and the end of the Victorian Age

R. L. Stevenson

From *Dr. Jekyll and Mr. Hyde: The scientist and the diabolical monster*.

### **The Aesthetic Movement**

General features

Oscar Wilde  
*The picture of Dorian Gray: summary;*  
from *The picture of Dorian Gray. The Preface* (fotocopia);  
From *The Picture of Dorian Gray: I would give my soul*.

### **The XX Century**

The Modernist Revolution;  
Freud's influence;  
Bergson.

The War Poets

R. Brooke  
*The Soldier*, 1915;  
W. Owen  
*Dulce et Decorum Est*.

The modern novel

James Joyce

The epiphany, paralysis;  
The stream of consciousness technique.  
From *Dubliners: Eveline*.

The Dystopian novel

George Orwell

From *Nineteen Eighty -Four*.

*The Big Brother is watching you.*

Film in lingua originale:

Michael Radford, *Nineteen Eighty-Four*, 1984.

Morbegno, 28 giugno 2024

I rappresentanti di classe

Madalena Della Nave  
Aster Mlacunil

La docente

Chiara Pansera

Chiara Pansera



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: [sops050001@istruzione.it](mailto:sops050001@istruzione.it) email certificata: [SOPS050001@pec.istruzione.it](mailto:SOPS050001@pec.istruzione.it)

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



## PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2023/24

**Corso di studio:** Liceo Artistico – Architettura e Ambiente

**Classe:** 5AA

**Materia:** Filosofia

**Docente:** Sciacca Federico

**Libro di testo:** "Archè", voll. 2-3, Cioffi, Luppi; Ed. Scolastiche Bruno Mondadori

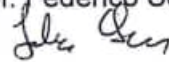
- **L'Idealismo di Hegel**
  - Le tesi fondamentali del sistema hegeliano
  - La figura del servo-padrone nella Fenomenologia dello Spirito
  - La filosofia dello Spirito: spirito oggettivo e spirito assoluto
  
- **La Sinistra hegeliana e Marx**
  - Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali
  - Feuerbach: l'alienazione
  - Marx: il materialismo storico
  - Marx: l'alienazione
  - Marx: la critica al capitale
  
- **Le reazioni ad Hegel**
  - Schopenhauer: volontà e rappresentazione
  - Schopenhauer: il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore
  - Kierkegaard: le possibilità esistenziali
  - Kierkegaard: angoscia e disperazione
  
- **Il Positivismo**
  - Caratteristiche generali
  - Comte: lo sviluppo delle scienze e il Positivismo sociale
  - Mill: empirismo e liberalismo
  - Darwin: l'evoluzionismo
  
- **Nietzsche**
  - Stile, opere e contesto
  - Il primo periodo: la nascita della tragedia
  - Il periodo illuministico-critico
  - Il superuomo, l'eterno ritorno dell'uguale e la volontà di potenza
  
- **La crisi dei fondamenti**
  - Le nuove geometrie
  - La fondazione della matematica: logicismo e intuizionismo
  - La nuova fisica (accenni)
  
- **La nascita della psicoanalisi**
  - Freud: la scoperta dell'inconscio e le due topiche
  - Freud: la teoria della sessualità
  - Freud: la terapia psicoanalitica

- **La Scuola di Francoforte**

- La teoria critica della società: caratteristiche generali
- Horkheimer, Adorno: la Dialettica dell'Illuminismo
- Benjamin: la concezione dell'opera d'arte

Morbegno, 26/05/2024

Il Docente  
Prof. Federico Sciacca



I rappresentanti degli studenti

Matilde Della Nave

Andrea Moricè





Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: [sops050001@istruzione.it](mailto:sops050001@istruzione.it) email certificata: [SOPS050001@pec.istruzione.it](mailto:SOPS050001@pec.istruzione.it)

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



## PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2023/24

**Corso di studio:** Liceo Artistico – Architettura e Ambiente

**Classe:** 5AA

**Materia:** Storia

**Docente:** Sciacca Federico

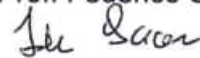
**Libro di testo:** "Orizzonti della Storia", voll. 2-3, Giardina, Sabbatucci; Editori Laterza

- **La società tra XIX e XX secolo**
  - La seconda rivoluzione industriale
  - La nascita della società di massa
  - La Belle Époque
- **Le grandi potenze tra XIX e XX secolo**
  - L'Imperialismo
  - L'Italia giolittiana
  - Le tensioni internazionali: nazionalismi, guerre e alleanze
- **La Prima guerra mondiale**
  - Le cause: politiche, culturali, economiche
  - I fronti della guerra e la guerra di trincea
  - Il ruolo dell'Italia
  - La pace di Parigi
- **La Rivoluzione russa e la nascita dell'URSS**
  - La rivoluzione di febbraio
  - La rivoluzione di ottobre
  - Lenin al potere: guerra civile, politiche economiche e nascita dell'Unione Sovietica
  - Lo stalinismo: politiche economiche, propaganda e totalitarismo
- **Le conseguenze della Grande guerra**
  - Il Biennio Rosso
  - La Repubblica di Weimar
- **La crisi degli anni Trenta**
  - Gli Stati Uniti dagli anni ruggenti alla crisi del '29
  - Il New Deal
  - La crisi in Europa
- **L'età dei totalitarismi**
  - L'Italia del dopoguerra
  - Lo Stato fascista
  - Il Terzo Reich
  - Le dittature in Europa
  - La guerra civile spagnola
- **La Seconda guerra mondiale**
  - Le tensioni internazionali
  - Lo scoppio della guerra e l'egemonia dell'Asse
  - La Shoah
  - La svolta del 1942

- La Resistenza in Italia
- La fine della guerra
  
- **Il mondo nel secondo Dopoguerra**
  - L'origine della Guerra Fredda
  - La nascita dell'ONU
  - La divisione della Germania
  - La nascita della CEE
  - I conflitti locali: Corea e Vietnam
  
- **L'Italia repubblicana**
  - La nascita della Repubblica italiana e la Costituzione
  - Gli anni del centrismo e del Boom economico
  - Il centro-sinistra, gli anni di piombo e il compromesso storico
  - L'Italia pentapartito

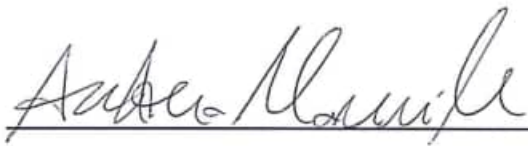
Morbegno, 26/05/2024

Il Docente  
Prof. Federico Sciacca



I rappresentanti degli studenti

Maddalena Della Nave



Anna Maria





Ministero dell'Istruzione e del Merito  
**LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"**  
Piazza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

---

a.s. 2023/2024

**Corso di studio:** Liceo artistico – Architettura/Ambiente Classe: V AA

**Materia:** MATEMATICA

**Docente:** ZECCA BARBARA

**Libri di testo:** Re Fraschini M. Grazi G., *I principi della matematica 5*, ED. ATLAS

### PROGRAMMA SVOLTO

#### INTRODUZIONE ALLO STUDIO DI UNA FUNZIONE

Gli insiemi di numeri reali. Insieme limitato inferiormente, insieme limitato superiormente, insieme limitato, insieme che ammette minimo e/o massimo. Concetto di intervallo, intervallo chiuso, intervallo aperto. Intorno di un punto e dell'infinito, intorno destro e sinistro.

Concetto di funzione reale di variabile reale. Dominio e codominio di una funzione. Generalità sulle funzioni: funzioni monotone, periodiche, pari, dispari, limitate, illimitate. Funzioni composte. Classificazione: funzioni algebriche e trascendenti. Calcolo del dominio di una funzione.

Studio delle intersezioni di una funzione con gli assi cartesiani.

Studio del segno di una funzione.

#### LIMITI DI FUNZIONI REALI

Introduzione alla definizione di limite. Il limite finito e infinito di una funzione per  $x$  tendente a un numero reale. Il limite finito e infinito di una funzione per  $x$  tendente a infinito. Limite destro e limite sinistro.

Operazioni con i limiti. Operazioni con limiti infiniti. Teoremi sui limiti: teorema dell'unicità del limite, teorema della permanenza del segno e teorema del confronto.

Forme indeterminate ( $+\infty-\infty$ ,  $\infty/\infty$ ,  $0/0$ ,  $\infty \cdot 0$ ) e analisi di alcune tecniche di soluzione.

Calcolo di semplici limiti relativi a funzioni algebriche.

#### FUNZIONI CONTINUE

La definizione di continuità in un punto e in un intervallo. Continuità sinistra e continuità destra. Le tre forme di discontinuità (prima specie con limiti destro e sinistro finiti e diversi, seconda specie quando il limite è infinito o non esiste, terza specie o discontinuità eliminabile).

Teorema della permanenza del segno, teorema di Bolzano sull'esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema di Bolzano-Darboux.

Gli asintoti per una funzione. Asintoti: verticale, orizzontale ed obliquo.

#### LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Rapporto incrementale e suo significato geometrico.

Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Derivata destra e derivata sinistra.

Teorema relativo alla continuità di una funzione derivabile. Le derivate delle funzioni elementari. Regole di derivazione: derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto, derivata del quoziente, derivata della funzione reciproca, derivata delle funzioni composte, derivata della funzione potenza.

Retta tangente ad una curva. Punti in cui la funzione è continua, ma non derivabile: punto angoloso, flesso a tangente verticale, cuspide.

Derivate di ordine superiore.

Significato fisico della derivata (spazio-velocità-accelerazione, carica-intensità di corrente, variazione di flusso di un campo magnetico e forze elettromotrici).

Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Rolle, teorema di Lagrange. Il teorema di De L'Hospital.

## DERIVATE E GRAFICI

Legame tra il segno della derivata prima e il grafico della funzione: crescita e decrescenza di una funzione. Punti a tangente orizzontale. I punti di massimo e i punti di minimo. Definizioni di massimo e minimo relativo e assoluto di una funzione. Ricerca dei massimi e minimi assoluti.

La concavità di una funzione. Punti di flesso di una funzione. Studio del segno della derivata seconda per la determinazione dei flessi e della concavità di una funzione.

Studio completo di funzioni algebriche razionali.

Proprietà di una funzione dall'analisi del suo grafico.

Morbegno, lì 1 giugno 2024

Firme dei rappresentanti di classe

Paola De Nave

Antonio M. M. M.

Il docente

Roberto Zecce





Ministero dell'Istruzione e del Merito  
**LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"**  
Piazza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

**a.s. 2023/2024**

**Corso di studio: Liceo artistico – Architettura/Ambiente Classe: V AA**

**Materia: FISICA**

**Docente: ZECCA BARBARA**

**Libri di testo:** Amaldi Ugo, *Le traiettorie della fisica azzurro*, *Elettromagnetismo Relatività e quanti*, ZANICHELLI

### PROGRAMMA SVOLTO

#### LE CARICHE ELETTRICHE

L'elettrizzazione per strofinio e per contatto. I conduttori e gli isolanti. La carica elettrica. Legge di Coulomb. L'elettrizzazione per induzione, polarizzazione.

#### IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE ELETTRICO

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss per il campo elettrico. L'energia elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. La circuitazione del campo elettrostatico. Fenomeni di elettrostatica. Il condensatore piano.

#### LA CORRENTE ELETTRICA

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. Le leggi di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. I condensatori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. L'effetto Joule. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.

#### CAMPO MAGNETICO

La forza magnetica. Le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo e di un solenoide percorsi da corrente. Il motore elettrico, la forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss. La circuitazione del campo magnetico. Verso le equazioni di Maxwell.

#### L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta. La legge di Faraday–Neumann. Il verso della corrente indotta e legge di Lenz. L'alternatore. Il trasformatore.

#### LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Il campo elettrico indotto. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche. Le onde elettromagnetiche piane. Lo spettro elettromagnetico e le sue parti.

#### FISICA MODERNA

La crisi della fisica classica e la nascita della fisica moderna. L'invarianza della velocità della luce, gli assiomi della teoria della relatività ristretta. La simultaneità. La relatività del tempo e dello spazio. L'equivalenza massa-energia. I quanti di luce. L'effetto fotoelettrico. Duplice aspetto della luce. Il modello di Bohr. L'origine della luce. Fisica moderna e fisica classica.

Morbegno, lì 1 giugno 2024

Firme dei rappresentanti di classe

Roberta Della Valle  
Adriano Allouile

Il docente

Barbara Zecca



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
Piazza S. Antonio - 23017 Morbegno (So), LICEO "P. NERVI - G. FERRARI"  
P.zza S. Antonio - 23017 Morbegno (So)  
Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate  
email certificata: [SOPS050001@pec.istruzione.it](mailto:SOPS050001@pec.istruzione.it)  
email Uffici: [ismorbegno@libero.it](mailto:ismorbegno@libero.it) - [sops050001@istruzione.it](mailto:sops050001@istruzione.it)  
Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 - 0342610284  
C.F. 91016180142  
<http://www.nerviferrari.gov.it>

---

## PROGRAMMA SVOLTO

Classe: 5° AA

Anno Scolastico 2023/2024

Discipline Progettuali Architettura e Ambiente

Docente  
Luca Di Franco





Ministero dell'Istruzione e del Merito  
**LICEO "P. NERVI - G. FERRARI"**  
Piazza S. Antonio - 23017 Morbegno (So)

---

a.s. 2023/2024

Corso di studio: Liceo Artistico - Architettura e Ambiente

Classe: 5°AA

Materia: Discipline Progettuali, Architettura e Ambiente

Docente: Luca Di Franco

Libri di testo: Manuali d'Arte, Discipline Progettuali Architettura e Ambiente - Elena Barbaglio - Ed. Electa

### PROGRAMMA SVOLTO

La Composizione Architettonica

La Composizione Architettonica e il Principio Insediativo

Le procedure compositive: il principio insediativo, l'organizzazione dello spazio, analisi del contesto, le gerarchie e relazioni con l'ambiente.

Il progetto sarà affrontato in tutte le sue diverse fasi:

Analisi e sintesi; lo "schizzo" come strumento di progetto, dagli schizzi ideativi al progetto esecutivo

Iter progettuale

Introduzione alle Trasformazioni del territorio e la nascita delle comunità urbane

La Città: caratteristiche degli insediamenti urbani nella storia

La città contemporanea:

Centri storici, periferie, aree dismesse

Cenni di Urbanistica

La nascita dell'Urbanistica

Esempi di pianificazioni nella storia

La Normativa Tecnica fondamentale per l'architettura

La Normativa e i piani regolatori, il regolamento edilizio e gli strumenti per la progettazione

Architettura dei Giardini

Storia del giardino e il ruolo del verde nella Storia

Giardini e Parchi

Il Sistema del Verde

Il giardino Italiano, Francese, Inglese e quello Islamico

I tetti giardino

## Introduzione al Restauro Architettonico

Le teorie del Restauro

Carta di Atene, Carta Italiana del Restauro

I Beni culturali

Da Viollet-Le-Duc a Cesare Brandi

Aspetti tecnologici dei materiali - richiami

I materiali in Architettura e applicazioni pratiche

Le fondazioni, muri e sue tipologie, I solai, I tramezzi, le coperture: i tetti piani e a falde, le coperture, archi e volte

Calcolo delle pendenze

Le scale

Il cemento armato, il vetro, il ferro e l'acciaio, il legno e suoi derivati

Le strutture portanti e in cemento armato. Le costruzioni in legno.

Strutture orizzontali e verticali.

## La Sostenibilità in Architettura

I materiali da usare nell'architettura sostenibile, I materiali riciclabili, energie rinnovabili, efficienza energetica e l'impatto Ambientale.

Il sistema del verde: i giardini pensili, i tetti giardini e parchi urbani

## Progettazioni Previste

La fase progettuale ha riguardato principalmente la progettazione inerente gli spazi per la collettività, per il tempo libero, lo sport, le strutture ricettive e le infrastrutture. Per ogni tipologia è stata proposta preliminarmente un'analisi conoscitiva di realizzazioni progettuali con relative presentazioni e parallelamente è stata avviata l'attività di progettazione. Le progettazioni sono state svolte affrontando tutte le diverse fasi della progettazione, dall'iter progettuale sino al progetto preliminare (progetto di massima);

## Progetti

La piazza, il recupero di aree urbane e la riqualificazione, il verde urbano e spazi per la musica.

I Musei e gli edifici per lo spettacolo:

- Il Padiglione Espositivo
- Riqualificazione area archeologica, compresa la progettazione degli spazi museali  
( prima simulazione, seconda prova Esami di Stato 28 e 29 Febbraio e 1 Marzo )

Progetti per la mobilità:

- La Stazione Metropolitana

Alberghi, bar e ristoranti:

- Gli Spazi per la socialità
- Riqualificazione lungo-fiume Adda lato Cosio Valtellino

Edifici per collettività

- Gli spazi per la socialità
- Il Padiglione per la pace  
( seconda simulazione, seconda prova Esami di Stato 17,18 e 19 Aprile )



Inoltre I ragazzi hanno eseguito un lavoro di gruppo che fosse preparatorio alla gita di Madrid analizzando graficamente i centri di interesse, i percorsi e gli edifici caratterizzanti la Città.

#### Software utilizzati

(Durante tutto il corso dell'anno scolastico sono stati utilizzati i seguenti software)

#### Disegno CAD 2D:

Ripasso delle nozioni acquisite gli anni precedenti

#### Disegno bidimensionale

Software utilizzati: Autocad o Progecad

#### Modellazione 3D:

La Modellazione 3D per l'Architettura  
il software utilizzato SketchUp ( approfondimenti )

#### Render

Software utilizzato: Twinmotion

#### Impaginazione e post-produzione:

Software utilizzato: Photoshop

#### Applicazioni

Esercitazioni individuali con applicazione dei diversi metodi e sistemi ai temi progettuali e specifiche esercitazioni.

Elaborazioni grafiche con applicazione diverse tecniche.

#### Storia dell'Architettura

Per ogni fase di studio, progetto, esercitazione o elaborazione grafica si farà sempre riferimento a esempi fondamentali dell'Architettura e i suoi movimenti nella Storia e in particolar modo all'Architettura Moderna e Contemporanea.

#### Firma dei rappresentanti di Classe:

Andrea Mannile



Maddalena Della Nave



Il Docente  
Luca Di Franco



Morbegno, 28 Maggio 2024





Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: [sops050001@istruzione.it](mailto:sops050001@istruzione.it) email certificata: [SOPS050001@pec.istruzione.it](mailto:SOPS050001@pec.istruzione.it)

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



## **PROGRAMMA SVOLTO**

a.s. 2023/2024

Corso di studio: Liceo artistico – Architettura/Ambiente

Classe: V AA

Materia: Laboratorio di Architettura

Docente: Marilena Fanigliulo

Libri di testo: Manuali d'arte, Discipline Progettuali Architettura e Ambiente – E. Barbaglio Ed. Electa

Progettazione di tipologie architettoniche con attenzione all'abbattimento delle barriere architettoniche, l'efficienza energetica e la sostenibilità.

Elaborati grafici inerenti gli spazi per la collettività, il tempo libero e lo sport.

Esercitazioni individuali realizzate con diverse tecniche e l'utilizzo di programmi informatici quali: AutoCAD, ProgeCAD, Photoshop, Sketchup e Twinmotion.

Il disegno a mano libera come approccio iniziale al progetto (ex-tempore) il disegno digitale 2d e 3d come supporto alla fase progettuale e le relative tematiche, approfondimenti su dettagli costruttivi (tetto verde, facciata ventilata, muri ad accumulo termico, interventi strutturali su murature portanti quali cerchiature). Riferimenti dimensionali tratti dal Manuale dell'Architetto.

### **Sulle tracce dell'Architetto Luigi Caccia Dominioni a Morbegno**

Illustrazione degli interventi residenziali a Morbegno. Visita al complesso residenziale in via Forestale e alla Chiesa di San Giuseppe. Visita guidata alla Biblioteca Civica E.Vanoni con il direttore A.Benini e consultazione delle tavole di progetto per l'Intervento di restauro realizzato dall'Arch.Vanotti.

*Esercitazione: Riproduzione con disegni a mano sul taccuino di una architettura realizzata dall'Arch. Caccia Dominioni a Morbegno, lavoro di ricerca e impaginazione grafica al computer.*

### **Il rilievo architettonico (richiami)**

Il taccuino dell'architetto. L'importanza del taccuino come spazio di riflessione sul quale riportare schizzi a mano libera, viste prospettiche, particolari e scorci urbani.

Visita alla mostra fotografica su Gabriele Basilico "Le mie città" e al quartiere Isola a Milano.

*Esercitazione: Alla "maniera" di Gabriele Basilico racconta attraverso gli scatti fotografici il quartiere Isola a Milano.*

### **Le biblioteche**

*Esercitazione: Progettazione di una biblioteca-mediateca*

Riferimenti dimensionali e distributivi. Riferimenti a progetti di rilevanza architettonica internazionale Kirkkonummi(Finlandia) JKMM Architects; Matsubara (Giappone) MARU Architecture; Shanghai (Cina) OPEN Architecture.

### **L'edilizia scolastica**

L'edilizia scolastica, Bruno Munari (pedagogia attiva), Mario Cucinella (asilo Guastalla), l'importanza del colore in architettura.

*Esercitazione: La scuola dell'infanzia dedicata a Bruno Munari*

### **Il recupero dei vuoti urbani**

*Esercitazione: Ex Area Martinelli a Morbegno, il recupero di un vuoto urbano.*

Al fine di completare il Programma Integrato di Intervento dell'area viene richiesta la progettazione in scala adeguata di residenze con piano terra a destinazione terziaria, un sistema di piazze e spazi verdi destinati alla socialità.

Riferimenti a interventi progettuali di studi di architettura: Antonio Citterio, Act Romegialli, Bjarke Ingels Group BIG.

### **Intervento progettuale su un edificio esistente**

*Esercitazione: Progettazione di un bar a tema (uno stile, un colore, un personaggio).*

Ristrutturazione di una unità a destinazione commerciale, intervento progettuale su murature portanti. Architetture per il divertimento e il tempo libero (bar, ristoranti, discoteche). La progettazione di arredi fissi e mobili. Il bar Teatro Regio Arch. Carlo Mollino e il bar Lodi Arch. Fabio Novembre.

### **Il plastico in Architettura**

*Esercitazione: Realizzazione di un modellino scala 1:50 con arredamento interno*

Prima simulazione seconda prova Esame di Stato

*Tema progettuale : Valorizzazione di un'area archeologica*

Seconda simulazione seconda prova Esame di Stato

*Tema progettuale : Il padiglione per la pace*

### **La sostenibilità in architettura**

Concetti fondamentali e tecniche di sostenibilità in architettura. Il risparmio energetico e soluzioni passive per il guadagno energetico (l'importanza dell'orientamento di un edificio). Esempi e analisi di realizzazioni.

### **Architettura dei giardini**

*Esercitazione: Il parco dei labirinti*

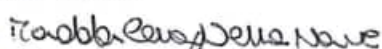
### **Il restauro architettonico**

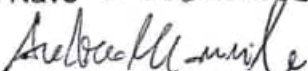
Dall'analisi al progetto di restauro.

Carlo Scarpa e il restauro del Museo di Castelvecchio a Verona, Herzog&DeMeuron Caixa Forum a Madrid l'audace trasformazione della fabbrica.

Morbegno, li 03 giugno 2023

Firme dei rappresentanti di classe

Maddalena Della Nave 

Mannile Andrea 

Il docente

Marilena Fanigliulo







Ministero dell'Istruzione e del Merito  
**LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"**  
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

a.s. 2023/2024

**Corso di studio:** Artistico    **Classe:** 5 AA    **Materia:** Storia dell'Arte    **Docente:** Prof. Antonio Russo

### PROGRAMMA SVOLTO

Dal vol. 4 del testo S. Settis – T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, Einaudi Scuola:

#### **LA NATURA TRA RITORNO ALL'ANTICO, SENTIMENTO, SUBLIME E AUTENTICO**

- Ideale del bello e istanza civile: l'Antico in Antonio Canova (*Amore e Psiche*, pp. 250-51; *Le Grazie*, p. 252) e in Jacques-Louis David (*Il giuramento degli Orazi*, p. 248).
- Inquietudini preromantiche: Jean-Auguste-Dominique Ingres (*Ritratto di Monsieur Bertin*, pp. 339, 342-43; *Il bagno turco*, p. 346) e Francisco Goya (*Le fucilazioni del 3 maggio 1808*, pp. 277 e 280).
- Dipingere il proprio tempo: Théodore Géricault (*La zattera della Medusa*, pp. 310 e 314-15); Eugène Delacroix (*La libertà che guida il popolo*, pp. 316-18, 320-21); Francesco Hayez (*Il Bacio*, pp. 322, 336).
- Caspar David Friedrich e l'anima della natura (*Viandante sul mare di nebbia*, pp. 302-03; *Le bianche scogliere di Rügen*, pp. 304-05).
- Tra sublime e classico: Joseph Mallord William Turner (*Bufera di neve*, p. 300; *Pioggia, vapore, velocità*: p. 301).
- Il pittoresco nella natura: John Constable (*Studio di nuvole*, p. 298; *Il carro del fieno*, p. 299).
- *En plein air*, il paesaggio che innamora: Camille Corot (*Ponte di Narni*: bozzetto e tela, p. 306); Scuole di *Barbizon* (Théodore Rousseau, *Sotto le betulle* e Charles-François Daubigny, *Tramonto sull'Oise*: p. 307; Jean-François Millet, *L'Angelus*, pp. 400-1) e di *Posillipo* (Anton Smink Pitloo, *Tramonto sul castello di Baia*, p. 307; Giacinto Gigante, *Tempesta sul golfo di Amalfi*, p. 308).
- Pratiche macchiaiole: Giovanni Fattori, l'intima natura delle cose (*Campo italiano dopo Magenta*, p. 404, 406; *Rotonda di Palmieri*, p. 407); Silvestro Lega, la luminosità impressionista (*Canto dello stornello*, pp. 408-09; *La visita*, p. 409); Telemaco Signorini, la percezione delle cose (*L'alzaia* e *La toilette del mattino*, pp. 410-11).

#### **DALLA DESCRIZIONE ALLA PERCEZIONE DELLA REALTÀ**

- Misura, funzionalità, eclettismo: *Teatro alla Scala* e *Foro Bonaparte* a Milano (p. 264); *Cenotafio di Newton* e *architettura delle ombre* di Boullée (pp. 268-9); *S. Maria del Priorato* a Roma e l'inquietudine di Piranesi (pp. 272, 274-75); *Caffè Pedrocchi* a Padova e *Facciata del Duomo* di Firenze (pp. 354, 364).
- Restauro, architettura degli ingegneri, urbanistica: *Castello di Pierrefonds* e metodo di Viollet-le-Duc (p. 363); *Progetto, funzione, conservazione* per Ruskin (p. 367); Londra: *Crystal Palace* (pp. 368-9); Parigi: *Tour Eiffel* (p. 369); Milano: *Galleria Vittorio Emanuele II* (p. 371); Torino: *Mole Antonelliana* (p. 372-73); Roma: *Vittoriano* e *Palazzo di Giustizia* (p. 374-5); *Sventramenti*: Parigi e Napoli (pp. 378-9, 381).
- Il vero senza filtri: Gustave Courbet (*Uomo col cane nero*: pp. 394-5; *Gli spaccapietre*: p. 395; *Funerale a Ornans*: p. 396; *L'atelier del pittore*: p. 398) e Honoré Daumier (*Il vagone di terza classe*: pp. 401-2).
- Il moderno attraverso la tradizione: Édouard Manet (*La colazione sull'erba*: pp. 412-13, 415-18; *Olympia*: p. 419).
- Il cacciatore d'impressioni: Claude Monet (*Impressione, sole nascente*: pp. 420-25; *La Grenouillère*: p. 426, cfr. con *La Grenouillère* di Renoir: p. 426; Le serie: *Cattedrale di Rouen* e *Ninfee*, pp. 426-29).
- La gioia di dipingere: Pierre-Auguste Renoir (*Moulin de la Galette*; *Colazione dei canottieri*: pp. 432-3).
- Il fascino della vita moderna: Edgar Degas (*Lezione di danza* e *L'assenzio*: pp. 430-31).
- Italiani a Parigi: Giuseppe De Nittis (*Ritorno dalle corse col cane*: p. 435) Giovanni Boldini (*Omnibus in Place Pigalle* e *Mademoiselle Lantheleme*: p. 436); Federico Zandomenighi (*Place d'Anvers a Parigi*: pp. 436-37).



### LA VIA ALLA MODERNITÀ

- Paul Cézanne e le forme della natura (*La casa dell'impiccato*, p. 15; *I giocatori di carte*, p. 16; *Le nature morte della maturità*, p. 17; *Le grandi bagnanti*, p. 18).
- Georges Seurat e il tempo sospeso (*Bagno ad Asnières*, p. 12; *La domenica alla Grande Jatte*, p. 13).
- Paul Signac e l'interpretazione del neoimpressionismo (*La colazione e Ritratto di Félix Fénéon*: p. 14).
- Paul Gauguin e la potenza dell'arte primitiva (*Visione dopo il sermone*, p. 19 e cfr. con *Donne bretoni sul prato* di Émile Bernard, p. 20; *Caffè di notte ad Arles* (Madame Ginoux), cfr. *Caffè di notte* di van Gogh: p. 20; *Il Cristo giallo*, p. 21; *La Orana Maria* e *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*: p. 22).
- Vincent van Gogh e la violenza del colore (*I mangiatori di patate*, p. 25; *Orti a Montmartre*, p. 26; *La camera da letto*, p. 27; *Notte stellata*, p. 28; *Campo di grano con volo di corvi*, p. 29).
- Henri de Toulouse-Lautrec, l'alba della pubblicità (*Moulin Rouge: la Goulue* e *Una réclame per amici*: p. 30; *Al Moulin Rouge*, p. 31).
- Gustave Moreau e la visionarietà simbolista (*L'apparizione*: p. 32) e cfr.: Puvis de Chavannes (*Fanciulle in riva al mare*: p. 34), Odilon Redon (*Gli occhi chiusi*, p. 35), Arnold Böcklin (*L'isola dei morti*: p. 36), Max Klinger (*Tritone e Nereide*: p. 37), Franz von Stuck (*Il peccato*: pp. 38-39).
- Gaetano Previati e la divisione cromatica: *Maternità*, p. 56 e cfr. Giovanni Segantini (*Le due madri* e *Le cattive madri*, pp. 57-58), Giuseppe Pellizza (*Il Quarto Stato*, pp. 59-60), Emilio Longoni (*Oratore dello sciopero*, p. 60)

### ROMPERE PER RINNOVARE

- Il gusto borghese *nouveau* a Bruxelles (Victor Horta: *Hôtel Tassel*, p. 68), a Parigi (Hector Guimard e lo *Style Métro*: p. 71), a Barcellona (Antoni Gaudí: *Sagrada Família*, p. 72; *Parc Güell*, p. 73; *Casa Milà*, p. 74 e 75).
- Giustav Klimt e la bidimensionalità asimmetrica: *Giuditta I e II*, pp. 52-3; *Mostra di Beethoven*, pp. 53-5, nel Palazzo della *Secessione*, pp. 50-51; *Ritratti: Fritza Riedler*, p. 55.
- Forme vibranti o dimentiche di materia: tra Auguste Rodin (*L'età del bronzo*, p. 61; *La porta dell'inferno* e *Il pensatore*: pp. 62-63) e Medardo Rosso (*La portinaia* e *L'homme des courses*: pp. 63-64).
- Scandaloso Matisse: *Ritratto di Mme Matisse, con linea verde* e *Lusso, calma e voluttà*: pp. 90-93; *Gioia di vivere*, p. 94; *La danza* e *La musica*, pp. 96-97.
- Dalla *maschera* alla *disperazione*: James Ensor (*Maschere scandalizzate* e *Entrata di Cristo a Bruxelles*: pp. 47-48) ed Edvard Munch (*Il bacio* e cfr. *Il bacio* di Klimt: pp. 42-43; *L'urlo*, p. 44; *Angoscia*, p. 45).
- Una fune sull'abisso: Ernst Ludwig Kirchner (*Marcella*, pp. 100-01; *Donne per strada*, pp. 103-06).
- Tra io esplorato e sofferto e visionarietà: Egon Schiele (*Autoritratto nudo*, p. 108; *L'abbraccio*, p. 110) e Oskar Kokoschka, (*La sposa del vento*, p. 110; *Ritratto di Adolf Loos*, p. 111).
- Bizzarrie cubiste: Pablo Picasso (*Vecchio cieco e ragazzo*, pp. 122-24; *Famiglia di saltimbanchi*, p. 125; *Les demoiselles d'Avignon*, pp. 126-9; *Ritratto di Ambroise Vollard*, pp. 130-31; *Natura morta con sedia di paglia*, pp. 133-4; *Guernica*, pp. 236-9) e Georges Braque (*Case all'Estaque*, p. 122; *Brocca e violino*, p. 131, *Aria di Bach*, pp. 132-33).
- Movimento, colore, energia, dinamismo: Umberto Boccioni (*La città che sale*, pp. 143-8; *Manifesti della pittura futurista*, pp. 149-50; *Stati d'animo*, p. 151, Giacomo Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio* e *Bambina che corre sul balcone*: pp. 152-54) e Antonio Sant'Elia (*La centrale elettrica* e *La città nuova*: pp. 157-58).

### DALL'IRRAZIONALITÀ AL RITORNO ALL'ORDINE

- Tutti a Parigi: Amedeo Modigliani, incompreso e maledetto (*Ritratti: Paul Guillaume, Jeanne Hébuterne*: p. 241; *Nudo rosso*, p. 240); Le fiabe di Marc Chagall (*Autoritratto con sette dita*, p. 241; *Apparizione*, p. 242; *La passeggiata*, p. 242).
- Irrazionale modernità dadaista: Hans Arp, la ribellione totale (*Senza titolo* e *Ritratto di Tristan Tzara*, pp. 160-62); Marcel Duchamp, provocazioni (*Fontana, Ruota di bicicletta, Scolabottiglie*, pp. 166-68); Kurt Schwitters (*Merzbild Rossfett*, p. 165-6) e Raoul Hausmann (*Tatlin a casa*: pp. 164, 175): contro la logica del profitto.
- Irrazionale modernità surrealista: Max Ernst, l'enigma della realtà (*La Vergine sculaccia Gesù bambino, Incontro degli amici, Due figure ambigue*, pp. 164-65, 225-30); René Magritte, il divertito sconcerto (*La condizione umana, L'assassino minacciato, L'uso della parola*, pp. 231-2); Joan Mirò, la pittura sognante

(*Il carnevale di Arlecchino*, p. 232); Salvador Dalì, il delirante inconscio (*La persistenza della memoria*, *Venere di Milo a cassetti*, p. 235).

- Fuori dalla realtà: Vasilij Kandinskij: *Composizione V*, pp. 113-15; *Il cavaliere azzurro*, pp. 117-18 e cfr. *I cavalli azzurri*, p. 116 di F. Marc; *Composizione VII*, p. 119; Paul Klee: *Case rosse e gialle a Tunisi*, pp. 120-21; Piet Mondrian: *Composizione A*, pp. 178-79; *Molo e oceano*, pp. 180-81.
- Classicità metafisica della forma: Giorgio De Chirico (*L'enigma di un pomeriggio d'autunno*, pp. 190-4; *Il grande metafisico*, p. 195; *Le muse inquietanti*, p. 196;); Carlo Carrà (*Madre e figlio*, p. 196); Giorgio Morandi (*Natura morta metafisica*, p. 196; *Nature morte*, pp. 216-17); Alberto Savinio (*Annunciazione*, *Ruggero e Angelica*: pp. 218-219).
- Ritorno all'ordine, alla classicità, al recupero della forma: Mario Sironi (*Ballerina*, *L'allieva*: pp. 198-99; *L'Italia corporativa*, pp. 208-09); Gino Severini (*Maternità*, p. 199-00); Carlo Carrà (*Le figlie di Loth e Il pino sul mare*: pp. 202-3); Achille Funi (*La Terra*, p. 207); Felice Casorati (*Ritratto di Silvana Cenni*, pp. 205-06); Arturo Martini (*Il figliol prodigo*, p. 203); Marino Marini (*L'angelo della città*, p. 204-05).

Percorsi trasversali:

1. Il lavoro nell'arte:

T. Signorini, *L'alzaia*; G. Courbet, *Gli spaccapietre*; V. van Gogh, *I mangiatori di patate*; G. Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*; U. Boccioni, *La città che sale*; M. Sironi, *L'Italia corporativa*.

2. Uomo e natura:

C. D. Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*; V. van Gogh, *Campo di grano con corvi*.

3. Disagio, incomunicabilità, molteplicità dell'individuo, male di vivere:

E. Degas, *L'assenzio*; J. Ensor, *Maschere scandalizzate*; E. Munch, *L'urlo*; E. Kirchner, *Cinque donne per strada*; M. Ernst, *Due figure ambigue*; R. Magritte, *La condizione umana*.

4. Enigma, attesa, ricerca di autenticità, ciclicità del tempo:

H. Matisse, *La danza*; S. Dalì, *La persistenza della memoria*; G. de Chirico, *Le muse inquietanti*.

5. Donne fatali:

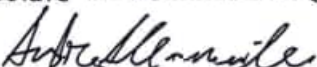
E. Manet, *Olympia*; F. von Stuck, *Il peccato*; L. Kirchner, *Marcella*.

6. Guerra e ingiustizie:

F. Goya; *Le fucilazioni del 3 maggio 1808*; P. Picasso, *Guernica*.

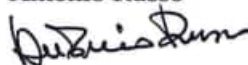
I rappresentanti di classe:

Maddalena Della Nave ~~Maddalena Della Nave~~

Andrea Mannile 

Il Docente

Antonio Russo



Morbegno, 8 giugno 2024





Ministero dell'Istruzione  
**LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"**  
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

---

a.s. 2023/2024

**Corso di studio:** ARTISTICO INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE **Classe:** 5AA

**Materia:** SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**Docente:** LO SCHIAVO MONIA

Libri di testo: nessuna adozione

### PROGRAMMA SVOLTO

Sono stati svolti i seguenti argomenti:

- lavoro prolungato aerobico e anaerobico a carico naturale per migliorare la resistenza generale, la forza.
- esercizi di riscaldamento attraverso andature sulla corsa, balzi e saltelli
- attività per migliorare e affinare capacità coordinative speciali
- attività finalizzate all'acquisizione di abilità motorie
- esercizi di allungamento, mobilità generale.
- Educazione all'uso consapevole e appropriato del corpo attraverso esercizi e giochi di squadra codificati e non.
- Progetto Tennis
- Attività: Yoga

Il programma preventivo all'inizio dell'anno scolastico non è stato svolto in tutta la sua interezza, con la collaborazione della classe sono stati variati gli esercizi didattici per l'apprendimento e il perfezionamento di alcune specialità dell'atletica leggera e dei giochi di squadra con l'attività di trekking, tennis e Yoga.

Criteri di valutazione:

- incremento dei livelli iniziali
- test motori
- conseguimento degli obiettivi cognitivi e pratici
- impegno
- partecipazione attiva
- regolarità nella frequenza

Morbegno, 31 maggio 2024

*Monia Lo Schiavo*  
*Anna Maria*

Il Docente

*Monia Lo Schiavo*

I rappresentanti di classe



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: [sops050001@istruzione.it](mailto:sops050001@istruzione.it) email certificata: [SOPS050001@pec.istruzione.it](mailto:SOPS050001@pec.istruzione.it)

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



## PROGRAMMA SVOLTO

a.s.2023/2024

**Corso di studio:** ARCHITETTURA E AMBIENTE

**Classe:** VA

**Materia:** IRC

**Docente:** Angelini Francesca

**Libro di testo:** Il Nuovo Segni dei Tempi, Simonetta Pasquali - Alessandro Panizzoli. La Scuola Editrice

### **L'UOMO: UN ESSERE IN RELAZIONE**

La relazione con se stessi e l'antropologia umana

La relazione con gli altri: la relazione come dimensione costitutiva dell'uomo

Due elementi strutturali: la libertà e la responsabilità

La ricerca della libertà e della verità

### **UN ALTRO MONDO è POSSIBILE**

Alle radici della dottrina sociale

I principi della dottrina sociale cristiana: solidarietà, bene comune, sussidiarietà, destinazione universale dei beni.

### **LA CHIESA CATTOLICA E L'EPOCA CONTEMPORANEA**

Il valore della vita

Le responsabilità verso il mondo

La casa comune: gratitudine, rispetto della logica e dei ritmi del creato

Salvaguardia del creato, pace e giustizia

Papa Francesco: "La cultura dello scarto" scarto di beni e relazioni

Morbegno, 27 maggio 2024

*Massimiliano Della Nave*  
*Antonio M... ..*

La Docente

Francesca Angelini

*Francesca Angelini*





Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: [sops050001@istruzione.it](mailto:sops050001@istruzione.it) email certificata: [SOPS050001@pec.istruzione.it](mailto:SOPS050001@pec.istruzione.it)

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



## PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2023/24

**Corso di studio:** Liceo Artistico- Architettura e ambiente  
**Materia:** Ed. Civica

**Classe:** 5AA

**Tutor:** Sciacca Federico

### **I periodo**

Prof.ssa Sterlocchi (Italiano)

#### **Costituzione ed elementi del diritto del lavoro**

Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane di Leopoldo Franchetti e Sidney Sonnino

La lotta per la vita e il "darwinismo sociale"

Gli articoli del diritto al lavoro nella Costituzione italiana a confronto (art. 1, 4, 35, 37)

L'articolo 4 della Costituzione commentato da Roberto Benigni

Il tema del lavoro nella letteratura italiana tra la seconda metà dell'Ottocento e l'inizio del Novecento

Prof. Sciacca (Filosofia e Storia)

Le 4 forme di alienazione per Marx

Confronto tra l'alienazione per Marx, Hegel e Feuerbach

L'alienazione nel lavoro contemporaneo

Cinema e alienazione: visione di filmati tratti da diversi film che trattano il tema del lavoro

Prof. Russo (Storia dell'Arte)

Il lavoro nell'arte

Analisi delle seguenti opere: *L'alzaia* di T. Signorini;

*Gli spaccapietre* di G. Courbet; *I mangiatori di*

*patate* di V. van Gogh; *Il Quarto stato* di G. Pellizza

da Volpedo; *La città che sale* di U. Boccioni; *L'Italia*

*corporativa* di M. Sironi

Riferimenti agli articoli della Costituzione 4, 35, 36, 37, 40

Elaborato sul tema del lavoro nel cinema

### **Il periodo**

Prof.ssa Pansera (Inglese)

#### **Unione Europea ed organismi internazionali**

Che cosa è la Brexit

Il referendum del 23/06/2016

Hard Brexit and soft Brexit

L'elezione di Boris Johnson nel 2019

31/81/2019: il Regno Unito lascia l'Europa

Conseguenze della Brexit sul transito di uomini e merci e sull'economia

Prof. Sciacca (Filosofia e Storia)

I principi fondamentali della Costituzione italiana  
Le culture politiche della Costituzione italiana  
La nascita dell'ONU  
La struttura dell'ONU: Assemblea generale e Consiglio di sicurezza  
Gli obiettivi dell'Onu  
La nascita dell'Unione Europea: dalla CEE all'UE  
Le istituzioni dell'Unione Europea: Parlamento europeo, Commissione europea, Consiglio dell'Unione Europea  
Gli scopi dell'Unione Europea  
Le agenzie per i giovani dell'UE  
Le elezioni europee del 2024

Elaborato sulle agenzie per i giovani dell'UE

Morbegno, 04/06/2024

I rappresentanti degli studenti

Maddalena Della Nave

Il tutor di Ed. Civica

Prof. Federico Sciacca

Asserelli