



*Ministero dell'Istruzione e del Merito*  
**LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"**

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate, Scienze Umane  
email: [sops050001@istruzione.it](mailto:sops050001@istruzione.it) email certificata: [SOPS050001@pec.istruzione.it](mailto:SOPS050001@pec.istruzione.it)

Tel. 0342 612541 – 0342 610284  
C.F. 91016180142

---



## **PROGRAMMAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA**

**PIANO di LAVORO DEL DIPARTIMENTO di  
ITALIANO, LATINO, STORIA e GEOGRAFIA**

Anno scolastico 2024/25

[www.nerviferrari.edu.it](http://www.nerviferrari.edu.it)

## INDICE

1. LE DISCIPLINE
2. IL PROFILO EDUCATIVO; CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE LICEALE
3. L'APPORTO DELLE DISCIPLINE UMANISTICHE AL PERCORSO LICEALE
4. LICEO ARTISTICO
  - 4.1. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
  - 4.2. STORIA E GEOGRAFIA
5. LICEO DELLE SCIENZE UMANE
  - 5.1. LINGUA E CULTURA LATINA
  - 5.2. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
  - 5.3. STORIA E GEOGRAFIA
6. LICEO LINGUISTICO
  - 6.1. LINGUA E CULTURA LATINA
  - 6.2. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
  - 6.3. STORIA E GEOGRAFIA
7. LICEO SCIENTIFICO
  - 7.1. LINGUA E CULTURA LATINA
  - 7.2. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
  - 7.3. STORIA E GEOGRAFIA
8. LICEO SCIENTIFICO – OPZIONE DELLE SCIENZE APPLICATE
  - 8.1. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
  - 8.2. STORIA E GEOGRAFIA
9. OBIETTIVI MINIMI
10. NUMERO E MODALITÀ DI VERIFICA
11. MODALITÀ DI RECUPERO DEL DEBITO FORMATIVO
12. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

## 1. LE DISCIPLINE

Le discipline dell'ambito umanistico sono:

- ITALIANO (nel quinquennio di tutti gli indirizzi);
- LATINO (nel quinquennio del Liceo Scientifico e delle Scienze Umane, nel Biennio del Liceo Linguistico);
- STORIA e GEOGRAFIA (nel biennio di tutti gli indirizzi);
- STORIA (nel triennio del Liceo Artistico).

## 2. IL PROFILO EDUCATIVO; CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE LICEALE

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”.

(art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”)

## 3. L’APPORTO DELLE DISCIPLINE UMANISTICHE AL PERCORSO LICEALE

Le discipline dell’ambito umanistico, al termine del percorso liceale, consentiranno agli studenti di raggiungere i seguenti obiettivi formativi e culturali:

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali, di continuare in modo efficace gli studi universitari, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita;
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti;
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

## 4. LICEO ARTISTICO

### 4.1. Lingua e letteratura italiana

#### PRIMO BIENNIO

#### LINGUA

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	
	PRIMA	SECONDA
<ul style="list-style-type: none"><li>- Consolidare ed approfondire le capacità linguistiche orali e scritte per un uso linguistico efficace e corretto;</li><li>- Riflettere sulla lingua in termini di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso;</li><li>- Sviluppare la competenza testuale sia nella comprensione sia nella produzione;</li><li>- Arricchire il lessico e sviluppare la capacità di interazione con diversi tipi di testo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Riflessione metalinguistica: elementi di comunicazione e linguistica generale;</li><li>- Elementi fondamentali di morfologia nominale e verbale;</li><li>- Sintassi della frase semplice;</li><li>- Produzione scritta: elementi strutturali e tecniche di produzione di testi coerenti con le diverse situazioni comunicative proposte;</li><li>- Tipologie testuali: riassunto, analisi del testo narrativo, avviamento all’analisi del testo poetico; testi descrittivi, regolativi e argomentativi semplici.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sintassi della frase semplice e della frase complessa;</li><li>- Produzione scritta: elementi strutturali e tecniche di produzione di testi coerenti con le diverse situazioni comunicative proposte;</li><li>- Tipologie testuali: parafrasi, riassunto, analisi del testo poetico, testo argomentativo.</li></ul>

## LETTERATURA

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	
	PRIMA	SECONDA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo;</li> <li>- Individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale</li> <li>- Acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede;</li> <li>- Riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono presentate nei testi e i modi della rappresentazione;</li> <li>- Acquisire un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli elementi narratologici del testo: lettura integrale di alcuni romanzi o racconti di autori del '900;</li> <li>- Gli elementi peculiari del genere epico: passi scelti tratti da Iliade, Odissea;</li> <li>- Elementi peculiari del romanzo storico: lettura e analisi di un congruo numero di capitoli de I Promessi Sposi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli elementi peculiari del genere epico: passi scelti tratti da Eneide;</li> <li>- Lettura e analisi di un congruo numero di capitoli de I Promessi Sposi.</li> <li>- Elementi costitutivi del testo teatrale: eventuale lettura di un'opera tragica e/o comica;</li> <li>- Elementi costitutivi del testo poetico: metrica, figure retoriche, lessico e contenuto;</li> <li>- Le origini della letteratura: Stilnovi; Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti, Cecco Angiolieri.</li> </ul>

## SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

### LINGUA

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI		
	TERZA	QUARTA	QUINTA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua;</li> <li>- Affinare le competenze di comprensione e produzione;</li> <li>- Acquisire i diversi lessici disciplinari;</li> <li>- Analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modalità di produzione delle tre tipologie dell'Esame di Stato.</li> </ul>		

## LETTERATURA

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	
	TERZA	QUARTA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo;</li> <li>- Individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale</li> <li>- Acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede;</li> <li>- Riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono presentate nei testi e i modi della rappresentazione;</li> <li>- Acquisire un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dante Alighieri; Francesco Petrarca; Giovanni Boccaccio; Umanesimo; Niccolò Machiavelli oppure Ludovico Ariosto; la questione della lingua; Torquato Tasso</li> <li>- Divina Commedia: lettura di almeno dieci canti dell'<i>Inferno</i> di D. Alighieri. In alternativa, articolazione su due anni della lettura del poema, fermo restando il numero complessivo di 25 canti, con la scelta, anche con criterio tematico, dalle tre cantiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eventuale ripresa di Ludovico Ariosto oppure di Niccolò Machiavelli; Francesco Guicciardini; Pietro Bembo e la questione della lingua; Torquato Tasso; il Barocco: la lirica di Giovan Battista Marino o qualche autore della prosa; in alternativa: la prosa scientifica di Galileo Galilei;</li> <li>- l'Arcadia; l'Illuminismo; Giuseppe Parini; Vittorio Alfieri; Neoclassicismo e Pre-romanticismo; Ugo Foscolo; Alessandro Manzoni; il Romanticismo;</li> <li>- Divina Commedia: lettura di almeno sette canti del <i>Purgatorio</i> di D. Alighieri.</li> </ul>

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale</li> <li>- Acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede;</li> <li>- Riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono presentate nei testi e i modi della rappresentazione;</li> <li>- Comprendere la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, nuovi mezzi espressivi) da un lato con il corso degli eventi che hanno modificato via via l'assetto sociale e politico italiano e dall'altro lato con i fenomeni che contrassegnano più generalmente la modernità e la postmodernità.</li> </ul>	<b>QUINTA</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ripresa del Romanticismo; Giacomo Leopardi (se non trattato già in quarta); il Verismo; Giovanni Verga; Giovanni Pascoli; Gabriele D'Annunzio; le Avanguardie; la prosa del primo Novecento: Luigi Pirandello; Italo Svevo; poesia e prosa del Novecento: Ungaretti, Montale.</li> <li>- Divina Commedia: lettura di almeno cinque canti del <i>Paradiso</i> di D. Alighieri.</li> </ul>

## 4.2. Storia e geografia PRIMO BIENNIO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	
	PRIMA	SECONDA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'Antichità al Medioevo;</li> <li>- Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della storia;</li> <li>- Saper leggere e valutare le diverse fonti;</li> <li>- Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente;</li> <li>- Cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse;</li> <li>- Conoscere gli strumenti fondamentali della geografia;</li> <li>- Acquisire familiarità con i principali metodi della geografia;</li> <li>- Orientarsi criticamente dinanzi alle principali forme di rappresentazione cartografica, nei suoi diversi aspetti geografico-fisici e geopolitici;</li> <li>- Acquisire un'adeguata consapevolezza delle complesse relazioni che intercorrono tra le condizioni ambientali, le caratteristiche socioeconomiche e culturali e gli assetti demografici di un territorio;</li> <li>- Saper descrivere e inquadrare nello spazio i problemi del mondo attuale.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>PRIMA</b></p> <p><b>STORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eventi salienti ed elementi socio-culturali delle civiltà del Vicino Oriente Antico, della Grecia, di Roma repubblicana, fino all'età di Silla.</li> </ul> <p><b>GEOGRAFIA</b> (a scelta fra le tematiche indicate)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ambiente, paesaggio e società;</li> <li>- Urbanizzazione;</li> <li>- Sviluppo sostenibile (energia, risorse idriche, cambiamento climatico)</li> <li>- Geografia regionale e Geopolitica: Italia, UE e Vicino Oriente.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>SECONDA</b></p> <p><b>STORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eventi salienti ed elementi socioculturali che caratterizzano le età da Giulio Cesare all'anno Mille.</li> </ul> <p><b>GEOGRAFIA</b> (a scelta fra le tematiche indicate)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Globalizzazione e deglobalizzazione;</li> <li>- Le diversità culturali, migrazione e popolazione;</li> <li>- Squilibri fra regioni del mondo;</li> <li>- Sviluppo sostenibile (biodiversità);</li> <li>- Geografia regionale e Geopolitica: Africa, Asia, Americhe.</li> </ul>

## 5. LICEO DELLE SCIENZE UMANE

### 5.1. Lingua e cultura latina

#### PRIMO BIENNIO

#### LINGUA

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	
	PRIMA	SECONDA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper leggere in modo scorrevole;</li> <li>- Conoscere la morfologia di nome, aggettivo, pronome e verbo, la sintassi dei casi e del periodo nelle sue strutture essenziali, il lessico di base;</li> <li>- Acquisire le competenze traduttive di base.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Morfologia nominale: le cinque declinazioni; aggettivi della I e della II classe; aggettivi pronominali; aggettivi e pronomi possessivi; i gradi dell'aggettivo; pronomi personali; pronomi relativi.</li> <li>- Morfologia verbale: il sistema verbale dell'indicativo attivo e passivo; l'imperativo presente e futuro; l'infinito presente, perfetto e futuro; i verbi in -io; i verbi deponenti; i principali verbi irregolari.</li> <li>- Sintassi della frase semplice: alcune delle principali funzioni dei casi.</li> <li>- Sintassi della frase complessa: la subordinata causale e temporale con l'indicativo; la proposizione relativa propria e impropria; la proposizione infinitiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Morfologia nominale: IV e V declinazione; i gradi dell'aggettivo; pronomi dimostrativi, determinativi e relativi.</li> <li>- Morfologia verbale: congiuntivo presente, imperfetto, perfetto e piuccheperfetto; infinito presente, perfetto e futuro; participio presente, perfetto e futuro; le forme nominali del verbo;</li> <li>- Sintassi della frase semplice: alcune delle principali funzioni dei casi.</li> <li>- Sintassi della frase complessa: la subordinazione al congiuntivo, i valori del participio, le infinitive.</li> </ul>

#### SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

#### LINGUA

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI		
	TERZA	QUARTA	QUINTA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidare le competenze linguistiche attraverso la riflessione sui testi d'autore proposti alla lettura dal percorso storico letterario;</li> <li>- Acquisire dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica e con il lessico della poesia, della retorica, della politica, della filosofia, delle scienze;</li> <li>- Saper cogliere lo specifico letterario del testo;</li> <li>- Riflettere sulle scelte di traduzione, proprie o di traduttori accreditati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidamento delle conoscenze linguistiche, completamento della sintassi dei casi, del verbo e del periodo;</li> <li>- Lessico dei generi letterari studiati.</li> </ul>		

#### CULTURA

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	
	TERZA	QUARTA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i testi fondamentali della latinità in duplice prospettiva, letteraria e culturale;</li> <li>- Saper cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, <i>auctoritates</i>;</li> <li>- Individuare attraverso i testi, nella</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Epica arcaica: introduzione alla letteratura latina; il <i>carmen</i>; Livio Andronico e l'<i>Odusia</i>, Nevio e il <i>Bellum Poenicum</i>, Ennio e gli <i>Annales</i>.</li> <li>- Il teatro romano: introduzione al teatro greco; le forme prelettera-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Retorica: Introduzione alla retorica. Cicerone: dalle orazioni alle opere retoriche; lettura in lingua di alcuni passi significativi.</li> <li>- Filosofia, tra poesia e trattatistica: introduzione alla fi-</li> </ul>

<p>loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretare e commentare opere in prosa e in versi. Collocandole nel rispettivo contesto storico e culturale.</li> </ul>	<p>rie del teatro romano; i generi della tragedia e della commedia latine; Plauto e Terenzio a confronto; lettura di due commedie integrali in traduzione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poesia: le origini della poesia latina; i <i>Poetae Novi</i>; Catullo: lettura, traduzione e analisi di alcuni carmina significativi.</li> <li>- Storiografia: la storiografia a Roma, a partire dagli <i>Annales</i> dei <i>Pontifices Maximi</i>; Cesare ed i <i>Commentarii</i>; riflessione sui generi (storiografia, geografia, etnografia); eventuale lettura di un testo integrale in traduzione.</li> </ul>	<p>losofia; Lucrezio e il <i>De Rerum Natura</i>; Cicerone: lettura in lingua di alcuni passi significativi; lettura integrale di un paio di opere filosofiche particolarmente significative.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Epica: ripresa sull'epica latina; Virgilio, <i>Eneide</i>; lettura in lingua di alcuni passi significativi; Ovidio, <i>Metamorfosi</i>, Lettura in traduzione.</li> <li>- Poesia: Virgilio, <i>Bucoliche</i> e/o <i>Georgiche</i>; lettura in lingua di alcuni passi significativi. Orazio, antologia dalle <i>Odi</i></li> </ul>
---	---	--

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i testi fondamentali della latinità in duplice prospettiva, letteraria e culturale;</li> <li>- Saper cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, <i>auctoritates</i>;</li> <li>- Individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici;</li> <li>- Interpretare e commentare opere in prosa e in versi. Collocandole nel rispettivo contesto storico e culturale.</li> </ul>	<b>QUINTA</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La filosofia tra potere politico e guida per imparare a vivere: Seneca, lettura in lingua e in traduzione di passi tratti principalmente dai <i>Dialogi</i> e dalle <i>Epistulae</i>;</li> <li>- Il "romanzo" dell'antichità tra Petronio e Apuleio: caratteristiche della narrazione antica; Petronio e il <i>Satyricon</i>: lettura di brani in lingua e in traduzione che evidenzino le caratteristiche strutturali dell'opera e le tematiche affrontate; Apuleio e le <i>Metamorfosi</i>: lettura di brani in lingua e in traduzione che evidenzino le caratteristiche strutturali dell'opera e le tematiche affrontate;</li> <li>- La rappresentazione della realtà in chiave satirica: l'epigramma come genere letterario; Marziale e gli Epigrammi;</li> <li>- L'arte dell'insegnamento tra retorica e "buone pratiche": Quintiliano, <i>Institutio oratoria</i>; lettura di brani in lingua e in traduzione che evidenzino le caratteristiche del "maestro ideale";</li> <li>- La narrazione storica nell'età del principato: ripresa della storiografia precedente; Tacito e la storiografia "tragica"; lettura di brani, tratti soprattutto dalle <i>Historiae</i> e dagli <i>Annales</i>, in lingua e in traduzione che evidenzino le caratteristiche della storiografia e del pensiero tacitano, con particolare riferimento alla "tecnica del ritratto".</li> </ul>	

## 5.2. Lingua e letteratura italiana

### PRIMO BIENNIO

#### LINGUA

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidare ed approfondire le capacità linguistiche orali e scritte per un uso linguistico efficace e corretto;</li> <li>- Riflettere sulla lingua in termini di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso;</li> <li>- Sviluppare la competenza testuale sia nella comprensione sia nella produzione;</li> <li>- Arricchire il lessico e sviluppare la capacità di interazione con diversi tipi di testo.</li> </ul>	<b>PRIMA</b>	<b>SECONDA</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riflessione metalinguistica: elementi di comunicazione e linguistica generale;</li> <li>- Elementi fondamentali di morfologia nominale e verbale;</li> <li>- Sintassi della frase semplice;</li> <li>- Produzione scritta: elementi strutturali e tecniche di produzione di testi coerenti con le diverse situazioni comunicative proposte;</li> <li>- Tipologie testuali: riassunto, analisi del testo narrativo, avviamento all'analisi del testo poetico; testi descrittivi, regolativi e argomentativi semplici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sintassi della frase semplice e della frase complessa;</li> <li>- Produzione scritta: elementi strutturali e tecniche di produzione di testi coerenti con le diverse situazioni comunicative proposte;</li> <li>- Tipologie testuali: parafrasi, riassunto, analisi del testo poetico, testo argomentativo.</li> </ul>

## LETTERATURA

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	
	PRIMA	SECONDA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo;</li> <li>- Individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale</li> <li>- Acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede;</li> <li>- Riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono presentate nei testi e i modi della rappresentazione;</li> <li>- Acquisire un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli elementi narratologici del testo: lettura integrale di alcuni romanzi o racconti di autori del '900;</li> <li>- Gli elementi peculiari del genere epico: passi scelti tratti da Iliade, Odissea ed Eneide.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi peculiari del romanzo storico: lettura e analisi di almeno 20 capitoli de I Promessi Sposi.</li> <li>- Elementi costitutivi del testo teatrale: eventuale lettura di un'opera tragica e/o comica;</li> <li>- Elementi costitutivi del testo poetico: metrica, figure retorica, lessico e contenuto;</li> <li>- Le origini della letteratura: Stilnovo; Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti, Cecco Angiolieri.</li> </ul>

## SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

### LINGUA

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI		
	TERZA	QUARTA	QUINTA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua</li> <li>- Affinare le competenze di comprensione e produzione;</li> <li>- Acquisire i diversi lessici disciplinari;</li> <li>- Analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modalità di produzione delle tre tipologie dell'Esame di Stato.</li> </ul>		

## LETTERATURA

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	
	TERZA	QUARTA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo;</li> <li>- Individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale</li> <li>- Acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede;</li> <li>- Riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono presentate nei testi e i modi della rappresentazione;</li> <li>- Acquisire un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dante Alighieri; Francesco Petrarca; Giovanni Boccaccio; Umanesimo; Niccolò Machiavelli oppure Ludovico Ariosto;</li> <li>- Divina Commedia: lettura di almeno dieci canti dell'<i>Inferno</i> di D. Alighieri. In alternativa, articolazione su due anni della lettura del poema, fermo restando il numero complessivo di 25 canti, con la scelta, anche con criterio tematico, dalle tre cantiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eventuale ripresa di Ludovico Ariosto oppure di Niccolò Machiavelli; Francesco Guicciardini; Pietro Bembo e la questione della lingua; Torquato Tasso; il Barocco: la lirica di Giovan Battista Marino o qualche autore della prosa; in alternativa: la prosa scientifica di Galileo Galilei;</li> <li>- l'Arcadia; l'Illuminismo; Giuseppe Parini; Vittorio Alfieri; Neoclassicismo e Pre-romanticismo; Ugo Foscolo; il Romanticismo;</li> <li>- Divina Commedia: lettura di almeno dieci canti del <i>Purgatorio</i> di D. Alighieri.</li> </ul>

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale</li> <li>- Acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede;</li> <li>- Riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono presentate nei testi e i modi della rappresentazione;</li> <li>- Comprendere la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, nuovi mezzi espressivi) da un lato con il corso degli eventi che hanno modificato via via l'assetto sociale e politico italiano e dall'altro lato con i fenomeni che contrassegnano più generalmente la modernità e la postmodernità.</li> </ul>	<b>QUINTA</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ripresa del Romanticismo; Giacomo Leopardi oppure Alessandro Manzoni (se non trattati già in quarta); il Verismo; Giovanni Verga; Giovanni Pascoli; Gabriele D'Annunzio; le Avanguardie; la prosa del primo Novecento: lettura integrale di un'opera teatrale di Luigi Pirandello oppure lettura integrale di un romanzo oppure novelle a scelta; Italo Svevo: pagine antologiche o lettura integrale di un romanzo; poesia e prosa del Novecento: Ungaretti, Montale.</li> <li>- Divina Commedia: lettura di almeno cinque canti del <i>Paradiso</i> di D. Alighieri.</li> </ul>

### 5.3. Storia e geografia

#### PRIMO BIENNIO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	
	PRIMA	SECONDA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'Antichità al Medioevo;</li> <li>- Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della storia;</li> <li>- Saper leggere e valutare le diverse fonti;</li> <li>- Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente;</li> <li>- Cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse;</li> <li>- Conoscere gli strumenti fondamentali della geografia;</li> <li>- Acquisire familiarità con i principali metodi della geografia;</li> <li>- Orientarsi criticamente dinanzi alle principali forme di rappresentazione cartografica, nei suoi diversi aspetti geografico-fisici e geopolitici;</li> <li>- Acquisire un'adeguata consapevolezza delle complesse relazioni che intercorrono tra le condizioni ambientali, le caratteristiche socioeconomiche e culturali e gli assetti demografici di un territorio;</li> <li>- Saper descrivere e inquadrare nello spazio i problemi del mondo attuale.</li> </ul>	<p><b>STORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eventi salienti ed elementi socio-culturali delle civiltà del Vicino Oriente Antico, della Grecia, di Roma repubblicana, fino all'età di Silla.</li> </ul> <p><b>GEOGRAFIA</b> (a scelta fra le tematiche indicate)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ambientazione, paesaggio e società;</li> <li>- Urbanizzazione;</li> <li>- Sviluppo sostenibile (energia, risorse idriche, cambiamento climatico);</li> <li>- Geografia regionale e Geopolitica: Italia, UE e Vicino Oriente.</li> </ul>	<p><b>STORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eventi salienti ed elementi socioculturali che caratterizzano le età da Giulio Cesare all'anno Mille.</li> </ul> <p><b>GEOGRAFIA</b> (a scelta fra le tematiche indicate)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Globalizzazione e deglobalizzazione;</li> <li>- Le diversità culturali, migrazione e popolazione;</li> <li>- Squilibri fra regioni del mondo;</li> <li>- Sviluppo sostenibile (biodiversità);</li> <li>- Geografia regionale e Geopolitica: Africa, Asia, Americhe.</li> </ul>

## 6. LICEO LINGUISTICO

### 6.1. Lingua e cultura latina

#### PRIMO BIENNIO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	
	PRIMA	SECONDA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i fondamenti della lingua latina;</li> <li>- Riflettere metalinguisticamente sui testi attraverso traduzioni d'autore;</li> <li>- Riconoscere affinità e divergenze tra latino, italiano e altre lingue romanze e non romanze;</li> <li>- Saper orientarsi su alcuni aspetti della società e della cultura di Roma antica, muovendo sempre dai fattori linguistici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Morfologia nominale: le cinque declinazioni; aggettivi della I e della II classe; aggettivi pronominali; aggettivi e pronomi possessivi; i gradi dell'aggettivo; pronomi personali; pronomi relativi.</li> <li>- Morfologia verbale: il sistema verbale dell'indicativo attivo e passivo; l'imperativo presente e futuro; l'infinito presente, perfetto e futuro; i verbi in -io; i verbi deponenti; i principali verbi irregolari.</li> <li>- Sintassi della frase semplice: alcune delle principali funzioni dei casi.</li> <li>- Sintassi della frase complessa: la subordinata causale e temporale con l'indicativo; la proposizione relativa propria e impropria; la proposizione infinitiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Morfologia nominale: IV e V declinazione; i gradi dell'aggettivo; pronomi dimostrativi, determinativi e relativi.</li> <li>- Morfologia verbale: congiuntivo presente, imperfetto, perfetto e piuccheperfetto; infinito presente, perfetto e futuro; participio presente, perfetto e futuro; le forme nominali del verbo;</li> <li>- Sintassi della frase semplice: alcune delle principali funzioni dei casi.</li> <li>- Sintassi della frase complessa: la subordinazione al congiuntivo, i valori del participio, le infinitive.</li> </ul>

### 6.2. Lingua e letteratura italiana

#### PRIMO BIENNIO

##### LINGUA

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	
	PRIMA	SECONDA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidare ed approfondire le capacità linguistiche orali e scritte per un uso linguistico efficace e corretto;</li> <li>- Riflettere sulla lingua in termini di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso;</li> <li>- Sviluppare la competenza testuale sia nella comprensione sia nella produzione;</li> <li>- Arricchire il lessico e sviluppare la capacità di interazione con diversi tipi di testo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riflessione metalinguistica: elementi di comunicazione e linguistica generale;</li> <li>- Elementi fondamentali di morfologia nominale e verbale;</li> <li>- Sintassi della frase semplice;</li> <li>- Produzione scritta: elementi strutturali e tecniche di produzione di testi coerenti con le diverse situazioni comunicative proposte;</li> <li>- Tipologie testuali: riassunto, analisi del testo narrativo, avviamento all'analisi del testo poetico; testi descrittivi, regolativi e argomentativi semplici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sintassi della frase semplice e della frase complessa;</li> <li>- Produzione scritta: elementi strutturali e tecniche di produzione di testi coerenti con le diverse situazioni comunicative proposte;</li> <li>- Tipologie testuali: parafrasi, riassunto, analisi del testo poetico, testo argomentativo.</li> </ul>

##### LETTERATURA

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	
	PRIMA	SECONDA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli elementi narratologici del testo: lettura integrale di alcuni romanzi o racconti di autori del '900;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi peculiari del romanzo storico: lettura e analisi di almeno 20 capitoli de I Promessi Sposi.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale</li> <li>- Acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede;</li> <li>- Riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono presentate nei testi e i modi della rappresentazione;</li> <li>- Acquisire un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli elementi peculiari del genere epico: passi scelti tratti da Iliade, Odissea ed Eneide.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi costitutivi del testo teatrale: eventuale lettura di un'opera tragica e/o comica;</li> <li>- Elementi costitutivi del testo poetico: metrica, figure retorica, lessico e contenuto;</li> <li>- Le origini della letteratura: Stilnovo; Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti, Cecco Angiolieri.</li> </ul>
--	--	--

## SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

### LINGUA

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI		
	TERZA	QUARTA	QUINTA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua</li> <li>- Affinare le competenze di comprensione e produzione;</li> <li>- Acquisire i diversi lessici disciplinari;</li> <li>- Analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modalità di produzione delle tre tipologie dell'Esame di Stato.</li> </ul>		

### LETTERATURA

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	
	TERZA	QUARTA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo;</li> <li>- Individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale</li> <li>- Acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede;</li> <li>- Riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono presentate nei testi e i modi della rappresentazione;</li> <li>- Acquisire un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dante Alighieri; Francesco Petrarca; Giovanni Boccaccio; Umanesimo; Niccolò Machiavelli oppure Ludovico Ariosto;</li> <li>- Divina Commedia: lettura di almeno dieci canti dell'<i>Inferno</i> di D. Alighieri. In alternativa, articolazione su due anni della lettura del poema, fermo restando il numero complessivo di 25 canti, con la scelta, anche con criterio tematico, dalle tre cantiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eventuale ripresa di Ludovico Ariosto oppure di Niccolò Machiavelli; Francesco Guicciardini; Pietro Bembo e la questione della lingua; Torquato Tasso; il Barocco: la lirica di Giovan Battista Marino o qualche autore della prosa; in alternativa: la prosa scientifica di Galileo Galilei;</li> <li>- l'Arcadia; l'Illuminismo; Giuseppe Parini; Vittorio Alfieri; Neoclassicismo e Pre-romanticismo; Ugo Foscolo; il Romanticismo;</li> <li>- Divina Commedia: lettura di almeno dieci canti del <i>Purgatorio</i> di D. Alighieri.</li> </ul>

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
	QUINTA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale</li> <li>- Acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede;</li> <li>- Riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono presentate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ripresa del Romanticismo; Giacomo Leopardi oppure Alessandro Manzoni (se non trattati già in quarta); il Verismo; Giovanni Verga; Giovanni Pascoli; Gabriele D'Annunzio; le Avanguardie; la prosa del primo Novecento: lettura integrale di un'opera teatrale di Luigi Pirandello oppure lettura integrale di un romanzo oppure novelle a scelta; Italo Svevo: pagine antologiche o lettura integrale di un romanzo; poesia e prosa del Novecento: Ungaretti, Montale.</li> </ul>

<p>nei testi e i modi della rappresentazione;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, nuovi mezzi espressivi) da un lato con il corso degli eventi che hanno modificato via via l'assetto sociale e politico italiano e dall'altro lato con i fenomeni che contrassegnano più generalmente la modernità e la postmodernità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Divina Commedia: lettura di almeno cinque canti del <i>Paradiso</i> di D. Alighieri.</li> </ul>
---	--

### 6.3. Storia e geografia PRIMO BIENNIO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	
	PRIMA	SECONDA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'Antichità al Medioevo;</li> <li>- Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della storia;</li> <li>- Saper leggere e valutare le diverse fonti;</li> <li>- Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente;</li> <li>- Cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse;</li> <li>- Conoscere gli strumenti fondamentali della geografia;</li> <li>- Acquisire familiarità con i principali metodi della geografia;</li> <li>- Orientarsi criticamente dinanzi alle principali forme di rappresentazione cartografica, nei suoi diversi aspetti geografico-fisici e geopolitici;</li> <li>- Acquisire un'adeguata consapevolezza delle complesse relazioni che intercorrono tra le condizioni ambientali, le caratteristiche socioeconomiche e culturali e gli assetti demografici di un territorio;</li> <li>- Saper descrivere e inquadrare nello spazio i problemi del mondo attuale.</li> </ul>	<p><b>STORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eventi salienti ed elementi socio-culturali delle civiltà del Vicino Oriente Antico, della Grecia, di Roma repubblicana, fino all'età di Silla.</li> </ul> <p><b>GEOGRAFIA</b> (a scelta fra le tematiche indicate)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ambiente, paesaggio e società;</li> <li>- Urbanizzazione;</li> <li>- Sviluppo sostenibile (energia, risorse idriche, cambiamento climatico)</li> <li>- Geografia regionale e Geopolitica: Italia, UE e Vicino Oriente.</li> </ul>	<p><b>STORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eventi salienti ed elementi socioculturali che caratterizzano le età da Giulio Cesare all'anno Mille.</li> </ul> <p><b>GEOGRAFIA</b> (a scelta fra le tematiche indicate)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Globalizzazione e deglobalizzazione;</li> <li>- Le diversità culturali, migrazione e popolazione;</li> <li>- Squilibri fra regioni del mondo;</li> <li>- Sviluppo sostenibile (biodiversità);</li> <li>- Geografia regionale e Geopolitica: Africa, Asia, Americhe.</li> </ul>

## 7. LICEO SCIENTIFICO

### 7.1. Lingua e cultura latina

#### PRIMO BIENNIO

##### LINGUA

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	
	PRIMA	SECONDA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper leggere in modo scorrevole;</li> <li>- Conoscere la morfologia di nome, aggettivo, pronome e verbo, la sintassi dei casi e del periodo nelle sue strutture essenziali, il lessico di base;</li> <li>- Acquisire le competenze traduttive di base.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il lessico e le strutture morfologiche di base: declinazioni e classi dell'aggettivo; pronomi personali, dimostrativi, <i>is</i> e relativi); indicativo delle 4 coniugazioni attive e passive e deponenti;</li> <li>- La sintassi della frase semplice: le funzioni dei casi;</li> <li>- La sintassi della frase complessa: le subordinate con l'indicativo: temporali e causali; i valori dei participi; ablativo assoluto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Completamento delle strutture morfologiche di base (congiuntivo delle 4 coniugazioni attive, passive e deponenti; gli infiniti; forme nominali del verbo);</li> <li>- La sintassi della frase semplice: completamento;</li> <li>- La sintassi della frase complessa: infinitive; subordinazione al congiuntivo;</li> <li>- Gli elementi essenziali della sintassi dei casi.</li> </ul>

#### SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

##### LINGUA

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI		
	TERZA	QUARTA	QUINTA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidare le competenze linguistiche attraverso la riflessione sui testi d'autore proposti alla lettura dal percorso storico letterario;</li> <li>- Acquisire dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica e con il lessico della poesia, della retorica, della politica, della filosofia, delle scienze;</li> <li>- Saper cogliere lo specifico letterario del testo;</li> <li>- Riflettere sulle scelte di traduzione, proprie o di traduttori accreditati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidamento delle conoscenze linguistiche, completamento della sintassi dei casi, del verbo e del periodo;</li> <li>- Lessico dei generi letterari studiati.</li> </ul>		

##### CULTURA

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	
	TERZA	QUARTA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i testi fondamentali della latinità in duplice prospettiva, letteraria e culturale;</li> <li>- Saper cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, <i>auctoritates</i>;</li> <li>- Individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici;</li> <li>- Interpretare e commentare opere in prosa e in versi. Collocandole nel rispettivo contesto storico e culturale.</li> </ul>	<p>Dalle origini all'età di Cesare: l'epica di Livio Andronico, Nevio ed Ennio; il teatro di Plauto e Terenzio; lettura di passi antologici in lingua di Catullo, Cesare e Sallustio.</p>	<p>Da Cesare all'età augustea: lettura di passi antologici in lingua di Cicerone, Lucrezio, Virgilio, Orazio; Ovidio; lettura di passi antologici in lingua di Livio.</p>

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i testi fondamentali della latinità in duplice prospettiva, letteraria e culturale;</li> <li>- Saper cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, <i>auctoritates</i>;</li> <li>- Individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici;</li> <li>- Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, collocandole nel rispettivo contesto storico e culturale.</li> </ul>	<b>QUINTA</b>
	Dall'età giulio-claudia al II secolo d.C.: lettura di passi antologici in lingua di Seneca e Petronio; Lucano; Quintiliano; lettura di passi antologici in lingua di Marziale; lettura di passi antologici in lingua di Tacito; letteratura cristiana.

## 7.2. Lingua e letteratura italiana

### PRIMO BIENNIO

#### LINGUA

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	
	PRIMA	SECONDA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidare ed approfondire le capacità linguistiche orali e scritte per un uso linguistico efficace e corretto;</li> <li>- Riflettere sulla lingua in termini di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso;</li> <li>- Sviluppare la competenza testuale sia nella comprensione sia nella produzione;</li> <li>- Arricchire il lessico e sviluppare la capacità di interazione con diversi tipi di testo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riflessione metalinguistica: elementi di comunicazione e linguistica generale;</li> <li>- Elementi fondamentali di morfologia nominale e verbale;</li> <li>- Sintassi della frase semplice;</li> <li>- Produzione scritta: elementi strutturali e tecniche di produzione di testi coerenti con le diverse situazioni comunicative proposte;</li> <li>- Tipologie testuali: riassunto, analisi del testo narrativo, avviamento all'analisi del testo poetico; testi descrittivi, regolativi e argomentativi semplici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sintassi della frase semplice e della frase complessa;</li> <li>- Produzione scritta: elementi strutturali e tecniche di produzione di testi coerenti con le diverse situazioni comunicative proposte;</li> <li>- Tipologie testuali: parafrasi, riassunto, analisi del testo poetico, testo argomentativo.</li> </ul>

#### LETTERATURA

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	
	PRIMA	SECONDA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo;</li> <li>- Individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale</li> <li>- Acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede;</li> <li>- Riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono presentate nei testi e i modi della rappresentazione;</li> <li>- Acquisire un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli elementi narratologici del testo: lettura integrale di alcuni romanzi o racconti di autori del '900;</li> <li>- Gli elementi peculiari del genere epico: passi scelti tratti da Iliade, Odissea ed Eneide.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi peculiari del romanzo storico: lettura e analisi di almeno 20 capitoli de I Promessi Sposi.</li> <li>- Elementi costitutivi del testo teatrale: eventuale lettura di un'opera tragica e/o comica;</li> <li>- Elementi costitutivi del testo poetico: metrica, figure retorica, lessico e contenuto;</li> <li>- Le origini della letteratura: Stilnovi; Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti, Cecco Angiolieri.</li> </ul>

## SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

### LINGUA

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI		
	TERZA	QUARTA	QUINTA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua</li> <li>- Affinare le competenze di comprensione e produzione;</li> <li>- Acquisire i diversi lessici disciplinari;</li> <li>- Analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modalità di produzione delle tre tipologie dell'Esame di Stato.</li> </ul>		

### LETTERATURA

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	
	TERZA	QUARTA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo;</li> <li>- Individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale</li> <li>- Acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede;</li> <li>- Riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono presentate nei testi e i modi della rappresentazione;</li> <li>- Acquisire un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dante Alighieri; Francesco Petrarca; Giovanni Boccaccio; Umanesimo; Niccolò Machiavelli oppure Ludovico Ariosto;</li> <li>- Divina Commedia: lettura di almeno dieci canti dell'<i>Inferno</i> di D. Alighieri. In alternativa, articolazione su due anni della lettura del poema, fermo restando il numero complessivo di 25 canti, con la scelta, anche con criterio tematico, dalle tre cantiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eventuale ripresa di Ludovico Ariosto oppure di Niccolò Machiavelli; Francesco Guicciardini; Pietro Bembo e la questione della lingua; Torquato Tasso; il Barocco: la lirica di Giovan Battista Marino o qualche autore della prosa; in alternativa: la prosa scientifica di Galileo Galilei;</li> <li>- l'<i>Arcadia</i>; l'Illuminismo; Giuseppe Parini; Vittorio Alfieri; Neoclassicismo e Pre-romanticismo; Ugo Foscolo; il Romanticismo;</li> <li>- Divina Commedia: lettura di almeno dieci canti del <i>Purgatorio</i> di D. Alighieri.</li> </ul>

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
	QUINTA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale</li> <li>- Acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede;</li> <li>- Riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono presentate nei testi e i modi della rappresentazione;</li> <li>- Comprendere la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, nuovi mezzi espressivi) da un lato con il corso degli eventi che hanno modificato via via l'assetto sociale e politico italiano e dall'altro lato con i fenomeni che contrassegnano più generalmente la modernità e la postmodernità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ripresa del Romanticismo; Giacomo Leopardi oppure Alessandro Manzoni (se non trattati già in quarta); il Verismo; Giovanni Verga; Giovanni Pascoli; Gabriele D'Annunzio; le Avanguardie; la prosa del primo Novecento: lettura integrale di un'opera teatrale di Luigi Pirandello oppure lettura integrale di un romanzo oppure novelle a scelta; Italo Svevo: pagine antologiche o lettura integrale di un romanzo; poesia e prosa del Novecento: Ungaretti, Montale.</li> <li>- Divina Commedia: lettura di almeno cinque canti del <i>Paradiso</i> di D. Alighieri.</li> </ul>

### 7.3. Storia e geografia

#### PRIMO BIENNIO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	
	PRIMA	SECONDA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'Antichità al Medioevo;</li> <li>- Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della storia;</li> <li>- Saper leggere e valutare le diverse fonti;</li> <li>- Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente;</li> <li>- Cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse;</li> <li>- Conoscere gli strumenti fondamentali della geografia;</li> <li>- Acquisire familiarità con i principali metodi della geografia;</li> <li>- Orientarsi criticamente dinanzi alle principali forme di rappresentazione cartografica, nei suoi diversi aspetti geografico-fisici e geopolitici;</li> <li>- Acquisire un'adeguata consapevolezza delle complesse relazioni che intercorrono tra le condizioni ambientali, le caratteristiche socioeconomiche e culturali e gli assetti demografici di un territorio;</li> <li>- Saper descrivere e inquadrare nello spazio i problemi del mondo attuale.</li> </ul>	<p><b>STORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eventi salienti ed elementi socio-culturali delle civiltà del Vicino Oriente Antico, della Grecia, di Roma repubblicana, fino all'età di Silla.</li> </ul> <p><b>GEOGRAFIA</b> (a scelta fra le tematiche indicate)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ambiente, paesaggio e società;</li> <li>- Urbanizzazione;</li> <li>- Sviluppo sostenibile (energia, risorse idriche, cambiamento climatico)</li> <li>- Geografia regionale e Geopolitica: Italia, UE e Vicino Oriente.</li> </ul>	<p><b>STORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eventi salienti ed elementi socioculturali che caratterizzano le età da Giulio Cesare all'anno Mille.</li> </ul> <p><b>GEOGRAFIA</b> (a scelta fra le tematiche indicate)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Globalizzazione e deglobalizzazione;</li> <li>- Le diversità culturali, migrazione e popolazione;</li> <li>- Squilibri fra regioni del mondo;</li> <li>- Sviluppo sostenibile (biodiversità);</li> <li>- Geografia regionale e Geopolitica: Africa, Asia, Americhe.</li> </ul>

## 8. LICEO SCIENTIFICO – OPZIONE DELLE SCIENZE APPLICATE

### 8.1. Lingua e letteratura italiana

#### PRIMO BIENNIO

#### LINGUA

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	
	PRIMA	SECONDA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidare ed approfondire le capacità linguistiche orali e scritte per un uso linguistico efficace e corretto;</li> <li>- Riflettere sulla lingua in termini di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso;</li> <li>- Sviluppare la competenza testuale sia nella comprensione sia nella produzione;</li> <li>- Arricchire il lessico e sviluppare la capacità di interazione con diversi tipi di testo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riflessione metalinguistica: elementi di comunicazione e linguistica generale;</li> <li>- Elementi fondamentali di morfologia nominale e verbale;</li> <li>- Sintassi della frase semplice;</li> <li>- Produzione scritta: elementi strutturali e tecniche di produzione di testi coerenti con le diverse situazioni comunicative proposte;</li> <li>- Tipologie testuali: riassunto, analisi del testo narrativo, avviamen-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sintassi della frase semplice e della frase complessa;</li> <li>- Produzione scritta: elementi strutturali e tecniche di produzione di testi coerenti con le diverse situazioni comunicative proposte;</li> <li>- Tipologie testuali: parafrasi, riassunto, analisi del testo poetico, testo argomentativo.</li> </ul>

	to all'analisi del testo poetico; testi descrittivi, regolativi e argomentativi semplici.	
--	---	--

## LETTERATURA

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	
	PRIMA	SECONDA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo;</li> <li>- Individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale</li> <li>- Acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede;</li> <li>- Riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono presentate nei testi e i modi della rappresentazione;</li> <li>- Acquisire un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli elementi narratologici del testo: lettura integrale di alcuni romanzi o racconti di autori del '900;</li> <li>- Gli elementi peculiari del genere epico: passi scelti tratti da Iliade, Odissea ed Eneide.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi peculiari del romanzo storico: lettura e analisi di almeno 20 capitoli de I Promessi Sposi.</li> <li>- Elementi costitutivi del testo teatrale: eventuale lettura di un'opera tragica e/o comica;</li> <li>- Elementi costitutivi del testo poetico: metrica, figure retorica, lessico e contenuto;</li> <li>- Le origini della letteratura: Stilnovo; Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti, Cecco Angiolieri.</li> </ul>

## SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

### LINGUA

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI		
	TERZA	QUARTA	QUINTA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua</li> <li>- Affinare le competenze di comprensione e produzione;</li> <li>- Acquisire i diversi lessici disciplinari;</li> <li>- Analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modalità di produzione delle tre tipologie dell'Esame di Stato.</li> </ul>		

## LETTERATURA

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	
	TERZA	QUARTA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo;</li> <li>- Individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale</li> <li>- Acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede;</li> <li>- Riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono presentate nei testi e i modi della rappresentazione;</li> <li>- Acquisire un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dante Alighieri; Francesco Petrarca; Giovanni Boccaccio; Umanesimo; Niccolò Machiavelli oppure Ludovico Ariosto;</li> <li>- Divina Commedia: lettura di almeno dieci canti dell'<i>Inferno</i> di D. Alighieri. In alternativa, articolazione su due anni della lettura del poema, fermo restando il numero complessivo di 25 canti, con la scelta, anche con criterio tematico, dalle tre cantiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eventuale ripresa di Ludovico Ariosto oppure di Niccolò Machiavelli; Francesco Guicciardini; Pietro Bembo e la questione della lingua; Torquato Tasso; il Barocco: la lirica di Giovan Battista Marino o qualche autore della prosa; in alternativa: la prosa scientifica di Galileo Galilei;</li> <li>- l'Arcadia; l'Illuminismo; Giuseppe Parini; Vittorio Alfieri; Neoclassicismo e Pre-romanticismo; Ugo Foscolo; il Romanticismo;</li> <li>- Divina Commedia: lettura di almeno dieci canti del <i>Purgatorio</i> di D. Alighieri.</li> </ul>

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale</li> <li>- Acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede;</li> <li>- Riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono presentate nei testi e i modi della rappresentazione;</li> <li>- Comprendere la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, nuovi mezzi espressivi) da un lato con il corso degli eventi che hanno modificato via via l'assetto sociale e politico italiano e dall'altro lato con i fenomeni che contrassegnano più generalmente la modernità e la postmodernità.</li> </ul>	<b>QUINTA</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ripresa del Romanticismo; Giacomo Leopardi oppure Alessandro Manzoni (se non già trattati in quarta); il Verismo; Giovanni Verga; Giovanni Pascoli; Gabriele D'Annunzio; le Avanguardie; la prosa del primo Novecento: lettura integrale di un'opera teatrale di Luigi Pirandello oppure lettura integrale di un romanzo oppure novelle a scelta; Italo Svevo: pagine antologiche o lettura integrale di un romanzo; poesia e prosa del Novecento: Ungaretti, Montale.</li> <li>- Divina Commedia: lettura di almeno cinque canti del <i>Paradiso</i> di D. Alighieri.</li> </ul>

## 8.2. Storia e geografia

### PRIMO BIENNIO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	
	PRIMA	SECONDA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'Antichità al Medioevo;</li> <li>- Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della storia;</li> <li>- Saper leggere e valutare le diverse fonti;</li> <li>- Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente;</li> <li>- Cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse;</li> <li>- Conoscere gli strumenti fondamentali della geografia;</li> <li>- Acquisire familiarità con i principali metodi della geografia;</li> <li>- Orientarsi criticamente dinanzi alle principali forme di rappresentazione cartografica, nei suoi diversi aspetti geografico-fisici e geopolitici;</li> <li>- Acquisire un'adeguata consapevolezza delle complesse relazioni che intercorrono tra le condizioni ambientali, le caratteristiche socioeconomiche e culturali e gli assetti demografici di un territorio;</li> <li>- Saper descrivere e inquadrare nello spazio i problemi del mondo attuale.</li> </ul>	<p><b>STORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eventi salienti ed elementi socio-culturali delle civiltà del Vicino Oriente Antico, della Grecia, di Roma repubblicana, fino all'età di Silla.</li> </ul> <p><b>GEOGRAFIA</b> (a scelta fra le tematiche indicate)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ambiente, paesaggio e società;</li> <li>- Urbanizzazione;</li> <li>- Sviluppo sostenibile (energia, risorse idriche, cambiamento climatico)</li> <li>- Geografia regionale e Geopolitica: Italia, UE e Vicino Oriente.</li> </ul>	<p><b>STORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eventi salienti ed elementi socioculturali che caratterizzano le età da Giulio Cesare all'anno Mille.</li> </ul> <p><b>GEOGRAFIA</b> (a scelta fra le tematiche indicate)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Globalizzazione e deglobalizzazione;</li> <li>- Le diversità culturali, migrazione e popolazione;</li> <li>- Squilibri fra regioni del mondo;</li> <li>- Sviluppo sostenibile (biodiversità);</li> <li>- Geografia regionale e Geopolitica: Africa, Asia, Americhe.</li> </ul>

## 9. OBIETTIVI MINIMI

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- Sviluppare capacità linguistiche orali e scritte per un uso linguistico complessivamente corretto;
- Sviluppare la competenza testuale sia nella comprensione sia nella produzione;
- Individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale;
- Acquisire una certa familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede;
- Individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale;
- Comprendere, se guidato, la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, nuovi mezzi espressivi) da un lato con il corso degli eventi che hanno modificato via via l'assetto sociale e politico italiano e dall'altro lato con i fenomeni che contrassegnano più generalmente la modernità e la postmodernità.

### LINGUA E CULTURA LATINA

- Saper leggere in modo scorrevole;
- Conoscere la morfologia di nome, aggettivo, pronomi e verbo, la sintassi dei casi e del periodo nelle sue strutture essenziali, il lessico di base;
- Acquisire le competenze traduttive di base.
- Conoscere i testi fondamentali della latinità;
- Individuare, se guidato, attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano;
- Interpretare e commentare, se guidato, opere in prosa e in versi.

### STORIA E GEOGRAFIA

- Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'Antichità al Medioevo;
- Usare in maniera adeguata il lessico e le categorie interpretative proprie della storia;
- Saper leggere e valutare le diverse fonti;
- Cogliere i principali elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse;
- Conoscere gli strumenti fondamentali della geografia;
- Acquisire familiarità con i principali metodi della geografia;
- Acquisire una sufficiente consapevolezza delle complesse relazioni che intercorrono tra le condizioni ambientali, le caratteristiche socioeconomiche e culturali e gli assetti demografici di un territorio;
- Saper descrivere e inquadrare nello spazio i problemi del mondo attuale.

## 10. NUMERO E MODALITÀ DI VERIFICA

MATERIA	NUM. PROVE TRIMESTRE	PENTAMESTRE
Italiano	3	4
Latino scientifico e scienze umane	2	3
Latino linguistico	2	3
Storia e geografia	2	3

La tabella indica il NUMERO MINIMO di prove previste per ciascuna disciplina.

Le prove possono essere di qualsiasi tipologia. Eventuali prove di verifica aggiuntive non possono superare il numero massimo di 4 in ciascun periodo.

Le griglie di valutazione allegate vengono utilizzate da ogni docente, come l'intera scala di valutazione in decimi.

Per gli alunni e le alunne con PDP o PEI, i docenti adatteranno le griglie qui allegate secondo le specifiche necessità desunte dalla documentazione.

Qualora la prova proposta non fosse valutabile mediante le griglie allegate, ciascun insegnante avrà cura di allegarne una specifica alla prova somministrata.

## 11. MODALITÀ DI RECUPERO DEL DEBITO FORMATIVO

Per quanto riguarda le modalità di recupero si prevedono attività in itinere, sportelli help, corsi di recupero in orario pomeridiano al termine del trimestre e al termine dell'anno scolastico o prima della prova di fine agosto, sempre compatibilmente con le risorse a disposizione.

La tabella indica tipologia e durata delle prove previste per il recupero di agosto.

MATERIA	LICEO SCIENTIFICO, OPZ. SCIENZE APPLICATE, LINGUISTICO, DELLE SCIENZE UMANE		LICEO ARTISTICO	
	PROVA SCRITTA	PROVA ORALE	PROVA SCRITTA	QUESTIONARIO
Italiano Biennio	2 ore	30'	3 ore	1 ora
Italiano Triennio	3 ore	30'	3 ore	1 ora
Latino Biennio e Triennio	2 ore	30'	//	//
Storia e Geografia	//	30'	//	1 ora
Storia Triennio	//	//	//	1 ora

## 12. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Liceo "Nervi- Ferrari" – Morbegno

Classe ..... - Alunna/o ..... - Data .....

### GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario

PARTE COMUNE (MAX 60 p.)

#### 1. ORGANIZZAZIONE DEL TESTO

	Descrittori	Punti
a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Testo organico ed ottimamente articolato	9 - 10
	Testo organico e ben articolato	7 - 8
	<b>Testo nel complesso organico ed articolato</b>	<b>6</b>
	Testo non sempre organizzato e non ben articolato	4 - 5
	Testo poco organizzato e poco articolato	2 - 3
	Testo carente nella pianificazione nell'articolazione	1

	Descrittori	Punti
b) Coesione e coerenza testuale	Testo rigorosamente coeso e coerente	9 - 10
	Testo coeso e coerente	7 - 8
	<b>Testo complessivamente coeso e coerente</b>	<b>6</b>
	Testo non sempre coeso e coerente	4 - 5
	Testo poco coeso e poco coerente	2 - 3
	Testo non coeso e incoerente	1

#### 2. COMPETENZA LINGUISTICA

	Descrittori	Punti
a) Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico specifico, vario ed efficace	9 - 10
	Lessico specifico e appropriato	7 - 8
	<b>Lessico semplice, ma complessivamente appropriato</b>	<b>6</b>
	Lessico generico e/o ripetitivo	4 - 5
	Lessico talvolta improprio e/o ripetitivo	2 - 3
	Lessico limitato e impreciso	1

	Descrittori	Punti
b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo pienamente corretto; uso consapevole della punteggiatura	9- 10
	Testo corretto; uso adeguato della punteggiatura	7 - 8
	<b>Testo nel complesso corretto; qualche incertezza nell'uso della punteggiatura</b>	<b>6</b>
	Testo con alcuni errori grammaticali; uso non sempre appropriato della punteggiatura	4 - 5
	Testo con diversi errori grammaticali; uso poco appropriato della punteggiatura	2- 3
	Testo scorretto; uso improprio della punteggiatura	1

#### 3. COMPETENZA CULTURALE E CRITICA

	Descrittori	Punti
a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali ampi, precisi ed approfonditi	9 - 10
	Conoscenze e riferimenti culturali precisi ed appropriati	7 - 8
	<b>Conoscenze e riferimenti culturali appropriati</b>	<b>6</b>
	Conoscenze e riferimenti culturali talvolta imprecisi	4 - 5
	Conoscenze e riferimenti culturali non del tutto soddisfacenti o limitati	2 - 3
	Conoscenze e riferimenti culturali errati o assai carenti	1

	Descrittori	Punti
b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica sicura ed originale	9 - 10
	Rielaborazione critica sicura ed appropriata	7- 8
	<b>Rielaborazione critica semplice, ma appropriata</b>	<b>6</b>
	Rielaborazione critica sommaria	4 - 5
	Rielaborazione critica limitata	2 - 3
	Rielaborazione critica molto superficiale o approssimativa	1

PARTE SPECIFICA (MAX 40 p.)

	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Completo rispetto dei vincoli posti	5
	Adeguate rispetto dei vincoli posti	4
	<b>Accettabile rispetto dei vincoli posti</b>	<b>3</b>
	Qualche imprecisione nel rispetto dei vincoli	2
	Diverse imprecisioni nel rispetto dei vincoli / Mancato rispetto dei vincoli	1

	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione del testo completa, articolata e precisa	9 - 10
	Comprensione del testo completa e corretta	7 - 8
	<b>Comprensione del testo nelle linee essenziali o comprensione corretta con qualche imprecisione</b>	<b>6</b>
	Comprensione non sempre corretta del testo	4 - 5
	Comprensione parziale o superficiale del testo	2 - 3
	Mancata comprensione del testo	1

	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Analisi puntuale e accurata di tutti i livelli richiesti	10
	Analisi puntuale di tutti i livelli richiesti	9
	Analisi discreta di tutti i livelli richiesti	8
	Analisi accettabile dei livelli richiesti	7
	<b>Analisi accettabile di tutti, o quasi tutti i livelli richiesti</b>	<b>6</b>
	Analisi incerta dei livelli richiesti	5
	Analisi con molte incertezze dei livelli richiesti	4
	Analisi poco puntuale o carente rispetto alle richieste	3
	Analisi gravemente carente	2
	Analisi mancante	1

	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>
Interpretazione corretta e articolata del testo	Articolata nel rispetto di tutte le consegne, approfondita e argomentata, chiara ed efficace, dotata di qualche originalità	14 - 15
	Articolata nel rispetto di tutte le consegne, approfondita e argomentata, chiara ed efficace	12 - 13
	Articolata nel rispetto di tutte le consegne, chiara ed efficace	10 - 11
	<b>Complessivamente rispettosa delle consegne e chiara</b>	<b>9</b>
	A volte imprecisa	7 - 8
	Incompleta e imprecisa	5 - 6
	Incompleta, superficiale e imprecisa	3 - 4
	Gravemente incompleta, superficiale e imprecisa	2
	Interpretazione errata e/o confusa	1

**Nota 1.** L'assegnazione del punteggio minimo di uno o più indicatori va giustificata in forma scritta in calce alla presente griglia

Punteggio: ...../20 (x/100: 5)	Voto: ..... /10
Punteggio: ...../10 (x/100: 10)	

**Nota 2.** Al compito non svolto verrà assegnato il voto 1

# Liceo "Nervi- Ferrari" – Morbegno

Classe..... - Alunna/o..... - Data .....

## Griglia per la valutazione della Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

PARTE COMUNE (MAX 60 p.)

### 1. ORGANIZZAZIONE DEL TESTO

	Descrittori	Punti
a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Testo organico ed ottimamente articolato	9 - 10
	Testo organico e ben articolato	7 - 8
	<b>Testo nel complesso organico ed articolato</b>	<b>6</b>
	Testo non sempre organizzato e non ben articolato	4 - 5
	Testo poco organizzato e poco articolato	2 - 3
	Testo carente nella pianificazione nell'articolazione	1

	Descrittori	Punti
b) Coesione e coerenza testuale	Testo rigorosamente coeso e coerente	9 - 10
	Testo coeso e coerente	7 - 8
	<b>Testo complessivamente coeso e coerente</b>	<b>6</b>
	Testo non sempre coeso e coerente	4 - 5
	Testo poco coeso e poco coerente	2 - 3
	Testo non coeso e incoerente	1

### 2. COMPETENZA LINGUISTICA

	Descrittori	Punti
a) Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico specifico, vario ed efficace	9 - 10
	Lessico specifico e appropriato	7 - 8
	<b>Lessico semplice, ma complessivamente appropriato</b>	<b>6</b>
	Lessico generico e/o ripetitivo	4 - 5
	Lessico talvolta improprio e/o ripetitivo	2 - 3
	Lessico limitato e impreciso	0

	Descrittori	Punti
b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo pienamente corretto; uso consapevole della punteggiatura	9 - 10
	Testo corretto; uso adeguato della punteggiatura	7 - 8
	<b>Testo nel complesso corretto; qualche incertezza nell'uso della punteggiatura</b>	<b>6</b>
	Testo con alcuni errori grammaticali; uso non sempre appropriato della punteggiatura	4 - 5
	Testo con diversi errori grammaticali; uso poco appropriato della punteggiatura	2 - 3
	Testo scorretto; uso improprio della punteggiatura	1

### 3. COMPETENZA CULTURALE E CRITICA

	Descrittori	Punti
a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali ampi, precisi ed approfonditi	9 - 10
	Conoscenze e riferimenti culturali precisi ed appropriati	7 - 8
	<b>Conoscenze e riferimenti culturali appropriati</b>	<b>6</b>
	Conoscenze e riferimenti culturali talvolta imprecisi	4 - 5
	Conoscenze e riferimenti culturali non del tutto soddisfacenti o limitati	2 - 3
	Conoscenze e riferimenti culturali errati o assai carenti	1

	Descrittori	Punti
b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica sicura ed originale	9 - 10
	Rielaborazione critica sicura ed appropriata	7 - 8
	<b>Rielaborazione critica semplice, ma appropriata</b>	<b>6</b>
	Rielaborazione critica sommaria	4 - 5
	Rielaborazione critica limitata	2 - 3
	Rielaborazione critica molto superficiale o approssimativa	1

PARTE SPECIFICA (MAX 40 p.)

	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione puntuale di tesi e argomentazioni	9 - 10
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	7 - 8
	<b>Individuazione complessivamente corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni</b>	<b>6</b>
	Individuazione non del tutto corretta di tesi e argomentazioni	4 - 5
	Individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	2 - 3
	Errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	1

	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Originale, ricco e coerente sviluppo del percorso ragionativo con utilizzo efficace dei connettivi	14 - 15
	Sviluppo coerente del percorso ragionativo con corretto utilizzo di connettivi	12 - 13
	Sviluppo del percorso ragionativo semplice, ma coerente, con utilizzo essenziale dei connettivi	10 - 11
	<b>Percorso ragionativo sostanzialmente coerente e con utilizzo accettabile dei connettivi</b>	<b>9</b>
	Qualche incoerenza nel percorso ragionativo e/o incertezze nell'uso dei connettivi.	7 - 8
	Alcune incoerenze nel percorso ragionativo	5 - 6
	Diverse incoerenze nel percorso ragionativo	4
	Molte incoerenze nel percorso ragionativo	2 - 3
Gravi incoerenze nel percorso ragionativo	1	

	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Ampia, rigorosa e piena correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	14 - 15
	Rigorosa correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	12 - 13
	Buona correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	10 - 11
	<b>Adeguate correttezza e congruenza dei riferimenti culturali</b>	<b>9</b>
	Utilizzo non sempre appropriato di riferimenti culturali con qualche inesattezza	8
	Utilizzo non sempre appropriato di riferimenti culturali con qualche inesattezza e incongruenza	6 - 7
	Utilizzo limitato e talvolta inappropriato di riferimenti culturali	4 - 5
	Utilizzo scarno e spesso errato di riferimenti culturali	2 - 3
Utilizzo gravemente improprio e/o assenza di riferimenti culturali	1	

**Nota 1.** L'assegnazione del punteggio minimo di uno o più indicatori va giustificata in forma scritta in calce alla presente griglia

Punteggio: ...../20 (x/100 : 5)	Voto: ..... /10
Punteggio: ...../10 (x/100 : 10)	

**Nota 2.** Al compito non svolto verrà assegnato il voto 1

# Liceo "Nervi- Ferrari" – Morbegno

Classe ..... - Alunno/a ..... – Data .....

## Griglia per la valutazione della Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità

PARTE COMUNE (MAX 60 p.)

### 1. ORGANIZZAZIONE DEL TESTO

	Descrittori	Punti
a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Testo organico ed ottimamente articolato	9 - 10
	Testo organico e ben articolato	7 - 8
	<b>Testo nel complesso organico ed articolato</b>	<b>6</b>
	Testo non sempre organizzato e non ben articolato	4 - 5
	Testo poco organizzato e poco articolato	2 - 3
	Testo carente nella pianificazione nell'articolazione	1

	Descrittori	Punti
b) Coesione e coerenza testuale	Testo rigorosamente coeso e coerente	9 - 10
	Testo coeso e coerente	7 - 8
	<b>Testo complessivamente coeso e coerente</b>	<b>6</b>
	Testo non sempre coeso e coerente	4 - 5
	Testo poco coeso e poco coerente	2 - 3
	Testo non coeso e incoerente	1

### 2. COMPETENZA LINGUISTICA

	Descrittori	Punti
a) Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico specifico, vario ed efficace	9 - 10
	Lessico specifico e appropriato	7 - 8
	<b>Lessico semplice, ma complessivamente appropriato</b>	<b>6</b>
	Lessico generico e/o ripetitivo	4 - 5
	Lessico talvolta improprio e/o ripetitivo	2 - 3
	Lessico limitato e impreciso	1

	Descrittori	Punti
b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo pienamente corretto; uso consapevole della punteggiatura	9 - 10
	Testo corretto; uso adeguato della punteggiatura	7 - 8
	<b>Testo nel complesso corretto; qualche incertezza nell'uso della punteggiatura</b>	<b>6</b>
	Testo con alcuni errori grammaticali; uso non sempre appropriato della punteggiatura	4 - 5
	Testo con diversi errori grammaticali; uso poco appropriato della punteggiatura	2 - 3
	Testo scorretto; uso improprio della punteggiatura	1

### 3. COMPETENZA CULTURALE E CRITICA

	Descrittori	Punti
a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali ampi, precisi ed approfonditi	9 - 10
	Conoscenze e riferimenti culturali precisi ed appropriati	7 - 8
	<b>Conoscenze e riferimenti culturali appropriati</b>	<b>6</b>
	Conoscenze e riferimenti culturali talvolta imprecisi	4 - 5
	Conoscenze e riferimenti culturali non del tutto soddisfacenti o limitati	2 - 3
	Conoscenze e riferimenti culturali errati o assai carenti	1

	Descrittori	Punti
b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica sicura ed originale	9 - 10
	Rielaborazione critica sicura ed appropriata	7 - 8
	<b>Rielaborazione critica semplice, ma appropriata</b>	<b>6</b>
	Rielaborazione critica sommaria	4 - 5
	Rielaborazione critica limitata	2 - 3
	Rielaborazione critica molto superficiale o approssimativa	1

PARTE SPECIFICA (MAX 40 p.)

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Descrittori	Punti
	Puntuale e articolata pertinenza del testo	9 - 10
	Articolata pertinenza del testo	7 - 8
	<b>Sostanziale pertinenza del testo</b>	<b>6</b>
	Parziale pertinenza del testo	4 - 5
	Poca pertinenza del testo	2 - 3
	Mancata pertinenza del testo	1

Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Descrittori	Punti
	Esposizione originale, ordinata e lineare	14 - 15
	Esposizione ordinata e lineare	12 - 13
	Esposizione lineare	10 - 11
	<b>Esposizione complessivamente lineare</b>	<b>9</b>
	Esposizione talvolta disordinata	7 - 8
	Esposizione disordinata	5 - 6
	Esposizione disordinata e confusa	3 - 4
	Esposizione gravemente disordinata	2
Esposizione estremamente disordinata	1	

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Descrittori	Punti
	Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi, originali, pienamente corretti e e ben articolati	15
	Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi, pienamente corretti e articolati	14
	Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi, corretti, articolati	13
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati e generalmente approfonditi	12
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati	11
	Conoscenze e riferimenti culturali discretamente corretti e articolati	10
	<b>Conoscenze e riferimenti culturali sostanzialmente corretti e articolati</b>	<b>9</b>
	Qualche imprecisione ed errore nei riferimenti culturali	7 - 8
	Alcune imprecisioni ed errori nei riferimenti culturali	5 - 6
	Diverse imprecisioni ed errori nei riferimenti culturali	3 - 4
	Numerose imprecisioni ed errori nei riferimenti culturali	2
	Diffuse lacune ed errori nei riferimenti culturali	1

**Nota 1.** L'assegnazione del punteggio minimo di uno o più indicatori va giustificata in forma scritta in calce alla presente griglia

Punteggio: ...../20 (x/100 : 5)	Voto: ..... /10
Punteggio: ...../10 (x/100 : 10)	

**Nota 2.** Al compito non svolto verrà assegnato il voto 1

Liceo "Nervi- Ferrari" – Morbegno

Classe ..... - Alunna/o ..... - Data .....

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO (BIENNIO): testo argomentativo, espositivo-informativo, descrittivo, narrativo**

INDICATORI	DESCRITTORI	20/20
Pertinenza	a) pertinente e originale	2
	<b>b) pertinente</b>	1
	c) poco pertinente	0,5
	d) non pertinente	0
Ricchezza di contenuto	a) ampia, approfondita e di apprezzabile spessore	3,5
	b) ampia e significativa	3
	c) abbastanza ampia	2,5
	<b>d) complessivamente sufficiente, non approfondita ma accettabile</b>	2
	e) superficiale / incompleta	1
	f) molto limitata/ inesatta / banale e ripetitiva	0,5 / 0
Rielaborazione personale	a) ottime osservazioni, articolate e approfondite	3,5
	b) osservazioni motivate	2,5
	<b>c) complessivamente soddisfacenti, sufficientemente motivate</b>	2
	d) osservazioni limitate, non sempre esatte	1
	e) spesso assenti / assenti	0,5 / 0
Struttura del discorso (equilibrio e ordine tra le parti, coerenza e coesione)	a) equilibrata e ordinata; coerente e coesa	3
	b) sostanzialmente equilibrata e coerente	2,5
	<b>c) nel complesso organizzata</b>	2
	d) piuttosto disordinata	1
	e) molto disordinata / incoerente	0,5 / 0
Sintassi	a) corretta e con elementi di complessità	3
	b) semplice ma corretta	2,5
	<b>c) semplice / qualche errore</b>	2
	d) contorta / scorretta	1 - 0
Registro linguistico e lessico	a) appropriati, efficaci	2,5
	b) adeguati	2
	<b>c) complessivamente adeguati, ma con qualche imprecisione e/o genericità</b>	1,5
	d) diverse improprietà	1 - 0,5
	e) gravemente inadeguato e non appropriato	0
Ortografia e punteggiatura	a) pienamente corrette	2,5
	b) qualche incuria / imprecisione	2
	<b>c) un paio di errori non gravi e qualche incuria/imprecisione</b>	1,5
	d) due errori gravi o più di due errori non gravi	1
	e) errori gravi e scorrettezze diffuse	0,5 - 0

**NOTA BENE:**

- La presenza di più di **5 errori ortografici gravi** determina di per sé l'insufficienza dell'elaborato.
- Il punteggio **0** relativo all'indicatore "pertinenza" determina di per sé la non sufficienza dell'elaborato.
- Idem per il punteggio **0** relativo all'indicatore "sintassi".

Punteggio: ...../20	Voto: ..... /10
Punteggio: ...../10 (x/20 : 2)	

**Nota.** Al compito non svolto verrà assegnato il voto 1.

Liceo "Nervi- Ferrari" – Morbegno

Classe ..... - Alunna/o ..... - Data .....

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO (BIENNIO): analisi del testo poetico/narrativo

INDICATORI	DESCRITTORI	20/20
<b>Comprensione globale</b> (individuare ed esporre idee centrali; sintesi e/o parafrasi)	completa e dettagliata	3
	completa e adeguata	2,5
	<b>essenziale/nel complesso adeguata</b>	<b>2</b>
	frammentaria e/o superficiale	1
	fraintendimenti del testo/ gravi inesattezze	0,5 - 0
<b>Analisi contenutistica e contestualizzazione</b> Nuclei tematici, interazione con contesto storico-culturale, scelte lessicali dell'autore (parole chiave, sfere semantiche, ecc.), rapporti intertestuali e/o extratestuali	corretta, ampia e articolata	4
	corretta e abbastanza precisa	3,5
	<b>complessivamente adeguata, non approfondita ma accettabile</b>	<b>3</b>
	superficiale/ parziale	2
	molto limitata/banale e incompleta	1
molto scorretta e inesatta	0,5 - 0	
<b>Analisi metrica e strutturale</b> (verso, strofa, rima, tipo di componimento, figure metriche, correlazione tra metro e sintassi, ritmo)/ <b>Analisi struttura testo narrativo</b> (narratore, focalizzazione, sequenze ...)	completa, dettagliata e approfondita	2,5
	abbastanza dettagliata e corretta	1,5
	<b>complessivamente sufficiente</b>	<b>1</b>
	molto limitata/ incompleta e inesatta	0,5
	del tutto scorretta/ assente	0
<b>Analisi degli elementi retorici e stilistici</b> (figure di suono, sintattiche, di significato, fonosimbolismo, relazione tra significante e significato)	ampia, approfondita e completa	2,5
	completa e corretta	1,5
	<b>nel complesso adeguata</b>	<b>1</b>
	incompleta/ parziale	0,5
	inesatta/assente	0
<b>Sintassi</b>	corretta e con elementi di complessità	3
	semplice ma corretta	2,5
	<b>semplice / qualche errore</b>	<b>2</b>
	contorta / scorretta	1 - 0
<b>Registro linguistico e lessico</b>	appropriati, efficaci	2,5
	adeguati	2
	<b>complessivamente adeguati, ma con qualche imprecisione e/o genericità</b>	<b>1,5</b>
	diverse improprietà	1 - 0,5
	gravemente inadeguati e non appropriati	0
<b>Ortografia e punteggiatura</b>	pienamente corrette	2,5
	abbastanza corrette	2
	<b>un paio di errori, non gravi e qualche incuria/imprecisione</b>	<b>1,5</b>
	due errori gravi o più di due errori non gravi	1
	errori gravi e scorrettezze diffuse	0,5 - 0

NOTA BENE:

- La presenza di più di **5 errori ortografici gravi** determina di per sé l'insufficienza dell'elaborato.
- Il punteggio **0** relativo all'indicatore "pertinenza" determina di per sé la non sufficienza dell'elaborato.
- Idem per il punteggio **0** relativo all'indicatore "sintassi".

Punteggio: ...../20	Voto: ..... /10
Punteggio: ...../10 (x/20 : 2)	

Nota. Al compito non svolto verrà assegnato il voto 1.

Liceo "Nervi- Ferrari" – Morbegno

Classe ..... - Alunna/o ..... - Data .....

Griglia per la valutazione del riassunto (biennio)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI				
ADEGUATEZZA	<p><b>Il riassunto risponde alla richiesta, ovvero:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ha la lunghezza richiesta</li> <li>● È scritto in terza persona e non ha discorsi diretti</li> <li>● Non contiene informazioni o commenti aggiuntivi non presenti nel testo di partenza</li> </ul>	0,5	1	<b>1,2</b>	1,5	2
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	<p><b>Il riassunto ha un contenuto pertinente e coerente, ovvero:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il testo di partenza è stato correttamente compreso</li> <li>● Sono state selezionate le idee principali</li> <li>● È riconoscibile l'idea centrale (quella del testo di partenza)</li> <li>● Il contenuto è comprensibile anche per un lettore che non abbia letto il testo di partenza</li> </ul>	0,5	1	<b>1,2</b>	1,5	2
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	<p><b>Il riassunto è ben organizzato; ovvero:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ha un'articolazione chiara e ordinata (sono riconoscibili un inizio, uno sviluppo e una conclusione)</li> <li>● Non è sproporzionato né parziale rispetto al testo di partenza (le idee contenute nel riassunto hanno in proporzione lo stesso spazio che hanno nell'originale)</li> <li>● C'è continuità tra le idee (non si salta da un'idea all'altra, le idee sono legate, l'uso dei connettivi è coerente)</li> </ul>	0,5	1	<b>1,2</b>	1,5	2
LESSICO E STILE	<p><b>Le scelte lessicali e lo stile sono appropriati ed efficaci, ovvero il risultato è dotato di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Precisione e pertinenza del lessico, non identico a quello del testo di partenza</li> <li>● Stile scorrevole e chiaro</li> <li>● Registro adeguato alla situazione comunicativa</li> </ul>	0,5	1	<b>1,2</b>	1,5	2
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	<p><b>Il riassunto è scorrevole e corretto, ovvero presenta:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Correttezza ortografica</li> <li>● Correttezza morfosintattica (concordanze, coerenza dei modi e dei tempi verbali, uso dei pronomi ecc.)</li> <li>● Punteggiatura appropriata</li> </ul>	0,5	1	<b>1,2</b>	1,5	2
Osservazioni		TOTALE .....				

**Nota.** Al compito non svolto verrà assegnato il voto 1.

**Voto: ..... / 10**

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI LATINO (BIENNIO)**

<p><b>a. comprensione del testo</b></p> <p>1. mancata comprensione del brano                      2. comprensione di alcuni punti, ma non dell'insieme del testo                      3. comprensione del senso globale, ma carente in vari punti                      4. comprensione del senso globale con poche imprecisioni                      5. comprensione corretta e precisa del senso del brano</p>	<p><b>0</b>  <b>0,5</b>  <b>1</b>  <b>1,5</b>  <b>2</b></p>
<p><b>b. conoscenze morfo – sintattiche di base</b></p> <p>1. errori ripetuti e diffusi                      2. strutture morfosintattiche non sempre riconosciute                      3. errori vari, ma non numerosi                      4. errori sporadici e isolati                      5. assenza di errori relativi alle conoscenze di base</p>	<p><b>0 - 0,5</b>  <b>1</b>  <b>2</b>  <b>2,5</b>  <b>3</b></p>
<p><b>c. traduzione e ricodifica</b></p> <p>1. appena accennata con ripetuti errori grammaticali e/o sintattici                      2. lacunosa e/o con vari errori grammaticali ed una sintassi non sempre corretta                      3. parziale e non del tutto coerente con il testo di origine e/o con alcune morfosintattiche                      4. coerente con il testo di origine e generalmente corretta dal punto di vista morfosintattico                      5. completa e coerente con il testo d'origine, con una morfosintassi corretta</p>	<p><b>0 - 0,5</b>  <b>1</b>  <b>1,5</b>  <b>2</b>  <b>2,5</b></p>
<p><b>d. scelte lessicali</b></p> <p>1 scelta totalmente inadeguata                      2 scelta non sempre adeguata                      3 lessico generico e solo in parte coerente con il senso del testo                      4 lessico generico, ma coerente con il senso del testo                      5 lessico appropriato e coerente con il senso del testo</p>	<p><b>0 - 0,5</b>  <b>1</b>  <b>1,5</b>  <b>2</b>  <b>2,5</b></p>
<p><b>NOTA: compito non svolto</b></p>	<p><b>1</b></p>

**Voto: ..... / 10**

## GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

Voto in decimi	Livello di raggiungimento delle abilità	Descrittore delle abilità
1	Non misurabile	Rifiuta l'interrogazione.
1,5	Non misurabile/embrionale	Non risponde.
2	Embrionale	Non comprende le domande e opera gravi confusioni.
2,5	Embrionale/iniziale	Opera gravi confusioni e mostra di possedere solo nozioni frammentarie.
3	Molto limitato	Possiede solo nozioni frammentarie e lacunose che restituisce in modo assai approssimativo.
3,5	Limitato	Restituisce solo qualche nozione in modo confuso.
4	Limitato/parziale	Risponde con pochi e frammentari elementi, evidenziando uno studio scarso e discontinuo.
4,5	Parziale	Risponde in modo incerto, talora confuso, evidenziando uno studio poco adeguato.
5	Modesto	Espone solo parzialmente gli elementi essenziali.
5,5	Mediocre	Espone gli elementi essenziali con varie incertezze.
6	Sufficiente/essenziale	Restituisce i principali contenuti richiesti, mostrando una sostanziale capacità di orientarsi.
6,5	Più che sufficiente	Presenta in modo abbastanza chiaro i contenuti richiesti con sostanziale capacità di orientarsi.
7	Discreto	Presenta in modo chiaro i contenuti richiesti e si orienta quasi sempre con sicurezza.
7,5	Più che discreto	Presenta in modo chiaro e corretto i contenuti richiesti, orientandosi generalmente con sicurezza.
8	Buono	Espone in modo chiaro e corretto i contenuti richiesti, li sa confrontare e mostra di orientarsi con sicurezza.
8,5	Più che buono	Espone in modo chiaro e corretto i contenuti richiesti e li sa confrontare; si orienta con sicurezza proponendo anche delle riflessioni personali.
9	Ottimo	Espone tutti i contenuti in modo chiaro e corretto, li rielabora con sicurezza proponendo riflessioni personali e critiche.
9,5	Eccellente	Espone tutti i contenuti in modo chiaro, corretto e articolato, mostrando sicurezza nella rielaborazione critica e personale; evidenzia ottime capacità di orientarsi.
10	Totale e completo	Rielabora ed espone in modo corretto, completo, chiaro ed organico tutti i contenuti richiesti, proponendo molte riflessioni critiche e mostrando spiccata capacità di orientarsi.

La griglia per la valutazione della prova orale non verrà compilata e consegnata per ogni interrogazione, ma illustrata agli alunni e utilizzata dall'insegnante per l'attribuzione del voto.