

Sommario

Programma italiano 5 AF 23.24	2
Programma inglese 5 AF 23.24	5
Programma filosofia 5 AF 23.24	7
Programma storia 5 AF 23.24	9
Programma matematica 5 AF 23.24	11
Programma fisica 5 AF 23.24	13
Programma discipline plastiche scultoree 5 AF 23.24	15
Programma laboratorio figurazione scultorea 5 AF 23.24	16
Programma discipline pittoriche 5 AF 23.24	17
Programma laboratorio figurazione pittorica 5 AF 23.24	20
Programma storia dell'arte 5 AF 23.24	22
Programma scienze motorie 5 AF 23.24	27
Programma IRC 5 AF 23.24	28
Programma Educazione Civica 5 AF 23.24	29



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s.2023/2024

Corso di studio: Liceo artistico - Figurativo

Classe: VAF

Materia: Italiano

Docente: Martino Malgesini

Libro di testo:

Presentazioni in formato PowerPoint di tutti gli argomenti affrontati, predisposte dal docente e caricate in Classroom, impiegate dal docente per le lezioni e dagli studenti per prepararsi alle prove orali, in sostituzione del libro di testo, impiegato solo per la lettura dei testi degli autori (G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della letteratura* voll. 2 + 3)

(Agli studenti con Dsa e Pei non sono mai state richieste le parafrasi dei testi)

Dante, *Paradiso* (edizione libera)

PROGRAMMA SVOLTO

Leopardi

Vita, opere, pensiero e poetica

Caratteristiche dei *Canti*

Caratteristiche delle *Operette morali*

Analisi dei testi:

L'infinito

Ultimo canto di Saffo (agli studenti non è stata richiesta la parafrasi)

A Silvia

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (agli studenti non è stata richiesta la parafrasi)

A se stesso (agli studenti non è stata richiesta la parafrasi)

La ginestra o il fiore del deserto (agli studenti non è stata richiesta la parafrasi)

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere

(La presentazione su Leopardi predisposta dall'insegnante presenta alcuni contenuti il cui studio non è stato richiesto agli studenti: si tratta degli approfondimenti sulla vita di Leopardi, dei riferimenti a Buddha, Mosco, Rousseau relativamente a *L'infinito* e di quelli all'*Inno ad Arimane* relativamente ad *A se stesso*, nonché delle due poesie scritte dal docente)

Pascoli

Vita, opere e poetica

Analisi dei testi:

X Agosto

Il lampo (agli studenti non è stata richiesta la parafrasi)

Il negro di Saint-Pierre (agli studenti non è stata richiesta la parafrasi; testo caricato in Classroom dal docente)

Alexandros (agli studenti non è stata richiesta la parafrasi; testo caricato in Classroom dal docente)

Saba

Vita

Caratteristiche del *Canzoniere*

Analisi dei testi:

A mia moglie

La capra

Città vecchia

Mio padre è stato per me l'assassino

Ungaretti

Vita e opere

Caratteristiche de *L'allegria*

Analisi dei testi:

I fiumi

Veglia

Mattina

Soldati

Montale

Vita e opere

Analisi dei testi:

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

La casa dei doganieri

Ti libero la fronte dai ghiaccioli (testo caricato in Classroom dal docente)

Il sogno del prigioniero

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

A Pio Rajna (testo caricato in Classroom dal docente)

Luzi

Vita e opere

Analisi dei testi:

L'immensità dell'attimo

Vita fedele alla vita

Verga e il Verismo

Vita e opere

Caratteristiche del Verismo

Caratteristiche de *I Malavoglia*

Analisi dei testi:

Rosso Malpelo

La lupa

Brano del naufragio della Provvidenza ne *I Malavoglia* (testo caricato in Classroom dal docente)

D'Annunzio

Vita e opere

Caratteristiche de *Il piacere*

Analisi dei testi:

Brano del ritratto dell'esteta Andrea Sperelli, all'inizio de *Il piacere* (testo caricato in Classroom dal docente)

Il Futurismo

Caratteristiche del Futurismo

Svevo

Vita e opere

Caratteristiche de *La coscienza di Zeno*

Analisi dei testi:

Brano del vizio del fumo ne *La coscienza di Zeno*

Pirandello

Vita, opere, pensiero e poetica

Caratteristiche de *Il fu Mattia Pascal*

Analisi dei testi:

Brano della costruzione della nuova identità e della sua crisi ne *Il fu Mattia Pascal*

Morante e il Neorealismo

Caratteristiche del Neorealismo

Caratteristiche de *La Storia*

Analisi dei testi:

Brano dei bombardamenti sul quartiere san Lorenzo, ne *La Storia* (testo caricato in Classroom dal docente)

Pasolini

Analisi dei testi:

L'articolo delle lucciole

Dante

Caratteristiche essenziali del *Paradiso*

Analisi dei testi:

Paradiso I, VIII (vv. 85-148), XVII (dal v. 13), XXXIII (vv. 109-145)

Competenze linguistiche nella L1 (Comprensione, analisi e scrittura)

Proposte A, B, C della prima prova dell'Esame di Stato

Morbegno, 30/05/2024

Il Docente

Martino Malgesini



I rappresentanti degli studenti della classe

Carlotta Schera
di Jessica



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 23/24

Corso di studio: Artistico - Figurativo **Classe:** 5AF **Materia:**
Lingua inglese **Docente:** Prof.ssa Cometti Emanuela
Libro di testo: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Compact Performer Shaping Ideas - Zanichelli

CONCEPTUAL LINK 7 - Stability and Morality

The early years of Queen Victoria's reign (pp. 234 - 235)

City life in Victorian Britain (p. 236, materiale fornito dal docente)

The Victorian frame of mind (p. 237)

The beginning of American Identity (p. 242, materiale fornito dal docente)

The Age of Fiction (p. 243)

Dickens: life, works. (pp. 244 - 245)

Reading of an extract from "Oliver Twist": Oliver wants some more (pp. 246 - 248)

American Renaissance and Transcendentalism (p. 268, materiale fornito dal docente)

CONCEPTUAL LINK 8 - A Two-Faced Reality

The later years of Queen Victoria's reign (pp. 284- 285)

Late Victorian Ideas (p. 286)

The Late Victorian Novel (p. 291)

Aestheticism in England (p. 304) and in Europe (materiale prodotto dagli studenti, materiale fornito dal docente)

The Doppelgänger (materiale prodotto dagli studenti)

Great women writers from Jane Austen to the Victorian Age (materiale prodotto dagli studenti)

Oscar Wilde: life & works (p. 305)

The Picture of Dorian Gray (pp. 306 - 307)

The Preface to the Picture of Dorian Gray (materiale fornito dal docente)

I would give my soul (pp. 308 - 310)

Dorian Gray's Death (materiale fornito dal docente)

The Importance of Being Earnest (materiale fornito dal docente, materiale prodotto dagli studenti)

Lewis Carroll: Alice in Wonderland (materiale fornito dal docente)

CONCEPTUAL LINK 9 - The Great Watershed

The Edwardian Age (p. 324)

World War I (pp. 328 - 329)

The Struggle for the Irish Independence (p 330)
Britain in the Twenties (p. 331)
The USA in the first decades of the 20th century (pp. 332 - 333)
The Modernist Revolution (p. 334)
Modern poetry (p. 336, materiale fornito dal docente)
War Poetry (p. 337)
Rupert Brooke: life, literary production (p. 338)
The Soldier (p. 339)
Wilfred Owen: life, literary production (p. 338)
Dulce et Decorum Est (pp. 340 - 341)
T.S. Eliot : life and works (pp. 347 - 348)
from "The Waste Land": "The Burial of the Dead" (pp. 349 - 350)
The modern novel (pp. 351-352, materiale fornito dal docente)
Vorticism and the Blast, The novel of Transition, Henry James (materiale fornito dal docente)
James Joyce: life and works (p. 365)
The Dubliners (p. 366)
Eveline: pp. 367 - 370

Ulysses: features and style (materiale fornito dal docente)
Molly's monologue (materiale fornito dal docente)

Virginia Woolf: life and works (materiale prodotto dagli studenti)
Mrs Dalloway (materiale prodotto dagli studenti)
Clarissa and Septimus (pp. 374 - 376)
A Room of One's Own: features

F. S. Fitzgerald: life and works (materiale prodotto dagli studenti)
The Great Gatsby: plot, characters, style, main themes. (materiale prodotto dagli studenti)

E. Hemingway: life and works (materiale prodotto dagli studenti)
Farewell to Arms: plot, characters, style, main themes. (materiale fornito dal docente)
For Whom The Bell Tolls: plot, characters, style, main themes. (materiale prodotto dagli studenti)

G. Orwell: life and works.
Animal Farms and 1984: plot, characters, style, main themes. (materiale prodotto dagli studenti)

A brief overview on English - speaking contemporary literature (materiale prodotto dagli studenti)

EDUCAZIONE CIVICA: Brexit (materiale fornito dal docente)

Morbegno, 25 maggio 2024

I rappresentanti

*Carlotta Schena
e
di
Jessica*

Il Docente
Prof.ssa Cometti Emanuela





Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2023/2024

Corso di studio: Arti figurative **Classe:** 5[^]AF **Materia:** Filosofia

Docente: Del Curto Emanuele

Libri di testo: Arché 2 - La filosofia dall'Umanesimo a Hegel
Arché 3 - La filosofia da Schopenhauer al dibattito attuale (Ed. scolastiche Bruno Mondadori)

1. La Critica del Giudizio di **Kant**: il giudizio estetico, il Bello e il Sublime.
2. **Hegel**:
 - a) Caratteri generali dell'idealismo classico tedesco. Il sistema hegeliano.
 - b) La dialettica di Hegel: l'Assoluto come processo, la dialettica come superamento della negazione.
 - c) La Fenomenologia dello Spirito. Coscienza, autocoscienza e ragione. Spirito del tempo e storia umana. Religione, sapere assoluto.
 - d) La dialettica servo-signore. La filosofia della natura. La filosofia dell'arte (arte simbolica, classica, romantica - la morte dell'arte).
3. **Schopenhauer**:
 - a) Pessimismo, Kant e il bisogno metafisico. Il mondo come rappresentazione.
 - b) Il corpo, la volontà e le idee della natura, il mondo come volontà. L'autofagia della volontà: dolore e sofferenza.
 - c) La via di liberazione estetica, le arti, la via di liberazione morale, compassione e ascesi.
4. **Kierkegaard**:
 - a) Filosofia ed esistenza.
 - b) Pseudonimia, anonimato sociale e comunicazione d'esistenza.
 - c) Vita etica e vita estetica. Peccato, angoscia e libertà umana.
5. **Marx**:
 - a) Destra e sinistra hegeliana. "borghese" e "cittadino", filosofia e rivoluzione, la critica all'economia politica. Lavoro e alienazione.
 - b) Il materialismo storico (forze produttive e rapporti di produzione, ideologia, struttura e sovrastruttura, teoria rivoluzionaria e conflitto di classe).
 - c) Il Capitale (merce, lavoro, produzione, feticismo delle merci, pluslavoro e pluslavoro).

- d) Genesi e destino del capitale - l'accumulazione e le sue contraddizioni. Il futuro del capitale e la società post-rivoluzionaria.
6. La teorie dell'evoluzione: Lamarck e **Darwin**.
7. **Positivismo**:
- a) Caratteri generali.
 - b) Comte: unità del sapere, la scala delle scienze, la legge dei tre stadi.
 - c) La crisi della cultura europea e della concezione positivistica a fine '800.
8. **Nietzsche**:
- a) La nascita della tragedia.
 - b) Il prospettivismo.
 - c) Il periodo illuminista.
 - d) La morte di Dio, il superuomo, la fedeltà alla terra e l'eterno ritorno dell'uguale.
 - e) La filosofia del martello: la morale dei deboli e la volontà di potenza.
9. **Freud**:
- a) La nascita della psicoanalisi dagli studi sull'isteria. La teoria dello sviluppo psicosessuale e il complesso di Edipo.
 - b) Le topiche della psiche. Meccanismi di difesa dell'Io. Psicopatologia della vita quotidiana.
 - c) La terapia psicanalitica: interpretazione dei sogni, libere associazioni e transfert.
10. **Bergson**:
- a) Lo spiritualismo, il tempo spazializzato e la durata.
 - b) Materia e memoria, percezione, ricordo-immagine e memoria pura. Risoluzione o attenuazione del dualismo?
11. **Heidegger**:
- a) Essere e Tempo. Il problema dell'Essere, il tempo, la critica al metodo fenomenologico. Fatticità ed esistenza.
 - b) L'essere nel mondo, la cura, il mondo come totalità dei rimandi e significati, situazione affettiva, vita autentica e inautentica, l'essere per la morte.
 - c) La metafisica come oblio dell'essere. La tecnica e l'opera d'arte.

Morbegno, 30/5/2024

Il Docente



Le rappresentanti di classe

di Jessica
Carlotte Schew



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s.2023/2024

Corso di studio: Liceo artistico - Figurativo

Classe: VAF

Materia: Storia

Docente: Martino Malgesini

Libro di testo:

Presentazioni in formato PowerPoint di tutti gli argomenti affrontati, predisposte dal docente e caricate in Classroom, impiegate dal docente per le lezioni e dagli studenti per prepararsi alle prove scritte e orali, in sostituzione del libro di testo (A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Orizzonti della storia* vol. 3)

PROGRAMMA SVOLTO

L'Italia in età giolittiana

La crisi di fine secolo

La svolta liberale

Economia e società

Giolittismo: riforme, colonialismo e oppositori

La Prima guerra mondiale

Cause e schieramenti

Fasi principali del conflitto

Interventisti e neutralisti in Italia

Trattati di pace e Società delle nazioni

La Rivoluzione russa e lo stalinismo; il concetto di totalitarismo

1917: la Rivoluzione di febbraio

1917: la Rivoluzione d'ottobre

Dittatura, pace e uscita dalla Prima guerra mondiale

La guerra civile

Economia

L'Urss da Lenin a Stalin

Il concetto di totalitarismo

Lo stalinismo: aspetti economici, politici e sociali

Il fascismo

La "vittoria mutilata" e l'impresa fiumana

La nascita del fascismo e lo squadristico

La nascita del Partito Popolare, il Biennio rosso e la nascita del Pci

Dalla Marcia su Roma alla Legge Acerbo

Il delitto Matteotti e le “leggi fascistissime”
Aspetti economici, politici e sociali del regime fascista

Il nazionalsocialismo

La situazione tedesca prima della presa di potere di Hitler: dopoguerra, instabilità politica ed economica della Repubblica di Weimar
La nascita dell’Nsdap
Il *putsch* di Monaco
Il *Mein Kampf*
L’ascesa al potere di Hitler
L’incendio del *Reichstag* e i pieni poteri
Aspetti economici, politici e sociali del regime nazista

Il mondo tra le due Guerre

Caratteristiche essenziali della crisi del ‘29 e del New Deal
Caratteristiche essenziali della guerra civile spagnola
Caratteristiche essenziali della situazione cinese tra le due Guerre
Caratteristiche essenziali dell’espansionismo fascista tra le due Guerre
Caratteristiche essenziali dell’espansionismo nazista tra le due Guerre

La Seconda guerra mondiale e la Shoah

Fasi principali del conflitto in Europa e in Estremo Oriente
Fasi principali del conflitto in Italia: entrata in guerra, fronti bellici, armistizio, Rsi, Resistenza e Liberazione
La Shoah

La Guerra fredda

Caratteristiche essenziali della fine della Seconda guerra mondiale
Caratteristiche generali della Guerra fredda
L’inizio della Guerra fredda: crisi di Berlino, maccartismo, piano Marshall, nascita di Israele
Il consolidamento dei blocchi: Nato e Patto di Varsavia, guerra di Corea, maoismo
La presidenza Kennedy
La guerra del Vietnam
La fine della Guerra fredda: crisi dell’Urss e del blocco orientale; Gorbacev e la caduta dell’Urss

Il secondo dopoguerra in Italia

La nascita della Repubblica e le elezioni del ‘48
La ricostruzione e il boom economico
Cenni agli “anni di piombo” e alla fine della Prima Repubblica

Morbegno, 27/05/2024

Il Docente
Martino Malgesini



I rappresentanti degli studenti della classe

Carlotta Schena
du Gessica



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2023/2024

Corso di studio: Liceo Artistico – Figurativo

Classe: 5^a AF

Materia: Matematica

Docente: Gavazzi Stefania

Libro di testo: L. Nobili, S. Trezzi, R. Giupponi – Le idee della matematica 5, Analisi – Atlas

Materiali aggiuntivi: in Classroom è presente il materiale utilizzato a supporto della classe.

Ripasso:

equazioni e disequazioni algebriche, funzione esponenziale.

La funzione logaritmica: definizione di logaritmo, la funzione logaritmica e le sue caratteristiche.

Primo approccio allo studio di funzione:

Il concetto di funzione e le definizioni di: funzione (a parole e in simboli), dominio e codominio, immagine e controimmagine, grafico di una funzione (a parole e in simboli).

Classificazione delle funzioni: funzioni algebriche e funzioni trascendenti.

Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche: definizioni, esempi, funzioni notevoli studiate*.

Funzioni pari e dispari: definizioni (a parole e in simboli), simmetrie dei grafici, esempi, funzioni notevoli studiate*.

Calcolo del campo di esistenza di una funzione e sua rappresentazione nel piano cartesiano.

Studio delle intersezioni con gli assi cartesiani di una funzione, zeri di una funzione.

Studio degli intervalli di positività e negatività di una funzione e le corrispondenti parti di piano.

Richiami alle funzioni notevoli studiate*.

Funzioni e limiti

Gli intorni di un punto e gli intorni di infinito: definizioni ed esempi.

Il concetto di limite.

Limiti sinistro e destro.

Limiti finiti ed infiniti per x che tende a valori finiti ed infiniti.

Definizioni di infinitesimo e di infinito.

Il calcolo dei limiti e le forme di indecisione nel caso di funzioni algebriche razionali ($+\infty - \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$).

La gerarchia degli infiniti.

Rappresentazione grafica del calcolo del limite di una funzione.

Asintoti orizzontali e verticali: definizioni, calcolo delle equazioni, rappresentazione.

Funzioni e continuità

Funzioni continue in un punto e in un intervallo: definizioni ed esempi.

Punti di discontinuità di una funzione: definizioni ed esempi.

Ricerca e classificazione delle discontinuità di prima e di seconda specie di una funzione algebrica razionale.

Studio di una funzione

Rappresentazione grafica di una funzione algebrica razionale intera e fratta (approccio intuitivo, senza l'uso delle derivate).

(* le funzioni notevoli tra quelle studiate che sono state richiamate nel corso dell'anno scolastico sono: funzione lineare, costante, quadratica, cubica, proporzionalità inversa, esponenziale, logaritmica.)

Morbegno, 04 giugno 2024

Il Docente

Stefania Gavazzi



I Rappresentanti di classe

Carlotta Schena
e
Gessica



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s.2023/2024

Corso di studio: Liceo Artistico – Figurativo

Classe: 5^a AF

Materia: Fisica

Docente: Gavazzi Stefania

Libro di testo: Ugo Amaldi, *Le traiettorie della fisica.azzurro* seconda edizione- Volume per il quinto anno - Elettromagnetismo, relatività e quanti - Zanichelli editore

Materiali aggiuntivi: in Classroom è presente il materiale utilizzato a supporto della classe.

Le cariche elettriche

Introduzione all'elettrostatica: elettrizzazione; conduttori e isolanti

La definizione operativa della carica elettrica

La forza di Coulomb

La costante dielettrica relativa

La forza di Coulomb nella materia

Il campo elettrico

Il concetto di campo

Il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (senza dimostrazione)

Il potenziale elettrico

L'energia elettrica

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale

Le superfici equipotenziali

La circuitazione del campo elettrico

Fenomeni di elettrostatica

Il condensatore

La corrente elettrica

L'intensità della corrente elettrica; i generatori di tensione e i circuiti elettrici

La prima legge di Ohm
La seconda legge di Ohm e la resistività
Resistori in serie e in parallelo
Condensatori in serie e in parallelo
L'effetto Joule (senza dimostrazione)
La forza elettromotrice *f.e.m.* di un generatore
La corrente nei liquidi e nei gas

IL campo magnetico

La forza magnetica e le linee del campo magnetico
Forza tra magneti e correnti: esperienza di Oersted, esperienza di Faraday
Forze tra correnti: esperienza di Ampère
L'intensità del campo magnetico
La forza magnetica su un filo percorso da corrente
Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: la legge di Biot-Savart
Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
La forza di Lorentz
Le proprietà magnetiche dei materiali

L'induzione elettromagnetica

L'esperienza di Faraday
La corrente indotta e l'induzione elettromagnetica
L'interruttore differenziale (salvavita)

Morbegno, 04 giugno 2024

Il Docente
Stefania Gavazzi



I Rappresentanti di classe

Carlotta Schena
du Gessica



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2023/2024

Corso di studio: Triennio Figurativo - Liceo artistico

Classe: 5 AF

Materia: Discipline plastiche scultoree

Docente: Pastorello Maria Cristina

Libro di testo: nessun testo in adozione

- a. Realizzare progetti personali grafico-scultorei utilizzando le conoscenze acquisite sull'utilizzo dei materiali e degli strumenti appresi nel percorso scolastico nella predetta disciplina.
- b. Rielaborazione di opere appartenenti a correnti artistiche antiche, moderne e contemporanee; secondo una traccia tematica predisposta dal docente (es citazione filosofica, testo poetico, riferimenti all'arte)
- c. Realizzazione di bozzetti in argilla tali da essere inseriti in un contesto ambientale legato alle esigenze del territorio(utilizzo della modella vivente per quanto concerne la rappresentazione del corpo umano).
- d. Metodi e processi di lavorazione per la realizzazione di sculture e installazioni tridimensionali.
- e. Restituire ed interpretare il modello esaminato attraverso vari percorsi operativi: modellato, scultura, taglio, composizione e scomposizione, assemblaggi.
- f. Comporre elementi plastici in un contesto ambientale assegnato ideare e realizzare progetti personali utilizzando procedure e tecniche appropriate.

Morbegno, data 24/05/2024

Il Docente
Pastorello Maria Cristina

I rappresentanti alunni

*Carlotta Schena
e
Giulia*

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2023/2024

Corso di studio: Triennio Figurativo - Liceo artistico

Classe: 5 AF

Materia: Laboratorio della figurazione scultorea

Docente: Pastorello Maria Cristina

Libro di testo: nessun testo in adozione

- a. Realizzare progetti personali grafico-scultorei utilizzando le conoscenze acquisite sull'utilizzo dei materiali e degli strumenti appresi nel percorso scolastico nella predetta disciplina.
- b. Rielaborazione di opere appartenenti a correnti artistiche antiche, moderne e contemporanee; secondo una traccia tematica predisposta dal docente (es citazione filosofica, testo poetico, riferimenti all'arte)
- c. Realizzazione di bozzetti in argilla tali da essere inseriti in un contesto ambientale legato alle esigenze del territorio(utilizzo della modella vivente per quanto concerne la rappresentazione del corpo umano).
- d. Metodi e processi di lavorazione per la realizzazione di sculture e installazioni tridimensionali.
- e. Restituire ed interpretare il modello esaminato attraverso vari percorsi operativi: modellato, scultura, taglio, composizione e scomposizione, assemblaggi.
- f. Comporre elementi plastici in un contesto ambientale assegnato ideare e realizzare progetti personali utilizzando procedure e tecniche appropriate.

Si precisa, che le materie discipline plastiche e scultoree e laboratorio della figurazione scultorea hanno un filo conduttore che lega la progettualità del tema richiesto nel rispetto di tutte le fasi ideative dell'iter progettuale con l'elaborato realizzato, utilizzando materiali diversificati.

Formatura in gesso e patinature

Morbegno, data 24/05/2024

Il Docente
Pastorello Maria Cristina

I rappresentanti alunni

*Carlotta Scheva
e
Gessica*

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

email Uffici: ismorbegno@libero.it – sops050001@istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2023/2024

Corso di studio: LICEO ARTISTICO - ARTI FIGURATIVE Classe: 5AF

Materia: DISCIPLINE PITTORICHE

Docente: FOMIATTI MICHELA

PROGRAMMA SVOLTO

LA PROGETTAZIONE

ESERCIZI DI PROGETTAZIONE SU TEMI PROPOSTI DAL DOCENTE, ANCHE DA TRACCE MINISTERIALI DI SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO.

RICHIESTA

schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;

progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;

opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;

relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

FASI DI LAVORO

- Analizzare e rielaborare le fonti rispetto alla traccia;
- Fase creativa: realizzare schizzi e bozzetti sfruttando le esperienze espressive acquisite durante gli studi e le attitudini personali e lavorare ad una restituzione tecnico grafica coerente con il progetto (minimo 1/ 2 tavole ex-tempore, una per le idee e gli schizzi e una più tecnica e definita con lo studio della proposta scelta);
- Esecutivo: realizzazione di un modello 1:1 o di un particolare significativo del progetto in scala;
- Scrivere una relazione illustrativa dettagliata sulle scelte di progetto;

Tempo a disposizione per ogni progetto: 18 ore.

1- Progetto MURALE:

UN SISTEMA PIÙ ETICO.

Anche in Italia i mercatini dell'usato hanno sempre più successo. Solo quest'anno c'è stato un recupero di 23 mila tonnellate di oggetti, che ha portato anche a un risparmio di 100 mila tonnellate di CO2. Questo successo è dovuto solo in parte alla crisi economica, poiché l'indagine condotta dal Centro di ricerca economica e sociale "Occhio del riciclone" in partnership con Mercatino srl, il franchising dell'usato in tutta Italia, dimostra che anche l'aspetto etico è sempre più importante. Parte degli acquirenti infatti non vogliono più sentirsi ciechi consumatori, ma sono attenti al riciclo ed al rispetto del pianeta, a ciò che comporta il prelievo di materie prime a spese dell'equilibrio degli ecosistemi. Secondo i dati contenuti nella ricerca, negli oltre 200 punti vendita dell'usato della

catena di franchising sono stati venduti 9 milioni e mezzo di oggetti, pari a 23.722 mila tonnellate di materiali recuperati.

Siamo nelle città di Sondrio dove, in pieno centro, in uno spazio commerciale abbandonato, un gruppo di giovani ha deciso di aprire un nuovo negozio di abbigliamento e oggetti usati. La proprietà è del Comune, il quale indice un concorso per la decorazione di una parete del locale. Il locale è un rettangolo di 10m x 15m, (altezza 3m)

Pensando al mondo dei giovani e dell'abbigliamento, ai concetti di recupero e di riciclo che caratterizzano sempre di più la nostra epoca storica e cercando stimoli nel mondo della **street art** il candidato, sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato, **progetta una decorazione murale** per la parete di fondo di 10mx3m, anche continuativa, che faccia da sfondo agli stand espositivi. L'opera proposta può anche prevedere uno slogan.

Misura delle tavole di progetto: 35x50

2- Progetto BIENNALE DI VENEZIA

"The Laboratory of the Future"

Il gruppo di lavoro progetta un'opera traendo ispirazione dai temi della biennale di architettura 2023 (decolonizzazione e decarbonizzazione). Altro aspetto trattato è la produzione architettonica africana e diasporica.

L'opera da realizzare potrà essere scelta tra :

ready-made, installazione, collage fotografico

"Al cuore di ogni progetto c'è lo strumento principe e decisivo: **l'immaginazione**" – ha spiegato **Lesley Lokko**, curatrice della mostra. "È impossibile costruire un mondo migliore se prima non lo si immagina".

3- Progetto DESIGN

PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI UN MANUFATTO IN CERAMICA

La biomimesi, o "imitazione della natura", diventa protagonista negli oggetti di design. Gli esseri viventi utilizzati come spunto già nella progettazione architettonica, sono uno spunto interessante anche nella creazione di arredi e utensili per via della loro forma, della loro funzione e della loro texture, sia a livello macroscopico che microscopico.

Le forme degli organismi viventi sono state grandi ispiratrici di numerosi oggetti di design, forse per la loro essenziale semplicità.

TEMA

Partendo da due elementi naturali (mondo animale e vegetale), progettiamo due oggetti di design in ceramica. Il manufatto deve avere le seguenti caratteristiche: fattibilità, funzionalità, bellezza. Il materiale per la realizzazione sarà un Gres modellato a mano libera, a colombino e a lastre.

4- Progetto DALL'AUTORITRATTO AL SELFIE

Prova da traccia ministeriale 2019 di seconda prova esame di Stato

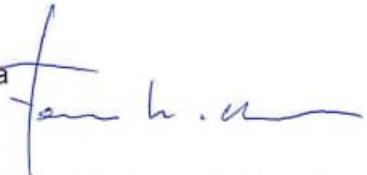
5- Progetto COPIA DAL VERO DEL MODELLO VIVENTE

Gli studenti nel pentamestre si sono esercitati nella copia dal vero del modello vivente, realizzando diverse posizioni del corpo umano con le tecniche grafiche e pittoriche conosciute.

*Carlotta Schena
du Jessica*

Morbegno, 30 maggio 2024

Il Docente
Fomiatti Michela



Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione
LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)
Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane
email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it
email Uffici: ismorbegno@libero.it – sops050001@istruzione.it
Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284
C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2023/2024

Corso di studio: LICEO ARTISTICO - ARTI FIGURATIVE
Materia: LABORATORIO FIGURAZIONE PITTORICA

Classe: 5AF
Docente: FOMIATTI MICHELA

PROGRAMMA SVOLTO

1- Progetto VERIFALSI: galleria di opere pittoriche famose

Realizzazione di opere pittoriche famose nel rispetto delle caratteristiche tecniche, cromatiche e formali. Le misure dell'opera individuata dovranno coincidere, SE POSSIBILE, con l'opera reale.

FASI DI LAVORO

- 1- Realizzazione di una tavola ex-tempore sull'autore scelto
- 2- Realizzazione dell'opre scelta su tela con colori acrilici
- 3- Vernice finale
- 4- Realizzazione del telaio

MATERIALI UTILIZZATI

Tela, colori acrilici, pennelli e pennellesse, vernice finale.

2- Progetto LINOLOGRAFIA:

incisione di una immagine finalizzata alla realizzazione di una locandina per il 25 novembre, giornata mondiale contro la violenza sulle donne.

FASI DI LAVORO

- 1- Copia dal vero della modella: bozzetti a matita della modella in posizioni di difesa e di attacco.
- 2- studio compositivo del corpo con la data e eventuali slogan, misura A4
- 3- Trasferimento della composizione su lastra di linoleum
- 4- Incisione
- 5- Stampa calcografica dell'immagine su carta

3- Progetto LABORATORIO DI DISEGNO E PITTURA: ACQUERELLO, ECOLINE, GRAFITE E PITTURA ACRILICA.

Esercitazioni tecniche varie partendo da immagini

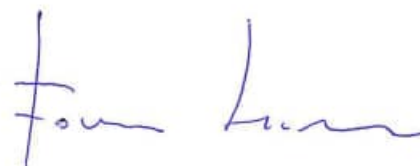
4- Progetto COPIA DAL VERO DEL MODELLO VIVENTE

Gli studenti nel pentamestre si sono esercitati nella copia dal vero del modello vivente, realizzando diverse posizioni del corpo umano con le tecniche grafiche e pittoriche conosciute.

Carlotta Schwa
du Jessica

Morbegno, 30 maggio 2024

Il Docente
Fomiatti Michela



Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.



Ministero dell'Istruzione
LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)
Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane
email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it
email Uffici: ismorbegno@libero.it – sops050001@istruzione.it
Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284
C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2023/2024

Corso di studio: Liceo Artistico

Classe: 5AF

Materia: Storia dell'arte

Docente: Giovanna Maria Barolo

Libro di testo: S. Settis, T. Montanari - *Arte. Una storia naturale e civile* Vol. 4 - *Dal Barocco all'Impressionismo* - vol. 5 – *Dal Postimpressionismo al Contemporaneo* - Einaudi Scuola

La natura tra ritorno all'Antico, sentimento, sublime e reale.

L'Illuminismo: "abbi il coraggio di servirti della tua propria intelligenza" (pp. 232-35).

- La seduzione dell'antico, "*Una nobile semplicità e una quieta grandezza*" Johann Joachim Winckelmann (pp.236-45) e Anton Raphael Mengs (*Parnaso* di Villa Albani pp. 246-47)
- L'Antico come ideale del bello e istanza civile: Antonio Canova (note biografiche e la tecnica scultorea, *Amore e Psiche* pp. 250-52; *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria* e il tema della tomba, pp. 255-56; i ritratti: *Paolina Borghese* e *Napoleone come Marte pacificatore* pp.257-58); la Gipsoteca di Possagno p.254 e in Jacques Louis David pp.248-49 (*Il giuramento degli Orazi*; *In morte di Marat*, *Napoleone al Gran San Bernardo* p.258).
- Esempi di architettura neoclassica pp.260-65.
- Il dominio dell'immaginazione: Giovan Battista Piranesi pp.272-74 (*Le carceri*, *Antichità romane*) e Johann Heinrich Fussli p.276 (*Meditazione davanti alla grandezza delle rovine dell'antichità*, *L'incubo*)
- Inquietudini preromantiche: Jean-Auguste-Dominique Ingres p.339 e p.342 (*Il bagno turco* p.346, *La grande odalisca*, *La bagnante di Valpinçon*, influssi sugli artisti successivi: Renoir, Matisse, Man Ray, Il ritratto di Monsieur Bertin p.343, *La morte di Leonardo da Vinci tra le braccia di Francesco I* p.339, *Il sogno di Ossian* p.259) e in Francisco Goya p.277 (*La famiglia dell'Infante Don Luis di Borbone* p.278, *Il sonno della ragione genera mostri* p. 279, *Le fucilazioni del 3 maggio 1808* p. 280 confronto con Picasso, *Le incisioni: i Capricci* e i *Disastri della guerra*, *Le pitture nere: Saturno divora uno dei suoi figli* p.281, *Maja vestida* e *Maja desnuda*).
- Dipingere il proprio tempo: Théodore Géricault p.310 (*La zattera della Medusa* pp.314-15; *Ritratti di alienati* p.316); Eugène Delacroix, note biografiche pp.316-19 (*Massacri di Scio* p.317; *La libertà che guida il popolo* p.320 le sorti di un'opera che diventa un'icona delle battaglie civili) e Francesco Hayez, note biografiche p.322 (*Pietro Rossi* p.323; *Gli abitanti di Parga che abbandonano la loro patria* p.324, *Il bacio* pp.337 le tre versioni dell'opera, un'icona ripresa dalla pubblicità e dal cinema, *Ritratto di Cristina Barbiano di Belgioioso* p.342).
- I Preraffaelliti in Inghilterra p.330 (William Holmann Hunt *Risveglio della coscienza* e Dante Gabriele Rossetti *Ecce ancilla domini* p.331; John Everett Millais *Ofelia* p.336).

- Caspar David Friedrich e l'anima della natura p.302 (*Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare* p.303, *Viandante sul mare di nebbia* p.304, *Il naufragio della speranza*).
- Il sublime: Joseph Mallord William Turner p.300 (*L'incendio della Camera dei Lords, Bufera di neve: Annibale e le sue truppe che valicano le Alpi* p.300, *Pioggia, vapore e velocità* p.301).
- Il pittoresco nella natura: John Constable p.298 (*studio di nuvole* e l'influenza sui paesaggisti francesi e sulla pittura impressionista, *Il carro di fieno, La Cattedrale di Salisbury vista dalla residenza del vescovo* p.299, *Il mulino di Flatford*).
- En plein air, il paesaggio che innamora: Jean-Baptiste Camille Corot p.306 (*Il ponte di Narni*); La scuola di Barbizon pp.307 (Théodore Rousseau *Sotto le betulle* e Charles-François Daubigny *Tramonto sull'Oise* p.307).
- La pittura di macchia: caratteri generali e principali esponenti. pp.404-5. Giovanni Fattori p.406 (*Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta* p.406, *La rotonda di Palmieri* p.407, *In vedetta* e *Il riposo* p.408); Silvestro Lega p.409 (*Il canto dello stornello, La visita, Il pergolato*); Telemaco Signorini pp.410-11 (*L'alzaia, La sala delle agitate al Bonifazio di Firenze, Leith, La toilette del mattino*).

L'antico e i moderni. Confronto tra Antonio Canova "Ercole e Lica" - "Napoleone come Marte pacificatore", Bertel Thorvaldsen "Giasone con il vello d'oro", Salvador Dalí "Venere di Milo a Cassetti" e Michelangelo Pistoletto "Venere degli stracci". (Gli studenti hanno realizzato un testo scritto con considerazioni personali sul danneggiamento dell'opera di Pistoletto a Napoli)

Tra realtà e impressione. La stagione dell'impressionismo.

- Il Realismo nella pittura francese: Courbet: note biografiche pp.394-99, (*Uomo col cane nero, Dopo cena a Ornans, Gli spaccapietre* p.395, *Funerale ad Ornans* p.396, *L'atelier del pittore* p.398, *Mare in burrasca* p.399); Jean François Millet p.400 (*Il seminatore, L'Angelus* p.401, *Le spigolatrici*); Honoré Daumier p.401 (*Il vagone di terza classe* p.402).
- L'architettura: storicismo ed eclettismo nell'architettura europea pp.354-55 (Sir Charles Barry e Augustus Pugin: *Il Palazzo del Parlamento di Londra* p.360); Eugène Viollet-le-Duc e il restauro architettonico p.363; La lezione di Ruskin p.367.
- La nuova architettura del ferro in Europa pp.368-71 (Joseph Paxton: *il Palazzo di Cristallo, La torre Eiffel, Galleria Vittorio Emanuele II a Milano*).
- I grandi piani urbanistici europei di fine Ottocento pp.378-80 (Parigi: un nuovo modello urbanistico, *La politica degli sventramenti* p.381, *il Ring di Vienna*)

L'Impressionismo:

- I Salons e l'art pompier pp.412-14
- caratteri generali della pittura impressionista, l'influenza dell'arte giapponese, le mostre e principali esponenti pp.420-25
- Eduard Manet pp.415-18 (lo scandalo della *Colazione sull'erba* p.415, *Olympia* p.419 confronto con Tiziano, Goya, Ingres, *Il bar delle Folies Bergère*)
- Monet, la pittura delle impressioni p.425 (*Impressione al levar del sole* p.423, *Donne in giardino* p.425 *La stazione Saint-Lazare* p.424, *La Grenouillère* p.426, *Le serie, La Cattedrale di Rouen* p.427 confronto con Roy Lichtenstein, Clemanceau e le ninfee dell'Orangerie pp.428-29)
- Degas, il ritorno al disegno p.430 (*La lezione di danza* pp.430-31, *L'assenzio* p.431 confronto con Manet, Van Gogh e Picasso, *Piccola danzatrice* p.431, *Le tub, Lo stupro, Le stiratrici*, le corse dei cavalli e la cronofotografia di Muybridge materiale condiviso in didattica)
- Pierre-Auguste Renoir p.432 (*La Grenouillère* p.426 confronto con Monet, *Moulin de la Galette* p.432, *La colazione dei canottieri* p.433, *Le bagnanti* p.434)
- Berthe Morrisot (*La culla, Donna seduta alla toilette* o materiale condiviso in didattica).
- Gustave Caillebotte (*Strada di Parigi, Tempo piovoso* p. 424, *I rasieratori di parquet*).
- Gli italiani a Parigi: Zandomenighi, Boldini, De Nittis pp.435-37

Tendenze postimpressioniste.

- Caratteri generali del Puntinismo francese, riferimenti scientifici e principali esponenti pp.12-14
- Paul Cézanne: note biografiche pp.15-16 (*La casa dell'impiccato, I giocatori di carte* p.16, *Le nature morte* pp.16-17, *Le grandi bagnanti* p.18, *La montagna Sainte-Victoire*).
- Sintetismo e simbolismo in Paul Gauguin: note biografiche pp.19-21 (*La visione dopo il sermone* p.19, *Il Cristo giallo* p.21, *Caffè di notte ad Arles* confronto con Van Gogh p.21, *la orana Maria* p.22, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* p.22).
- Vincent Van Gogh una vita tormentata pp.25-27 (*I mangiatori di patate* p.25, *Autoritratto con orecchio bendato* p.25, *Ritratto di Père Tanguy, Iris, Girasoli, La camera di Van Gogh ad Arles* p.27, *Notte stellata* p.28, *La chiesa di Overs-sur-Oise* p.29, *Ritratto di Paul Gachet* p.29, *Campo di grano con volo di corvi* p.29).
- Henri de Toulouse-Lautrec p.30 (*Al Moulin Rouge* p.31, *La toilette* confronto con Degas, il manifesto pubblicitario p.30 *Moulin Rouge: la Goule, Ambassadeurs: Aristide Bruant, Divan Japonais, Jean Avril*).

Una poetica visionaria: il Simbolismo e le Secessioni.

- Percorso tematico sul Simbolismo: caratteri generali, maggiori esponenti e principali tematiche. (pp.32-33 e materiale condiviso in Didattica).
- Gustave Moreau, un simbolismo d'impronta decadente (*L'apparizione* p.32);
- Pierre Puvis de Chavannes p.33 (*Fanciulle in riva al mare* p.34);
- Odilon Redon, la liberazione dell'irrazionale (*Gli occhi chiusi* p.35, *Il fiore della palude*);
- Arnold Böcklin, cultura classica e visionarietà (*L'isola dei morti* p.36, l'opera amata da Hitler);
- Franz von Stuck e la Secessione di Monaco p.38, la femme fatale (*Il peccato* p.39);
- Il Simbolismo nordico e la Secessione di Berlino p.40;
- Edvard Munch, la vita tormentata p.42 Il cenacolo di Berlino e il fregio della vita (*Sera nel corso Karl Johann* p.40, *Danza della vita* p.41, *La bambina malata* p.42, *Il bacio* p.43 confronto con Klimt, *L'urlo* p.44, *Angoscia* p.45, *Autoritratto tra l'orologio e il letto* p.45, *Pubertà, Il vampiro, Madonna, Morte nella stanza della malata*).
- James Ensor p.47 (*Le maschere scandalizzate* p.47, *Entrata di Cristo a Bruxelles* p.48)
- Ferdinand Knopff, la femme fatale (*Le carezze* p.49);
- Il gruppo dei Nabis, il debito a Gauguin del simbolismo francese p.24;
- La Secessione viennese e l'ambiente culturale della Vienna d'inizio secolo.
- (*Ver Sacrum* e il Palazzo della Secessione pp.50-51)
- Gustav Klimt p.52 (*Giuditta I, Giuditta II* pp.52-53, *Ritratto di Adele Bloch-Bauer*, la storia dell'opera raccontata nel film *Woman in Gold*, *Il bacio* p.43, *Il fregio di Beethoven* pp.53-54, lo stile fiorito e i ritratti femminili).

Tra Simbolismo e verità: il Divisionismo italiano.

- Gaetano Previati (*Maternità* p.56)
- Giovanni Segantini: note biografiche (*Le due madri* p.57, *Le cattive madri* p.58);
- Pelizza da Volpedo e il Divisionismo sociale p.59 (*Il Quarto Stato* la genesi dell'opera da Ambasciatori della fame a Fiumana; la storia di un'opera che diviene l'icona delle lotte sociali e esempio da emulare per altri artisti. Il caso di J.Beuys *La rivoluzione siamo noi* e Liu Xiaodong *Things aren't as bad as they could be* materiale condiviso in Didattica).
- Angelo Morbelli (*Il Natale dei rimasti* p.60, *In risaia*);
- Emilio Longoni (*Oratore dello sciopero* p.60)

La scultura tra 1800 e gli inizi del 1900.

Il rinnovamento della scultura nel tardo Ottocento grazie all'opera di Rodin e Rosso. La forza espressiva della luce come strumento di modellazione della forma e valorizzazione della superficie.

- Auguste Rodin p.61 (*L'età del bronzo* p.61, *La porta dell'inferno* p.62, *il bacio, Il pensatore, Le tre ombre* p.63, *il ritratto di Balzac* p.64).

- Medardo Rosso p.63 confronto con la Scapigliatura milanese (*La portinaia* p.63, *L'homme des courses* p.64, il rapporto con la fotografia).

ARTE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

L'art nouveau: un nuovo gusto internazionale e borghese.

Caratteri generali dell'art nouveau e le arti applicate pp.66-73 (la diffusione dell'Art Nouveau in Europa, la sedia Thonet, i vetri, le ringhiere di Victor Horta, la moda, i gioielli, l'architettura).

LA FINE DELLE CERTEZZE: IL NOVECENTO

La nascita delle avanguardie storiche in Europa pp.86-89

L'Espressionismo in Francia: I Fauves. L'origine del termine, caratteri generali pp.90-92.

- Matisse p.92 (*Lusso, calma e voluttà* p.93, *La gioia di vivere* p.94, *Nudo blu* p.96, *La danza e la Musica* p.97, il Papier Découpé, la Cappella del Rosario di Vence pp.98-99).

L'Espressionismo in Germania: Die Brücke

- Caratteri generali e maggiori esponenti, la tecnica xilografica pp.100-101.
- Ernst Ludwig Kirchner p.65 (*Marcella* p.101 confronto con *Pubertà* di Munch, *Autoritratto in divisa*, *Cinque donne per strada* p.106).

L'Espressionismo in Austria:

- Egon Schiele p.107 (*Autoritratto nudo* p.108, *Abbraccio* p.110).
- Oscar Kokoschka p.110 (*La sposa nel vento* p.111).

Il Cubismo caratteri generali pp.122-124, Picasso e Braque, l'influsso di Cézanne sul Cubismo, Protocubismo, Cubismo analitico e Cubismo sintetico.

- Picasso la vita pp.124-126 (*Les demoiselles d'Avignon*, la genesi dell'opera pp.127-129, *Ritratto di Ambroise Vollard* p.130, *Natura morta con sedia impagliata* p.133), l'impegno civile (*Guernica* pp.236-239, *Massacro in Corea* confronto con Goya).

Il Futurismo: caratteri generali, Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista, i manifesti. Pp.145-148

- Umberto Boccioni p.143 (*Autoritratto* p.144, *La città che sale* p.143, *Stati d'animo. Gli addii* pp.151, *Elasticità*, *La strada entra nella casa* p.154, *Forme uniche della continuità nello spazio* pp.155-156).
- Giacomo Balla p.152 (*Dinamismo di un cane al guinzaglio*, *Ragazza che corre al balcone* p.153, *Velocità astratta (recto) Marcia su Roma (verso)*, *Compenetrazioni iridescenti*).
- Carlo Carrà p.150-151 (*I funerali dell'anarchico Galli* p.150, *Manifestazione interventista* p.149).

In occasione della visita alla mostra **Giorgio Morandi 1890-1964** a Palazzo Reale di Milano è stato approfondito lo studio della vita dell'artista, il periodo metafisico p.196 e di *Valori Plastici* p.200 e quello del gruppo *Novecento* a Milano attorno alla figura di Margherita Sarfatti p.205.

- Giorgio Morandi p.216-217 (*Natura morta metafisica* p.196, le nature morte, i paesaggi)

In preparazione alla visita della **Biennale Arte di Venezia 2023** dal titolo **Il laboratorio del futuro** sono stati approfonditi i seguenti argomenti:

- Luoghi e storia della Biennale;
- le tematiche affrontate dalla mostra;
- le opere vincitrici nelle diverse categorie;
- il padiglione Italia.

Argomenti e autori affrontati nell'ambito dell'insegnamento di educazione civica

Tematica: Costituzione ed elementi di diritto del lavoro (primo quadrimestre)

Presentazione Power Point "Arte e lavoro: il lavoro nell'arte, il lavoro con l'arte, il lavoro per l'arte"

prima sezione: il concetto di "lavoro" e di "diritto al lavoro", riflessioni e dibattito; analisi degli art. 4 e 35 della Costituzione Italiana.

seconda sezione: L'interpretazione pittorica della tematica del lavoro.

Gustave Courbet, *Le vagliatrici di grano*, *Gli spaccapietre*;

Francisco Goya, *La forgia*

Jean-François Millet, *Le spigolatrici*;

Telemaco Signorini, *L'alzaia*;

Gustave Caillebotte, *Piallatori di parquet*;

Claude Monet, *Gli scaricatori di carbone*;

Edgar Degas, *Le stiratrici*;

Vincent Van Gogh, *I mangiatori di patate*, *Seminatore al tramonto*;

Camille Pissarro, *La raccolta delle mele*;

Paul Gauguin, *Le lavandaie*;

Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*;

Umberto Boccioni, *Officine a Porta Romana*, *Contadino al lavoro*;

Edvard Munch, *Lavoratori di ritorno verso casa*;

George Grosz, *Formiche*;

Mario Sironi *Il lavoro (i costruttori)*;

Diego Rivera *Operai dell'industria Ford*;

Fernand Leger. *Muratori*;

Renato Guttuso, *Zolfara*;

Banksy, *Lavoro da schiavi*.

terza sezione: presentazione dei principali percorsi universitari legati all'ambito artistico (architettura, industrial design, fashion design, graphic design, advertising, facoltà tradizionali delle Accademie di Belle Arti, restauro, scienze e conservazione dei beni culturali, arte del fumetto, design e arte del gioiello, tecnologie e comunicazioni multimediali, fotografia, cinema) e degli sbocchi professionali in ambito lavorativo.

Morbegno, 29 maggio 2024

Firme dei rappresentanti di classe

Carlotta Schiava

Lu. Geseica

Il Docente

[Firma]



Ministero dell'Istruzione
LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

a.s. 2023/2024

Corso di studio: ARTISTICO INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE **Classe:** 5AF
Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: LO SCHIAVO MONIA

Libri di testo: nessuna adozione

PROGRAMMA SVOLTO

Sono stati svolti i seguenti argomenti:

- lavoro prolungato aerobico e anaerobico a carico naturale per migliorare la resistenza generale, la forza.
- esercizi di riscaldamento attraverso andature sulla corsa, balzi e saltelli
- attività per migliorare e affinare capacità coordinative speciali
- attività finalizzate all'acquisizione di abilità motorie
- esercizi di allungamento, mobilità generale.
- Educazione all'uso consapevole e appropriato del corpo attraverso attività di carattere generale.
- Progetto Tennis
- Attività: Yoga

Il programma preventivo all'inizio dell'anno scolastico non è stato svolto in tutta la sua interezza, con la collaborazione della classe sono stati variati gli esercizi didattici per l'apprendimento e il perfezionamento di alcune specialità dell'atletica leggera e dei giochi di squadra con l'attività di trekking, yoga e con il corso di tennis.

Criteri di valutazione:

- incremento dei livelli iniziali
- test motori
- conseguimento degli obiettivi cognitivi e pratici
- impegno
- partecipazione attiva
- regolarità nella frequenza

Morbegno, 31 maggio 2024

M. Gessica
Carlotta Schena

Il Docente

Monia Schiavo

I rappresentanti di classe



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO "P. NERVI - G. FERRARI"

P.zza S. Antonio - 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate - Scienze Umane

Email: sops050001@istruzione.it email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s.2023/2024

Corso di studio: FIGURATIVO

Classe: VA

Materia: IRC

Docente: Angelini Francesca

Libro di testo: Il Nuovo Segni dei Tempi, Simonetta Pasquali - Alessandro Panizzoli. La Scuola Editrice

L'UOMO: UN ESSERE IN RELAZIONE

La relazione con se stessi e l'antropologia umana

La relazione con gli altri: la relazione come dimensione costitutiva dell'uomo

Due elementi strutturali: la libertà e la responsabilità

La ricerca della libertà e della verità

UN ALTRO MONDO è POSSIBILE

Alle radici della dottrina sociale

I principi della dottrina sociale cristiana: solidarietà, bene comune, sussidiarietà, destinazione universale dei beni.

LA CHIESA CATTOLICA E L'EPOCA CONTEMPORANEA

Il valore della vita

Le responsabilità verso il mondo

La casa comune: gratitudine, rispetto della logica e dei ritmi del creato

Salvaguardia del creato, pace e giustizia

Papa Francesco: "La cultura dello scarto" scarto di beni e relazioni

Morbegno, 27 maggio 2024

La Docente

Francesca Angelini

*Carlotta Schena
su Gessica*

Francesca Angelini



Ministero dell'Istruzione
LICEO "P.L. NERVI – G. FERRARI"
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate, Scienze umane
email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

email Uffici: ismorbegno@libero.it – sops050001@istruzione.it Tel. 0342612541 -
0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284

C.F. 91016180142

<https://www.nerviferrari.edu.it>



EDUCAZIONE CIVICA PROGRAMMA SVOLTO a cura del Consiglio di Classe

Anno scolastico: 2023/24

CLASSE: 5AF INDIRIZZO: Liceo Artistico- Triennio - Figurativo

Macroargomento I periodo	Costituzione ed elementi di diritto del lavoro
Discipline	Tematiche specifiche
A cura della prof.ssa Pastorello, docente tutor	Presentazione del piano annuale di Educazione Civica, delle metodologie didattiche e dei criteri di valutazione 1 ora
Storia dell'arte	Arte e lavoro 4 ore
Filosofia	Marx: Lavoro e alienazione 2 ore
A cura dei docenti delle materie artistiche d' indirizzo discipline pittoriche	Progettazione e realizzazione dell'elaborato 7 ore
Altre attività: a cura dei docenti in orario	Elezione dei rappresentanti di classe, dei rappresentanti di Istituto e dei rappresentanti della Consulta provinciale 3 ore
Totale ore I Periodo 17	

Macroargomento II periodo	Unione europea e organismi internazionali
Discipline	Tematiche specifiche
Italiano e storia	Unione europea ONU e produzione elaborato 7 ore
Italiano e storia	Giornata della memoria 2 ore
Inglese	UE-Brexit 3 ore
A cura dei docenti delle materie artistiche d'indirizzo discipline plastiche scultoree	Illustrazione per un articolo correlata da relazione esplicativa 7 ore
Totale ore II Periodo 19	

Totale ore complessive annuali 36

Modalità e tempistiche

- Primo Periodo (trimestre)

I docenti coinvolti nel programma di educazione civica concordato con il consiglio di classe sia nelle tematiche affrontate e sia nella restituzione da parte dei discenti delle modalità degli elaborati richiesti, esplicitano quanto segue:

I discenti hanno avuto la possibilità di scegliere la tematica che hanno prediletto nei due periodi indicati, secondo i tempi definiti dal collegio docenti, realizzando un elaborato per ogni periodo indicato. L'elaborato prevedeva la realizzazione di una copertina illustrativa con relazione esplicativa nel primo periodo, con la tecnica e la modalità più congeniale al discente in modo creativo e personale, interpretando il tema trattato con le proprie emotività.

Diversamente, nel secondo periodo hanno illustrato un articolo sul tema scelto, trattato dai docenti nel secondo periodo, accompagnato anch'esso da una relazione esplicativa. L'elaborato è stato realizzato con la tecnica più calzante, più incisiva a supporto di una soluzione specifica con una rielaborazione personale ed interpretativa, esempio l'analisi di un caso di attualità che implicasse in modo soggettivo una risoluzione al problema.

Si palesa che, l'aspetto della rielaborazione personale e creativa degli argomenti proposti hanno costituito il nucleo centrale dell'insegnamento di Educazione Civica, in quanto tale attività ha consentito ai discenti, di evidenziare il proprio pensiero critico a fronte di una tematica trattata di loro interesse.

Si esplicitano i contenuti trattati

In storia dell'arte sono stati affrontati i seguenti contenuti:

Tematica: Costituzione ed elementi di diritto del lavoro (primo trimestre)

Presentazione Power Point "Arte e lavoro: il lavoro nell'arte, il lavoro con l'arte, il lavoro per l'arte"

prima sezione: il concetto di "lavoro" e di "diritto al lavoro", riflessioni e dibattito; analisi degli art. 4 e 35 della Costituzione Italiana

seconda sezione: L'interpretazione pittorica della tematica del lavoro

Gustave Courbet, *Le vagliatrici di grano, Gli spaccapietre*,
 Francisco Goya, *La forgia*
 Jean-François Millet, *Le spigolatrici*,
 Telemaco Signorini, *L'algaia*,
 Gustave Caillebotte, *Piallatori di parquet*,
 Claude Monet, *Gli scaricatori di carbone*,
 Edgar Degas, *Le stiratrici*,
 Vincent Van Gogh, *I mangiatori di patate, Seminatore al tramonto*,
 Camille Pissarro, *La raccolta delle mele*,
 Paul Gauguin, *Le lavandaie*,
 Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*,
 Umberto Boccioni, *Officine a Porta Romana, Contadino al lavoro*,
 Edvard Munch, *Lavoratori di ritorno verso casa*,
 George Grosz, *Formiche*,
 Mario Sironi *Il lavoro (i costruttori)*,
 Diego Rivera *Operai dell'industria Ford*,
 Fernand Leger, *Muratori*,
 Renato Guttuso, *Zolfara*,
 Banksy, *Lavoro da schiavi*.

terza sezione: presentazione dei principali percorsi universitari legati all'ambito artistico (architettura, industrial design, fashion design, graphic design, advertising, facoltà tradizionali delle Accademie di Belle Arti, restauro, scienze e conservazione dei beni culturali, arte del fumetto, design e arte del gioiello, tecnologie e comunicazioni multimediali, fotografia, cinema) e degli sbocchi professionali in ambito lavorativo.

In filosofia sono stati affrontati i seguenti punti:

1) Lavoro e alienazione nella società industriale contemporanea nel pensiero di Karl Marx.

2) Dibattito con gli studenti.

Temi: differenza tra lavoro e opera, la realizzazione di sé stessi e delle proprie potenzialità, la società contemporanea e l'attualizzazione delle tematiche marxiane.

In discipline pittoriche la docente ha dato la disponibilità delle ore nel produrre l'elaborato richiesto con la relazione esplicativa.

Nel secondo periodo le modalità e i tempi sono stati i medesimi del I periodo.

I docenti coinvolti sono stati i seguenti con le relative tematiche:

In italiano e storia il docente ha letto alcune testimonianze sulla Shoah e le leggi razziali in occasione della Giornata della Memoria. Inoltre, sono state illustrate la storia e le istituzioni dell'Ue e dell'Onu. Gli approfondimenti hanno riguardato il muro di Berlino, con agganci ai muri attuali per respingere i migranti e le cosiddette zone "lgbt free" in Polonia, e l'impotenza dell'Onu di fronte ai principali genocidi del II '900, con particolare riferimento a quello cambogiano in cui hanno visionato il film "Urla del silenzio"

In inglese la docente ha affrontato i seguenti argomenti accompagnati da una presentazione in power point prodotta dalla docente, quanto segue:

Brexit: antefatti, Referendum e risultati elettorali, Hard Brexit vs Soft Brexit, la situazione politica, economica e sociale nel Regno Unito post Brexit.

La docente di discipline plastiche e scultoree ha concesso le ore per disporre l'elaborato richiesto con la relativa relazione esplicativa.

Consegna: come previsto dal Piano di Istituto di Educazione Civica, la consegna è avvenuta entro e non oltre le ore 23.59 del giorno 30 aprile 2024, tramite condivisione della foto/delle foto dell'elaborato, che verranno pubblicate sulla Classroom di Educazione Civica.

Valutazione: il voto è stato attribuito dal Consiglio di Classe impiegando la specifica griglia di valutazione approvate dal Collegio dei Docenti

Morbegno 1 giugno 2024

a nome del Consiglio di Classe, la docente tutor
prof.ssa Pastorello maria Cristina

I rappresentanti

M. Jessica
Carlotta Schera