



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate, Scienze Umane

email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

email Uffici: sops050001@istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA
PIANO DI LAVORO DEL DIPARTIMENTO DI LINGUE STRANIERE
anno scolastico 2024/25

1. Introduzione

Il dipartimento di lingue straniere comprende i sottodipartimenti di:

1. Inglese : lingua insegnata in tutti i corsi nell'istituto
2. tedesco : seconda lingua al liceo linguistico
3. francese : terza lingua al liceo linguistico

Esso opera seguendo le indicazioni nazionali per i licei (2010) che indicano come obiettivi principali “lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all’universo culturale legato alla lingua di riferimento” e pongono come traguardo dell’intero percorso liceale il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

Il percorso formativo prevede “l’utilizzo costante della lingua straniera che consentirà agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera” e di acquisire “consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture altre, anche all’interno del nostro paese”.

Gli obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità e competenze per ciascuna lingua, corso e anno scolastico, secondo le indicazioni del *Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue*, sono contenuti nel punto 3 di questo documento.

2. Apporto della disciplina al percorso formativo del corso di studi

Le scelte metodologiche e di contenuto nell'insegnamento delle lingue concorrono, in armonia con le altre discipline, al raggiungimento delle competenze chiave di cittadinanza alla fine del percorso obbligatorio, declinate nell’All. 2 del DM n. 139 del 22-08-2007 e alla promozione degli obiettivi generali riportati nel piano triennale dell’offerta formativa (PTOF) di questo Istituto.

Competenze (All. 2 del DM n. 139 del 22-08-2007)

- sapersi autovalutare rispetto a criteri comuni discussi, definiti e condivisi
- giustificare in modo semplice e chiaro le proprie affermazioni
- imparare ad imparare (*skills for life / lifelong learning*)
- saper progettare

Obiettivi generali (PTOF 2019/2022)

- la formazione di un uomo e di un cittadino consapevole della problematicità del sapere e capace di rispondere costruttivamente alle sollecitazioni imposte dalle attuali dinamiche sociali;
- la soddisfazione dei bisogni educativi individuali attraverso varie esperienze culturali, relazioni significative, opportunità per chiarire e valorizzare inclinazioni e attitudini, aiuto nella formazione di un'identità personale e nella elaborazione di scelte di valore, in un confronto dialettico e tollerante;
- il rafforzamento delle competenze logico-linguistiche ed espressive attraverso l'acquisizione di linguaggi differenziati che rendano possibile l'esplorazione delle diverse regioni del sapere;
- la riflessione critica su idee, visioni del mondo, contesti storici;
- la formazione di personali convinzioni, riferimenti di valore e sistemi di significato;
- l'esposizione precisa ed accurata di pensieri e sentimenti;
- l'educazione alla salute e alla sua salvaguardia;
- lo sviluppo del senso di responsabilità personale, autonomia e socializzazione;
- l'educazione alla legalità, intesa come consapevolezza e pratica del rispetto della persona e dei suoi diritti;
- l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze necessarie alla prosecuzione degli studi a livello universitario.

3. Obiettivi specifici

LICEO SCIENTIFICO/SCIENZE APPLICATE/LINGUISTICO/ SCIENZE UMANE / ARTISTICO

Lingua inglese

Classe I Liceo (livello A2 del Quadro Europeo)

| | |
|-------------------|---|
| Conoscenze | Lessico <ul style="list-style-type: none">▪ Dispone di lessico sufficiente per esprimere bisogni comunicativi di base. Correttezza grammaticale <ul style="list-style-type: none">▪ Conosce strutture grammaticali e morfosintattiche semplici.▪ Conosce frasi isolate ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza Padronanza fonetica <ul style="list-style-type: none">▪ Conosce le principali regole di pronuncia e ortografia del lessico noto e i simboli dell'Alfabeto Fonetico Internazionale |
| Abilità | Comprensione orale <ul style="list-style-type: none">▪ Riesce a capire gli elementi principali in un discorso chiaro in lingua standard su argomenti familiari.▪ Riesce a capire l'essenziale di materiale registrato su argomenti di attualità o temi di interesse personale, purché il discorso sia relativamente lento e chiaro. Comprensione scritta <ul style="list-style-type: none">▪ Riesce a leggere testi brevi e semplici e a trovare informazioni generali in materiale di uso quotidiano, quali pubblicità, menù, orari.▪ Riesce a capire lettere personali semplici e brevi. Interazione <ul style="list-style-type: none">▪ Riesce a comunicare affrontando compiti semplici e di routine che richiedano solo uno scambio diretto di informazioni su attività consuete.▪ Riesce a partecipare a brevi conversazioni. Produzione orale <ul style="list-style-type: none">▪ Riesce ad usare una serie di espressioni e frasi per descrivere con parole semplici argomenti familiari▪ Riesce a narrare in modo semplice una storia, la trama di un libro o di un film e descrivere le sue impressioni. Produzione scritta <ul style="list-style-type: none">▪ Riesce a scrivere brevi messaggi su argomenti quotidiani e personali▪ Riesce a scrivere una lettera personale molto semplice.▪ Riesce a scrivere testi semplici e coerenti su argomenti noti o di interesse personale. |
| Competenze | Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi. |

Classe II liceo (livello B1)

| | |
|-------------------|---|
| Conoscenze | Ampiezza lessico <ul style="list-style-type: none">▪ Dispone di lessico sufficiente per esprimersi su quasi tutti gli argomenti che si riferiscono alla vita di tutti i giorni, quali la famiglia, gli hobby e gli interessi, il lavoro, i viaggi. Correttezza grammaticale <ul style="list-style-type: none">▪ Conosce le strutture essenziali della grammatica di base Padronanza fonetica/ortografica <ul style="list-style-type: none">▪ Conosce pronuncia ed ortografia corrette del lessico noto |
| Abilità | Comprensione orale <ul style="list-style-type: none">▪ Riesce a capire gli elementi principali in un discorso chiaro in lingua standard.▪ Riesce a capire l'essenziale di messaggi registrati su argomenti di attualità o temi di interesse personale, purché il discorso sia relativamente chiaro. Comprensione scritta <ul style="list-style-type: none">▪ Riesce a capire testi scritti di uso corrente legati alla sfera quotidiana▪ Riesce a capire la descrizione di avvenimenti, di sentimenti e di desideri contenuta in lettere e testi argomentativi. Interazione <ul style="list-style-type: none">▪ Riesce ad affrontare alcune delle situazioni che si possono presentare viaggiando in una zona dove si parla la lingua.▪ Riesce a partecipare a conversazioni su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana. Produzione orale <ul style="list-style-type: none">▪ Riesce a descrivere esperienze, avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni.▪ Riesce a motivare o spiegare opinioni e progetti.▪ Riesce a narrare una storia, la trama di un libro o di un film e descrivere le proprie impressioni. Produzione scritta <ul style="list-style-type: none">▪ Riesce a scrivere e a riassumere testi semplici e coerenti su argomenti noti o di interesse personale.▪ Riesce a scrivere lettere personali esponendo esperienze ed impressioni.▪ Riesce ad argomentare su testi noti. |
| Competenze | FINE BIENNIO: <ul style="list-style-type: none">▪ usare la lingua in modo comunicativo e adeguato al contesto, sapendosi integrare in un contesto socio-culturale diverso dal proprio.▪ Applicare un metodo di lavoro che permetta l'individuazione di percorsi di apprendimento progressivamente autonomi sapendo anche effettuare confronti tra i diversi sistemi linguistici.▪ Esprimere giudizi personali usando un registro adeguato alla funzione e al contesto utilizzando gli strumenti propri delle diverse forme di comunicazione. |

Classe III liceo (livello B1+)

| | |
|-------------------|--|
| Conoscenze | <ul style="list-style-type: none"> • Possiede una conoscenza lessicale ricca e varia e la consapevolezza della struttura del periodo e del testo sia argomentativo sia letterario ▪ Conosce brevi testi di carattere letterario (primo approccio al testo letterario) |
| Abilità | <ul style="list-style-type: none"> ▪ sa comprendere i punti fondamentali di varie tipologie testuali (documenti audio-video/semplificati articoli di stampa /testi letterari semplici) ▪ sa esporre in modo abbastanza efficace ▪ sa riassumere e descrivere in modo abbastanza autonomo un testo non troppo complesso (varie tipologie: pubblicità - articoli giornale - brevi racconti - trasmissione radio-televisive - spezzoni di film - brani letterari) ▪ sa raccontare, descrivere situazioni legate ad esperienze personali anche al passato in modo sufficientemente articolato ▪ sa riconoscere e usare registri diversificati ▪ sa giustificare in modo semplice le proprie affermazioni |
| Competenze | <ul style="list-style-type: none"> ▪ sa utilizzare una lingua straniera per gli scopi comunicativi che si possono verificare nell'ambito degli interessi personali e sociali, e nell'ambito letterario ▪ sa interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, e rappresentare eventi, fenomeni, concetti ecc., utilizzando la lingua straniera e le diverse conoscenze disciplinari. |

Classe IV liceo (livello B2)

| | |
|-------------------|--|
| Conoscenze | <p>Ampiezza del lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dispone di un repertorio lessicale buono relativo a molti argomenti sia generali sia letterari <p>Correttezza grammaticale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ha una conoscenza grammaticale, morfologica e sintattica della lingua piuttosto buona. <p>Lettura comprensione testi letterari</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa cogliere la connotazione ▪ Sa contestualizzare un testo letterario in maniera essenziale e con collegamenti con la letteratura italiana e le materie di indirizzo. ▪ Sa analizzare testi letterari dal Rinascimento all'Età Augustea, in sintonia con il programma di letteratura italiana. |
| Abilità | <p>Comprensione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende discorsi di una certa estensione e conferenze ed è in grado di seguire argomentazioni anche complesse purché l'argomento sia relativamente familiare. <p>Comprensione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa leggere articoli, servizi su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato. ▪ Riesce a comprendere un testo narrativo e poetico. <p>Interazione</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riesce a comunicare con un grado di spontaneità e scioltezza sufficiente per interagire con parlanti nativi. ▪ Riesce a partecipare ad una discussione in contesti noti, esponendo e sostenendo le proprie opinioni in modo abbastanza chiaro e efficace. <p>Produzione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riesce ad esprimersi in modo chiaro e articolato su argomenti di attualità e letterari. ▪ Sa esprimere un'opinione su un argomento di attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni in modo sufficientemente chiaro. <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ È in grado di scrivere testi chiari e articolati su una discreta gamma di argomenti, inclusi quelli letterari. ▪ È capace di scrivere relazioni, fornendo ragioni a favore o contro una determinata opinione. ▪ Sa scrivere lettere formali/informali |
| Competenze | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa utilizzare una lingua straniera per gli scopi comunicativi che si possono verificare nell'ambito degli interessi personali e sociali, e nell'ambito letterario ▪ Sa interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, e rappresentare eventi, fenomeni, concetti ecc., utilizzando la lingua straniera e le diverse conoscenze disciplinari. |

Classe V liceo (livello B2/C1)

| | |
|-------------------|--|
| Conoscenze | testi letterari dal Romanticismo al Novecento, in sintonia con il programma di letteratura italiana, delle materie di indirizzo e con raccordi interdisciplinari in preparazione ai percorsi per l'Esame di Stato. |
| Abilità | Saper utilizzare in modo autonomo strumenti, strategie e procedure per l'esposizione dei contenuti di un testo letterario, articoli di stampa o altro tipo di testo complesso e per la conduzione del commento. In particolare: <ul style="list-style-type: none">▪ Comprende ed espone le idee principali di testi complessi▪ Interagisce con una certa scioltezza▪ Sa produrre un testo chiaro e abbastanza dettagliato su diversi argomenti▪ Sa comprendere, analizzare testi letterari in modo abbastanza autonomo▪ Sa spiegare un punto di vista con pro e contro. |
| Competenze | <ul style="list-style-type: none">▪ sa utilizzare una lingua straniera per gli scopi comunicativi che si possono verificare nell'ambito degli interessi personali e sociali, e nell'ambito letterario▪ sa interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, e rappresentare eventi, fenomeni, concetti ecc., utilizzando la lingua straniera e le diverse conoscenze disciplinari. |

N.B. Per ciascun indirizzo di liceo, il livello raggiunto da ogni classe varierà a seconda della composizione della stessa

Seconda e terza lingua (francese / tedesco – nuovo ordinamento biennio)

Classe I Liceo (livello A1)

| | |
|--------------------------|--|
| <p>Conoscenze</p> | <p>Lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dispone di lessico sufficiente per esprimere bisogni comunicativi di base. <p>Correttezza grammaticale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conosce strutture grammaticali e morfosintattiche semplici. ▪ Conosce frasi isolate ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza <p>Padronanza fonetica</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conosce le principali regole di pronuncia e ortografia del lessico noto e i simboli dell’Alfabeto Fonetico Internazionale <p>Padronanza fonetica/ortografica</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conosce pronuncia ed ortografia corrette del lessico noto |
| <p>Abilità</p> | <p>Comprensione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riesce a capire gli elementi principali in un discorso chiaro in lingua standard su argomenti familiari. ▪ Riesce a capire l’essenziale di materiale registrato su argomenti di attualità o temi di interesse personale, purché il discorso sia relativamente lento e chiaro. <p>Comprensione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riesce a leggere testi brevi e semplici e a trovare informazioni generali in materiale di uso quotidiano, quali pubblicità, menù, orari. ▪ Riesce a capire lettere personali semplici e brevi. <p>Interazione</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riesce a comunicare affrontando compiti semplici e di routine che richiedano solo uno scambio diretto di informazioni su attività consuete. ▪ Riesce a partecipare a brevi conversazioni. <p>Produzione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riesce ad usare una serie di espressioni e frasi per descrivere con parole semplici argomenti familiari ▪ Riesce a narrare in modo semplice una storia, la trama di un libro o di un film e descrivere le sue impressioni. <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riesce a scrivere brevi messaggi su argomenti quotidiani e personali ▪ Riesce a scrivere una lettera personale molto semplice. ▪ Riesce a scrivere testi semplici e coerenti su argomenti noti o di interesse personale. |
| <p>Competenze</p> | <p>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.</p> |

II liceo (livello A2)

| | |
|-------------------|---|
| Conoscenze | <p>Ampiezza lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> Dispone di lessico sufficiente per esprimersi su quasi tutti gli argomenti che si riferiscono alla vita di tutti i giorni, quali la famiglia, gli hobby e gli interessi, il lavoro, i viaggi. <p>Correttezza grammaticale</p> <ul style="list-style-type: none"> Conosce le strutture essenziali della grammatica di base <p>Padronanza fonetica/ortografica</p> <ul style="list-style-type: none"> Conosce pronuncia ed ortografia corrette del lessico noto |
| Abilità | <p>Comprensione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> Riesce a capire gli elementi principali in un discorso chiaro in lingua standard. Riesce a capire l'essenziale di materiale registrato su argomenti di attualità o temi di interesse personale, purché il discorso sia relativamente lento e chiaro. <p>Comprensione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> Riesce a capire testi scritti di uso corrente legati alla sfera quotidiana. Riesce a capire la descrizione di avvenimenti, di sentimenti e di desideri contenuta in lettere e testi argomentativi. <p>Interazione</p> <ul style="list-style-type: none"> Riesce ad affrontare alcune delle situazioni che si possono presentare viaggiando in una zona dove si parla la lingua. Riesce a partecipare a conversazioni su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana. <p>Produzione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> Riesce a descrivere esperienze, avvenimenti, i suoi sogni, le sue speranze, le sue ambizioni. Riesce a motivare o spiegare opinioni e progetti. Riesce a narrare una storia, la trama di un libro o di un film e descrivere le sue impressioni. <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> Riesce a scrivere e a riassumere testi semplici e coerenti su argomenti noti o di interesse personale. Riesce a scrivere lettere personali esponendo esperienze ed impressioni. Riesce ad argomentare su testi noti |
| Competenze | <p>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.</p> <p>FINE BIENNIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> usare la lingua in modo comunicativo e adeguato al contesto, sapendosi integrare in un contesto socio-culturale diverso dal proprio. Applicare un metodo di lavoro che permetta l'individuazione di percorsi di apprendimento progressivamente autonomi sapendo anche effettuare confronti tra i diversi sistemi linguistici. <p>Esprimere giudizi personali usando un registro adeguato alla funzione e al contesto utilizzando gli strumenti propri delle diverse forme di comunicazione.</p> |

Classe III liceo (livello B1)

| | |
|-------------------|---|
| Conoscenze | <ul style="list-style-type: none"> Possiede conoscenza lessicale abbastanza ricca e varia e consapevolezza della struttura del periodo e del testo sia argomentativo sia letterario Primo approccio al testo letterario per la lingua francese |
| Abilità | <ul style="list-style-type: none"> Sa comprendere i punti fondamentali di varie tipologie testuali - documenti audio-video/semplici articoli di stampa /testi letterari semplici (francese) Sa esporre in modo abbastanza efficace Sa riassumere e descrivere in modo abbastanza autonomo un testo non troppo complesso (varie tipologie: pubblicità - articoli giornale - brevi racconti - trasmissione radio-televisive - spezzoni di film – brani letterari) (francese) Sa raccontare, descrivere situazioni legate ad esperienze personali anche al passato in modo sufficientemente articolato sa giustificare in modo semplice le proprie affermazioni |
| Competenze | <ul style="list-style-type: none"> Sa utilizzare una lingua straniera per gli scopi comunicativi che si possono verificare nell'ambito degli interessi personali e sociali Sa interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, e rappresentare eventi, fenomeni, concetti ecc., utilizzando la lingua straniera. |

Classe IV liceo (livello B1+)

| | |
|-------------------|---|
| Conoscenze | <p>Ampiezza lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dispone di un repertorio lessicale discreto relativo ad alcuni argomenti sia generali sia letterari <p>Correttezza grammaticale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ha una conoscenza grammaticale, morfologica e sintattica della lingua discreta. <p>Lettura comprensione testi letterari</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa cogliere la connotazione ▪ Sa contestualizzare un testo letterario in maniera essenziale. |
| Abilità | <p>Comprensione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende discorsi di una certa estensione ed è in grado di seguire argomentazioni purché l'argomento sia relativamente familiare. <p>Comprensione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende in modo globale articoli, servizi su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato. ▪ Riesce a comprendere nella sua essenzialità un testo narrativo e poetico. <p>Interazione</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riesce a comunicare con un grado di spontaneità sufficiente per interagire con parlanti nativi. <p>Produzione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riesce ad esprimersi in modo sufficientemente chiaro su argomenti di attualità e letterari esprimendo anche la propria opinione. <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ E' in grado di scrivere testi sufficientemente chiari su una discreta gamma di argomenti, inclusi alcuni di carattere letterario. ▪ E' capace di scrivere brevi relazioni su argomenti noti. ▪ Sa scrivere lettere formali/informali. |
| Competenze | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa utilizzare una lingua straniera per gli scopi comunicativi che si possono verificare nell'ambito degli interessi personali e sociali, e nell'ambito letterario ▪ Sa interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, e rappresentare eventi, fenomeni, utilizzando la lingua straniera. |

Classe V Liceo (livello B2)

| | |
|-------------------|--|
| Conoscenze | <p>Testi letterari dal Romanticismo al Novecento, in sintonia con il programma delle altre letterature, delle materie di indirizzo e con raccordi interdisciplinari in preparazione ai percorsi per l'Esame di Stato.</p> |
| Abilità | <p>Saper utilizzare in modo autonomo strumenti, strategie e procedure per l'esposizione dei contenuti di un testo letterario, articoli di stampa o altro tipo di testo complesso e per la conduzione del commento</p> <p>In particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende ed espone le idee principali di testi ▪ Interagisce con una certa scioltezza ▪ Sa produrre un testo chiaro e abbastanza dettagliato su diversi argomenti ▪ Sa comprendere, analizzare testi letterari in modo abbastanza autonomo ▪ Sa spiegare un punto di vista con pro e contro. |
| Competenze | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa utilizzare una lingua straniera per gli scopi comunicativi che si possono verificare nell'ambito degli interessi personali e sociali, e nell'ambito letterario ▪ Sa interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, e rappresentare eventi, fenomeni, concetti ecc., utilizzando la lingua straniera e le diverse conoscenze disciplinari. |

**Terza lingua triennio (francese)
Seconda Lingua triennio (tedesco)**

Classe V liceo (livello B2)

| | |
|-------------------|--|
| Conoscenze | <p>Ampiezza lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dispone di un repertorio lessicale discreto relativo ad alcuni argomenti sia generali sia letterari <p>Correttezza grammaticale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ha una conoscenza grammaticale, morfologica e sintattica della lingua piuttosto buona. <p>Conosce testi letterari dal Romanticismo al Novecento, in sintonia con il programma delle altre letterature, delle materie di indirizzo e con raccordi interdisciplinari in preparazione ai percorsi per l'Esame di Stato.</p> |
| Abilità | <p>Saper utilizzare in modo autonomo strumenti, strategie e procedure per l'esposizione dei contenuti di un testo letterario, articoli di stampa o altro tipo di testo complesso e per la conduzione del commento</p> <p>In particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende ed espone le idee principali di testi ▪ Interagisce con una certa scioltezza ▪ Sa produrre un testo chiaro e abbastanza dettagliato su diversi argomenti ▪ Sa comprendere, analizzare testi letterari in modo abbastanza autonomo ▪ Sa spiegare un punto di vista con pro e contro. |
| Competenze | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa utilizzare una lingua straniera per gli scopi comunicativi che si possono verificare nell'ambito degli interessi personali e sociali, e nell'ambito letterario ▪ Sa interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, e rappresentare eventi, fenomeni, concetti ecc., utilizzando la lingua straniera e le diverse conoscenze disciplinari. |

4. PROGRAMMI

LINGUA INGLESE

Per ogni classe vengono definiti principalmente i contenuti grammaticali e lessicali

CLASSE PRIMA (scientifico – scienze applicate)

Dal testo: Antonia Clare JJ Wilson, *BBC Speak out, third edition*, + *Workbook, with eBook, with Online Practice*, ed. Pearson, 2022.

In abbinamento l'eserciziario:

M. Vince; M. Muttarelli, *Get inside Grammar*, ed. Macmillan, 2020.

GRAMMAR

Units **1-8:**

Unit 1 People

- *1A Who are you?*- Present simple and present continuous; state verbs, adverbs of frequency;
- *1B Good people* – Verb patterns;
- *1C Let's talk* – start and end a conversation; keep a conversation going;
- *1D Lifestyle* – Modifiers.

Unit 2 Tale tellers

- *2A What happened?*- Narrative tenses;
- *2B Storytelling*- Past simple and present perfect;
- *2C A likely story* – How to apologise and give reasons;
- *2D The story of a place* – Prepositions of time.

Unit 3 Questions

- *3A Facts and figures* – Question forms;
- *3B Decisions* – Future plans and intentions;
- *3C Can I ask you...?* - How to make polite inquiries;
- *3D What matters most?* - Phrasal verbs.

Unit 4 Winners

- *4A Success* – Modals for rules and advice;
- *4B First!* - Articles;
- *4C Taking part* - How to explain rules and procedures;
- *4D Top Gear: Nepal* - Present perfect + superlatives.

Unit 5 News

- *5A Fake news* – Relative clauses;
- *5B Newsmakers* – Reported speech;
- *5C Good news* - How to give and respond to personal news;
- *5D The future of news* - *will, might* and *be going to* for predictions

Unit 6 Creators

- 6A *The two Pablos* - *Used to*;
- 6B *Be Creative* – Comparatives and superlatives;
- 6C *Why do you think that?* - How to ask for and give opinions and reasons;
- 6D *An artist at work* – Present perfect + *for, since* and *yet*.

Unit 7 Travel

- 7A *Good tourists* – First and second conditional;
- 7B *Globetrotters* – Quantifiers;
- 7C *You must see...!*- How to make and respond to recommendations;
- 7D *Go solo?* - Reflexive pronouns.

Unit 8 Know-how

- 8A *Doers and dreamers* - *Can, could* and *be able to*;
- 8B *Video everywhere* – Active and passive
- 8C *Help!* - How to describe a problem and make recommendations;
- 8D *A gifted learner*- *-ing* form

VOCABULARY

Unit 1 People

- 1A *Who are you?*- People and relationships; personality adjectives;
- 1B *Good people* – Jobs; work;
- 1C *Let's talk* – *Conversation topics*;

Unit 2 Tale tellers

- 2A *What happened?*- Adjectives for feelings; *-ed /-ing* adjectives;
- 2B *Storytelling* - Story words; types for films;
- 2C *A likely story* – Collocations with *get* and *make*;

Unit 3 Questions

- 3A *Facts and figures* – *Knowledge*; verbs and nouns;
- 3B *Decisions* – Decisions;
- 3C *Can I ask you...?* - Facilities; places in a city;

Unit 4 Winners

- 4A *Success* – Success;
- 4B *First!* - Technology collocations; word buildings: suffixes; self- management;
- 4C *Taking part*- Sports and games;

Unit 5 News

- 5A *Fake news* – News and social media;
- 5B *Newsmakers* – Social issues; the environment;
- 5C *Good news* – Events and occasions;

Unit 6 Creators

- 6A *The two Pablos* – The arts; the arts: people, places, things;
- 6B *Be Creative* – Creativity: word building;

- 6C *Why do you think that?* - Extreme adjectives;

Unit 7 Travel

- 7A *Good tourists* – Travel and tourism;
- 7B *Globetrotters* – New experiences; the natural world;
- 7C *You must see...!*- Describing places;

Unit 8 Know-how

- 8A *Doers and dreamers* – Practical abilities; abilities: phrasal verbs;
- 8B *Video everywhere* – Video collocations: technology 1
- 8C *Help!* - Technical problems: technology 2;

CLASSE PRIMA (linguistico)

Dal testo: INSIGHT pre-intermediate – Wildman, Wood, Paramour, Beddal - OXFORD

- **Unit 1 *Welcome to my world***
 - ✓ Grammar: Present Perfect simple and Present Perfect continuous
 - ✓ Vocabulary: Adjectives, prepositions, compound nouns and everyday objects
- **Unit 2 *Going places***
 - ✓ Grammar: Past simple and Past continuous
 - ✓ Vocabulary: Antonyms, places in town
- **Unit 3 *Spoiled her choice***
 - ✓ Grammar: Determiners
 - ✓ Vocabulary: Compound Nouns and adjectives
- 1. **Unit 4 *Personal space***
 - ✓ Grammar: Comparative and superlative adjectives, *as....as, too, enough*
 - ✓ Vocabulary: Adverbs of manner
- **Unit 5 *No limits***
 - ✓ Grammar: Present Perfect and Past Simple, *already, just, yet*
 - ✓ Vocabulary: Adjective suffixes:- *ing* and *-ed* – Noun suffixes *-ment* and *-ion*
- **Unit 6 *You live and learn***
 - ✓ Grammar: *Will* and *going to* – First conditional
 - ✓ Vocabulary: Collocations, crime, negative prefixes

- **Unit 7 *Progress report***
 - ✓ Grammar: *Must, mustn't, have to, don't have to*
 - ✓ Vocabulary: Statistics, Nouns with two meanings

- **Unit 8 *Overachiever***
 - ✓ Grammar: Past Perfect
 - ✓ Vocabulary: Verbs + prepositions: success – Suffixes: *-ant, -ent, -ance, -ence*

- **Unit 9 *Breaking News***
 - ✓ Grammar: Reported Speech
 - ✓ Vocabulary: Collocations: the media

- **Unit 10 *Material World***
 - ✓ Grammar: The Passive present simple, past simple and present perfect
 - ✓ Vocabulary: Phrasal Verbs: buying and selling clothes

CLASSE PRIMA (scienze umane)

Textbook: AAVV, **New identity A2 to B1** ed. Oxford

Grammatica: M. Vince; M. Muttarelli, **Get inside Grammar**, ed Macmillan

GRAMMAR

- Present simple e avverbi di frequenza
- Preposition of time
- Present continuous
- Present Simple v Present Continuous
- Dynamic and stative verbs
- Countable, uncountable nouns
- Much/many/a little/a few/too much/ too many
- Past simple of be and can
- Past Simple verbi regolari e irregolari
- Preposition of place
- Should for advice
- Aggettivi comparativi e superlativi
- Be going to for intentions and predictions
- Present continuous for future arrangements
- Will for predictions, future facts, offers ...
- First Conditional
- Present perfect: ever & never; been & gone
- Present perfect v Past simple
- Present Perfect: just, still, yet e already

- Present Perfect: for e since

VOCABULARY

- Free time activities
- Likes and dislikes
- Food and drink
- Quantity
- Adjectives
- Feelings and emotions
- Clothes and accessories
- Transport and travel, places i ìn town
- Making comparisons
- School subjects: education verb phrases
- Houses and furniture: domestic appliances
- Housework
- Natural features: environmental conservation
- Sport, sport places and equipment
- Health and wellbeing

CLASSE SECONDA (scientifico – linguistico - scienze applicate)

Textbook: AA VV *Speak Out 3Ed. B1+*, PEARSON LONGMAN

Grammatica: M. Vince, M. Muzzarelli: *Get Inside Grammar English Alive*, Macmillan Edu.

GRAMMAR

- Past Narrative Tenses
- Verb Patterns (Infinitive or -ing)
- *Except for, apart from, (not) even*
- Present perfect & Present Perfect Continuous with *since & for*
- Relative Clauses
- Present Perfect with *just, yet, still & already*
- Conditional Structures; *Unless, even if, in case (of)*
- Necessity, Obligation and permission
- Past plans and intentions: *meant/planned/intended to*
- Indirect and negative questions with *wasn't/didn't, etc.*
- Clauses of Purpose: *to, so as to, in order to/that, so that.*
- Comparative and Superlative Structures
- Causative *have* and *get*
- Reflexive Pronouns
- *so and such*
- *be/get used to*
- Reported Speech

- Passives
- Third Conditional and *Should have*
- *Would* for past habits and routines

VOCABULARY

- Describing Possessions, materials
- Personal Preferences
- Phrasal Verbs: housework and cleaning
- Making changes
- Collocations: feelings and behavior
- Work phrases
- Personality Adjectives
- Adjectives to describe films
- The news
- Advertising; money
- Describing products
- Areas of a city
- Challenges; Idioms
- City Transport
- Reporting Verbs; ways of speaking
- Computer Use; internet words
- Adverbs
- Phrases of Advice
- Phrasal Verbs
- Presenting

CLASSE SECONDA (Scienze Umane)

Textbooks:

Carl Leonard and Michaela Lacey Freeman, *New Identity B1 to B1+*, Oxford
M. Vince; M. Muttarelli, *Get inside Grammar*, ed Macmillan

GRAMMAR

- Past continuous / used to
- Present perfect simple, continuous
- Past perfect
- May, might, could for future possibility
- 0, first, second and third conditionals
- Wish+past simple; wish+ past perfect
- Must/mustn't, have to don't have to
- Need to/ should/ ought to /had better
- Modals of deduction: present and past
- Reflexive and reciprocal pronouns
- Defining relative clauses /non defining relative clauses
- Passive form
- Reported speech

VOCABULARY:

- Free time activities
- Likes and dislikes
- Food and drink
- Quantity
- Adjectives
- Feelings and emotions
- Clothes and accessories
- Transport and travel, places in town
- Making comparisons
- School subjects: education verb phrases
- Houses and furniture: domestic appliances
- Housework
- Natural features: environmental conservation
- Sport, sport places and equipment
- Relationships
- Life choices
- Holidays and holidays activities
- Travel and tourism
- Jobs
- Money nouns
- Film genres
- The weather
- Environmental issues
- Extreme weather and natural disasters
- Crimes and criminals
- Stories; story words
- Technology nouns
- Social media
- Society: institutions
- Good citizenship

CLASSE TERZA (Linguistico – Scientifico - Scienze applicate - Scienze umane)

Dal testo: Spiazzi Marina, Tavella Marina, Layton Margaret, *Performer B2, second edition*, + *Workbook*, Zanichelli Editore, 2022.

In abbinamento al testo di grammatica: Bonci Laura, Howell Sarah, *Grammar In Progress Update*-third edition, Zanichelli

GRAMMAR

Units 1-5:

- *Build up to B2*
- **Unit 1** *I'm unique* – Present Perfect simple vs Past simple; Present Perfect continuous and duration form; *for* and *since*.
- **Unit 2** *Togetherness* – Past perfect simple vs past simple; Past Perfect continuous; *Used to* and *Would*; *Be used to/Get used to*.
- **Unit 3** *Urban spaces* – Future continuous and Future Perfect, quantifiers; quantifiers with *of*;
- 2. **Unit 4** *Wandering the world* – Zero, first second and third conditionals; *Unless / In case / As long as / Provided that*; Mixed conditionals; the gerund and the infinitive; verbs + both gerund and the infinitive.
- **Unit 5** *Global issues*- Modals of ability, possibility and permission; *Could /Manage to / Succeed in / Be able to*; modals of deduction; articles; uses of articles.

VOCABULARY

- Identity
- Personality traits
- Word formation: noun suffixes
- Relationship idioms
- Collocations with “friend”
- Phrasal verbs with “take”
- Phrasal verbs for relationships
- Compound words with “self”
- Community
- Word formation: noun suffixes
- Integration
- Phrasal verbs with “turn”
- Inclusiveness
- Collaboration
- Urban landscapes
- Sustainable cities
- Word formation: adjective suffixes
- Collocations with “street”
- Phrasal verbs with “come”
- Adverbs of degree
- Street art
- Travel and tourism
- Adjectives to describe places
- Word formation: adverb suffixes
- Sayings about travelling

- Collocations with “travel”
- Phrasal verbs with “get”
- Types of holidays
- Adjectives to describe experiences
- Expressions for the 2030 Agenda
- Word formation: prefixes
- Collocations with “global”
- Phrasal verbs with “break”
- Idiomatic expressions

LETTERATURA

Dal testo: Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Shaping ideas, from the Origins to the Romantic Age*, vol. 1, Zanichelli editore (**per l’indirizzo scientifico e scienze applicate**)

Dal testo: Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Shaping ideas LL, from the Origins to the Romantic Age*, vol. 1, Zanichelli editore (**per l’indirizzo linguistico**)

Dal testo: Spiazzi, Tavella, Layton, *Compact Performer Shaping ideas, from the Origins to the Romantic Age*, vol. 1, Zanichelli editore, (**per l’indirizzo scienze umane**)

Towards a National Identity

(700 B.C. - 1066)

History and Society

The Celts

The Romans

The Anglo-Saxons

From the Heptarchy to the Norman Conquest

The Vikings

Literature and Culture

Anglo-Saxon Literature

The epic poem: all about Beowulf

Shaping Society

(1066-1485)

History and Society

The Normans

The Plantagenets

Wars and social revolts

Literature and Culture

The medieval ballad

The medieval narrative poem: all about Chaucer and *The Canterbury Tales*

Rewriting Reality

(1485-1620)

The Tudors

The first of the Stuarts

Literature and Culture

The English Renaissance

The development of drama

The Elizabethan theatre

All about William Shakespeare's plays

Analysis of some of Shakespeare's plays

CLASSE QUARTA (scientifico – linguistico - scienze applicate – scienze umane)

Dal testo: Spiazzi Marina, Tavella Marina, Layton Margaret, *Performer B2, second edition*, + *Workbook*, Zanichelli Editore, 2022.

Eserciziario: M. Vince, **Language practice for Advanced**, ed. Macmillan

GRAMMAR

Units **6-10**:

- **Unit 6** *Save the Earth* – Modals of obligation, necessity and advice; *Need*, comparatives and superlatives; Expressions using comparisons
- **Unit 7** *Science in action* – The Passive; *Have/get something done*
- **Unit 8** *Be a sport* – Relative clauses; Relative Pronouns; Causative Verbs
- 3. **Unit 9** *Looking ahead* – Reported Speech; *Say and Tell*; Reporting verbs and reporting questions.
- 4. **Unit 10** *My digital life* – Expressing wishes and regrets; *Prefer, would rather, had better*

VOCABULARY

- Environmental issues
- Environmental activism
- Word formation: negative prefixes
- Collocations with “environment”
- Phrasal verbs with “cut”
- Endangered species
- Recycling
- Science and medicine
- Word formation: verb suffixes
- Science idioms
- Phrasal verbs with “bring”

- Science collocations
- Body and sleep
- A sporty lifestyle
- Talking about sportspeople
- Word formation: compound words
- Sports idioms
- Talking about risk and danger
- Phrasal verbs with “give”
- Doing sports
- The world of work
- Talking about jobs and careers
- Word formation: word families
- Phrasal verbs and collocations with “make” and “do”
- Phrasal verbs with “look”
- Talking about economics
- Communications technology
- The Internet
- Adjectives related to technology
- Phrasal verbs with “put”

LETTERATURA

Dal testo: Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Shaping ideas, from the Origins to the Romantic Age*, vol. 1, Zanichelli editore (**per l’indirizzo scientifico e scienze applicate**)

Dal testo: Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Shaping ideas LL, from the Origins to the Romantic Age*, vol. 1, Zanichelli editore (**per l’indirizzo linguistico**)

Dal testo: Spiazzi, Tavella, Layton, *Compact Performer Shaping ideas, from the Origins to the Romantic Age*, vol. 1, Zanichelli editore, (**per l’indirizzo scienze umane**)

Literature and Culture

The English Renaissance

The sonnet

All about W. Shakespeare

All about Shakespeare’s sonnets

- Shall I compare thee
- My mistress’ eyes

History and society

From Charles I to the Commonwealth

The Puritans

The Commonwealth: a global partnership

The Restoration

Literature and Culture

Metaphysical poetry

All about J. Donne

All about J. Milton

The Restoration theatre
All about W. Congreve

Reason, Rationality and Enlightenment (1714-1760)

The first Hanoverians
The birth of political parties
Augustan society

Literature and Culture

The birth of journalism
The rise of the novel
All about D. Defoe
All about *Robinson Crusoe*
All about J. Swift
All about *Gulliver's Travels*

Revolution and Renewal

The Industrial Revolution
Britain and America
The French Revolution, riots and reforms

Literature and Culture

The sublime: a new sensibility
All about W. Blake

CLASSE QUINTA (scientifico – linguistico - scienze applicate -scienze umane)

LETTERATURA

Dal testo: Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Shaping ideas, from the Origins to the Romantic Age*, vol. 1, Zanichelli editore (**per l'indirizzo scientifico e scienze applicate**)

Dal testo: Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Shaping ideas LL, from the Origins to the Romantic Age*, vol. 1, Zanichelli editore (**per l'indirizzo linguistico**)

Dal testo: Spiazzi, Tavella, Layton, *Compact Performer Shaping ideas, from the Origins to the Romantic Age*, vol. 1, Zanichelli editore, (**per l'indirizzo scienze umane**)

Data la vastità degli argomenti, gli insegnanti scelgono per il loro programma individuale capitoli e autori appartenenti ai seguenti periodi letterari:

- The Romantic Age
- The Victorian Age
- The Modern Age

Nel liceo linguistico, durante le ore settimanali di compresenza con l'insegnante di madrelingua, gli alunni eserciteranno le proprie capacità di comprensione orale e scritta e produzione orale e scritta. Si fa riferimento a parti dei testi in uso o si svilupperanno argomenti di attualità con l'utilizzo di articoli di giornali, riviste e video.

CLASSI PRIME (LICEO ARTISTICO)

Dal libro di testo: Clare Kennedy, Liz Kilbey, Philip Wood, Vicki Anderson, Eoin Higgins, Weronika Salandyk, *Both Sides, con Straight to B1*, Cambridge University Press, 2023, ISBN 978-88-58-35071-3

A supporto del libro di testo: H. Watson, S. Knipe, D. Morini, A. Phillips, *New Tracking grammar – Everyday Grammar & Communication (A1-C1)*, *Grammatica inglese per la Scuola secondaria di secondo grado*, Mondadori Scuola Burlington Books, 2023. ISBN 9791220405157

STARTER UNIT

Strutture grammaticali

Present Simple
Present Simple: spelling rules
Adverbs of frequency
There is / there are
Quantifiers
Past Simple: to be
Past Simple: verbs
Comparatives and superlatives
(not) as as
Futures

Lessico

Verbs of routine
Technology
Clothes
Feelings
Jobs

UNIT 1 Identity

Strutture grammaticali

Present Simple vs Present Continuous
Stative Verbs
Past Simple vs Past Continuous
Ability in the Present and Past

Lessico

Personal description
Extension number – unit (adjective)
Adding information
Experiences

UNIT 2 The environment

Strutture grammaticali

Used to
Subject vs object questions
Indefinite pronouns
Past perfect
Narrative tenses

Lessico

Conservation
Extension
Contrasting Ideas
Natural phenomena
Real English: Go Green!

UNIT 3 Social circles**Strutture grammaticali**

Present perfect
Time adverbs
Present perfect with how long / for / since
Present perfect continuous
Present perfect simple vs present perfect continuous

Lessico

Relationships
Extension: extended family numbers
Confirming and contradicting
Interacting

UNIT 4 Too much stuff**Funzioni grammaticali**

Verbs of perception
Present and past participle as adjectives
Adverbs of manner and degree
Consolidation Units 3-4

Lessico

Consumer products
Mass nouns
Giving instructions
Producer to consumer
Real English: It's cutting edge

UNIT 5 Home life**Funzioni grammaticali**

Uses of get
Infinitive of purpose
Should, ought to, had better
Don't have to, don't need to, musn't
Needn't

Lessico

Housing
Extension: the same words as noun and verb
Giving and receiving advice
Housework

UNIT 6 Lifelong learning

Funzioni grammaticali

Defining relative clauses
Omitting a relative pronoun
Question tags
Reflexive pronouns
Non defining relative clauses
Zero article

Lessico

Continuing education
Extension: verb + -tion = noun
Explaining why
Real English: Think outside the box

CLASSI SECONDE

Dal libro di testo: Jenny Dooley, *Take Action!* vol.1, Zanichelli, Bologna, 2022;
ISBN 978-88-08-62019-4

UNIT 9 Take a break!

Strutture grammaticali

be going to
present simple and present continuous with future meaning

Lessico

means of transport
weather and temperature

UNIT 10 Bright future?

Strutture grammaticali

will
be able to
round-up: futures
zero and first conditionals

Lessico

apps
digital devices

UNIT 11 Health is wealth!

Strutture grammaticali

present perfect
have been - have gone
just / already / yet
ever / never

Lessico

parts of the body
workouts
health problems & remedies
accidents & injuries

UNIT 12 Holiday time!

Strutture grammaticali

present perfect vs past simple
must / mustn't
have to / don't have to
prepositions of movement

Lessico

time zones
holidays
places in a city

Dal libro di testo: Jenny Dooley, *Take Action!* vol.2, Zanichelli, Bologna, 2022;
ISBN 978-88-08-62019-4

UNIT 13 Live and learn

Strutture grammaticali

present perfect with for / since
indefinite pronouns
a / an, the, zero article

Lessico

jobs
job skills
educational institutions

UNIT 14 Stay connected

Strutture grammaticali

must / mustn't / have to / don't have to
should - ought to - had better
need to / don't need to / needn't

Lessico

social media
Internet dangers
digital activities

UNIT 15 A Festive Air!

Strutture grammaticali

Past continuous
past continuous and past simple
used to

Lessico

festive events and activities
celebrations

UNIT 16 Pastimes

Strutture grammaticali

defining relative clauses

reflexive and reciprocal pronouns
make + object + verb/adjective
let / allow

Lessico

types of books
tv programmes
types of music & musical instruments
interjections

TRIENNIO (indirizzo Figurativo, Grafica, Architettura e Ambiente)

CLASSI TERZE

Dal libro di testo: Jenny Dooley, *Take Action!* vol.2, Zanichelli, Bologna, 2022;
ISBN 978-88-08-62019-4

UNIT 17 It's a bargain!

Strutture grammaticali

present perfect continuous
present perfect simple vs present perfect continuous
non-defining relative clauses
order of adjectives

Lessico

shops and items
money
objects: materials and shapes

UNIT 18 What if ...?

Strutture grammaticali

Revision: zero and first conditionals
will (not) - may (not) - might (not): degrees of certainty
second conditional

Lessico

natural disasters
environmental problems
environmental behaviour
sustainable development

UNIT 19 The art world

Strutture grammaticali

Modal verbs of deduction
(present and past)
question tags
infinitive of purpose

Lessico

types of visual art
art jobs
painting

UNIT 20 Never give up!

Strutture grammaticali

past perfect simple

past perfect continuous

Lessico

olympic sports

extreme sports

health problems

staying healthy

UNIT 21 Crime & Justice!

Strutture grammaticali

third conditional

round-up: conditionals

I wish... / If only...

times clauses: when, as soon as, until, as long as, before, after

Lessico

crimes

accidents

security systems

UNIT 22 Stay informed

Strutture grammaticali

reported speech

reported questions

reported requests / instructions / commands

Lessico

types of media

newspaper / magazine sections

types of vlogs

jobs related to the media

UNIT 23 A better world

Strutture grammaticali

the passive: present simple and past simple

have / get something done

either... or – neither... nor – both – no – none – all

Lessico

social issues & actions

fundraising events

UNIT 24 Lend a helping hand

Strutture grammaticali

the passive (all tenses)

modal verbs in the past

Lessico

helping hands and volunteering
special needs
humanitarian aid organisations

LETTERATURA

Libro di testo: Arturo Cattaneo, Donatella De Flaviis, Sergio Knipe, *Literary Journeys, Connecting Ideas, CONCISE From the Origins to the Present*. Mondadori Education, C. Signorelli Scuola, Milano, 2024.
ISBN 978-88-434-2277-7

MACROARGOMENTO 1 Alle origini della nazione e della letteratura inglese (449-1066)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze

Storia

I Celti
I Romani e l'eredità romana
Gli Anglosassoni e l'eredità germanica

Letteratura

Introduzione allo studio della letteratura.
La tradizione orale, l'epica: alle origini della letteratura inglese.
L'Old English.

Autori e testi

Beowulf

MACROARGOMENTO 2 Il Medioevo (1066 – 1485)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze

Storia

I Normanni;
La nascita della monarchia nazionale;
I Plantageneti;
La Magna Charta;
Guerre e rivolte sociali;
L'influenza francese;
L'ascesa dei Tudor.

Letteratura

I generi della letteratura medievale: lyrics, ballads, romances.
Il teatro medievale: Mystery Plays and Morality Plays
Il trilinguismo e la nascita del Middle English.

Autori e testi

Lord Randal

Geoffrey Chaucer *The Canterbury Tales*

MACROARGOMENTO 3 L'epoca Tudor e il Rinascimento inglese (1485 – 1603)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze

Storia

I Tudors: Enrico VII, Enrico VIII, Edoardo VI, Maria I, Elisabetta I e “The Golden Age”.
La vita quotidiana e sociale nell'età del Rinascimento inglese, Umanesimo e Rinascimento alla corte dei Tudor.

Letteratura

La poesia rinascimentale.
La prosa rinascimentale: traduzioni e prosa critica.
Shakespeare: introduzione alla vita e alle opere.
Shakespeare poeta: lettura e analisi di Sonetti.
L'importanza di Shakespeare nel passaggio da Middle English a Modern English.

Autori e testi

William Shakespeare *Sonnets* (a scelta del docente)

CLASSI QUARTE

LINGUA

Dal libro di testo:

Liz Kilbey, Melanie Starren, Andrew Reid, Emma Wilkinson, *Both Sides B2/B2+ Student's Book and Workbook pack*, Cambridge University Press, Cambridge, 2023.
ISBN 978-1-009-09117-6

UNIT 1 The world around us

Strutture grammaticali

Present simple vs Present continuous

Past simple vs Present perfect

for and *since*

Present perfect continuous

Question tags

Lessico

Nature and us

Vocabulary extension: Noun/adjective + *-en* = verb

Real English: Change

UNIT 2: Things change

Strutture grammaticali

Articles

Adjectives/adverbs

Modifiers

Comparatives and superlatives

Lessico

What's it like

Vocabulary extension: Adjective + *th* = noun

Technology

Real English

UNIT 3 Who we are

Struttare grammaticali

Narrative tenses

Past perfect continuous

Past routines

Lessico

Our origins

Vocabulary extension: Noun/adjective + *dom* = condition

Equality

Real English: Parts of the body

UNIT 4 Getting physical

Struttare grammaticali

Plans and arrangements

Schedules

Predictions

Future continuous and Future perfect

Lessico

Fitness

Vocabulary extension: verb + adverb/preposition = phrasal verb

Health

Real English: Parts of the body

UNIT 5 In good company

Struttare grammaticali

Ability

Deduction and speculation

Advice, obligation and prohibition

Lessico

By myself

Vocabulary extension: *self-* + noun/adjective

In relationships

Real English: Money

UNIT 6 Making ends meet

Struttare grammaticali

Zero and first conditional

Future time clauses

Wishes and regrets

wish and *hope*

Second and Third conditional

Lessico

The economy

Vocabulary extension: noun + *-y* = adjective

Expenses

Real English: Money

LETTERATURA

Libro di testo: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Compact Performer Shaping Ideas, From the Origins to the Present Age, VOLUME UNICO, Zanichelli, Bologna, 2021.

ISBN 9788808917034.

MACROARGOMENTO 4 William Shakespeare e il Teatro elisabettiano

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze

Letteratura

Il teatro elisabettiano.
Christopher Marlowe.
William Shakespeare: *Plays*.
Utopia di Thomas More

Autori e testi

Thomas More *Utopia*
Christopher Marlowe *Doctor Faustus*
William Shakespeare Brani tratti da opere a scelta del docente

MACROARGOMENTO 5 Il Seicento: dall'ascesa degli Stuart alla Guerra Civile (1603 – 1660)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze

Storia

Gli Stuart.
La rivoluzione scientifica del Seicento e Isaac Newton.
La guerra civile e la rivoluzione del 1642
La questione puritana
Il Commonwealth

Letteratura

La poesia metafisica, l'epica e la prosa della prima metà del Seicento.

Autori e testi

John Donne *Songs and Sonnets*
John Milton *Paradise Lost*

MACROARGOMENTO 6 La fine del Seicento: la Restaurazione. Il Settecento: l'ascesa degli Hannover e la nascita del romanzo

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze

Storia

La Restaurazione e gli ultimi Stuart.
L'ascesa degli Hannover.
L'età Augustea.
Lo sviluppo e l'ascesa della borghesia.
La nascita dei partiti politici moderni: Whigs e Tories.

Letteratura

Cenni di poesia augustea.
Cenni di teatro della Restaurazione.

La nascita del giornalismo e il fenomeno culturale dei Caffè.
La nascita del romanzo.

Autori e testi

Daniel Defoe *Robinson Crusoe, Moll Flanders*

Jonathan Swift *Gulliver's Travels*

Samuel Richardson *Pamela, or Virtue Rewarded*

CLASSI QUINTE

LINGUA

Nel corso dell'anno scolastico si prevedono esercitazioni di comprensione del testo e di ascolto sul modello Invalsi.
Il materiale verrà fornito dal docente.

LETTERATURA

Libro di testo: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Compact Performer Shaping Ideas, From the Origins to the Present Age, VOLUME UNICO, Zanichelli, Bologna, 2021.

ISBN 9788808917034.

MACROARGOMENTO 7 Il Romanticismo

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze

Storia

L'Età delle Rivoluzioni
la Rivoluzione Romantica nella cultura e nelle arti.

Letteratura

Beautiful vs Sublime
Generi letterari nel Romanticismo: la poesia preromantica, la prosa romantica; il romanzo gotico; il romanzo romantico

Autori e testi

William Blake *Songs of Innocence and Songs of Experience*, The Lamb, The Tyger, The Chimney Sweeper

William Wordsworth *Lyrical Ballads* Preface, I Wandered Lonely as a Cloud

Samuel Taylor Coleridge *the Rime of the Ancient Mariner* the Killing of the Albatross

George Gordon, Lord Byron *Don Juan*

John Keats *Ode on a Grecian Urn*

Mary Shelley, *Frankenstein* brano a scelta dal docente

Jane Austen, brano tratto da *Pride and Prejudice*

MACROARGOMENTO 8 L'età vittoriana

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze

Storia

Il regno della regina Vittoria:
British Empire
Industria e riforme
Nuove ideologie: Darwinismo e Marxismo

Il compromesso vittoriano

Accenni al contesto storico statunitense

Letteratura

Generi letterari: il romanzo di età vittoriana; il teatro nell'età vittoriana (Wilde)

Il secolo d'oro della letteratura americana: cenni generali a Melville e Hawthorne

Autori e testi

Charles Dickens opera scelta dal docente

Charlotte Brontë *Jane Eyre*

Robert Louis Stevenson *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

Oscar Wilde

Preface to the Picture of Dorian Gray

The Picture of Dorian Gray brano a scelta del docente

The Importance of Being Earnest

Lewis Carroll *Alice in Wonderland*

MACROARGOMENTO 9: Il Novecento (1901 – 1945)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze

Storia

Contesto storico in UK e USA;

gli anni Venti e Trenta;

le guerre e le dittature

Letteratura

Le avanguardie nella letteratura inglese

Generi letterari: poesia e prosa.

Cenni di letteratura angloamericana.

Autori e testi

Joseph Conrad *Heart of Darkness*

Wilfred Owen *Dulce et Decorum Est*

Rupert Brooke *The Soldier*

Thomas Stearns Eliot *The Waste Land* *The Burial of the Dead*

James Joyce *Dubliners*, *Eveline*; cenni allo *Ulysses*

Virginia Woolf *Mrs Dalloway*, *A Room of One's Own*, *Shakespeare's Sister Will Be Born Some Day*

George Orwell *Animal Farm*; *Nineteen Eighty-Four*

Francis Scott Fitzgerald *The Great Gatsby*

Ernest Hemingway opera a scelta del docente

TEDESCO – SECONDA LINGUA (Liceo Linguistico)

CLASSE PRIMA:

4 ore settimanali: 3 ore affidate alla docente di tedesco, 1 ora alla docente di madrelingua tedesca

Libri di testo:

M. Bonifazio, E. Eberl, P. Malloggi: *Das klappt! 1*, Sprach- und Lebenskompetenz im 21. Jahrhundert, Lang

A. De Jong, M. Bertocchi, C. Cerutti: *Grammatik heute*, Poseidonia

Da *Das Klappt 1*:

1,2,3...los!

FOLGE 1: DU UND ICH

KOMMUNIKATION – GRAMMATIK – WORTSCHATZ - FITNESSTRAINING

1 Willkommen

2 Länder, Leute, Sprachen

3 Schule

4 Familie und Haustiere

Land, Leute und Kultur: Hier spricht man Deutsch!

FOLGE 2: MEIN ALLTAG

KOMMUNIKATION – GRAMMATIK – WORTSCHATZ - FITNESSTRAINING

1 Tagesroutine

2 Haushalt

3 Freunde und Freizeit

4 Schulregeln

Land, Leute und Kultur: Florians Tagesablauf ist super!

FOLGE 3: NICHT NUR SCHULE

KOMMUNIKATION – GRAMMATIK – WORTSCHATZ – FITNESSTRAINING

1. Ferien: teuer?

2. Die Geburtstagsparty

3. Ferien ohne Eltern?

4. Meine Wohnung

Land, Leute und Kultur: Zeit zum Feiern

Per una descrizione dettagliata delle funzioni comunicative, del lessico, delle strutture morfosintattiche e degli argomenti di civiltà affrontati nel corso di lingua “*Das klappt 1*” si rinvia all'indice particolareggiato delle singole unità del libro di testo. Il testo *Grammatik heute* verrà utilizzato per rielaborare ed approfondire alcuni argomenti trattati sul libro di testo.

Ore di lezione con l'insegnante di madrelingua tedesca

L'insegnante di madrelingua affiancherà e completerà il lavoro dell'insegnante di tedesco e proporrà attività ed esercitazioni miranti a sviluppare la capacità di espressione, in particolare orale, e ad arricchire il lessico, prendendo spunto dagli argomenti oggetto di studio (capitoli del libro di testo), da avvenimenti di attualità, da ricorrenze e/o festività di particolare interesse.

CLASSE SECONDA:

4 ore settimanali: 3 ore affidate alla docente di tedesco, 1 ora alla docente di madrelingua tedesca

Libri di testo:

M. Bonifazio, E. Eberl, P. Malloggi: *Das klappt! 1*, Sprach- und Lebenskompetenz im 21. Jahrhundert, Lang

C.R. Garré, E. Eberl, P. Malloggi: *Das klappt! 2*, Sprach- und Lebenskompetenz im 21. Jahrhundert, Lang

P. Bonelli, R. Pavan, *Grammatik richtig neu*, Hoepli

Revisione generale del programma svolto nell'anno scolastico precedente

Completamento del lavoro con il primo volume del corso di lingua “*Das klappt!*”:

FOLGE 3: NICHT NUR SCHULE

KOMMUNIKATION – GRAMMATIK – WORTSCHATZ – FITNESSTRAINING

1. Ferien: teuer?
2. Die Geburtstagsparty
3. Ferien ohne Eltern?
4. Meine Wohnung

Land, Leute und Kultur: Zeit zum Feiern

FOLGE 4: MEIN LEBENSSTIL

KOMMUNIKATION – GRAMMATIK – WORTSCHATZ – FITNESSTRAINING

1. Einkaufen
2. Gesund leben
3. In der Stadt
4. Mahlzeit!

Land, Leute und Kultur: So isst Deutschland!

FOLGE 5: UM MICH HERUM

KOMMUNIKATION – GRAMMATIK – WORTSCHATZ – FITNESSTRAINING

1. Wer bin ich?
2. Medien
3. Familien heute
4. Meine Umwelt

Land, Leute und Kultur: Mini-Jobs für Schüler und Jugendliche

Müll trennen - aber richtig!

Per una descrizione dettagliata delle funzioni comunicative, del lessico, delle strutture morfosintattiche e degli argomenti di civiltà affrontati nel corso di lingua “*Das klappt!*” si rinvia all'indice particolareggiato delle singole unità del libro di testo.

Compatibilmente con il tempo a disposizione verrà iniziato il lavoro sul secondo volume del libro di testo.

Ore di lezione con l'insegnante di madrelingua tedesca

L'insegnante di madrelingua affiancherà e completerà il lavoro dell'insegnante di tedesco e proporrà attività ed esercitazioni miranti a sviluppare la capacità di espressione, in particolare orale, e ad arricchire il lessico, prendendo spunto dagli argomenti oggetto di studio (capitoli del libro di testo), da avvenimenti di attualità, da ricorrenze e/o festività di particolare interesse.

CLASSE TERZA:

4 ore settimanali di cui una in compresenza con la docente di madrelingua tedesca

Libri di testo:

G. Montali, D. Mandelli, N. Czernohous Linzi: *Perfekt 2* Corso di lingua e cultura tedesca per la Scuola secondaria di secondo grado, Loescher Editore

U. Koithan, H. Schmitz, T. Sieber, R. Sonntag: *Aspekte junior B1 +*, Klett

Revisione generale del programma svolto nel biennio – Completamento del secondo volume del corso di lingua “*Perfekt 2*”:

Kapitel 5: Willkommen in Zürich! Lessico e strutture grammaticali – Funzioni comunicative – Competenze – Civiltà – Civiltà

Kapitel 6: Willkommen in Berlin! Lessico e strutture grammaticali – Funzioni comunicative – Competenze – Civiltà

Kapitel 7: Willkommen in Bremen! Lessico e strutture grammaticali – Funzioni comunicative – Competenze – Civiltà

Kapitel 8: Willkommen in Bochum! Lessico e strutture grammaticali – Funzioni comunicative – Competenze – Civiltà

Inizio del lavoro col corso di lingua “*Aspekte junior B1 +*”:

Kapitel 1: Leute heute

Auftakt

Modul 1: Gelebte Träume

Modul 2: In aller Freundschaft

Modul 3: Heldenhaft

Modul 4: Vom Glücklichsein

Grammatik: Rückschau

Kapitel 2: Wohnwelten

Auftakt

Modul 1: Wo wohnen wir morgen?

Modul 2: Ohne Dach

Modul 3: Wie man sich bettet..

Modul 4: Hotel Mama

Grammatik: Rückschau

Kapitel 3: Wie geht's denn so?

Auftakt

Modul 1: Eine süße Versuchung

Modul 2: Frisch auf den Tisch?!

Modul 3: Lachen ist gesund

Modul 4: Bloß kein Stress!

Grammatik: Rückschau

Kapitel 4: Viel Spaß!

Auftakt

Modul 1: Meine Freizeit

Modul 2: Spiel mal wieder!

Modul 3: Abenteuer im Paradies

Modul 4: Unterwegs in Zürich

Grammatik: Rückschau

Per una descrizione dettagliata delle funzioni comunicative, del lessico, delle strutture morfosintattiche e degli argomenti di civiltà affrontati nei corsi di lingua “*Perfekt*” e “*Aspekte junior B1 +*” si rinvia all'indice particolareggiato delle singole unità dei libri di testo. Durante le ore di compresenza con l'insegnante di madrelingua si svolgeranno attività miranti a sviluppare e

potenziare le capacità di espressione, in particolare orale, e ad arricchire il lessico, prendendo spunto dagli argomenti oggetto di studio, da avvenimenti di attualità o temi importanti di carattere storico-sociale, da ricorrenze e/o festività di particolare interesse.

CLASSE QUARTA:

4 ore settimanali di cui una in compresenza con la docente di madrelingua tedesca

Libri di testo:

U. Koithan, H. Schmitz, T. Sieber, R. Sonntag: *Aspekte junior B1 +*, Klett

V. Villa: *Literatur erleben*, Loescher

Revisione generale del programma svolto nell'anno scolastico precedente

Prosecuzione del lavoro sul corso di lingua “*Aspekte junior B1 +*”:

Kapitel 2: Wohnwelten

Auftakt

Modul 1: Wo wohnen wir morgen?

Modul 2: Ohne Dach

Modul 3: Wie man sich bettet..

Modul 4: Hotel Mama

Grammatik: Rückschau

Kapitel 3: Wie geht's denn so?

Auftakt

Modul 1: Eine süße Versuchung

Modul 2: Frisch auf den Tisch?!

Modul 3: Lachen ist gesund

Modul 4: Bloß kein Stress!

Grammatik: Rückschau

Kapitel 4: Viel Spaß!

Auftakt

Modul 1: Meine Freizeit

Modul 2: Spiel mal wieder!

Modul 3: Abenteuer im Paradies

Modul 4: Unterwegs in Zürich

Grammatik: Rückschau

Kapitel 5: Alles will gelernt sein

Auftakt

Modul 1: Freiwillig lernen

Modul 2: Surfst du noch oder lernst du schon?

Modul 3: Können kann man lernen

Modul 4: Lernen und Behalten

Grammatik: Rückschau

Kapitel 6: Schule und mehr

Auftakt

Modul 1: Wünsche an die Schule

Modul 2: Ideen gesucht

Modul 3: Darauf kommt's an im Praktikum

Modul 4: Alles Schule

Grammatik: Rückschau

Kapitel 7: Zusammen

Auftakt

Modul 1: Wie wir leben
Modul 2: Guter Rat ist teuer
Modul 3: Besondere Beziehungen
Modul 4: Aus den Augen, aus dem Sinn?
Grammatik: Rückschau
Kapitel 8: Kaufen, kaufen, kaufen

Auftakt

Modul 1: Dinge, die die Welt (nicht) braucht
Modul 2: Konsum heute
Modul 3: In der Schuldenfalle
Modul 4: Kauf mich!
Grammatik: Rückschau

Per una descrizione dettagliata delle funzioni comunicative, del lessico, delle strutture morfosintattiche e degli argomenti di civiltà affrontati nel corso di lingua “*Aspekte junior B1 +*” si rinvia all'indice particolareggiato delle singole unità.

Letteratura / Storia della letteratura – Contesto storico-sociale, culturale ed artistico

Introduzione al lavoro con testi letterari (lettura di alcuni brani di autori contemporanei) e di carattere storico-culturale.

Panorama generale dello sviluppo della letteratura di lingua tedesca dalle origini all'epoca di Goethe.

Da *Literatur erleben*:

Germanische Frühzeit und Mittelalter
Humanismus und Reformation
Barock
Aufklärung
Sturm und Drang

All'interno di questo percorso i docenti potranno soffermarsi su autori e brani particolarmente significativi, prestando attenzione al contesto storico-sociale, culturale ed artistico. Questa parte del programma verrà trattata in modo più o meno ampio a seconda del tempo a disposizione.

Durante le ore di compresenza con l'insegnante di madrelingua si svolgeranno attività miranti a sviluppare e potenziare le capacità di espressione, in particolare orale, e ad arricchire il lessico, prendendo spunto da avvenimenti di attualità o temi importanti di carattere storico-sociale, da ricorrenze di particolare interesse. Inoltre, verranno proposte esercitazioni in preparazione alle certificazioni della classe quinta.

CLASSE QUINTA:

4 ore settimanali di cui una in compresenza con la docente di madrelingua tedesca

Libri di testo:

V. Villa: *Literatur erleben*, Loescher

Letteratura / Storia della letteratura –

Contesto storico-sociale, culturale ed artistico ---

Epochen der deutschsprachigen Literatur: schematischer Überblick ---

Höhepunkte der literarischen/geschichtlichen Epochen –

Von Goethe zum Naturalismus:

Goethe – Schiller (vom Sturm und Drang zur Klassik)

Romantik

Zwischen Romantik und Realismus (Heine)

Hinweise zu: Realismus (Fontane), Naturalismus (Holz) –
Das 20. Jahrhundert: Die Jahrhundertwende / Bis zum Ersten Weltkrieg
Hauptbegriffe: Vielfalt im kulturellen Gebiet - Stilpluralismus
Von der Weimarer Republik zum Dritten Reich
Vom Dritten Reich zur bedingungslosen Kapitulation Deutschlands
Die Literatur im Dritten Reich: Innere Emigration und Exilliteratur
Nach dem Zweiten Weltkrieg Begriffe: Stunde Null – Trümmerliteratur
Geschichtliche Ereignisse (vom kalten Krieg bis zur Wiedervereinigung)
Beispiele aus der Literatur Österreichs, der BRD, der DDR, der Schweiz

Dal testo *Literatur erleben* verranno quindi trattati i seguenti capitoli con una selezione di autori e testi particolarmente significativi:

Sturm und Drang, Klassik

Die Romantik

Restauration und Vormärz

Realismus

Aufbruch in die Moderne

Expressionismus

Die Zeit der Weimarer Republik

Die Nazizeit

BRD, Österreich und Schweiz

DDR

Ora settimanale in compresenza con l'insegnante di madrelingua tedesca

Nelle ore di conversazione, per ampliare il bagaglio lessicale e potenziare le capacità di interazione e di espressione degli studenti verranno approfonditi gli argomenti di letteratura e verranno trattate tematiche di attualità, utilizzando materiali di vario genere, anche di carattere audiovisivo e multimediale (articoli di giornali con argomenti di attualità e temi di carattere culturale, testi letterari collegati al mondo della storia e della cultura tedesca del passato e contemporanea, documentari e trasposizioni cinematografiche di testi letterari). Verranno inoltre proposte attività utili per la preparazione agli esami di certificazione B1 e B2. Infine, verranno svolte esercitazioni in preparazione alla prova scritta dell'Esame di Stato.

FRANCESE - TERZA LINGUA (Liceo Linguistico)

CLASSE PRIMA

Conoscenze

Ora di conversazione in lingua straniera francese:

brevi filmati di civiltà francese (con sottotitoli in francese) in lingua con esercizi relativi, Tv5 Monde Apprendre, sites FLE)

Brevi ARTICOLI semplificati tratti da *Le Monde, Libération, La Croix, Le Figaro.*

CANZONI DI CANTAUTORI FRANCESI

BREL

BRASSENS

LEO FERRE

BARBARA

STROMAE

DOMINIQUE A

MIOSSEC

MAITRE GIMS

Si fa riferimento all'indice particolareggiato del libro di testo di

Cocton, Giachino, Baracco – *Pas à pas*, Zanichelli, 2020 vol .1

| Funzioni comunicative | |
|--|---|
| Nuclei fondamentali | Risorse disponibili |
| Lire en français | |
| Communiquer en classe | |
| Présenter et se présenter / Entrer en contact | ideo <i>Une rencontre*</i> |
| Demander des informations personnelles | ideo <i>C'est qui ?*</i> |
| Demander et dire la date et l'heure | |
| Décrire l'aspect physique et le caractère | ideo <i>Elle est comment ?*</i> |
| Parler de ses goûts et de ses préférences | ideo <i>À la recherche d'un cadeau*</i> |
| Parler de sa routine | |
| Faire des achats | ideo <i>Les courses*</i> |
| Inviter et répondre à une invitation | ideo <i>Un coup de fil*</i> |
| Parler au téléphone | |
| Demander et indiquer le chemin | ideo <i>Perdue dans le ville*</i> |
| Réserver une chambre d'hôtel / Acheter un billet | |
| Commander et commenter un plat / Réserver une table au restaurant | ideo <i>Au café*</i> |
| Acheter, décrire et apprécier un vêtement | ideo <i>Ça me va ben ?*</i> |
| Décrire, louer et acheter un appartement | ideo <i>Ma maison*</i> |

| Lessico | |
|---|--|
| Nuclei fondamentali | Risorse disponibili |
| Les couleurs | Pagine <i>Mots et expressions</i> del <i>Livre de l'élève</i> (box di lessico) con attività e audio. Gli audio sono disponibili con l'App Guarda! nei CD per la classe e sul sito: https://online.scuola.zanichelli.it/pasapas Batterie di esercizi ZTE sul sito: https://zte.zanichelli.it/test/1050 |
| Les nombres | |
| Les pays et les nationalités | |
| Les jours de la semaine | |
| Les saisons et les mois de l'année | |
| La fréquence et les adverbes de temps | |
| Les animaux domestiques | |
| La famille | |
| Les professions | |
| L'aspect physique et le caractère | |
| Les prépositions de lieu | |
| Les activités quotidiennes | |
| Les sorties et les loisirs | |
| Les aliments / Les emballages et les quantités | |
| Les commerces et les commerçants | |
| Le restaurant | |
| Le ville et ses lieux | |
| Les voyages et les moyens de transport | |
| Les vêtements | |
| La maison | |

| Grammatica | |
|---|--|
| Nuclei fondamentali | Risorse disponibili |
| <p>Les déterminants</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les articles définis et indéfinis • Les articles partitifs • Les articles contractés • Les adjectifs possessifs • Les adjectifs démonstratifs | <p>Animazioni grammaticali su Collezioni – Francese: https://collezioni.scuola.zanichelli.it/browsebytheme/section-francese</p> <p>Batterie di esercizi ZTE sul sito: https://zte.zanichelli.it/test/1050</p> <p>Power Point sul sito: https://online.scuola.zanichelli.it/pasapas/</p> |
| <p>La formation du pluriel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le pluriel régulier (-s) • Le pluriel en -x | |
| <p>La formation du féminin</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le féminin régulier • Le redoublement de la consonne finale • La modification des lettres finales | |
| <p>Les pronoms</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les pronoms personnels sujets et toniques • Les pronoms COD et les pronoms COI • Les pronoms <i>en</i> et <i>y</i> • La position des pronoms compléments • Les pronoms démonstratifs • Les pronoms possessifs • Les pronoms relatifs <i>qui</i>, <i>que</i>, <i>dont</i> et <i>où</i> | |
| <p>La phrase interrogative</p> <ul style="list-style-type: none"> • La phrase interrogative totale et partielle • Intonation, <i>est-ce que</i>, inversion de sujet • <i>Qu'est-ce que c'est ? / Qui est-ce ?</i> • Les adjectifs et les adverbes interrogatifs • Les pronoms interrogatifs variables | |
| <p>La phrase négative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formation • La phrase interrogative négative | |
| <p>La comparaison</p> | |
| <p><i>C'est / Il est</i></p> | |

| | |
|--|--|
| <i>Il y a</i> | |
| <i>Très ou beaucoup (de)</i> | |
| Les verbes <ul style="list-style-type: none"> • Être et avoir • Aller et venir • Les verbes pronominaux • Il faut • Les verbes du premier groupe • Les verbes du deuxième groupe • Les verbes modaux • Les principaux verbes irréguliers L'impératif Le passé composé Les gallicismes | |

**Giuseppe Vetri, *Fiches de grammaire*, Edisco
Utilizzato come approfondimento, sostegno e recupero**

CLASSE SECONDA

Ora di conversazione in lingua straniera francese:
brevi filmati di linguistica comparativa tra francese e tedesco (Karambolage), di civiltà francese, di scienze (con sottotitoli in francese) in lingua. Telegiornali. (Arte, TSR, Svizzera Romanda e Tv5 Monde).

Brevi ARTICOLI semplificati tratti da *Le Monde, Libération, La Croix, Le Figaro*.

CANZONI DI CANTAUTORI FRANCESI

BREL

BRASSENS

LEO FERRE

BARBARA

STROMAE

DOMINIQUE A

MIOSSEC

MAITRE GIMS

Conoscenze

Si fa riferimento all'indice particolareggiato del libro di testo di
Cocton, Giachino, Baracco – *Pas à pas*, Zanichelli, 2020, Vol. 2

Nuclei fondamentali del volume 2

| Funzioni comunicative | |
|---|--|
| Nuclei fondamentali | Risorse disponibili |
| Parler de la météo | ideo <i>Quel temps fait-il?*</i> |
| Faire des prévisions et parler de ses projets pour l'avenir | |
| Protester et proposer une solution | |
| Raconter un événement | |
| Demander et donner des conseils | |
| Demander et dire comment on se sent physiquement | ideo <i>Quelle douleur !*</i> |
| Exprimer ses sentiments <ul style="list-style-type: none"> • Peur • Joie et tristesse • Déception, regret et reproche • Indignation • Surprise | ideo <i>Annette se venge*</i> ideo <i>Une hoquette regrettable*</i> |
| Exprimer l'obligation, la nécessité, la permission, l'interdiction | ideo <i>Est-ce un virus?*</i> |
| Exprimer la certitude, la probabilité, la possibilité et le doute | ideo <i>Le vote à 16 ans*</i> |
| Articuler son discours : les connecteurs | |
| Exprimer et justifier son opinion | |
| S'excuser, rejeter la responsabilité, accepter et refuser les excuses | |
| Interagir | |
| Formuler un souhait / une intention | |
| La conversation téléphonique formelle | ideo <i>Léa à l'appareil*</i> |
| Exprimer l'intérêt et le désintérêt | ideo <i>Une soirée cinéma*</i> |
| Formuler éloges et critiques | |

* Tutti i **video** delle funzioni comunicative sono disponibili su Collezioni – Francese:
<https://collezioni.scuola.zanichelli.it/browsebytheme/section-francese>

| Lessico | |
|--|--|
| Nuclei fondamentali | Risorse disponibili |
| La météo | Pagine Mots et expressions del <i>Livre de l'élève</i> (box di lessico) con attività e audio. Gli audio sono disponibili con l'App Guarda! nei CD per la classe e sul sito: https://online.scuola.zanichelli.it/pasapas Batterie di esercizi ZTE sul sito: https://zte.zanichelli.it/test/1050 |
| L'environnement et les catastrophes naturelles | |
| Le corps humain, les maladies et les remèdes | |
| Les accidents et les secours | |
| Les paysages naturels | |
| Les sentiments | |

| | |
|---------------------------------------|--|
| Les médias | |
| Le social et l'immigration | |
| Les institutions et la justice | |
| Le système scolaire | |
| Le monde du travail | |

| Grammatica | |
|--|--|
| Nuclei fondamentali | Risorse disponibili |
| Les superlatifs | Animazioni grammaticali su Collezioni – Francese: https://collezioni.scuola.zanichelli.it/browsebytheme/section-francese Batterie di esercizi ZTE sul sito: https://zte.zanichelli.it/test/1050 Power Point sul sito: https://online.scuola.zanichelli.it/pasapas/ |
| Le futur simple | |
| Situer dans le temps | |
| Les verbes impersonnels | |
| Le passé composé Accord du participe passé Passé composé / Imparfait | |
| Le conditionnel présent | |
| Les pronoms démonstratifs neutres | |
| Le pronom <i>en</i> (CI) | |
| Adjectifs et pronoms indéfinis | |
| Les pronoms interrogatifs invariables | |
| Les temps composés Futur antérieur Plus-que-parfait Conditionnel passé | |
| L'hypothèse et la condition | |
| Le subjonctif Formation Emploi Indicatif ou subjonctive ? | |
| Le discours et l'interrogation indirects | |
| Les pronoms personnels accouplés | |
| Le cause | |
| La conséquence | |
| Le but | |
| Les pronoms relatifs composés | |
| Le passif | |

| | |
|--------------------------------------|--|
| L'opposition et la concession | |
| Les rapports temporels | |

Fiches de grammaire Giuseppe Vetri Edisco

Utilizzato come approfondimento, sostegno e recupero

CLASSE TERZA

Ora di conversazione in lingua straniera francese:

documentari di storia, filosofia, geopolitica, bioetica, scienze in lingua. Telegiornali. (Arte e Tv5 Monde).

ARTICOLI tratti da *Le Monde, Libération, Le Canard Enchaîné, La Croix, Le Figaro*.

CANZONI DI CANTAUTORI FRANCESI

BREL

BRASSENS

LEO FERRE

BARBARA

STROMAE

DOMINIQUE A

MIOSSEC

MAITRE GIMS

Si fa riferimento all'indice particolareggiato del libro di testo di

Madeleine Léonard *FRANÇAIS.ADO volume 2. LIVRE DE L'ÉLÈVE + APPRENTISSAGE INDIVIDUEL*

Dossier 8 La nature

Leçon 10 Mer, montagne ou campagne?

Leçon 11 La planète en danger

Leçon 12 Nos amis les bêtes

Fiches de grammaire Giuseppe Vietri Edisco

Utilizzato come approfondimento, sostegno e recupero

LETTERATURA

testo antologico in adozione:

BERTINI MARIOLINA / ACCORNERO SYLVIE/ GIACHINO LUCA, LA GRANDE LIBRAIRIE. Littérature, Histoire, Culture et Image. Vol. 1

Du Moyen Âge à la Renaissance.

1.Le monde des chevaliers.

1.1 La chanson de geste.

1.2 La littérature courtoise.

1.3 Le roman de chevalerie.

2.L' automne du Moyen Âge .

2.1 François Villon.

3.L' humanisme radieux.

3.1 François Rabelais.

4.Le triomphe de la poésie

4.1 Pierre de Ronsard

4.2 Joachim Du Bellay.

5.Vers un monde baroque.

5.1 Michel de Montaigne.

CLASSE QUARTA

Ora di conversazione in lingua straniera francese:

documentari di storia, filosofia, geopolitica, bioetica, scienze in lingua. Telegiornali. (Arte e Tv5 Monde).

ARTICOLI tratti da *Le Monde, Libération, Le Canard Enchaîné. La Croix, Le Figaro.*

CANZONI DI CANTAUTORI FRANCESI

BREL

BRASSENS

LEO FERRE

BARBARA

STROMAE

DOMINIQUE A

MIOSSEC

MAITRE GIMS

LETTERATURA

testo antologico in adozione:

BERTINI MARIOLINA / ACCORNERO SYLVIE/ GIACHINO LUCA, LA GRANDE LIBRAIRIE . Littérature, Histoire, Culture et Image. Vol. 1

Le XVII siècle ou le Grand Siècle

Rationalisme et foi

René Descartes

Blaise Pascal

La grande tragédie classique

Jean Racine

Pierre Corneille

LE CID

Molière et l'art de la comédie

L'Avare

Les peintres de l'homme et de la société

Mme de La Fayette

Jean de la Fontaine

VIII siècle: Le siècle des Lumières

La philosophie des Lumières

L'Encyclopédie

L'esprit des Lumières

Montesquieu

Montesquieu: sa vie et son œuvre

Voltaire

Voltaire: sa vie et son œuvre

Diderot

Diderot: sa vie et son œuvre

Rousseau

Rousseau: sa vie et son œuvre

Le XIX siècle**L'ère romantique**

Histoire et société

Chateaubriand et ses mémoires

Chateaubriand: sa vie et son œuvre

Alphonse de Lamartine

Sa vie et son œuvre

Une préromantique : Mme de Stael

Poésie classique et poésie romantique

Mme de Stael : sa vie et son œuvre

Victor Hugo

Victor Hugo: sa vie et son œuvre

FILM *Les Misérables* de Robert Hossein

CLASSE QUINTA

Ora di conversazione in lingua straniera francese:

documentari di storia, filosofia, geopolitica, bioetica, scienze in lingua. Telegiornali. (Arte e Tv5 Monde).

ARTICOLI tratti da *Le Monde*, *Libération*, *Le Canard Enchaîné*. *La Croix*, *Le Figaro*.

CANZONI DI CANTAUTORI FRANCESI

BREL

BRASSENS

LEO FERRE

BARBARA

STROMAE

DOMINIQUE A

MIOSSEC

MAITRE GIMS

LETTERATURA

Testo antologico in adozione:

BERTINI MARIOLINA / ACCORNERO SYLVIE/ GIACHINO LUCA, LA GRANDE LIBRAIRIE . Littérature, Histoire, Culture et Image. Vol. 2

Le XIX^e siècle

Histoire et société

Contexte Littéraire et Culturel

Balzac

Stendhal

Flaubert

Zola

Le Naturalisme

Baudelaire

Verlaine et Rimbaud

LE SYMBOLISME

LE DÉCADENTISME

Le XX^e siècle

Histoire et société

Apollinaire

Le surréalisme

Marcel Proust

Sartre

Simone De Beauvoir

Camus

lecture intégrale de *LA PESTE*

Samuel Beckett

Ionesco

La Négritude

L'Oulipo

La littérature Francophone.

PIANO PER L'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE PRIMA

Nucleo concettuale: COSTITUZIONE; competenza n. 3 (I periodo scolastico)

Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.

Tematiche specifiche: parità di genere, bullismo, discriminazione sociale

CLASSE SECONDA

Nucleo concettuale: COSTITUZIONE; competenza n. 4 (II periodo scolastico)

Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.

Tematiche specifiche: benessere fisico e psicologico della persona; comportamenti salutari e stili di vita positivi

CLASSE TERZA

Nucleo concettuale: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ; Competenza n. 6 (II periodo scolastico)

Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.

Tematica specifica: tutela dell'ambiente, dei beni materiale e immateriali

CLASSE QUARTA

Nucleo concettuale: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ; Competenza n. 9 (I periodo scolastico)

Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità

Tematiche specifiche: rispetto della persona, della libertà individuale; rispetto dei beni pubblici e privati

CLASSE QUINTA

Nucleo concettuale: COSTITUZIONE; Competenza n. 1 (II periodo scolastico)

Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Approfondire il concetto di Patria e conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale, nella sua interdipendenza con il contesto e gli organismi internazionali, riflettendo sui valori della cittadinanza globale.

Tematiche specifiche: il rispetto verso ogni persona, la responsabilità individuale, l'inclusione e la solidarietà sociale sia all'interno della scuola, che a livello locale, nazionale e internazionale

5. METODI E STRUMENTI

Biennio/Triennio Lingua

I libri di testo in uso introducono nuove strutture grammaticali e contenuti lessicali con diverse tipologie di testo scritto, video o sonoro; seguono varie attività per lo sviluppo integrato delle abilità di base ed esercizi specifici per la preparazione alle certificazioni internazionali. La metodologia adottata è quindi essenzialmente quella proposta dal libro che viene comunque adattata alle esigenze delle classi. La lezione si sviluppa generalmente come dialogo studente-insegnante oppure studente-studente; talvolta può essere frontale, laddove è indispensabile la descrizione di strutture sintattiche o lessicali. Ricorrenti sono il lavoro a coppie o in piccoli gruppi e gli esercizi di ascolto e interazione. La lezione inizia con la correzione dei compiti assegnati, momento essenziale, talvolta di valutazione individuale (interrogazione) e revisione del lavoro svolto. Particolare attenzione, soprattutto nel biennio, viene dedicata all'organizzazione del quaderno sul quale vengono registrati il lavoro fatto in classe (appunti presi durante la lezione) e i compiti a casa, per favorire l'acquisizione/ sviluppo di un metodo di studio.

Si fa uso durante la lezione di strumenti multimediali, LIM, libri di testo, fotocopie, video. Utilizzo della Didattica Digitale Integrata per gli alunni che si trovino in quarantena, ricorso alla Didattica a Distanza in caso di nuovo lockdown.

Letteratura/Triennio

La lezione può essere frontale quando vengono introdotti nuovi periodi letterari o autori. Più spesso si sviluppa come dialogo insegnante-studente laddove vengono letti ed analizzati testi di poesia, prosa o teatro. Talvolta il lavoro è organizzato a gruppi o in coppie. L'interrogazione è un momento di valutazione individuale e di revisione dei contenuti già svolti. Si fa uso di strumenti multimediali, LIM, libri di testo, fotocopie, video. Viene utilizzata anche la metodologia della flipped classroom.

Tipologia e numero di verifiche concordate, criteri di valutazione

Nella valutazione delle prove scritte strutturate il Dipartimento di lingue ha stabilito come livello di sufficienza (6) la soglia dal 60 al 70 per cento di risposte corrette in base alla difficoltà della prova per le seguenti considerazioni:

1. le linee generali e le competenze per le lingue straniere contenute nelle Indicazioni Nazionali riguardanti gli Obiettivi specifici di apprendimento per i Licei indicano come traguardo dell'intero percorso il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.
2. le certificazioni linguistiche riconoscono acquisito un livello quando il candidato totalizza almeno l'ottanta per cento del totale del punteggio della prova (esempi: PET 140/170, FCE160/190).

Per le prove di recupero si stabilisce come livello di sufficienza (6) la soglia del 60 per cento di risposte corrette

Per la valutazione della produzione scritta e orale sia del biennio che del triennio si fa riferimento alle griglie allegate.

Per quanto riguarda il numero delle verifiche si stabilisce quanto segue:

1^ periodo: almeno 2 verifiche (per 3 ore settimanali)

almeno tre verifiche (per 4 o 5 ore settimanali)

2^ periodo: almeno 3 verifiche (per 3 ore settimanali)

almeno 4 verifiche (per 4 o 5 ore settimanali)

Tutti gli indirizzi hanno concordato le seguenti tipologie di prove:

Prove scritte

biennio:

esercizi comunicativi in situazione
esercizi su strutture grammaticali
scelte multiple con uno o più distrattori
Questionari di comprensione orale e scritta
brevi presentazioni di situazioni o argomenti noti
Stesura di brevi testi scritti

triennio:

esercizi su strutture grammaticali
comprensione di testi scritti rapportati al livello di competenze
test su funzioni comunicative complesse
analisi di testi argomentativi e letterari
questionari di comprensione orale
stesura di testi formali/informali
riassunto e commento di testi letterari o di documenti di attualità cartacei o multimediali
esercitazioni in preparazione della seconda prova nel liceo linguistico.

Prove orali

biennio:

role-plays
descrizioni di situazioni e dialoghi
verifica conoscenze morfosintattiche
ascolto e comprensione rapportati al livello programmato
interazione pertinente e significativa in classe
Brevi presentazioni di situazioni o argomenti noti

Nel triennio si aggiungono:

esposizione autonoma di testi letterari e/o articoli di stampa (attualità), parafrasi, analisi e commento di testi letterari o di attualità.

6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Si allegano:

Griglia valutazione questionari / riassunti / composizioni (biennio e triennio) – ALLEGATO 1

Griglie di valutazione delle prove orali – ALLEGATI 2 e 3

Griglia di valutazione della prova scritta di letteratura e civiltà del triennio- ALLEGATO 4

Griglie di valutazione della seconda prova all'Esame di Stato (indirizzo linguistico)

ALLEGATO 5

ALLEGATO 1

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRODUZIONE SCRITTA

| Obiettivi verificati | | Punteggio |
|--|--|-----------|
| Conoscenza dei contenuti / articolazione, coesione e coerenza delle argomentazioni | <ul style="list-style-type: none"> - Scarsa (1) - Sufficiente (2) - Buona (3) - Ottima (4) | 4 |
| Correttezza ortografica, sintattica e grammaticale | Conosce le strutture sintattiche e grammaticali della lingua straniera: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> con errori (1) <input type="checkbox"/> in modo sufficiente (2) <input type="checkbox"/> in modo buono (3) | 3 |
| Competenza nella proprietà lessicale, efficacia espositiva nella lingua e grado di rielaborazione personale. | Sa utilizzare i vocaboli con proprietà lessicale: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> scarsa (1) <input type="checkbox"/> sufficiente (2) <input type="checkbox"/> buona (3) | 3 |
| TOTALE | | 10 |

ALLEGATO 2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE LINGUA

GRAMMATICA E SINTASSI

| | |
|-----|---|
| 10 | Uso sicuro e corretto di un'ampia gamma di strutture linguistiche con utilizzo appropriato e vario dei connettori |
| 9 | Uso sicuro e corretto delle strutture grammaticali e sintattiche, con utilizzo appropriato dei connettori. |
| 8 | Buona conoscenza delle strutture grammaticali-sintattiche pur in presenza di occasionali errori per lo più autocorretti. |
| 7 | Uso appropriato delle strutture grammaticali e sintattiche, pur con qualche errore che non ostacola la comunicazione. |
| 6 | Uso per lo più corretto delle strutture grammaticali-sintattiche di base. |
| 5 | Diversi errori nell'utilizzo delle strutture grammaticali e sintattiche di base. Presenza di errori che rendono a volte la comunicazione incerta. |
| 4 | Uso del tutto inaccurato delle strutture grammaticali e sintattiche di base, tale da compromettere seriamente la comunicazione. |
| 1-3 | Produzione linguistica minima o assente. Rifiuto di sottoporsi a verifica |

LESSICO

| | |
|-----|---|
| 10 | Utilizzo competente e "ambizioso" di un ampio bagaglio lessicale, anche acquisito autonomamente. |
| 9 | Utilizzo corretto ed appropriato alla situazione comunicativa |
| 8 | Lessico quasi sempre corretto ed appropriato alla situazione comunicativa |
| 7 | Lessico abbastanza vario e per lo più appropriato alla situazione comunicativa. |
| 6 | Uso per lo più corretto delle strutture lessicali di base. |
| 5 | Diversi errori nell'utilizzo delle strutture lessicali di base tale da ostacolare a volte la comunicazione. |
| 4 | Lessico povero ed impreciso. Comunicazione difficoltosa. |
| 1-3 | Rifiuto di sottoporsi a verifica |

PRONUNCIA, INTONAZIONE E FLUENZA DEL LINGUAGGIO

| | |
|-----|--|
| 10 | Pronuncia ed intonazione accurate. Espressione sicura e scorrevole, senza esitazioni né ripetizioni. |
| 9 | Pronuncia ed intonazione accurate. Espressione sicura e scorrevole con poche esitazioni e ripetizioni. |
| 8 | Pronuncia ed intonazione appropriate pur con qualche interferenza con la lingua italiana. Espressione scorrevole con qualche esitazione e ripetizione |
| 7 | Qualche imperfezione nella pronuncia e nell'intonazione. Espressione abbastanza scorrevole, con alcune esitazioni e/o ripetizioni |
| 6 | Presenza di problemi con qualche fonema. Influenza dell'italiano sulla pronuncia. Espressione tendenzialmente lenta e con alcune pause che non disturbano però la comunicazione. |
| 5 | Diversi errori di pronuncia e intonazione. Marcata influenza dell'italiano. Espressione esitante, parecchie ripetizioni. |
| 4 | Pronuncia ed intonazione scorrette. Espressione stentata con pause molto frequenti. Necessario il supporto costante dell'insegnante. |
| 1-3 | Non riesce ad esprimersi |

EFFICACIA DEL MESSAGGIO

| | |
|-----|---|
| 10 | Messaggio molto accurato ed efficace, espresso con registro appropriato alla situazione comunicativa e alla funzione. |
| 9 | Messaggio complessivamente accurato ed efficace, espresso con registro appropriato alla situazione comunicativa e alla funzione. |
| 8 | Messaggio chiaro, espresso con registro adatto alla situazione comunicativa e alla funzione. |
| 7 | Messaggio pervenuto pur con qualche imperfezione. Registro complessivamente appropriato alla situazione comunicativa e alla funzione. |
| 6 | Messaggio pervenuto in maniera globale, espresso con registro non sempre appropriato alla situazione comunicativa e alla funzione. |
| 5 | Messaggio pervenuto solo in parte ed espresso in modo poco appropriato alla situazione comunicativa e alla funzione. |
| 4 | Messaggio seriamente compromesso, espresso con registro inappropriato. |
| 1-3 | Messaggio non pervenuto. |

ALLEGATO 3**GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE****CONOSCENZE DEI CONTENUTI E COMPETENZE CULTURALI/LETTERARIE**

| | |
|-----|--|
| 10 | Conoscenza sicura e approfondita dei contenuti, integrata da apporti critici. Capacità di rielaborazione personale, di sintesi e di collegamento, anche a livello pluridisciplinare |
| 9 | Conoscenza sicura e approfondita dei contenuti. Capacità di rielaborazione personale, di sintesi e di collegamento, anche a livello pluridisciplinare. |
| 8 | Conoscenza puntuale e consapevole degli argomenti trattati, comprensione sicura, capacità di sintesi e di collegamento in ambito disciplinare. |
| 7 | Conoscenza complessivamente sicura di quasi tutti gli argomenti svolti. |
| 6 | Conoscenza degli aspetti più significativi dell'argomento, modesta capacità di sintesi e collegamento contenuti. |
| 5 | Conoscenza e comprensione superficiale degli argomenti svolti con presenza di lacune. |
| 4 | Conoscenza e comprensione superficiali ed incomplete degli argomenti svolti con ampie lacune; approccio mnemonico |
| 3-1 | Rifiuto di sottoporsi a verifica. |

CONOSCENZE E COMPETENZE LINGUISTICHE

| | |
|----|--|
| 10 | Uso sicuro e vario delle strutture grammaticali e sintattiche, con utilizzo appropriato di un'ampia gamma di connettori. Pronuncia ed intonazione accurate. Espressione sicura e scorrevole, senza esitazioni né ripetizioni. |
| 9 | Uso sicuro delle strutture grammaticali e sintattiche, con utilizzo appropriato dei connettori. Pronuncia ed intonazione accurate. Espressione sicura e scorrevole, senza esitazioni né ripetizioni. |
| 8 | Buona conoscenza delle strutture grammaticali-sintattiche pur in presenza di occasionali errori per lo più autocorretti. Pronuncia ed intonazione appropriate pur con qualche lieve interferenza con la lingua italiana. Espressione scorrevole, poche esitazioni e/o ripetizioni. |
| 7 | Uso appropriato delle strutture grammaticali e sintattiche, pur con qualche errore che non ostacola la comunicazione. Qualche imperfezione nella pronuncia e nell'intonazione. Espressione abbastanza scorrevole, con alcune esitazioni e/o ripetizioni |
| 6 | Uso per lo più corretto delle strutture grammaticali-sintattiche di base. Presenza di problemi con qualche fonema. Influenza dell'italiano sulla pronuncia. Espressione tendenzialmente lenta e con alcune pause che non disturbano però la comunicazione. |
| 5 | Diversi errori nell'utilizzo delle strutture grammaticali e sintattiche di base. Presenza di errori che rendono a volte la comunicazione incerta. Diversi errori di pronuncia e intonazione. Marcata influenza dell'italiano. Espressione esitante, parecchie ripetizioni. |

| | |
|-----|--|
| 4 | Uso del tutto inaccurato delle strutture grammaticali e sintattiche di base, tale da compromettere seriamente la comunicazione. Pronuncia ed intonazione scorrette. Espressione stentata con pause molto frequenti. Necessario il supporto costante dell'insegnante. |
| 3-1 | Non riesce ad esprimersi. Rifiuto di sottoporsi a verifica |

ALLEGATO 4

Griglia per la valutazione della prova scritta di letteratura e civiltà del triennio

| Nome: _____ | | Classe: _____ | Data: _____ |
|--|--|---------------|-------------|
| Indicatori | Descrittori | Punteggi | |
| <i>Conoscenze: completezza e correttezza dei contenuti</i> | Conoscenze nulle | 1 | |
| | Conoscenze lacunose e scorrette | 2 | |
| | Conoscenze incomplete o parzialmente errate | 3 | |
| | Conoscenze essenziali | 4 | |
| | Conoscenze corrette ed esaurienti nei punti nodali | 5 | |
| | Conoscenze complete ed approfondite | 6 | |
| <i>Livello morfosintattico</i> | Errori gravi e diffusi | 1 | |
| | Errori diffusi, non sempre gravi | 2 | |
| | Forma abbastanza corretta | 3 | |
| | Forma sostanzialmente corretta ed appropriata | 4 | |
| | Forma corretta ed appropriata, uso di strutture grammaticali complesse | 5 | |
| <i>Lessico, spelling</i> | Inadeguato e non pertinente | 0 | |
| | Poco adeguato e ripetitivo | 1 | |
| | Abbastanza adeguato | 2 | |
| | Pertinente e corretto | 3 | |
| | Ricco e appropriato, uso di vocaboli poco comuni | 4 | |
| <i>Aderenza alla traccia, coerenza e coesione delle argomentazioni</i> | Incongruente | 0 | |
| | Logica e abbastanza coerente | 1 | |
| | Logica e coerente | 2 | |
| <i>Rielaborazione personale</i> | Rielaborazione completamente assente | 0 | |
| | Rielaborazione parziale | 1 | |
| | Rielaborazione abbastanza coerente ed organica | 2 | |
| | Rielaborazione efficace, precisa e personale | 3 | |
| Punteggio totale | | /20 | |

ALLEGATO 5**GRIGLIA di VALUTAZIONE della SECONDA PROVA SCRITTA d'ESAME
(LINGUE STRANIERE)**

| PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE | PUNTEGGIO | |
|--|------------------|----------------|
| | Testo 1 | Testo 2 |
| COMPrensIONE DEL TESTO | | |
| Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze. | 5 | 5 |
| Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza. | 4 | 4 |
| Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo. | 3 | 3 |
| Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo. | 2 | 2 |
| Dimostra una scarsa o nulla comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta. | 1 | 1 |
| INTERPRETAZIONE DEL TESTO | | |
| Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa. | 5 | 5 |
| Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta. | 4 | 4 |
| Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore. | 3 | 3 |
| Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta. | 2 | 2 |
| Non interpreta il testo o lo fa in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione. | 1 | 1 |

| PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA | | |
|---|-----------------|-----------------|
| ADERENZA ALLA TRACCIA | Testo 1 | Testo 2 |
| Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna. | 5 | 5 |
| Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato. | 4 | 4 |
| Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche. | 3 | 3 |
| Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti. | 2 | 2 |
| Non sviluppa la traccia o lo fa in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate. | 1 | 1 |
| ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA | | |
| Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua. | 5 | 5 |
| Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua. | 4 | 4 |
| Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio. | 3 | 3 |
| Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio. | 2 | 2 |
| Non svolge la traccia o organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio. | 1 | 1 |
| | | |
| Punteggio parziale | ... / 20 | ... / 20 |
| PUNTEGGIO PROVA – TOTALE | | |

N.B. Il punteggio in ventesimi della comprensione e produzione scritta relative a ciascun testo va sommato e successivamente diviso per 4

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|---|-----|---|
| Punteggio | 40 | 38 | 36 | 34 | 32 | 30 | 28 | 26 | 24 | 22 | 20 | 18 | 16 | 14 | 12 | 10 | 8 | 6 | 4 |
| voto | 10 | 9.5 | 9 | 8.5 | 8 | 7.5 | 7 | 6.5 | 6 | 5.5 | 5 | 4.5 | 4 | 3.5 | 3 | 2.5 | 2 | 1.5 | 1 |

7. Interventi di recupero e di approfondimento

Il recupero verrà fatto in itinere (correzione compiti in classe, assegnazione esercizi individuali), per le classi del biennio con attività di sportello nelle ore di potenziamento durante il corso dell'anno scolastico e per tutte le classi con corsi di recupero a fine gennaio e fine agosto, compatibilmente con le risorse economiche della scuola.

Le ore di potenziamento verranno utilizzate anche per la preparazione all'esame F.C.E.

7. Obiettivi minimi per percorsi didattici personalizzati (PEI per obiettivi minimi)

Prima lingua (Inglese)

Gli obiettivi minimi di lingua si possono di norma equiparare a quelli del livello precedente rispetto a quello curricolare di ogni anno. Nelle programmazioni individuali si potranno poi adattare a seconda delle necessità di singoli alunni, per esempio inserendo obiettivi più avanzati ma da raggiungere e da verificare attraverso prove equipollenti con modalità particolari, con deroghe o in tempi diversi da quelli programmati.

Per i livelli intermedi, definiti nel CEFR / QCER e in altri documenti ufficiali del Consiglio d'Europa A1+, A2+ e B1+ (o anche A1.2, A2.2 e B1.2), poiché mancano nel CEFR / QCER stesso i quadri completi con i relativi descrittori, si sono qui utilizzati quelli dell'EAQUALS/ALTE Portfolio Descriptor Revision Project.

Sarà cura di ciascun docente, nella programmazione didattica individuale, scegliere in autonomia i contenuti da trattare nel corso dell'a.s. in quanto tale scelta deve tener conto della situazione di partenza delle/gli allieve/i, degli stili cognitivi e delle programmazioni dei consigli di classe. La scelta dei documenti, oltre ad essere linguisticamente e culturalmente significativa, dovrà tenere conto degli interessi e dei bisogni delle/gli allieve/i nonché dei percorsi eventualmente indicati dai consigli di classe.

Classi prime

Livello comune di riferimento A1+

da: EAQUALS/ALTE Portfolio Descriptor Revision Project

| | |
|----------------|--|
| Ascolto | <ul style="list-style-type: none">• Sa capire se si parla molto lentamente e chiaramente di semplici argomenti quotidiani.• Sa capire quando si descrivono oggetti e proprietà (es. colore e dimensione).• Sa capire semplici domande e istruzioni rivolte a lui/lei attentamente e lentamente.• Sa capire il prezzo di un oggetto in un negozio se il venditore lo aiuta a capire.• Sa capire quando si parla di se stessi e della propria famiglia molto lentamente e chiaramente, con parole semplici.• Sa capire numeri e orari dati in annunci chiari, es. in una stazione ferroviaria.• Sa capire semplici indicazioni su come arrivare da un luogo a un altro se si parla molto lentamente e molto chiaramente. |
| Lettura | <ul style="list-style-type: none">• Sa leggere molto lentamente testi semplici molto brevi, comprendendo nomi, parole e frasi elementari familiari.• Sa trovare informazioni di base in manifesti, pubblicità e cataloghi.• Sa capire informazioni su persone (luogo di residenza, età etc.) in un testo con illustrazioni.• Sa seguire brevi e semplici indicazioni stradali scritte (es. come andare da un luogo ad un altro).• Sa capire semplici saluti e messaggi (es. biglietti di compleanno, inviti a feste o sms telefonici). |
| Parlato | <p><u>Interazione orale</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Sa chiedere come stai e rispondere.• Sa fare e rispondere a semplici domande e reagire a semplici |

| | |
|-------------------------------|--|
| | <p>affermazioni su argomenti molto familiari (es. famiglia, vita studentesca) se aiutato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa descrivere vestiti o altri oggetti familiari e fare domande su di essi. • Sa dare indicazioni di tempo con frasi come “la prossima settimana”, “venerdì scorso”, “in novembre”, “le tre”. • Sa chiedere e rispondere su dove trovare oggetti familiari. • Sa chiedere semplicemente indicazioni stradali. • Sa chiedere e dare oggetti. • Sa capire semplici messaggi telefonici, es. “Arriviamo domani alle quattro”. • Al telefono sa dare informazioni elementari e preparate, es. nome, indirizzo, telefono, richieste. <p><u>Produzione orale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa presentarsi, es. dire il nome, la provenienza, l’occupazione. • Sa descrivere semplicemente la famiglia, es. chi sono i membri, la loro età e occupazione. • Sa descrivere il posto in cui abita. • Sa descrivere che cosa gli/le piace o non piace, es. riguardo a sport, musica, scuola, colori. • Sa usare semplici parole per descrivere qualcosa, es. dimensione, forma, colore. • Sa descrivere ciò che sa fare e non sa fare e ciò che altri fanno o non fanno. |
| Produzione scritta | <ul style="list-style-type: none"> • Sa scrivere semplici frasi su se stesso/a, es. dove vive e che cosa fa. • Sa completare un questionario con dettagli personali. • Sa scrivere una semplice cartolina (mail), es. su dove è, com’è il tempo, sentimenti sulla vacanza. |
| Strategie comunicative | <ul style="list-style-type: none"> • Sa chiedere molto semplicemente di parlare più lentamente o di ripetere più lentamente quanto detto. • Quando non conosce una parola sa aiutarsi con i gesti. |
| Qualità del linguaggio | <ul style="list-style-type: none"> • Ha un repertorio di base per parlare di sé e comunicare in situazioni quotidiane. • Sa comunicare informazioni limitate su di sé, la famiglia e il lavoro in scambi semplici e diretti. • Sa unire frasi con parole come “e”, “ma”, “perché”, “poi”. • Sa usare correttamente alcune strutture semplici che ha memorizzato. • Sa parlare lentamente con una serie di frasi molto brevi, con pause e riprese per provare a dire parole diverse. • Sa salutare, chiedere cose e congedarsi correttamente. |

Classi seconde

Livello comune di riferimento A2+

da: EAQUALS/ALTE Portfolio Descriptor Revision Project

| | |
|----------------|--|
| Ascolto | <ul style="list-style-type: none"> • Sa capire abbastanza per soddisfare bisogni immediati, se si parla lentamente e chiaramente. • Sa capire quando gli si parla di cose quotidiane, se può chiedere chiarimenti. • Sa generalmente identificare cambiamenti di argomento in una discussione vicino a lui/lei condotta lentamente e chiaramente. • Sa capire storie brevi e semplici se dette chiaramente e lentamente. |
|----------------|--|

| | |
|-------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Sa seguire i punti principali di notiziari TV se detti chiaramente e lentamente su argomento familiare e con l'aiuto di immagini. • Sa capire i punti principali di messaggi, annunci e istruzioni brevi, chiari e semplici. |
| Lettura | <ul style="list-style-type: none"> • Sa capire testi brevi e semplici su argomenti familiari, espressi con un lessico di uso frequente, quotidiano o relativo alla propria occupazione. • Sa usare elenchi telefonici e altri libri di riferimento in cui trovare informazioni essenziali. • Sa capire i punti principali in brevi testi di giornali o riviste, specialmente se illustrati. • Sa capire istruzioni espresse in linguaggio semplice, per esempio su trasporti, biglietti, telefoni pubblici, sicurezza, indicazioni stradali. • Sa capire brevi storie quotidiane su argomenti familiari se scritte in un linguaggio semplice. • Sa capire semplici messaggi, mail e lettere da amici o colleghi. |
| Parlato | <p><u>Interazione orale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Riesce ad avere brevi conversazioni con amici e fare e rispondere a semplici domande su argomenti familiari (es. il tempo, hobby, animali, musica, sport). • Sa fare e rispondere a semplici domande su cose passate. • Sa chiedere e dare opinioni, ed esprimere accordo o disaccordo, in modo semplice. • Sa discutere su cose da fare. Sa chiedere e dare semplici indicazioni e istruzioni, per esempio indicazioni stradali. • Sa gestire la maggior parte delle situazioni quotidiane, es. shopping, mangiare fuori, viaggiare. • Sa chiedere e dare semplici informazioni su luoghi, tempi, costi, viaggi, acquisti. • Sa telefonare ad amici per scambiare notizie, discutere piani e prendere accordi. <p><u>Produzione orale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa descrivere luoghi che gli/le piacciono e azioni abituali. Sa descrivere piani, accordi e alternative. Sa descrivere attività ed eventi passati ed esperienze personali, di studio o di lavoro. Sa spiegare e motivare azioni e progetti, preparandosi in anticipo. Sa presentare brevemente agli ascoltatori un paese, una squadra sportiva, una band ecc. Sa riassumere storie semplici che ha letto, riusando il linguaggio della storia stessa. |
| Produzione scritta | <ul style="list-style-type: none"> • Sa scrivere sulla propria vita quotidiana con frasi semplici. • Sa scrivere descrizioni molto brevi ed essenziali di attività passate, eventi ed esperienze personali. • Sa completare semplici questionari o relazioni schematiche usando frasi brevi. • Sa scrivere messaggi, brevi lettere e mail per prendere accordi o cambiarli motivatamente. • Sa scrivere brevi lettere o mail su argomenti quotidiani a persone che conosce bene. |
| Strategie comunicative | <ul style="list-style-type: none"> • Sa iniziare, mantenere viva e concludere una breve conversazione in modo semplice. • Sa chiedere a qualcuno di ripetere quello che ha detto in modo più semplice. • Se non trova le parole, sa usare parole meno corrette o più semplici e chiedere aiuto. • Sa spesso correggere errori di base in strutture semplici che ha |

| | |
|-------------------------------|--|
| | imparato, se ha tempo e un po' di aiuto. |
| Qualità del linguaggio | <ul style="list-style-type: none"> • Ha un vocabolario sufficiente per situazioni e argomenti familiari e quotidiani, anche se deve pensare alle parole giuste e a volte deve semplificare ciò che vuole dire. • Sa generalmente comunicare i punti principali di ciò che vuole dire, anche se talvolta semplificati. • Sa usare i connettori più importanti per raccontare una storia, es. "first", "then", "after", "later". • Sa usare alcune semplici strutture correttamente in situazioni comuni quotidiane. • Sa prendere parte a una conversazione più lunga su argomenti familiari, ma deve spesso fermarsi a pensare o ricominciare in modo diverso. • Sa socializzare semplicemente ma efficacemente usando le più semplici espressioni e formule comuni. |

Classi terze

Livello comune di riferimento B1
dal CEFR / QCER

| | |
|-------------------|---|
| Conoscenze | <p><u>Ampiezza lessico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dispone di lessico sufficiente per esprimersi su quasi tutti gli argomenti che si riferiscono alla vita di tutti i giorni, quali la famiglia, gli hobby e gli interessi, il lavoro, i viaggi. <p><u>Correttezza grammaticale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conosce le strutture essenziali della grammatica di base. <p><u>Padronanza fonetica/ortografica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conosce pronuncia ed ortografia corrette del lessico noto |
| Abilità | <p><u>Comprensione orale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Riesce a capire gli elementi principali in un discorso chiaro in lingua standard. • Riesce a capire l'essenziale di messaggi registrati su argomenti di attualità o temi di interesse personale, purché il discorso sia relativamente chiaro. <p><u>Comprensione scritta</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Riesce a capire testi scritti di uso corrente legati alla sfera quotidiana. • Riesce a capire la descrizione di avvenimenti, di sentimenti e di desideri contenuta in lettere e testi argomentativi. <p><u>Interazione</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Riesce ad affrontare alcune delle situazioni che si possono presentare viaggiando in una zona dove si parla la lingua. • Riesce a partecipare a conversazioni su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana. <p><u>Produzione orale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Riesce a descrivere esperienze, avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni. • Riesce a motivare o spiegare opinioni e progetti. • Riesce a narrare una storia, la trama di un libro o di un film e descrivere le proprie impressioni. <p><u>Produzione scritta</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Riesce a scrivere e a riassumere testi semplici e coerenti su argomenti noti o di interesse personale. • Riesce a scrivere lettere personali esponendo esperienze ed impressioni. ▪ Riesce ad argomentare su testi noti. |

| | |
|-------------------|---|
| Competenze | <ul style="list-style-type: none"> • Usare la lingua in modo comunicativo e adeguato al contesto, sapendosi integrare in un contesto socioculturale diverso dal proprio. • Applicare un metodo di lavoro che permetta l'individuazione di percorsi di apprendimento progressivamente autonomi sapendo anche effettuare confronti tra i diversi sistemi linguistici. • Esprimere giudizi personali usando un registro adeguato alla funzione e al contesto utilizzando gli strumenti propri delle diverse forme di comunicazione. |
|-------------------|---|

Classi quarte

Livello comune di riferimento B1+

da: EAQUALS/ALTE Portfolio Descriptor Revision Project

| | |
|----------------|---|
| Ascolto | <ul style="list-style-type: none"> • Sa capire informazioni dirette, sia generali che dettagliate, su argomenti di vita quotidiana, studio o lavoro, a condizione che si parli chiaramente con accento familiare. • Sa seguire un discorso chiaro diretto a lui/lei nella conversazione quotidiana con accento familiare. • Riesce generalmente a seguire i punti principali di una discussione tra più persone vicino a lui/lei, se parlano chiaramente. • Sa seguire una lezione o un discorso nel suo campo di conoscenze, se l'argomento è familiare e la presentazione è strutturata chiaramente. • Sa seguire programmi TV su argomenti di interesse personale quando si parla chiaramente. • Sa capire informazioni in annunci e altri testi registrati di ordine pratico, in un linguaggio chiaro e standard. |
| Lettura | <ul style="list-style-type: none"> • Sa capire i punti principali in testi diretti su argomenti di interesse personale o professionale. • Sa scorrere testi semplici e pratici in riviste, materiale illustrativo o su un sito web, e identificare informazioni che possono essergli di utilità pratica. • Sa identificare le principali conclusioni in testi che illustrano chiaramente un punto di vista. • Sa capire istruzioni chiare, per esempio per un gioco, per l'uso di medicine o per installare software. • Sa leggere versioni semplificate di romanzi, oltre a storie con una struttura chiara, con uso limitato del dizionario. • Sa capire i punti principali di brevi e chiare lettere formali riferite a interessi personali e professionali, con uso del dizionario. |
| Parlato | <p><u>Interazione orale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa iniziare una conversazione su argomenti familiari o di interesse personale, e contribuisce a tenerla viva esprimendo e rispondendo a suggerimenti, opinioni, gusti, consigli, sentimenti ecc. • Riesce ad esprimere opinioni su argomenti astratti come film o musica, descrivere le proprie reazioni ad essi e chiedere il pensiero di altri. • Sa paragonare e contrapporre alternative, discutere il da farsi, ecc. • Sa dare istruzioni pratiche su come fare qualcosa. • Sa spiegare perché qualcosa costituisce un problema. • Sa fare efficacemente un reclamo, per esempio in un negozio o hotel. • Riesce ad avere lunghe conversazioni telefoniche con persone conosciute, e telefonate di routine come ordini, prenotazioni, cancellazioni. |

| | |
|-------------------------------|--|
| | <p><u>Produzione orale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa descrivere un evento o incidente, chiarendo i punti principali. • Riesce ad esprimere e spiegare sentimenti su esperienze fatte. • Sa sviluppare un'argomentazione abbastanza bene da essere seguito per lo più senza difficoltà. • Sa fare una presentazione di un argomento preparato e rispondere a domande chiare. • Sa riassumere e presentare informazioni non di routine tratte da varie fonti su argomenti familiari. |
| Produzione scritta | <ul style="list-style-type: none"> • Sa scrivere su una varietà di argomenti familiari abbastanza bene perché altri seguano la storia o argomentazione. • Sa scrivere descrizioni dettagliate di esperienze, sogni o eventi immaginari, inclusi sentimenti e reazioni. • Sa scrivere su argomenti familiari, paragonando e contrapponendo opinioni diverse. • Sa scrivere lettere formali standard relative al proprio campo di conoscenze, seguendo un modello. |
| Strategie comunicative | <ul style="list-style-type: none"> • Sa introdursi in una discussione su argomento familiare usando una frase appropriata. • Sa riassumere quello che è stato detto per favorire la continuazione della discussione. • Quando non trova le parole, sa spiegarsi con altre parole. • Sa ripetere quanto ha detto in modo diverso se non viene capito. • Sa correggersi spesso se gli si fa notare un errore. |
| Qualità del linguaggio | <ul style="list-style-type: none"> • Ha un linguaggio abbastanza esteso da saper descrivere situazioni sia prevedibili che insolite ed esprimere il suo pensiero su argomenti sia quotidiani che astratti. • Sa spiegare i punti principali riguardanti un'idea, un problema o un'argomentazione con ragionevole precisione. • Sa usare connettori per collegare le frasi in sequenze coerenti, anche con qualche salto. • Sa comunicare con ragionevole accuratezza in contesti familiari, anche se con evidenti interferenze della lingua materna. • Sa esprimersi con relativa facilità quando parla liberamente e mantenere viva la conversazione efficacemente senza aiuto, anche con pause occasionali per pianificare e correggere quello che sta dicendo. • Sa usare un linguaggio semplice per interagire in un vasto numero di situazioni in modo neutrale |

Classi quinte

Livello comune di riferimento B1+

da: EAQUALS/ALTE Portfolio Descriptor Revision Project

| | |
|----------------|--|
| Ascolto | <ul style="list-style-type: none"> • Sa capire informazioni dirette, sia generali che dettagliate, su argomenti di vita quotidiana, studio o lavoro, a condizione che si parli chiaramente con accento familiare. • Sa seguire un discorso chiaro diretto a lui/lei nella conversazione quotidiana con accento familiare. • Riesce generalmente a seguire i punti principali di una discussione tra più persone vicino a lui/lei, se parlano chiaramente. • Sa seguire una lezione o un discorso nel suo campo di conoscenze, se l'argomento è familiare e la presentazione è strutturata chiaramente. |
|----------------|--|

| | |
|-------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Sa seguire programmi TV su argomenti di interesse personale quando si parla chiaramente. • Sa capire informazioni in annunci e altri testi registrati di ordine pratico, in un linguaggio chiaro e standard. |
| Lettura | <ul style="list-style-type: none"> • Sa capire i punti principali in testi diretti su argomenti di interesse personale o professionale. • Sa scorrere testi semplici e pratici in riviste, materiale illustrativo o su un sito web, e identificare informazioni che possono essergli di utilità pratica. • Sa identificare le principali conclusioni in testi che illustrano chiaramente un punto di vista. • Sa capire istruzioni chiare, per esempio per un gioco, per l'uso di medicine o per installare software. • Sa leggere versioni semplificate di romanzi, oltre a storie con una struttura chiara, con uso limitato del dizionario. • Sa capire i punti principali di brevi e chiare lettere formali riferite a interessi personali e professionali, con uso del dizionario. |
| Parlato | <p><u>Interazione orale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa iniziare una conversazione su argomenti familiari o di interesse personale, e contribuisce a tenerla viva esprimendo e rispondendo a suggerimenti, opinioni, gusti, consigli, sentimenti ecc. • Riesce ad esprimere opinioni su argomenti astratti come film o musica, descrivere le proprie reazioni ad essi e chiedere il pensiero di altri. • Sa paragonare e contrapporre alternative, discutere il da farsi, ecc. • Sa dare istruzioni pratiche su come fare qualcosa. • Sa spiegare perché qualcosa costituisce un problema. • Sa fare efficacemente un reclamo, per esempio in un negozio o hotel. • Riesce ad avere lunghe conversazioni telefoniche con persone conosciute, e telefonate di routine come ordini, prenotazioni, cancellazioni. <p><u>Produzione orale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa descrivere un evento o incidente, chiarendo i punti principali. • Riesce ad esprimere e spiegare sentimenti su esperienze fatte. • Sa sviluppare un'argomentazione abbastanza bene da essere seguito per lo più senza difficoltà. • Sa fare una presentazione di un argomento preparato e rispondere a domande chiare. • Sa riassumere e presentare informazioni non di routine tratte da varie fonti su argomenti familiari. |
| Produzione scritta | <ul style="list-style-type: none"> • Sa scrivere su una varietà di argomenti familiari abbastanza bene perché altri seguano la storia o argomentazione. • Sa scrivere descrizioni dettagliate di esperienze, sogni o eventi immaginari, inclusi sentimenti e reazioni. • Sa scrivere su argomenti familiari, paragonando e contrapponendo opinioni diverse. • Sa scrivere lettere formali standard relative al proprio campo di conoscenze, seguendo un modello. |
| Strategie comunicative | <ul style="list-style-type: none"> • Sa introdursi in una discussione su argomento familiare usando una frase appropriata. • Sa riassumere quello che è stato detto per favorire la continuazione della discussione. • Quando non trova le parole, sa spiegarsi con altre parole. • Sa ripetere quanto ha detto in modo diverso se non viene capito. |

| | |
|--------------------------------------|--|
| <p>Qualità del linguaggio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Sa correggersi spesso se gli si fa notare un errore. • Ha un linguaggio abbastanza esteso da saper descrivere situazioni sia prevedibili che insolite ed esprimere il suo pensiero su argomenti sia quotidiani che astratti. • Sa spiegare i punti principali riguardanti un'idea, un problema o un'argomentazione con ragionevole precisione. • Sa usare connettori per collegare le frasi in sequenze coerenti, anche con qualche salto. • Sa comunicare con ragionevole accuratezza in contesti familiari, anche se con evidenti interferenze della lingua materna. • Sa esprimersi con relativa facilità quando parla liberamente e mantenere viva la conversazione efficacemente senza aiuto, anche con pause occasionali per pianificare e correggere quello che sta dicendo. • Sa usare un linguaggio semplice per interagire in un vasto numero di situazioni in modo neutrale |
|--------------------------------------|--|

Letteratura (per il triennio)

Nella definizione degli obiettivi minimi di letteratura, sono stati presi in considerazione i criteri per raggiungere la sufficienza nei diversi tipi di prova.

- Conoscere gli aspetti più significativi degli argomenti trattati.
- Conoscere le caratteristiche generali essenziali dei diversi generi letterari.
- Riferire in modo chiaro e semplice le conoscenze acquisite.
- Dimostrare modesta capacità di sintesi e collegamento dei contenuti.
- Utilizzare in modo accettabile il linguaggio specifico della disciplina.
- Dimostrare comprensione globale di testi letterari.
- Saper interpretare in maniera superficiale i testi letterari, esprimendo considerazioni adeguate sebbene piuttosto semplicistiche o schematiche.

Seconda e terza lingua (francese / tedesco – nuovo ordinamento biennio)

Classe I Liceo (livello A1)

| | |
|-------------------|---|
| Conoscenze | Lessico <ul style="list-style-type: none">▪ Dispone di lessico per esprimere bisogni comunicativi di base. Correttezza grammaticale <ul style="list-style-type: none">▪ Conosce strutture grammaticali e morfosintattiche semplici.▪ Conosce frasi isolate ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza Padronanza fonetica <ul style="list-style-type: none">▪ Conosce le principali regole di pronuncia e ortografia del lessico noto Padronanza fonetica/ortografica <ul style="list-style-type: none">▪ Conosce pronuncia ed ortografia corrette del lessico noto |
| Abilità | Comprensione orale <ul style="list-style-type: none">▪ Riesce a capire gli elementi essenziali in un discorso chiaro in lingua standard su argomenti familiari.▪ Riesce a capire l'essenziale di materiale registrato su argomenti di attualità o temi di interesse personale, purché il discorso sia relativamente lento e chiaro. Comprensione scritta <ul style="list-style-type: none">▪ Riesce a leggere testi brevi e semplici e a trovare informazioni generali in materiale di uso quotidiano.▪ Riesce a capire lettere personali semplici e brevi. Interazione <ul style="list-style-type: none">▪ Riesce a comunicare affrontando compiti semplici e di routine che richiedano solo uno scambio diretto di informazioni su attività consuete.▪ Riesce a partecipare a brevi conversazioni. Produzione orale <ul style="list-style-type: none">▪ Riesce ad usare espressioni e frasi per descrivere con parole semplici argomenti familiari Produzione scritta <ul style="list-style-type: none">▪ Riesce a scrivere brevi messaggi su argomenti quotidiani e personali.▪ Riesce a scrivere una lettera personale molto semplice. |
| Competenze | Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi. |

II liceo (livello A2)

| | |
|--------------------------|--|
| <p>Conoscenze</p> | <p>Ampiezza lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dispone del lessico essenziale per esprimersi su argomenti che si riferiscono alla vita di tutti i giorni quali la famiglia, gli hobby e gli interessi, il lavoro, i viaggi. <p>Correttezza grammaticale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conosce le strutture essenziali della grammatica di base. <p>Padronanza fonetica/ortografica</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conosce pronuncia ed ortografia corrette del lessico noto. |
| <p>Abilità</p> | <p>Comprensione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riesce a capire gli elementi essenziali in un discorso chiaro in lingua standard. ▪ Riesce a capire l'essenziale di materiale registrato su argomenti di attualità o temi di interesse personale, purché il discorso sia relativamente lento e chiaro. <p>Comprensione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riesce a capire testi scritti di uso corrente legati alla sfera quotidiana. <p>Interazione</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riesce ad affrontare alcune delle situazioni che si possono presentare viaggiando in una zona dove si parla la lingua. ▪ Riesce a partecipare a conversazioni su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana. <p>Produzione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riesce a descrivere esperienze, avvenimenti. ▪ Riesce a narrare una semplice storia e descrivere le proprie impressioni. <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riesce a scrivere e a riassumere testi semplici e coerenti su argomenti noti o di interesse personale. ▪ Riesce a scrivere lettere personali esponendo esperienze ed impressioni. |
| <p>Competenze</p> | <p>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.</p> <p>FINE BIENNIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ usare la lingua in modo comunicativo e adeguato al contesto, sapendosi integrare in un contesto socio-culturale diverso dal proprio. ▪ Applicare un metodo di lavoro che permetta l'individuazione di percorsi di apprendimento progressivamente autonomi sapendo anche effettuare confronti tra i diversi sistemi linguistici. ▪ Esprimere giudizi personali usando un registro adeguato alla funzione e al contesto utilizzando gli strumenti propri delle diverse forme di comunicazione. |

Classe III liceo (livello B1)

| | |
|--------------------------|---|
| <p>Conoscenze</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Possiede una buona conoscenza lessicale e consapevolezza della struttura del periodo. |
| <p>Abilità</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa esporre in modo semplice ma abbastanza efficace ▪ Sa riassumere in modo abbastanza autonomo un testo non troppo complesso ▪ Sa raccontare, descrivere situazioni legate ad esperienze personali anche al passato ▪ Sa giustificare in modo semplice le proprie affermazioni |
| <p>Competenze</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa utilizzare una lingua straniera per gli scopi comunicativi che si possono verificare nell'ambito degli interessi personali e sociali ▪ Sa interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista utilizzando la lingua straniera. |

Classe IV liceo (livello B1+)

| | |
|-------------------|--|
| Conoscenze | Ampiezza lessico <ul style="list-style-type: none">Dispone di un repertorio lessicale discreto relativo ad alcuni argomenti sia generali sia letterari Correttezza grammaticale <ul style="list-style-type: none">Ha una sufficiente conoscenza grammaticale, morfologica e sintattica della lingua. Lettura e comprensione di testi letterari <ul style="list-style-type: none">Sa cogliere la connotazione.Sa contestualizzare un testo letterario in maniera essenziale. |
| Abilità | Comprensione orale <ul style="list-style-type: none">Comprende discorsi di una certa estensione ed è in grado di seguire argomentazioni purché l'argomento sia familiare. Comprensione scritta <ul style="list-style-type: none">Comprende in modo globale articoli, servizi su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato.Riesce a comprendere nella sua essenzialità un testo letterario. Interazione <ul style="list-style-type: none">Riesce a comunicare con un grado di spontaneità sufficiente per interagire con parlanti nativi. Produzione orale <ul style="list-style-type: none">Riesce ad esprimersi in modo sufficientemente chiaro su argomenti di attualità e letterari esprimendo anche la propria opinione. Produzione scritta <ul style="list-style-type: none">E' in grado di scrivere testi sufficientemente chiari su una discreta gamma di argomenti. |
| Competenze | <ul style="list-style-type: none">Sa utilizzare una lingua straniera per gli scopi comunicativi che si possono verificare nell'ambito degli interessi personali e sociali e nell'ambito letterario.Sa interagire in gruppo e rappresentare eventi, fenomeni, utilizzando la lingua straniera. |

Classe V Liceo (livello B2)

| | |
|-------------------|--|
| Conoscenze | Ampiezza lessico <ul style="list-style-type: none">Dispone del repertorio lessicale di base relativo ad alcuni argomenti sia generali sia letterari Correttezza grammaticale <ul style="list-style-type: none">Ha una discreta conoscenza grammaticale, morfologica e sintattica della lingua. Conosce testi letterari in sintonia con il programma delle altre letterature, delle materie di indirizzo e con raccordi interdisciplinari in preparazione ai percorsi per l'Esame di Stato. |
| Abilità | Saper utilizzare in modo autonomo strumenti, strategie e procedure per l'esposizione dei contenuti di vario genere. In particolare: <ul style="list-style-type: none">Comprende ed espone le idee principali di testiInteragisce in maniera adeguata al contestoSa produrre un testo chiaro su diversi argomentiSa comprendere e analizzare testi letterari in modo abbastanza autonomoSa spiegare un punto di vista con pro e contro. |

| | |
|-------------------|--|
| Competenze | <ul style="list-style-type: none">▪ Sa utilizzare una lingua straniera per gli scopi comunicativi che si possono verificare nell'ambito degli interessi personali e sociali, e nell'ambito letterario▪ Sa interagire in gruppo e rappresentare eventi, fenomeni, concetti ecc., utilizzando la lingua straniera e le diverse conoscenze disciplinari. |
|-------------------|--|